

سپیس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلپوتا

تیرھواں حصہ





فرہاد علی تیمور

صلحت کی مشورہ کے حصار میں مخصوص ایک درود سننا شخص کی
جس کی گفت ایک شور و غوغا، شور و غوغا، شور و غوغا، شور و غوغا
جس کی گفت ایک شور و غوغا، شور و غوغا، شور و غوغا، شور و غوغا

کنکھے ہنچنے میں ڈیر ہو تو اسے ختم کر دیا جائے۔
پہلوان نے کہا: تم میرے بھٹا میں بڑھا ہوں تو کمزور
بھی ہو چکا ہوں چلو دیکھتا ہوں تم اس درخت کے پاس کیا کرنا
چاہتے ہو؟

وہ دووں چلتے چلتے وہاں پہنچ گئے۔ کمزور دار نے اپنا ایک
ہاتھ اس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا: ابھی تم نے کہا تھا، پورے
ہو مگر کمزور نہیں ہو۔ ذرا میرے ہاتھوں کو دیکھو، یہ ایک لوہار
کے ہاتھ ہیں کیا تم بچہ رٹا سکتے ہو؟

عید سے پہلوان نے کنکھوں سے اس کے موٹے سخت
کھڑے ہاتھوں کو دیکھا، وہ ہاتھ اور اس کی انگلیاں فولاد
کی طرح سخت تھیں اس نے کہا: آؤ ایک بار بچہ رٹاؤ۔

پہلوان پیچھے ہٹ کر لولا، کیا بکواس ہے کیا تم نے بچہ
رٹانے کے لیے مجھے بتایا ہے؟

”یہی سمجھ لو۔“

”میں چلا جاؤں گا پھر تمہیں دو لاکھ نہیں ملیں گے۔“
”ایسی بھی کیا جلدی ہے اپنی بیٹی کو لے کر جاؤ۔ دیکھو

اس درخت کے پاس دیکھو جہاں سے تم آئی ہو وہاں بارہ
برس پہلے میں کھڑا ہوا تھا۔ تیرے میکے باپ کے ساتھ یہاں سے
دور نکلتی تھی۔ شرط یہ تھی کہ جو پہلے مجھ تک پہنچے گا میں اسی کی
ملکیت بن جاؤں گا اب ذرا غور سے اس درخت کی طرف دیکھو

پہلے نمبر ۱۲ کے قریب پہنچ کر اس نے ٹھیکس والے کو اتنی رقم
دی جس کی وہ توقع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر حکیت، یہی حکیت چلتا ہوا
اس جگہ پہنچ گیا جہاں آج سے بارہ برس پہلے اس نے لہوا درخت میں بھڑکی
ہوئی باپ کی لاش دیکھی تھی۔

وہاں عید سے پہلوان اس کا انتظار کر رہا تھا، اسے دیکھتے ہی
بولے: ”ریحانہ کہاں ہے؟“

”وہ زندہ ہے سلامت ہے تمہیں مل جائے گی دو لاکھ روپے
نکالو۔“

اس نے ریحانہ کیس کھول کر اسے نوٹوں کی گڈیاں دکھائیں
پھر اسے بزرگ کرتے ہوئے کہا: ایک ہاتھ سے بیٹی لوں گا دوسرے ہاتھ
سے رقم دوں گا۔

اس نے دہراشاہ کرتے ہوئے کہا: ”پہلوان! اس آم کے درخت
کو دیکھ رہے ہو۔ آج سے بارہ برس پہلے وہ ہر اچھا تھا، ابھی انوں کا
موسم نہیں ہے پھر بھی ہم وہاں چلتے ہیں۔“

عید سے پہلوان نے دور اس درخت کو دیکھا تو ایک دم سے
جھجھکی سی پیدا ہوئی۔ اس نے پوچھا: تم نے مجھے یہاں کیوں
بلایا ہے؟ سودا ستر میں ہو سکتا تھا کیا تم اپنے باپ کا انتقام لینا
چاہتے ہو؟

”تم وقت ضائع کر رہے ہو دیر ہو گی تو تیری بیٹی زندہ
نہیں رہے گی۔ جہاں میں نے اسے دکھایا ہے وہاں یہ ناکید کر دی ہے

وہاں بھاری بیٹی کھڑی ہوئی نظر اٹنے لگی۔
 عیسے پہلو اٹھانے لے بے ہمتی اس درخت کی طرف بھاگا۔
 پھر بیٹھ کر رولا۔ کیا بچو اس ہے وہاں کوئی نہیں ہے۔ تم یہ کیا
 تماشا کر رہے ہو؟

پہلو اٹھاری بیٹی وہاں موجود ہے ذرا عیسے دیکھو۔
 وہ پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کرم داد نے کہا۔
 چاہئے وہاں میں یہ بات کو پراتے نہ کہ اس کے انیس باروں میں بارہ
 لاکھ روپے کے تیرے ہیں تب وہ نظر اٹھانے کی اور جب نظر آ
 جانے تو یہاں سے دوڑ نکلا۔ اپنی بیٹی تک پہنچنے کی کوشش کرنا کر
 میں پہلے پہنچ جاؤں تو وہ نہیں نہیں ہوگی۔ اگر تم پہلے پہنچ گئے تو
 بیٹی بھی بھاری اور تیرے بھی بھانجے۔
 وہ بے بسی سے رولا۔ کہاں ہے یہ بیٹی کہاں ہیں وہ تیرے
 مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔

بھاری دور کی نظر کمرہ ویسے قریب جاؤ گے تو نظر
 آجائے گی۔ لہذا دوڑ گاؤ اور اس درخت تک پہنچو۔
 "نہیں میں دوڑ کر نہیں جاؤں گا۔"

"تمہارا تو باپ بھی چلے گا۔" کہتے ہی اس نے ایک اٹل
 ہاتھ پہلو اٹھ کر منہ پر دھریا۔ وہ ذرا لڑکھا لڑا پھر اس سے
 لپٹ بیٹھنے کے لیے آگے بڑھا مگر منہ پر دھریا۔ پھر کمرہ
 لے آئے ایک ہاتھ کے پتھریں پانچوں ڈال کر موٹی شروع کر دیا
 اس کے منہ سے پتھریں نکلی گئی۔ پہلی بار جھانپا تو وہ نہ مت
 بوٹھا ہی نہیں مگر وہ بھی بوٹھا ہے اور اگر کمرہ نہیں ہوتا۔
 تو ایک قدر اور بار کے سامنے اس کا بڑھا جالے سے ہے۔ اس نے
 پوچھا۔ "لو لو وہاں تک دوڑ کر جاؤ گے یا نہیں؟"
 "چھوڑ دو۔ خدا کے لیے چھوڑ دو۔ میں جاؤں گا، دوڑ کر
 جاؤں گا۔"

اس نے چھوڑتے ہوئے کہا۔ یہ بریف کیس جاچو تو چلنے
 ساتھ لے جاسکتے ہو۔ دوپٹے پر سرسبز اور آخر میں گے ہی نہیں گئے۔
 اس کی بات ختم ہوتے ہی پہلو اٹھنے لے ایک بیک دوڑ
 لگائی۔ وہ تیزی سے دوڑ رہا تھا چاہتا تھا کمرہ داد اس کے
 پیچھے آئے۔ اگر آتے تو اس سے آگے نہ نکل سکے کھڑی دور
 جاتے ہی وہ لڑکھا کر گر رہا تھا۔ تب پتا چلا، کرم داد نے اپنے
 کانہ کے چادر اس کے قدموں سے اٹھا دی تھی۔

اس نے آوندہ منہ زمین پر گر کر اسے لود فواری اٹھ کر
 دیکھا۔ وہ پوچھ رہا تھا کچھ یاد آیا۔ اگر نہیں تو کچھ فرق نہیں
 پڑتا۔ مجھے یاد ہے، چلو دوڑ لگاؤ۔
 "نہ نہیں۔ میں نہیں دوڑوں گا۔ میں سمجھ گیا تم کیا چاہتے ہو
 میرا باپ بھی مجھ گیا تھا کہ وہ مجھ کو نہیں پہنچ سکے گا۔"

اسے دیکھتے نہیں روکے اس کے باوجود ایک دوسری ہستی۔ شاید
 دوڑ میں وہ تم سے بہت آگے نکل جائے۔ اور تم اسے نہ روک سکو۔
 تم بھی یہی آ رہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم اس درخت کے
 پاس پہنچ جاؤ گے تو یہ دو لاکھ روپے تمہارے ہوں گے اور بھاری
 بیٹی تمہیں واپس مل جائے گی۔ جیو شہ شروع ہو جاؤ۔

اس نے پھر درخت تک پہلے پہنچنے کی اس میں دوبارہ
 دوڑنا شروع کیا دوڑنے کے دوران وہ بیٹھ کر دیکھتا تھا، اور
 مطمئن ہو جاتا تھا کرم داد اس سے پیچھے نہ گیا تھا۔ یہ اطمینان ہو
 گیا تھا کہ وہ قریب نہیں آئے گا۔ اس کی ٹانگ میں ٹانگ نہیں
 پھنسا سکے گا۔ وہ اور زور سے دوڑنے لگا۔ درخت اس سے میں
 گزرنے کا فیصلہ براہ گیا تھا۔ قدم تیزی سے اٹھتے رہیں گے پیچھے
 رہیں تو منزل قریب تر ہوتی جاتی ہے پھر پندرہ گز کا فاصلہ رہ
 گیا۔ اس کے بعد اس نے گز بھر چھوڑا۔ اس کے ساتھ ہی دوڑنے
 ہوئے قدم رک گئے۔ اس کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ "دونوں
 بازو پھیل گئے منہ آسمان کی طرف اٹھ گیا پھر وہ دھبے سے
 اونٹنہ منہ زمین پر گر بیٹا اس کی پشت میں ایک خنجر پیوست
 تھا۔ کرم داد نے زمین پر پڑے ہوئے بریف کیس کو اٹھا لیا، پھر
 اس سے چند فٹ کے فاصلہ پر لڑھکتے ہوئے رولا۔ یہ دو لاکھ روپے
 تمہارے سامنے ہیں پڑھو، آگے بڑھو گے تو یہ تمہارے ہیں۔
 جان چار ہی تھی اس کے باوجود دھبے پہلو اٹھنے لے پانا ایک
 ہاتھ بریف کیس کی طرف بڑھایا۔ وہ بیٹی کو نہیں بارہ لاکھ روپے
 کے ہمروں کو کہنے آیا تھا۔ وہ نہیں مل رہے تھے۔ تو اس کے
 اپنے دو لاکھ تھے۔ اس رقم کو پہنچ سکتا تھا۔
 وہ گھٹکتا ہوا آگے بڑھا لینے ایک ہاتھ کو اور آگے بڑھایا
 بریف کیس کے قریب پہنچنے لگا لیکن وہ لڑتا ہوا ہاتھ یک بار کی

بے دم ہو کر زمین پر ہو گیا۔
 ایک بے ہمتی انتقام کی آگ ذرا اٹھتی پڑھتی۔ اس نے
 بریف کیس کو اٹھا لیا۔ لہذا ورٹی میں بھڑکی لاش کو بڑی آسودہ
 نظروں سے دیکھا پھر وہاں سے چل پڑا شام کے چھ بجے تک اپنے
 کلینک میں پہنچ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ کہاں تھے؟
 کیا کر کے پھر رہے ہو؟
 "پہنچ کر نہ دیکھیں آپ پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔"

"اور کیا تو؟"
 اس نے بستر کے پیچھے سے بریف کیس نکال کر اسے ڈاکٹر
 کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس میں دو لاکھ روپے ہیں آپ جتنی
 رقم چاہیں نکال لیکن میں عرض نہیں کروں گا۔ باقی رقم میری
 ہے۔ فی الحال یہ بریف کیس آپ کے پاس رہے گا۔"

ڈاکٹر نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر دروازے کو بند
 کرنے کے بعد بریف کیس کو کھل کر دیکھا۔ واقعی اس میں نوٹوں
 کی گڑبانہی تھی۔ یہاں نظر آ رہی تھیں۔ اس نے جرات سے پوچھا۔
 کیا میں ڈاکٹر بریف کیس اپنے ساتھ لے جاؤں؟
 "ہاں ضرور۔"

"کیا تمہیں کچھ پریشانی ہے؟"
 وہ ہنستے ہوئے رولا۔ میں جن برادریوں میں اٹ رہا ہوں
 وہاں دو لاکھ روپے کی اہمیت نہیں ہے اسے آپ لے جائیں۔
 کم از کم ایک لاکھ روپے آپ کے پاس میری امانت میں گئے
 میں ملک سے باہر چلنے والا ہوں جب بھی واپس آؤں گا، یہ
 رقم آپ سے لے لوں گا۔"

وہ بریف کیس اٹھا کر لے گیا کرم داد اس سے ہاتھ پاؤں
 پھیلا کر بستر پر لیٹ گیا۔ وہ بہت خوش تھا تصور میں دیکھ رہا
 تھا۔ کبھی اسے نظر آتا تھا، اس کا باپ اور بیٹی میں بھاری ہوا ہے
 دوسرے ہی لمحے ٹھیک اس جگہ اس کا دشمن مٹی اور لوہے میں بھڑکا
 ہوا نظر آتا تھا۔ وہ خوش ہو کر بے ہمتی مسکرتے لگتا تھا۔ اس کی
 ہاتھوں میں جھک پڑا ہوا جاتی تھی اور نیکی دکھائی دینے لگتی تھی
 اس رات وہ بڑے کون سے گری لینڈ سوٹا رہا۔ وہ سری سرج
 پوئیس دلے آگے۔ اسپتال کے کہا۔ ہم تمہارے گھر گئے تھے،
 تمہارے بڑے لے بنایا۔ اس اسپتال میں ہو چکے تھے تو بڑے
 ٹھانڈے ہیں رات کے منگے اسپتال میں علاج کر رہے ہو۔

"ان اسپتال صاحب کیا آپ سبھی اس لیے بڑھتے آئے ہیں کہ
 ایک عزیز آدمی آئے منگے اسپتال میں اپنا علاج کر رہا ہے؟"
 وہ غرا کر رولا۔ ہم پوچھتے آئے ہیں کل تم کہاں تھے؟
 "میل کے ڈاکٹروں اور نرسوں سے پوچھ لیجیے۔ میں اسی
 اسپتال میں پھیر دو دونوں سے ہوں۔"

ڈاکٹر کے کمرے میں ریکانہ کا بڑا بھائی میز پر گھومنا لڑتے
 ہوئے ڈاکٹر سے کہہ رہا تھا۔ یہ کچھ ہے۔ وہ یہاں نہیں تھا اس
 نے جب لہذا ۲۱ میں پہنچ کر وادات کی ہے میرے باپ کو قتل
 کیا ہے؟

ڈاکٹر نے سخت جیسے میں کہا۔ مسٹر! ہوش میں رہ کر بات
 کرو۔ تم میرے اسپتال کو زہم کرنا چاہتے ہو۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو
 کہ میرے مریض اسپتال سے آگے کر میلوں دور چلے ہیں اور
 قتل کی واردات کے بعد وہاں اسپتال آچلے ہیں۔ کیا ابھی
 پوئیس اسپتال نے یہاں بنایا کہ میں کتنی عزت اور شہرت کا
 مالک ہوں۔ اگر تم میرے اسپتال کے خلاف کوئی بات کرو گے تو
 میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔"

ریکانہ کو پورا یقین تھا کہ اس کے باپ کے قتل میں
 کرم داد کا ہاتھ نہیں ہے۔ وہ خود دن کے ساڑھے باون بجے تک اس
 کے ساتھ رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا کرم داد
 اتنی جلدی اسپتال سے لڑ کر چلے گا اور میلوں دور جا کر وادات
 کرنے کے بعد واپس آجائے گا۔ کبھی اس کے دل میں شبہ پیدا ہوتا
 تو وہ اس شے کو دل و دماغ سے جھٹکے ہی تھی۔

اس کے دونوں بھائی تھلا کر رو گئے۔ یقین کے خلاف کوئی
 ثبوت نہیں مل رہا تھا۔ کوئی گواہ نہیں تھا۔ ہی رات فون کی گھنٹی
 بجنے پر ریکانہ کے بڑے بھائی نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا۔ "میلو۔"
 کرم داد کی بھارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ آج سے بارہ
 برس پہلے جب کمرہ ۲۱ میں ایک کسان کا قتل ہوا تھا۔ وہاں کے
 تھانیدار اور سپاہیوں نے گواہی دی کہ تمہارا باپ نے گناہ ہے۔
 قاتل نہیں ہے۔ وہ تھانیدار کی نظروں کے سامنے معصوم ہیں میں
 بیٹھ کر لہو چلا گیا تھا۔ کتنی ہی زبردست گواہی تھی۔ اس کی
 بے گناہی کا ثبوت خود قانون کے محافظوں نے پیش کیا تھا اب
 تم سر نہ کھینے رہو۔ تمہارے شیطان باپ نے جو حق تمہارے پڑھایا تھا،
 میں نے اسے نہرا دیا۔"

ریسپونڈر رکھ دیا گیا وہ میلو میل کر کتنا چھٹا ہی رہا۔ یہ تو
 ازل سے ہوتا آیا ہے۔ جب بھی ظلم ہوتا ہے تو زمین ظلم نہیں
 چھٹتی۔ ظلم اگر ظالم ہو تو وہ بھی جھٹکتا ہے۔ وہ بھی پیچ رہا تھا۔
 قہر میں کھارہا تھا کہ کرم داد کو بڑی طرح اذیتیں دے دے کہ
 مارے گا۔

اس نے سوچ لیا تھا، تائیں تاریخ کو ریکانہ بھٹکے گا
 مال لے کر چلے گی۔ اس کے بعد اسے اطمینان ہو جانے کا پھر وہ کمرہ
 کے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑے گا لیکن تائیں تاریخ کے بعد پتا
 چلا کہ وہ جھپٹیں تاریخ کو ہی ملک سے باہر چلا گیا ہے۔ اس کے
 فرشتے بھی سمجھ نہیں سکتے تھے کہ خود اس کی بہن ان کے دشمن سے
 مل کر کس طرح فراڈ کر رہی ہے۔

ریکانہ اور کرم داد نے اپنے منصوبے پر بڑی کامیابی سے
 عمل کیا اور بڑی کامیابی سے وہ عیشی کا سفر کرتے ہوئے پیرس پہنچ
 گئے۔ ریکانہ کے بڑے بھائی کا نام ربن نواز اور چھوٹے کا شام نواز
 تھا۔ انھوں نے پروگرام بنایا تھا کہ ریکانہ اپنی آئی ویز کے
 ساتھ کار میں سفر کرتے ہوئے پیرس پہنچے گی وہاں چھوٹا بھائی
 شام نواز ان کے استقبال کے لیے موجود رہے گا۔

دونوں بھائی جانتے تھے کہ مغربی ممالک میں کس طرح
 منشیات کو پھیلانوں فروخت کرنا چاہیے اور ان مریضوں کو کس
 شخص کے پاس پہنچانا چاہیے۔ انھوں نے ہتھانکار ریکانہ کو اپنے

لوگوں کے پتے نوٹ کر دیے تھے کسی غیر متوقع حالات پیش آئے
 ہیں ایسے میں شاہنواز اور ریحانہ کی ملاقات پیرس میں ہو
 سکتی تھی اور اس وقت وہیں بھائی رب نواز اور شاہنواز کی ملاقات
 کے مطابق ہی ہو رہا تھا۔ علاوہ اس کی بھی کہ ریحانہ کو کارمیں لگا
 کیا گیا ہے۔ اگر ان میں مخالف سمجھوتوں کا ہاتھ نہ لگا تو وہ یقیناً
 ریحانہ پر رش و دس کے واسطے معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ وہ
 بمحکمہ کال کال کس طرح جا رہی ہے وہ مال کہاں چھپایا گیا ہے
 بہر حال انھیں امید نہیں تھی کہ ریحانہ کا زمینیت انھیں مل سکے گی۔
 تاہم شاہنواز پیرس پہنچا ہوا تھا اور دب لوڈ پاکستان میں
 کوئی اچھی خرسٹن کا منتظر تھا۔

ریحانہ اور کریم داد نے پیرس پہنچ کر سب سے پہلے ایک گھیر لاج
 کرنے پر چل گیا تھا۔ کار کو وہاں لاک کر دیا تھا۔ پھر ہٹل لائش
 میں اپنے لیے ایک کمرہ لیا وہاں سے انھوں نے فون کے ذریعے
 متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کیا۔ ان ملاقات میں ریحانہ کے
 مقابلے میں کریم داد آنا ہی تھا۔ کس طرح سودا کیا جائے کس
 طرح لوگوں سے گفتگو کی جانی ہے اسے دلچسپی علم نہ تھا۔ وہ تمام
 راستہ ترانے سے پیرس تک اسے انگریزی کے خاص خاص جملے کہانی
 آتی تھی اور اسے کارڈ پراپور کرنے کی مشیننگ بھی دیتی ہی تھی۔
 اس نے بلایفون کے ذریعے ایک مخصوص نمبر پر رابطہ قائم کیا۔
 دوسری طرف کے جواب ملتے ہی اس نے کہا میں ممبر کوڈریل سے
 بات کرنا چاہتی ہوں۔

”تم کون ہو اور کیا بات کرنا چاہتی ہو؟“
 کوڈریل سے صرف اتنا کہہ کر۔ ”لے گرل وٹھ گولڈ ڈسٹ
 فرام ایسٹ (ایک لڑکی مشرق سے جس کے ساتھ آتی ہے)“
 ہولڈ آن کے لیے کہا گیا بھڑی دیر بعد ایک غرائی ہوئی
 آواز سنائی دی۔ ”کون ہو تم؟“

ریحانہ نے کہا میں اپنے ساتھ گولڈ ڈسٹ لاتی ہوں۔“
 ”تھیں میرا نام اور بتا کیسے معلوم ہوا؟“
 ”ہم سب ایک کشتی کے سفر میں ایک دوسرے کو پہچاننے
 میں ڈھونڈ رہے تھے۔ پیرس میں ایک دوسرے کو پہچاننے
 دیکھ کر تو آٹھ کل خانے کی بجائے ملاقات کرنا پسند کر دے، یا
 مجھے اپنے پاس بلا دے؟“

”تم کہاں ہو؟“
 ”ہوٹل لاروش، کمرہ نمبر سات۔“
 ”جواب کا انتظار کرو کسی وقت بھی فون پر مارتا ملے
 پر بات ہو سکتی ہے۔“
 ”ویٹلے منٹ۔ میں جانتی ہوں پہلے تم ہمارے متعلق
 تعقیب کر کے اس کے بعد ہم سے گفتگو کر کے یقین پوری ایک۔“

گزرا کر ہے۔
 ”ہو کر کیا بات ہے؟“
 ”تمہارا پاکستانی ڈیڑھا ہونا یہاں آیا ہوا ہے۔ اسے
 ہمارے معاملات کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“
 ”اوہ آئی سی کیا یہ وہی مال ہے جو تیرا میں اس کے ہاتھ
 سے نکل گیا ہے؟“
 ”جی ہاں آپ اپنے ڈیڑھ کو ہمیت دیں گے یا اس مال کو جو
 ہمارے ذریعے ملے گا؟“
 ”ہم مال چاہتے ہیں آئی سی ضرورت نہیں دیکھتے۔ اگر وہ مال
 شاہنواز کے ہاتھ سے نکل گیا ہے تو یہ اس کی حماقت ہے۔ ہم اسے
 ذمہ دار نہیں ہیں۔ کیا تم لاروش میں تمنا ہو؟“
 ”میرا دل فریڈ نہیں ہے۔“
 ”کیا تم اس میدان میں نئی ہو؟“
 ”آج سے بائیس برس پہلے ہماری ملاقات ہو چکی ہے میں
 اپنے بھائیوں کے ساتھ آئی تھی۔ ہماری ملاقات دریائے سین کے
 کنارے گاؤں دیلاوٹ میں ہوئی تھی۔“
 ”اوہ آئی سی کیا تم نے بی ریحانہ ہو؟“
 ”یحانہ نے جبرانی سے کہا آپ کی یادداشت قابل تحسین ہے۔
 ”لے بی آئی میں بائیں کرنے کی کیا ضرورت تھی پہلے ہی
 اپنا نام بتا دیا ہوتا۔ آج کے گھٹنے کے اندر میرا ایک آئی سی ہونا چاہیے گا۔“

اس کے ساتھ چلی آئی۔
 آج کے گھٹنے کے بعد وہ کریم داد کے ساتھ گولڈریل کے
 پاس پہنچی۔ اسے معاملات طے ہوئے۔ شام تک انھیں فرانس میں
 فرانک مل گئے جن کی مابیت تقریباً پانچ دنوں کا روپیہ تھی۔
 پیرس کے خوبصورت شہر کی خوبصورت رات ان کے لیے تھی۔
 ”خوب تعریف کرتے رہے۔ جتنے بولتے رہے کھلتے پھینکتے رہے۔
 نائٹ کلب میں جی بھر کر رت جگا مناتے رہے۔ دوسری صبح
 ریحانہ نے فون کے ذریعے دوسرے ڈیڑھ سے رابطہ قائم کیا۔
 رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا میں ممبر کوڈریل سے
 بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 دوسری طرف سے بول چال کیا؟ تم کون ہو کیا بات کرنا چاہتی
 ہو ان سے؟
 ”ممبر کوڈریل سے صرف اتنا کہہ کر۔ ”لے گرل وٹھ گولڈ فرام
 پاکستان۔“
 ہولڈ آن کرنے کے لیے کہا گیا بھڑی دیر بعد چکی دانہ کی
 آواز سنائی دی۔ ”ہیلو تم کون ہو اور کوڈریل کیسے جانتی ہو؟“
 ”میں دیکھ ہوں جس کے ذریعے تمہیں مال ملے والا تھا۔ فرانس میں ہے

کہ وہ مال تیرا میں چوری ہو گیا۔ ڈیڑھ بل گئے ہیں میں یہ
 معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم پرانے ڈیڑھ کو ہمیت دو گئے یا
 مال لینے کے لیے نئے ڈیڑھ کو؟“
 ”ہم مال کا لین دین کرتے ہیں ڈیڑھوں سے رشتہ داری
 نہیں کرتے۔“
 ”میں ہوٹل لاروش کے کمرہ نمبر سات میں ہوں۔“
 ”انتظار کرو۔ ہمارا آئی سی آرہے۔“
 ”ویٹلے منٹ۔ کیا میں جو کمرہ کسکتی ہوں کہ یہ معاملہ
 راز میں رہے گا۔ جتنی کہ مرٹشا ہنواز کو بھی اس کا علم نہیں ہوگا۔“
 ”شاہنواز تو بہت دور کی بات ہے۔ میسر دسٹ راست
 کو بھی معاملے کا علم نہیں ہوگا۔“

ایک گھنٹے کے بعد وہ ایک بہت ہی خوبصورت کاریں
 بیٹھ کر ایک ساتھی بڑی کوئی میں پہنچے جو قلم نمائندگی سے گارڈ
 مخصوص دردی میں تھے۔ جب یہ دونوں کار سے اتر کر اس کو بھی
 میں دھل ہوئے تو جس کی تشریح میں مبتلا ہوئے گئے۔ یوں گناہا
 جیسے کسی عالی شان محل میں پہنچ گئے۔ ہوں فرش چکنا تھا۔ وہ سنبھل
 سنبھل کر چل رہے تھے جیسے کیلے کے چھپکوں پر سے گزر رہے ہوں
 دو لڑکیاں آرائشی سامان سے سجی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں زیواروں
 پر لیے آلات نظر آتے تھے جو انھوں نے کسی تھیں دیکھے تھے۔ وہ
 ایک شخص کی راہنمائی میں طویل راہ راہی سے گزرتے ہوئے ایک
 رستے سے بائیں ہتھ لیکن دروازے پر پہنچے ہی ٹھٹھک گئے۔
 بال کے وسط میں دائرہ نما شیخ تھا۔ شیخ سے پرے وسیع و
 عریض دیوار پر فرش کی جویم بنے ہوئے تھے۔ ایک چوڑی میں چھیلیاں
 تیری ہیں لیکن وہاں جل پڑی تیرا ہی تھیں۔ یوں کہنا چاہیے
 دس بارہ فٹ کے چوکور شیشے کے مختلف مرتبان تھے صاف
 اور شفاف شیشوں کے اندر پانی بھرا ہوا تھا اور اس شفاف
 پانی میں تیری جوتی جل پڑی تھی۔ ایسی دل کش نگاہیں تھیں کہ
 نظریہ شان حال ہو رہا تھا۔

بال کی دوسری دیوار پر ایک بڑا سا ڈی وی اسکرین تھا۔
 اس کے ساتھ ایک بڑا کپڑا پیرس میں بھی تھا اور طرح طرح کے
 آلات وہاں نصب کیے گئے تھے۔ بال کے تھیں ہی طرف ایک
 بہت بڑا شیخ بنا ہوا تھا۔ ایسا شیخ جہاں گولڈ کے جانے ہیں
 اس وقت وہاں نہ تھی۔ شیخ پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ بال کے وسط
 میں جہاں دائرہ نما شیخ تھا، اس شیخ کے بالکل وسط میں ایک
 بڑی ہی دیوار لنگ چتر لگی ہوئی تھی۔ اس گھونے والی کریم داد
 فرش کی جویم کی طرف تھا اور اس کی پشت اس دروازے کی طرف
 تھی۔ جہاں سے ریحانہ اور کریم داد دھل ہو رہے تھے۔ اس کی سر کے
 ایک طرف ایک بہت ہی خوش پوش جوان کا ہاتھ باندھ لکھڑا ہوا

تھا۔ جیسے کسی پیرس کا کوئی آقا بیٹھا ہوا ہو اور وہ اس کھانے
 باادب کھڑا ہو۔
 اس جوان نے اس کے کمانے سر اس ریحانہ اپنے دوست کے
 ساتھ آچکی ہیں۔“
 وہ دیوار لنگ چتر پر ہتھ آہستہ آہستہ گھونٹنے لگی۔ گھونٹ گھونٹے
 اس نے ہاتھ گئی جھڑ ریحانہ اور کریم داد آکر کھڑے گئے تھے۔
 وہ دونوں دائرہ نما شیخ سے ذرا دُشھے لیکن کسی صاف نظر
 آرہی تھی۔ اس پر کوئی نہیں تھا، وہ خالی تھی۔ لیکن اچانک ہی
 وہ خالی کر سی ہوئے گی۔ ”میں ریحانہ، راز آزار ہوتا ہے۔ پھر
 ہمارے معاملے میں تمہارے اس ساتھی کا کیا کام؟“
 ریحانہ اور کریم داد حیرانی سے خالی کر سی کو دیکھ رہے تھے۔
 وہ واضح الفاظ میں بول رہی تھی۔ ”میرا دائرہ آواز میں بول رہی تھی۔
 ریحانہ نے جو چچا تے ہوئے کہا۔ ”جناب ایہ بیٹر لائف پانڈر
 بھی ہیں اور بڑے پانڈر بھی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ لاتی ہوں۔
 ساتھ لانے کی ایک وجہ ہے۔ میں آپ کے لیے جو مال لاتی ہوں
 اس کے بدلے آپ سے کچھ سولتیں چاہتی ہوں۔“
 ”کیسی سولتیں؟“
 ”میں اپنے لائف پانڈر کے ساتھ پیرس کی شہریت حاصل
 کرنا چاہتی ہوں اور اپنے ساتھی کو کسی لیے اسے میں پہنچانا
 چاہتی ہوں۔ جہاں یہ انگریزی فرانسیسی زبان کھنے کے علاوہ کارڈ پراپورنگ
 اور تحقیقوں کے استعمال میں مہارت حاصل کر سکے۔“
 ”تم سولتیں حاصل ہو جاؤ گی۔ مال کہاں ہے؟“
 ریحانہ نے اس کی نگاہوں سے اس کو حیران کر دیکھا پھر کہا۔
 ”جناب ایہ بات تمہیں نہیں آتی ہے کہ ہمارے سامنے ایک شخص
 موجود ہے یا دو ہیں؟“

دیوار لنگ چتر نے کہا۔ ”اس کا نام جیک وائز ہے۔ اس سے
 تم فون پر باتیں کر سکتی ہو۔ یہ میرا دوست راست ہے۔ اس کے سامنے
 تم اپنا کوئی بھی راز بیان کر سکتی ہو۔“

”جناب اہاں اس وقت بیٹھ کر اس موجود ہے میں ابھی
 بتاتی ہوں لیکن یہ تو معلوم ہونا چاہیے کہ ہمیں رقم کتنی
 ملے گی؟“

”جواب نواز اور شاہنواز سے ملے ہو چکا ہے؟“
 ”میں کا لیکن تم ناواں ہو۔ یہاں پہنچ کر سزا کر رہی ہو۔ کیا ہم
 جبراً وہ مال چھین کر نہیں رکھ سکتے؟“

”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ میں بے یار و مددگار ہوں
 صرف آپ کو اپنا ہمدرد جان کر آتی ہوں۔“

”تم جو چاہتی ہو ملے گا۔ مال ہمیشہ کرو۔“
 وہ اپنے بائیں بازو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ وہ

یہی ال پر سر اسے جینے کا سہارہ جو بظاہر جانی رہی تھا وہ ایک لمحہ میں یہ مٹا دینے کا لطف اندوز ہونے لگا۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے وہ جنونی تھا۔ دوسروں کو شہید ترین آدمی سمجھا کر تکسین حاصل کرنا تھا۔

گھوم کر اُسے دیکھ ہی تھی۔
 قندوڑی دیر بعد رکیا نہ اپنے چہرے پر سے لختہ ہٹا کر لکیر
 کی طرف دیکھا۔ اسے ہاں تلی نہیں تھی۔ کہاں گھاس کا حسن، کہاں گیا

دو برسوں میں وہ فرزانگریزی بولنے لگا۔ فرانسیسی بڑی حد تک سمجھتا بھی تھا اور بولتا بھی تھا۔ موٹر سائیکل سے لے کر میو

زور لگایا اور کامیاب ہوا۔ اس کی خدمات سے خوش ہو کر اسے
ٹرینسپورٹروٹی کی حیثیت سے لائسنس جاری کر دیا گیا۔ اس کے بعد

دلاور خان ایک ذہین طالب علم تھا۔ اس کے دل میں وطن کی جیت تھی لیکن محض دلی محبت ہونے سے کچھ نہیں جوتا۔ دماغ میں سختی لازمی ہے۔ جیسے دلی علمی نصاب ایسا نہیں ہے کہ بچپن ہی سے بچوں کے دل و دماغ میں وطن کی محبت اور اس کی اہمیت کو نقش کیا جائے۔ پہلے طلبہ و طالبات کی قوت فیصلہ کو کمزور بنانے میں ماحول کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے پھر ہمارے وہ بزرگ جو انوں رات امیر بننے کے راستے پر چلے گئے ہیں اس کا اثر بھی فوجیان مثل قبول کرتی ہے۔

ایک دن پشاور کے ایک ٹرانسپورٹر ٹرک بازخانہ لے گیا۔ دلاور اقم کراچی ٹرک کے ذریعے جلتے ہوئے طیارے سے بھی جا چکے ہو، کبھی بائی لے سے سفر کیا ہے؟ تو تھکے باپ کی تو بچیس کا دایاں چلتی ہیں۔

دلاور نے کہا: میرے باپ کتے ہیں وقت بچا کر۔ جب بھی میں لاہور یا کراچی جاتا ہوں تو میکس کے کسی فلائٹ کی سیٹ دیر نہ کر لیتے ہو۔ میں نے کئی بار کہا کہ تفریح کے لیے اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ کر کراچی جاؤں گا مگر۔۔۔۔۔

گل باز نے ہنستے ہوئے کہا: تو تھا باپ تھیں کبھی ٹرک میں جانے نہیں لے گا۔

کیوں نہیں جانے لے گا؟

آزماء کو دیکھو تو تم تو اس کے لاشے بیٹے ہو خدا کرکتے ہو؟ اس نے اپنے باپ سے خبر کی، باپ نے کہا: لیکن میرا نام کاروبار تو سنبھالو گے لیکن ابھی وہ دن نہیں آیا ہے تو خیر تعلیم حاصل کرو۔ کالج کی سسٹم میں صوبہ میں بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تمہیں سیاحت میں رہنا چاہیے یا کاروبار میں۔

”بابا! میں کاروبار اور سیسٹم کی بات نہیں کر رہا ہوں تو صرف کراچی جانا چاہتا ہوں میں اپنے کسی ٹرک میں بیٹھ جاؤں گا۔ ہمارے ٹرک میں محفوظ نہیں ہیں آدے دن حادثات ہوتے رہتے ہیں پھر یہاں سے کراچی تک کہتے ہی بدنام ڈاکو ہیں جو ہمارے ٹرک کو لوٹ کھسوٹ جلتے ہیں تو تھاری جان خطرے میں پڑ جاتے ہیں اس لیے میں جیس جیسا کہ تفریح کی خاطر کوئی خطہ ملے۔“

کوئی پٹھان اپنی اولاد کو خطرے سے نہیں ڈراتا۔ بڑی کا سبب نہیں بنتا۔ آپ جانتے ہیں میرا پورا ورکا اور اٹکل کاشانہ کتنا بچا ہے۔ میں مرد ہوؤں جوان ہوں۔ اپنی حفاظت آپ کرنا جانتا ہوں۔

”خواہ مخواہ ضد نہ کرو۔ تمہیں کراچی چاہیے تمہارے لیے کسی طیارے میں سیٹ دیر نہ کرادی جائے گی۔“

دلاور نے کچھ سوچ کر کہا: ”میں ٹرک کے ذریعے جاؤں گا۔“

”چلو ٹرک میں سیٹ یہ نہ کرکرتے ہیں۔“

”لیکن وہ ٹرک میں بیٹھ کر ایک سیٹیشن سے دوسرے سیٹیشن گیا، پھر وہاں سے ٹرک کے اس اوڑھے پر بیٹھ گیا جو پشاور کے بعد دوسرا اڑا تھا۔ اس کے دربار اور کلینر نے اسے کچھ کچھ خیرانی ظاہر کی۔ ”سے نہ کہا۔ بابا سے کچھ نہ کہنا میں تھکے ساتھ کراچی تک جاؤں گا۔ اگر کسی نے جتنی کھا تو اس کی نوری بھی جلتے گی اور میری دشمنی بھی مٹتی پڑے گی۔“

وہ ٹرک کی اگلی سیٹ پر بیٹھ کر اس سفر پر روانہ ہوا۔ لیکن درہلے ایک سے کچھ پہلے اچانک چادروں طرف سے فائرنگ ہوئے گی۔ ڈرائیور نے ایک کناسے کا ڈیوٹی دی۔ اپنی سیٹ کے پیچھے رواں دواں سے تھوٹے کہا۔ ”گل باز کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ہائی فے کا بیس تاج باؤشا ہنسنے کے خواب دیکھتا رہتا ہے لیکن تھکا باپ اسے ہمیشہ شاست دیتا آ رہا ہے۔“

باہر سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ وہ دونوں سیٹ کے پاس دیکھ گئے تھے۔ دلاور نے بھی پشاور پور نکال دیا تھا وہ کبھی بھی کھڑکی کی طرف کچھ کر جانی فائر کرنا تھا۔ یہ مقابلہ زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ اچانک ہی پولیس کی ایک بھاری جماعت فائر کرتے ہوئے ایک گاڑی میں پہنچ گئی۔ ٹرک پر فائر کرنے والے دلاور سے فرار ہو گئے۔ جیسے پولیس کی گاڑی ٹرک کے بائیں پہلی تو سناٹا چھا چکا تھا۔ کوئی فائر کرنے والا نہیں تھا۔ دلاور نے گاڑی سے نکل کر پولیس الپ ٹرے کہا: ”آپ کا ہمت بہت کم ہے اگر آپ نہ آتے تو یہ لوگ قریباً تین افسران پر چلتے۔“

انسپکٹر رشک ایسے میں کہا جس میں تھکے ٹرک کا مال چیک کرنا چاہتا ہوں۔

دلاور نے حیرانی سے پوچھا: ”وہ کیوں؟“

”میں پہلے ہی اطلاع مل گئی تھی کہ تمہارا ٹرک یہاں سے گزرنے والا ہے اور ڈاکو اسے گھیرنے والے ہیں۔“

دلاور نے حیرانی سے کہا: ”جواب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم پشاور سے باقاعدہ ٹرک ہونے والا مال لے جاتے ہیں۔ اس میں اسٹینڈنگ گاڑی کی سامان نہیں ہے۔“

”تھکے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا ہم بڑی تسلی کریں گے۔“

انھوں نے اپنی تسلی کے لیے جب چیکنگ شروع کی تو دلاور گم غم کھڑا حیرانی سے کتا۔ ہا۔ ٹرک کے اوپری حصے اور سامنے والے حصے میں وہ مال تھا جو پشاور سے باقاعدہ لے گیا تھا۔ اسے ہٹا کر دیکھنے کے بعد وہاں کالزوں کی پیٹیلیاں اور مختلف قسم کی رافٹیں برآمد ہوئیں۔

ایک ذہین طالب علم جو ہر سال اول آتا تھا، اسمگل

کی حیثیت سے گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگا کر حالات پہنچا دیا گیا۔ اس کے کمرے میں رشتوں کے کمرے چھڑنے کی کوشش کی۔ نوٹوں کی گڈیاں پکڑنے کے سامنے دکھڑیں لیکن وہ سب ہتھکڑی چھین بعد میں پتا چلا یہ سب گل باز خان کی چال تھی۔

تھکے لوں تھا کہ کچھ عرصہ پہلے دلاور خان کے باپ زور آور خان نے گل باز خان کے ایک ٹرک کو پکڑا دیا تھا گل باز کی بھاری سے بھاری دی ہوئی رشتوں بھی کام نہیں آتی تھی۔ زور آور خان واقعی اس شاہراہ کالے تاج بادشاہ تھا۔ پولیس والے اس کے اشاروں پر اپنا چھتے تھے۔ اس سے متعلق ہمت وصول کیا کرتے تھے اس لیے گل باز خان کی نہ چل چو نہ وہ پاکستان کا مال پاکستان کے دوسرے شہر میں منتقل کر دیا یعنی ایک جگہ سے چینی کا کافی ذخیرہ کراچی پر بنایا تھا۔ ان دنوں چینی کی قلت تھی اگرچہ یہ جرم تھا وہ گرفتار بھی کیا گیا تھا لیکن مقدمہ چلنے کے دوران اس کے آدمیوں کی ہیرا پھیری کام آئی اسے صرف جرمانہ ادا کرنا پڑا۔ اس کے بعد نہ کر دیا گیا۔

ادھر کچھ دن پہلے گل باز کا ایک رشتہ دار پولیس کی ایک خصوصی گشتی ٹیم کا پانچواں بن کر چوکی پر پہنچا تھا۔ وہیں اس کی ڈیوٹی ہوئی تھی۔ گل باز خان نے موقع سے فائدہ اٹھایا اپنے رشتے دار کے گھر نوٹوں کی گڈیاں پر بنائیں لے رشتہ داری کا حوالہ لے کر قسم دلائی کہ زور آور خان خواہ کتنی ہی رشتوں سے اس کے بیٹے ہوئے مال کو مجرم کو نہ چھوڑا جائے۔ اور یہی ہوا۔ زور آور خان نے گل باز خان کے صرف ایک ٹرک کے مال کو پکڑا دیا تھا۔ گل باز خان نے مال کے ساتھ اس کے بیٹے کو بھی پکڑا دیا۔ ٹیم دو سگروں کے درمیان ہوئی تھی لیکن سزا ایک فوجیان طالب علم کو ملی۔ وہ پشاور پولیسو سٹی سے نکل کر جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ گیا۔ مجرموں کی افسانیاں کو سمجھنے والے ماہرین کی متفقہ رائے ہے کہ انسان جھوک اٹلاں اور دوسری مجبوروں سے تنگ آ کر اپنی جلدی مجرم نہیں بنتا جتنی جلدی کو جیل کی تربیت گاہ میں پہنچ کر بن جاتا ہے۔

ملک کے اندر کیس سے ہتھیار لانے اور ایک شہر سے دوسرے شہر بھیجنے کرنے والی بات آئی دھاکہ خیر تھی کہ شتم اخبارات نے اسے خوب چھالنا سنجیدگی کی کہ ملک کے پیچھے حکومت کے خلاف ہونے والی تحریکیں کارروائیوں کا سرچشمہ بن گیا تھا۔ دلاور کو صرف گرفتار ہی نہیں کیا گیا بلکہ اس سے یہ اکھولنے کی کوشش کی گئی کہ اس ملک سے بھگتیا را سچے ہیں اور اس لوگوں میں یہ قسم ہونے والے تھے اور وہ ان ہتھیاروں کو کہاں پہنچانا

چاہتا تھا۔

دلاور خان سہلانگ کی اچھے سے بھی واقف نہیں تھا۔ وہ بے چارہ کیا بناتا اس کا باپ دلاور دودھ پوٹن ہو گیا تھا اپنی تمام دولت کو داؤ پر لگا دیا دلاور کے ذریعے سے بیٹے کو رہا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر بیٹے کو تین سال کی سزا ہو گئی۔

سزا کا پہلا سال تمام ہوا تو اطلاع ملی اس کا باپ زور آور خان پولیس محفلے میں مارا گیا ہے۔ اس کا ایک عزیز جیل میں بیٹے آتا تھا۔ اس نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے زور آور کو گل باز خان نے قتل کیا ہے لیکن پولیس والوں سے گھٹے چوڑ کھینے کے بعد ایسا ہی گیا ہے۔ اس علاقے کے مخفیانہ را کو دو دربار خانہ پہنچا ہے۔ ایک تو گل باز خان نے اسے بھاری رقم دی، دوسرے یہ کرڈٹ حاصل ہوا ہے کہ اس نے ایک مفروضہ مجرم کو مقابلہ کے دوران مارا ہے۔ مخفیانہ را کو سرور۔ طور پر تمام بھی لے گا۔ اہ اس کی ترقی بھی ہوگی۔“

باہر سے ملنے والی اطلاعات دلاور خان کو غریب و غصب میں مبتلا کر رہی تھیں اور جیل کے اندر چھتے ہوئے بدعاش اسے

اپنے رنگ میں رنگ رہتے تھے۔ تیرہ سال پتا چلا کہ زور آور کی ملاکت کے بعد اس کے ایک بیٹے نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار کو سنبھالا تھا لیکن بچا روز بروز نہ گل باز خان سے مل گیا تھا۔ دو برس کے اندر اس نے ٹرانسپورٹر کے کاروبار میں اتنا نقصان دکھایا تھا کہ تقریباً بائیس ٹرک فروخت کرنے پڑے تھے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے بچانے وہ بائیس ٹرک گل باز خان کو فروخت کیے تھے اور وہ اس کا حصے دار بن گیا تھا۔

دلاور کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ بچا ایسا کر سکتا ہے۔ حالانکہ وہ کوئی سگنا نہیں تھا چونکہ اس کی بیٹی گل جانہ دلاور سے شوبہ تھی اس سے شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ سوچ رہا تھا کہ ہونے والا شہر اس بے ایمانی نہیں کرے گا۔ اس کے کاروبار اور بیٹی کچی دولت کی حفاظت کرے گا۔

وہ مزبور کر کے جیل سے باہر آیا۔ اس انداز میں آیا، جیسے کوئی خافج کسی نئی زمین پر قدم رکھتا ہے۔ جیل جلتے وقت وہ محض ایک طالب علم تھا شرمندہ شرمندہ سا تھا اس پر جو الزام لگایا گیا تھا اس سے انکاری تھا۔ خود کو مجرم سمجھنے بجھے اپنی کوہن محسوس کرتا تھا۔ اب جیل سے یوں نکلا جیسے مجسم ثابت ہو نہا نہت بڑا اعزاز ہو ساری دنیا اس کے قدموں تلے ہو۔ اس کا وہ عزیز جو اکثر جیل میں اس سے ملنے آتا تھا، وہ پچھلے چھ ماہ سے نہیں آیا تھا۔ اس لیے اسے اپنے گھر کے اور شہر کے حالات کا علم نہیں تھا جب وہ اپنے گھر پہنچا تو رات ہو چکی

تھی۔ وہ مکان دو منزل ہو چکا تھا۔ اس کا ڈھانچہ ہی بدل گیا تھا۔ دروازے پر پہلے کسی کا نام لکھا ہوا نہیں تھا اب وہاں اس کے چچا کے نام کی تختی کی ہوئی تھی۔

اُسے بڑا غصہ آیا۔ باپ مچکا تھا تو کیا جوان نام تو نہیں مرنے تھا۔ آدمی لینے بعد بھی اس دنیا میں پناہ نام چاہتا ہے۔ اگر باپ کے نام کی تختی لگائی جاتی تو چچا کا کیا بیگرو جانا؟

وہ غصے سے پاؤں پختا کر ایک دھڑکے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس کا بچا کسی شخص کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا اسے دیکھتے ہی گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ تم! دلدار خان! تم کب جیل سے چھوٹے؟

اس کا بچا اپنی گلابیٹ پر قابو پانے کے لیے پوچھ رہا تھا ورنہ وہ تو دیکھ ہی چکا تھا کہ جیل سے چھوٹ چکا ہے۔ اور اب اس کے لیے خط ہے۔ پیچھے دیوار پر دروازے کی لٹکی ہوئی تھی وہ بٹ کر ادھر جانا چاہتا تھا۔ کیا رگی دلدار نے اس پر جھلنا لگا تھا اسے یہ بے وقوفی فرشتہ گر بڑا۔ اس کے چچا کا ساقی رافیل کی طرف بڑھنا چاہتا تھا لیکن دلدار فرشتہ پر پر پڑے۔ چہلے کیلے نہیں گرا تھا۔ اس نے ایک مے پھیل کر دیوار کے پاس ہٹے ہی ایک رافیل پر قبضہ جما لیا۔ پھر اسے مال کی دھڑ سے تھام کر لیے۔ بچا کے ساقی پر حملہ کر دیا۔ وہ چیخا جوتا پیچھے گیا۔ اس کا بچا فرشتہ پر سے اٹھ گیا تھا لیکن اب وہ ڈوسکر رافیل کی طرف بڑھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔

دلدار خان نے رافیل سے مدد کرتے ہوئے پوچھا۔ میسرے باپ کی زندگی میں پچیس ٹرک تھے اب کتنے رہ گئے؟

وہ ہکا بکا تے ہوئے بولا۔ تم۔۔۔ میں کیا بتاؤں کہ میں نے پلے درپلے کتنے نقصانات برداشت کیے، کتنی محنت کی اس کے باوجود نقصان سے بچنا نہ سکا۔

بکواس بند کر دو۔ یہ مکان دو منزل کیسے ہو گیا؟

بینک بلینس کو بھی چیک کروں گا۔ اس کے بعد بیچ اور چھوٹ سلفے آجائے گا۔

اس کے چچا کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ ڈوسکر شخص نے کہا۔

دلدار! یہ رافیل وہیں کر دو۔ تم یہاں سے زندہ نہیں جا سکو گے۔ میں کل بازخان کا آدمی ہوں۔ اگر مجھے ذرا بھی نقصان پہنچا تو تمھاری پٹریوں کا بھی پتا نہیں چلے گا۔

دلدار نے کہا۔ اچھا تو، ساڑیس ہونہی ہیں جب

کل بازخان کا آدمی یہ مکان میں آ سکتا ہے اور میرا چپا اس سے دوستی کر سکتا ہے تو پھر میکے کا روبرو کو تباہ ہونا ہی تھا۔ چچا! تم کیسے مکہ حرام ہو میرے باپ کا کھانا لے لیا اور

ہم سے مکہ حرامی کرتے ہیںے کیا تمھیں یہ خیال نہیں آیا کہ تمھاری بیٹی مجھ سے منسوب اور میری شریک حیات بننے والی ہے۔

اب گل جانہ کا نام نہ تو وہ برائی ہو چکی ہے۔

دلدار خان نے جراتی اور بے یقینی سے پوچھا کیا؟

گل بازخان کے آدمی نے اگر کو بڑی نشان سے کہا۔

اب وہ ہمارے کل بازخان کی شریک حیات ہے۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہٹا نہیں سے گولی چلی اور وہ شان سے اٹھنے والا فرشتہ بڑھ کر ہو گیا۔ اس کا چچا بھر پور کا پب رہا تھا اسے کہا۔ میں تمھیں اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا۔ تم نے کجوائی کی۔ میسرے باپ کی مالاٹ میں یقیناً تمھارا ہاتھ ہو گا۔ آئیے تمھیں کل بازخان کا پناہ دانا۔

اس نے رافیل کے کندھے سے اس کے منہ پر ضرب لگائی وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگا۔ اس کی ناک سے ہاتھوں سے خون بہ رہا تھا ایک آنکھ پر بھی چوٹ لگی تھی۔ دلدار انتقام کی آگ میں تپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ نہیں رک لیے تھے۔ ایک کے بعد ایک منبریں لگتا جا رہا تھا۔ اس کا چچا بھی گزرتا تھا،

کبھی منہ نہ تھا کبھی اٹھتا تھا کبھی مدد کے لیے پکارتا تھا۔

اندرون خانہ عورتیں بھی چیخ رہی تھیں۔ وہ رات نہیں۔ دلدار نے آخری مرتبہ اتنی بھر پور لگائی کہ اس کا چچا اٹھ نہ سکا چارو شانے چت ہو گیا۔ اس کے دیرے پھیل گئے تھے۔ وہ بے جان ہو چکا تھا۔

وہ رافیل سے دندنا تو آواز نہ مان خانے میں داخل ہو گیا۔ عورتیں چیخے ہوئے ادھر سے ادھر جھلنے لگیں۔ پناہ کے لیے سب بھاگ ہی گئیں۔ ایک رگ گئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر اسے ہی کھڑی ہوئی تھی۔ دلدار کا جنون ایک ذرا سرد پڑ گیا۔ وہ ایک ملک اسے دیکھنے لگا۔

یہ ہی گل جانہ تھی جسے وہ چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ اس مکان کی چار دیواری سے پناہ و پناہ ہو کر شاعری کی تھی وہ سب گل جانہ کے لیے تھی۔ آہ! وہ بد برائی ہو گئی تھی اور دشمن کی شریک حیات بن گئی تھی۔ وہ دشمن کو مار سکتا تھا اسے کس طرح مارے؟ کس طرح اسے بے وفائی کا الزام ہے؟ جب کہ وہ اس کی مخالفت کے لیے اسے اپنانے کے لیے آواز نہیں تھا۔ آہنی سلاخوں کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔

گل جانہ نے کہا۔ دلدار! جو میرے نصیب میں لکھا ہے میں بھگتا ہوں ہی ہوں۔ میں تھے اس کی شہرہ دیتی ہوں جسے تو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا ہے۔ چلا جا، جلدی چلا جا۔

کل بازخان کے آدمی آتے ہی ہوں گے۔

اس کے نصیب میں اب بھی وہی اپنا ثابت تھی۔ اس کی آواز میں وہی ہنس تھا۔ ایک بات کہ وہ صرف اس کی صورت کو دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے گل جانہ کو دیکھا تو یکبارہ گئی غصے سے بھول کر گیا۔ وہ ماٹے والی تھی۔

اس نے لہذا کر رافیل سے مدد کی گل جانہ نے کہا۔ نہیں، تم مجھے نہیں مار سکتے۔

تم میری خاطر مر جاؤ۔ میں تو اس خبیثت کی اولاد کو پیدا ہونے سے پہلے ہی مارنا چاہتا ہوں۔

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے بولی۔ دلدار! یہ تو سوچو۔ یہ صرف اس کا نہیں میرا بھی ہے۔ جو اولاد ہو گی وہ گل جانہ کی ہو گی کیا تم گل جانہ کو اس کی اولاد سے اس کی مٹا کے جہنوں سے محروم کر دو گے؟

وہ ذرا سرد پڑ گیا۔ رافیل کی نال چھک گئی پھر وہ سر جھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ دشمن اس کا پیچھا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ جب وہ مکان سے دروازہ کھلے آتا تھا فائرنگ کی آواز سنائی دیتی۔ ایک گولی اس کے قریب ہی سے سنائی دیتی ہوئی گزرتی۔ وہ فوراً ہی بھاگ گیا۔ رنگتا ہوا فرشتہ اس کو دیکھ کر پناہ سے ڈوڑے لگا۔ بات کا وقت تھا اندھے میں دشمن اس کا صیغہ نشانی نہیں کر سکتے تھے اس لیے جان بچ گئی۔ وہ دوڑتا رہا، بھاگتا رہا بھاگتا رہا۔ حالات اسے دوڑا رہے تھے۔ زندگی بھر پہلی بار پیدل چل رہا تھا۔ چلتا ہی جا رہا تھا۔ اس کی رات سے صبح ہو گئی۔ دو سون کیا رہے پھاڑیوں سے اور ٹیلوں کے پیچھے سے ہوائی فائر ہونے لگے۔ اس سے کہا گیا کہ راپور بھیجیں گے۔ تب سمجھ میں آیا کہ وہ علاقہ غیر میں آچکا ہے۔

علاقہ غیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں مجرموں کو قانون سے بھی پناہ ملتی ہے اور پھنسے جاتی دشمنوں سے بھی لیکن پناہ حاصل کرنے کے لیے مال و زر کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں کے پاس مال نہیں ہوتا، علاقے کے لوگ کسی کسی کے ہاتھ میں فروخت کر دیتے ہیں۔ اگر کوئی ملک اس مجرم کا سلاطین سے اس کے جانی دشمن اسے حاصل کرنا چاہیں تو اسے زبردستی اور کرنا پڑے۔ علاقہ غیر کے لوگ مہمان نواز بھی ہوتے ہیں کسی جیسے ہوئے مسافر کو یا مجرم کو اس طرح پناہ دیتے ہیں کہ قانون یا کوئی جانی دشمن مہمان کو اس سے لے جائیں نہ سکا۔ دلدار خان کو وہاں پناہ مل گئی۔

وہ دروغ بولنے تک پانے میزبان کے یہاں رہا۔ اسے کسی پناہ کی تعریف نہیں ملتی۔ کھانا پیتا تھا اور آرام کرتا تھا لیکن اس کا دل اصرار و خدشہ کی طرف لگا ہوا تھا۔ وہ گل بازخان سے

انتقام لینا چاہتا تھا۔ اس کے میزبان نے اسے سمجھایا۔ ایکے چاؤ گے تو مانے جاؤ گے۔ ایک تو گل بازخان کے بہت طاقتور شخص ہے۔ تم نے جیل سے چھوٹے ہی لینے چچا اور ایک شخص کو قتل کیا۔ وہاں کا قانون بھی تمھیں طلب کرے گا لہذا سوچو کچھ کر قدم اٹھاؤ۔ اچھی بیباں آرام کرو۔

تیسرے ہفتے وہاں ایک بڑا شخص آیا۔ بظاہر انگریز لگتا تھا لیکن وہ روسی تھا۔ تجار سے آیا تھا۔ روسی زبان بولتا تھا۔ اس نے میزبان سے بڑی دیر تک گفتگو کی۔ دلدار خان دور بیٹھا اٹھیں دیکھتا رہا۔ وہ دونوں بحث کر رہے تھے اور بحث کے دوران کبھی ایک دوسرے کی بات سے انکار کرتے تھے پھر ایک دوسرے کی باتوں کے قائل ہو جاتے تھے۔ اس کے بعد اس کے میزبان نے آکر کہا۔ دلدار خان! تم اس آدمی کے ساتھ جاؤ یہ بہت اثر والا اور جانبدار آدمی ہے۔ اس کا نام عرض منہ بخانی ہے۔ یہ بخانا کاربنے والا ہے لیکن تمھیں ہر عمل کے علاقے میں بے جاے گا۔

وہیں اس کے ساتھ چاکر کیا کروں گا؟

تم پہلے دشمنوں سے انتقام لینا سیکھو گے۔

عرض منہ نے قریب آکر انگریزی زبان میں پوچھا۔ تم انگریزی زبان بول سکتے ہو؟

اس نے کہا۔ ہاں، بول سکتا ہوں۔

عرض منہ نے کہا۔ کسی سے ختم لینے کے لیے دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ تمھیں ملے گی۔ تمھیں یوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ تمھیں ملیں گے۔ مگر جسے بچے، صرف دولت اور تمھیں اس سے تم کچھ نہیں کر سکتے۔ دشمن اسے چالاک ہوتے ہیں کہ تمھیں ہر ذمہ آلود ہو جاتے ہیں اور دولت کے سماعی تم جلتے ہی ہو۔

جیسا کہ تمھارے میزبان نے بتایا تھا۔ آج وہاں تھا لیکن آج وہ دولت کیا ہوئی؟ کچھ نہیں۔ تمھارے پاس کچھ نہیں رہا لہذا دولت کو اور تمھیں یوں کو استعمال کرنے کے لیے منصوبہ بنانے اور ان منصوبوں پر عمل کرنے کے طریقہ کار کو سمجھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم تمھیں سب کچھ سکھائیں گے۔ تم لینے ایسے ہر سیکھو گے کہ دشمن تمھارے سامنے گھٹے، ٹلگے ہیں گے۔ خاک کے کیڑے ہیں جہاں گئے۔

دلدار نے خوش ہو کر کہا۔ ایسا ہے تو میں ضرور تمھارے ساتھ چلوں گا۔

معاظے ہو گیا جب وہ عرض منہ بخانی کے ساتھ چلنے لگا تو اس نے ایک چھوٹی سی پتیلی میزبان کو دی جس میں سونے کے بسکٹ بھرے ہوئے تھے۔ تب دلدار کی آنکھیں اس کا سامنا ہوا۔ بولے ہر حال اسے مہمان کی ضرورت تھی اس لیے وہ عرض منہ کے ساتھ ایک سے سفر پر روانہ ہوا۔ وہ افغانستان گئے پھر

کیا تک لپے ہو؟
میں نے مسکاکر کہا اگر میں اپنے پہلی چہرے کے ساتھ
تھکے سانسے آ جاؤں تو؟
"تو میری بندہ ترعلیٰ کے میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔"
میں تھیں لہنی آنکھوں سے اپنے سانسے کیوں اس سے بڑی خوشی
میرے لیے اور کوئی ہو؟ میں سچی کہیں تھے مہلا تو میں نے ہو
"ابھی میں نے اپنا بیرونگرام تبدیل کیا ہے، ذرا غصہ رہا۔"
ڈاکٹر شفیق کو کہاں بلاتا ہوں؟

مکرتی باتیں ہیں ایب جب میں آئیں گے میں نہیں اسٹھا
کرنا رہوں گا۔
میں نے ریسپورڈ رکھ دیا شبانہ حیرانی سے مجھے دیکھ
تھی بھراں نے سوچا۔ یہ کیا بات تھی ریسپورڈ اٹھا کر جسے
چپ کھڑے رہے پھر ریسپورڈ رکھ دیا کسی سے بات نہیں کی

اس کا نام جمال احمد جس کی کھانا وہ گوٹھ سازنگ کا بیٹے
 والا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب کہ ایس بی سائیٹ کا علاقہ
 پورے ہی طرح متعین نہیں ہوا تھا۔ کچھ مہینے اور کلنے بخنے۔ باقی
 علاقہ ویران ہوتا رہتا تھا۔ وہیں جمال احمد جس کی کے باپ ایک
 بہت بڑا بلاٹ تھا جو اس زمانہ میں گورنر ہسٹل سوانچہ حب

پاکستان کے ہر عہدے میں نوجوان ذہنی انتشار میں مبتلا رہتے ہیں، کبھی وہ محبت و حسن بن کر دیتے ہیں کہ پاکستان میں تعصب کی فضا ختم ہو۔ پاکستان کا ہر شخص صرف پاکستانی ہو لیکن خارجہ نظریے کو اس قوم کو کوئی اثر نہ ملے۔ تعصب چھو جائے، اس کی افواہ کو بھی نہ سہارا ملے۔

یہ محض سیاست دانوں کی بات ہی نہیں ہے۔ ہمارے مختلف شعبوں کے لوگ اور ہمارے خنک کارکن دسے صوبے میں پہنچ کر جو لوٹ کھسوٹ چماتے ہیں اس کے نتیجے میں نفرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ بات یہ نہیں ہوتی کہ ایک شخص نے لوٹ چٹائی ہے۔ بات یہ ہوتی ہے کہ خدایاں نے اسے ایسا کیا ہے۔ جمال جس کا ہی اس لیے میں آگیا۔ ایک اس کے پاس ڈاکا پڑا وہ بڑھلا لاکھ ڈھپے جو بیٹے جتن سے چھپا کر رکھے ہوئے تھے وہ ڈاکو لے گئے۔ بعد میں پولیس کی بھاگ دوڑ کے بعد جبراً ڈاکو گرفتار ہوا تو بتا چلا کہ وہ اس کو اپنے کاہنوں سے کسی دوسرے صوبے سے تعلق رکھتا ہے۔ بھلا کس چور ڈاکو کا صوبہ کیا ہوگا جب کہ اس کا کوئی ایمان ہی نہیں ہوتا۔

لیکن یہ بات دل میں بیٹھ گئی کہ بڑے افسران بھی دوسرے ہی صوبے سے آکر لوٹ چلتے ہیں گویا سبھی نے ایک چھوٹے م صوبے کو دھننے کی قسم کھا رکھی ہے جمال جس کا اپنے اند کے تعصب کو ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا وہ بھی اس لیے نہیں آچکا تھا۔ انسان جب کمزور ہو جائے، ہر طرف سے ٹھوکر کھاتا ہے تو وہ غصے میں صحیح سمت کا تعین نہیں کر سکتا۔ اس کے سوچنے کا انداز بدل جاتا ہے جمال جس کا اپنے ایک توڈیڑھ لاکھ روپے چلے گئے تھے۔ دوسرے تعلیم چھوڑ گئی تھی کہ حالت اتنی ابتر ہو گئی کہ جو ان کے شاندار کے لیے معقول رقم نہ رہی۔

مہمیت کبھی نہ تھانی۔ آئی۔ اس کی بہن اگرچہ سب سے حد خوبصورت تھی، کوئی بھی اسے اپنے گھر کی عزت نہ سکتا تھا لیکن بچپن ہی سے انھوں میں کچھ فراتی تھی جو ان ہوتے ہوتے وہ اندھی ہو گئی۔ بے میں کہیں سے رش نہ آنے کی توقع نہیں تھی۔ پھر بھی بہن کی شادی کے لیے کچھ رقم جوڑنے کی خاطر وہ ملاز کرتی لگا۔ ایک ٹیکسٹائل مل میں اکاؤنٹنٹ کی نوکری مل گئی۔ وہ ملازمت کسی بھی وقت چھوٹ سکتی تھی کیونکہ مزدوروں نے اسے اپنی پولیس کا صدر چن لیا تھا اور یہ مل مالکان کو پسند نہیں تھا۔ وہ کہتے تھے مالکان کے مفاد میں رہنا نہیں چاہتا۔ تو ملازمت بھی، لیکن وہ محنت کا انحصار کرنے والوں کا تھا نہیں دے سکتا تھا اس نے خود غریب مفلسی اوپے چارگی کے دن گزارے تھے۔ وہ مزدوروں کے جلسے میں دھواں دھار تقریریں کرتا تھا سب اسے کاڑھوں پر اٹھا کر زندہ ہاڑ کے نعرے لگاتے تھے صرف وہ دہریے کے عرصے میں وہ مزدور رہنا کی جیت سے تمام ملوں اور کارخانوں میں مشہور ہو گیا۔ انجانہ میں اس کی تصویریں چھپنے لگیں اس کا نام معروف ہوتا گیا۔ اسی دنوں اس کے گھر آئی کہ اس کی بہن اس کا اعتراف کر لی گئی ہے۔ یہ خبر اس پر بھگی بن کر گری۔ ایک تو وہ بہن کو بہت

چاہتا تھا دوسرے اپنی عزت اور عزت کی بات تھی۔ کوئی اسے اٹھا کر لے جائے تو وہ کیسے اپنیوں کو منہ دکھا سکتا ہے کہس منہ سے وہ کوٹھ میں جائے گا؟ ایک بات یہ تھی کہ کوٹھ سارا رنگ ایک چھوٹی سی بستی ہے کہ راجی جیسی بھر پور آبادی نہیں کوئی گھر چلے گیا کسی کو اٹھا کر لے جائے تو پتا نہ چلے۔ چھوٹی سی جگہیں چوری ہوتی ہے کسی کو اٹھا لیا جاتا ہے تو وہاں کے تھلے والوں اور ڈیڑیوں کو مزدور اس کا علم ہوتا ہے۔

اس نے کوٹھ سارا کے قریبی تھلے میں کہا اس کے پکڑنے سے بات سمجھ میں نہیں آئی کہ یہاں کھٹی بھر لوگ ہیں۔ ان میں سے کوئی غائب ہو جائے تو کیسے پتا نہ چلے؟ آپ لوگ تو مجرموں کی بو سونگھ لیتے ہیں کیا میری بہن کو اٹھا کر لے والوں تک نہیں پہنچ سکتے؟

اس کے پکڑنے غصے سے پوچھا کہ کیا تم بہن چاہتے ہو کہ ہم مجرموں کی بو سونگھ چکے ہیں اور ان تک نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ دیکھو سارا تم مزدور رہنا ہو گے اپنے شریں۔ اگر یہاں بڈلے بننے کی کوشش کرو گے تو۔۔۔

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ ایک سپاہی نے آکر کہا سارا یہ جھوٹ ٹوٹ دوسروں پر الزام لگا رہا ہے اس کی بہن کہیں نہیں گئی، اس کے گھر ہی میں ہے۔ جمال اچھل کر کھڑا ہو گیا بے یقینی سے سپاہی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے پکڑنے کا یہ خواہ مخواہ ہمارا وقت ضائع کرتے ہو۔ پتھر نفل میں پرتا ہے اور دھندلا شریں بیٹھے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔

وہ دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔ اس کے بوڑھے باپ نے کہا وہ آگئی ہے مگر گھر میں بندھے دروازہ نہیں کھولتی ہے کہتی ہے میں اسے زہر لا کر دے دوں، باجاقولے دل۔ وہ اپنے آپ کو خنجر کرے گی۔ آہ! میں کیا کروں، اچھا ہوا کہ وہ اندھی ہے۔ نہ زہر مل کر کسی سے نہیں سے جا چلا سکتی ہے ورنہ وہ اب تک اپنی جان پر کھیل چکی ہوتی۔

جمال نے اس کمرے کے دروازے پر لڑنے ہوئے کہا۔

”بہن! دروازہ کھولو میں کھانا بھائی ہوں۔“ اندھے بیٹے سنا کر دی۔ نہیں۔ میں دروازہ نہیں کھولوں گی میں اپنا منہ نہیں دکھاؤں گی خدا کے لیے مجھے مار ڈالو۔ نہیں مار سکتے تو زہر لا کر دو۔ مٹی کا تیل اور اپنا دل دو تم دنیا کے ملنے۔ تو کہو گے کہ بہن غرت نہ منھی، اپنی جان پر کھیل گئی۔“ نہیں بہن! میں تجھے مرنے میں دوں گا تم مجھ ان لوگوں کا نام اور پتا بتاؤ میں کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ایک ایک کر

چن چن کر ماروں گا۔ ان کے گھروں میں لگا لگا دوں گا۔ بتاؤ وہ کون تھے؟“ اندھا مٹی سی۔ وہ دور ہی تھی ماں کے کبھی رونے اور کبھی بکے کی آواز آتی تھی جمال نے پھر پوچھا مجھے بتاؤ، میری بہن! وہ کون ہیں؟ ہم دیکھو گی کہ کھانا بھائی کتہنا غیرت منہ سے کس طرح بتاتا انتقام لینا ہے مجھے بتاؤ کون تھے وہ؟“

سوال کرتے کرتے وہ ٹھٹھک گیا۔ اچانک اپنی حماقت کا کما احساں ہوا بہن تو اندھی ہے وہ غصوں کو نہ تو دیکھ سکتی تھی نہ بچوں میں انہیں پہچان سکتی تھی۔ ات خدا یا! میں کیا کروں؟

نس طرح ان غصوں کو ڈھونڈنا کون؟“ اس نے کہا نہ تو دیکھ نہیں سکتی تم کسی کو پہچان نہیں سکتیں لیکن تم نے اکاؤنٹنٹ سنی ہوگی؟“

”مجھے کچھ نہ پوچھو جب میں زندہ ہی رہنا نہیں چاہتی تو دشمنوں کو آواز سے پہچان کر کیا کروں گی۔“ بہت کچھ کر دئی ہیں انھیں ایسا بہن دوں گا کہ آئندہ وہ کسی کی بہن اور بیٹی کو ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تھلے بند دوسری محکمہ نہیں ہی ان کی ہوس کا نشانہ بنی رہا اگر نہیں چاہتیں تو میری بہن! مجھ پر دم کر دو رہ میں کھانا بنانا چھوڑ دوں گا میں ان لوگوں کو سونپیں گا۔ میں اسی طرح مر جاؤں گا وہی آتا بتاؤ تم اس شرس کو آواز سے پہچان سکتی ہو؟“

”ماں!“ وہ رباں سے بیٹ کر تیزی سے بھاگتا ہوا تھلے میں پہنچا اسے دیکھتے ہی اس کے پکڑنے پوچھا اب کیا ہوا؟ کیا وہ پھر غائب ہو گئی؟“

”نہیں وہ موجود ہے مگر ایک کمرے میں بند ہو گئی ہے۔ وہ بڑی شرم والی ہے۔ میں اپنا منہ نہیں دکھانے کی۔ میں نے بڑی مشکل سے معلوم کیا ہے۔ وہ جو ہم کو اس کی آواز سے پہچان لے گی پٹیرا اس کے صاحب آپ پر سے ساتھ چل کر اس کا بیان لیجیے۔“ اس کے معلوم کرنے کی کوشش کیجیے کہ وہ کون ہے؟

جمال کہہ اٹھا اور اس کے گھر آیا جو اس کے شکر ہاتھ اس نے فوراً ہی پھیل کر کہا۔ تم جاؤ وہیں بعد میں آ جاؤں گا۔ ”بہن! ہماری کوئی عزت نہیں ہے۔ ہم کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں ہیں۔ آپ کے ذہن ان بدعاشوں کا طرح کا ہے۔“ اور آپ۔۔۔

”بہن! ہمیں دیکھو۔ میں نے کہا تھا مجھے ضروری کام ہے تم بیان لکھوانا چاہتے ہو تو بولے محترمہ بیٹا تموں سے لے جاؤ۔“ ان کے کچھ ہوں۔ وہ بڑی شرم والی ہے میرے سامنے انہیں

بولتی۔ آپ مجھ کا رومی ہیں آپ باقیں کھانا جانتے ہیں۔ آپ اس کے ذہن پر کونوں تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں کہہ چکا ہوں مجھے اپنی قسمت نہیں ہے بعد میں آؤں گا تم جاؤ اور اپنا بیٹا خراب نہ کرو۔“ اس کے مجبور ہو کر پوچھا یہ تو بتا دیجیے آپ کیسے آئیں گے۔“

”ختم کرواؤں گا۔ جاؤں گا۔“ وہ چلا آیا۔ اس نے وجہ علی کے پاس آکر کہا۔ سائیں! میری بہن مجرموں کو آواز کے ذریعے پہچان سکتی ہے۔ آپ چاہیں تو ہم مجرموں کو پکڑ سکتے ہیں۔“

”وجہ علی نے پوچھا وہ کیسے؟“ ”آپ کو کچھ کے تمام لوگوں سے کہیں وہ میرے گھر کے باہر جمع ہو جائیں پھر ایک ایک آدمی میری بہن کے کمرے کے باہر سے گزرتے اور دروازے کے پاس اپنی آواز سنائیں۔“ اس طرح ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ کون کون آدمی اس جرم میں شریک ہے یا نہیں؟ وجہ علی نے کہا۔ بابا! یہ پورسین کا معاملہ ہے تم ذہین کیوں بیچہ میں لیتے ہو؟“

”یہ پورسین کا معاملہ بھی ہے اور ہماری بیچناہی کا بھی۔“

آپ ہلے رہے ہیں آپ چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔“ ”جلو تم کہتے ہو تو کوئی بات نہیں۔ میں اس کی اعلان کر دیتا ہوں سارے گاؤں میں تھلے کے گھر کے باہر میں ہونا نہیں گئے۔ ایک گھنٹے بعد ہی کوٹھ کے تمام لوگ اس کے مکان کے سامنے ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔ وہ رنگ ایک لمبی قطار نظر آنے لگی۔ ایک ایک آدمی گھر کے اندر جاتا تھا اور دروازے کے پاس پہنچ کر اپنی آواز سناتا تھا پھر وہاں سے چلا جاتا تھا۔ اس طرح کوٹھ کے سارے ہی لوگ آوازیں سن کر چلے گئے۔ یعنی نے کہا ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“

”ختم ہو گئی۔ ایک نے نہیں آیا۔“ ”بہن! یہاں کچھ نہ چھوڑنا تو پتا چلا اس کے شکر کیا ہوا کہ اسے نہ لگا۔“ وہ مایوس ہو کر واپس جاتے ہوئے سوچنے لگا۔ آخر کون ہو سکتا ہے؟ کوٹھ کے لوگ تھے اس کی بہن کی بہن کی بہن کی بہن ہو سکتے ہیں یا پھر ڈاکو تھلے والے عادی مجرموں نے ایسا کیا ہے۔ ایسے خطرناک ڈاکوؤں تک تھلے والے پہنچ سکتے تھے مگر تھلے والا ہی نہیں تھا۔

دوسری صبح وہ تھلے پہنچا تو وہاں دو سارے پولیس انسپکٹر تھیں۔ اس نے پوچھا کیا بات ہے؟

”سارا کل والے انسپکٹر صاحب نے ہمارے پاس آئے کا وعدہ کیا تھا میری اندھی بہن کو بدعاش اٹھا کر لے گئے تھے۔ وہ ان کی آواز کے ذریعے کہیں پہچان سکتی ہے۔“

انکے لئے اچھے ہوئے کما۔ جلوس تھاری بن سے
پوچھتا ہوں
وہ اس کے گھر آیا۔ اس نے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر
کما۔ دلی دروازہ کھولیں تھانیدار ہوں میں تم پر ظلم کرنے
والوں تک پہنچ سکتا ہوں تم مجھ سے تعاون کرو۔

اندر خاموشی رہی، جمال نے کہا۔ جناب یہ کچھ ہوتی نہیں
ہے کل سے چھپے نہ کھاتی بننے ہی تھی ہے اس طرح تو یہ سر
جانے گی اور اگر یہ مرتبے کی تو میں کبھی اس درختے تک نہیں پہنچ
سکوں گا۔

تم اطمینان رکھو۔ ہم پولیس والے چوبیسے کے کل سے بھی
بحریموں کو کھینچ کر لے آتے ہیں۔

انسپکٹر آس پاس کی سٹیٹوں میں جا کر بحریموں کو تلاش
کرنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ دوسرے دن جمال تھلے پہنچا تو
وہ انسپکٹر چانکا تھا اور پہلا انسپکٹر جو اس تھلے کا کچھ معنوں
میں آنچل تھا وہ پھر اپنی کرسی پر نظر آ رہا تھا۔ اس نے جمال سے
پوچھا۔ اب کیلئے؟

سر! کل دوسرے انسپکٹر صاحب تھے انھوں نے وعدہ کیا
تھا کہ اس بات کی سٹیٹوں میں جا کر بحریموں کو تلاش کریں گے
مجھے معلوم ہے میں دوبارہ کھانے کے بعد پلاس والی
بستی میں جاؤں گا۔ تم جاؤ۔

وہ قانون کے خلاف سے آؤ نہیں سکتا تھا، ناچار پولیس
کیا شام کو اس کی حالت یقیناً خراب ہوگی ہوگی کیونکہ اندر سے
بالکل آواز نہیں آرہی تھی۔ دونوں باپ بیٹے دروازہ پیٹ
پیٹ کرتے تھے لہذا لہذا لہذا۔ اور اس کی حالت اس نے قیامت
سے جواب دیا۔ اور کہا اب کبھی وقت ہے مجھے زہر لادو۔ یوں
نچوکر چلاں سے دیکھو گا تو کیا وہ زندہ مل جائے گا؟

جمال نے کہا۔ بستی میں تھاری خوشگئی کی خواہش
پوری کروں گا مگر ایک وعدہ کرو۔

تم جو کچھ گئے وہ کروں گی۔
کچھ رات کا وقت ہے تم دروازہ کھول کر باہر آؤ گی تو
چہ تھیں نہیں دیکھ سکیں گے کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔ تم
کچھ کھا لو۔ پانی پی لو۔ ذرا طاقت آئے گی تو میرے ساتھ۔۔۔
پلاس والی بستی میں چلو۔ میں وعدہ کرتا ہوں درندہ مل جائے گا
تو میں تجھے جینے یا مارنے کے لیے آزاد چھوڑ دوں گا۔

میں جانتی ہوں میرا بھائی جان کا دھن ہے اس اتحاد
پر دروازہ کھول رہی ہوں۔

دروازہ کھل گیا، باپ اور بھائی نے اسے بھاگ بھاگ کر کھانا
کھلایا۔ وہ اندر سے بھی اور اپنے دوپٹے کو گھونگھٹ کی

طرح اڑھے ہوئے تھی۔ اپنا چہرہ نہیں دکھا رہی تھی۔ کھانا
کھانے کے بعد جمال نے ایک بڑی سی چادر لیے ہوئے کما۔ اپنے
ابھی طرح اڑھے ہوئے نہ نہیں دکھانا چاہتیں۔ شریعت زادوں
اپنی تباہی کے باوجود باجیا ہوتی ہیں مرد عورت کی جیات بھی
سکتا ہے جیائیں سکتا۔

وہ بہن کو لے کر رات کی تازیکی میں چلا گیا ایک طرف
جانے لگا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد ایک چھوٹا سا مکان نظر
آ رہا تھا۔ اندر لائین کی روشنی تھی اس نے مکان کے قریب پہنچ کر
کہا۔ بستی! یہ پولیس انسپکٹر کا مکان ہے میں ایک بار کچھ
الٹا کرتا ہوں شاید وہ جا سے ساتھ پاس والی بستی میں جانے کے
لیے تیار ہو جائے۔

وہ بہن کو لے کر دروازے پر آ رہا تھا ایک سیاہی کھڑا ہوا
تھا۔ اس نے پوچھا۔ کیا بات ہے؟

ہم انسپکٹر صاحب کے بلنا چاہتے ہیں۔
ابھی وہ کسی سے نہیں مل سکتے تھے ہوئے ہیں آرام کر رہے

ہیں۔
مجھے بات تو کہیں دو۔ جو سکتا ہے وہ میری بات سنیں۔

اندر سے انسپکٹر کی آواز سنائی دی وہ سیاہی سے پوچھ رہا
تھا۔ کون ہے جان محمد! اس سے باتیں کرے ہو۔

آواز سننے ہی بستی نے اپنے بھائی کے بازوؤں کو سنبھرتی
سے پکڑ لیا۔ اتنی مضبوطی سے کہ اس کے ہاتھ بازوؤں سے
کٹے۔ پھر وہ ایک سانس چھوڑتی ہوئی بولی۔ کسی ہے۔۔۔

سیاہی کہہ رہا تھا۔ جناب! وہی سربراہ مزدوروں کا
ہے اپنی بہن کو لے کر آیا ہے۔

بند دروازے کے پیچھے سے آؤ نہیں آتی۔ بستی نے ایک
بیک بھائی سے دُور تھپتھپے ہوئے کہا۔ میں نے وعدہ کر لیا

بھتیجا اپنا وعدہ پورا کرو مجھے میرے حال پر غور دو۔
وہ دروازہ کھلی جمال کے داغ میں جو اندر ہی چل رہی تھی

اُس کے پیش نظر بہن نظر آ رہی تھی۔ دنیا صرف تھلے سے۔۔۔
دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ سیاہی نے رستہ

روکنے کی کوشش کی تو اس کے منہ پر ایک گھونسلہ پڑا۔ دہلے
دھکا لے کر دروازے کو پیٹنے لگا۔ اُس کیلئے کچھ دروازہ کھولا۔

ہم نے مجھے پہچان لیا ہے۔ دیکھ میری بہن جا رہی ہے میں اسے
روک رہا ہوں۔ تو باہر نکل آجئے کسی آزمائش میں ڈال بھائی

کا رشتہ کتاب ہے ان کی حفاظت کے لیے جاؤں بغیر کسی ہے
پہلے مجھے کھانے لگاؤں۔

وہ دروازے پر ٹکریں مارنے لگا اچانک ہی دروازہ کھلا
کیا وہ گھونٹ مارنے لگے اپنی ہی جھونٹ میں اندر دروازہ کھلا گیا۔

ورش برگر گیا۔ جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو انسپکٹر کے ہاتھ
میں ریلواری تھا وہ غراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ کماں ہے تیری بہن
جھوٹ ہوئے تو لے گولی مار دوں گا۔

تم گولی مارنے کی دھمکی دے کر اس کا بیان بدلوانا چاہتے ہو۔
جان جہاں گرا تھا وہیں ایک تپائی بڑا لائین دھکی ہوتی

تھی۔ یہ بات کہنے کہتے بھاگتا ہی لائین کو اٹھا کر اس کی طرف
پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی فرش پر لڑھک چلا گیا۔ ٹھانڈا نہیں

دور مار گئی چنے کی آواز سنائی دی پھر تازیکی بھاگتی لائین پکڑ کر
ٹوٹ گئی تھی لڑھک کر کھڑکی تھی۔ وہ تیزی سے باؤں سے نکل گیا۔

انڈیکس میں دی تپائی لے کر گئی تھی۔ تھلے سے ریلواری چھوٹ گیا
تھا۔ وہ تپائی سے لگنے والی چوٹ کو کھینچ کر اندر سے میں ریلواری

دھونڈنے لگا۔ فرش پر بھج کر ادھر سے ادھر چلا۔ دھونڈنے کے
انداز میں تھلے کو بھٹانے لگا لیکن ریلواری کہاں گیا تھا کچھ نہیں

نہیں آ رہا تھا پھر یہی سمجھ گیا کہ جان پکانے کے لیے وہاں سے
بھاگ نکلا چلی ہے۔ بعد میں سیاہیوں کو کھلا کر اسے قالو میں کیسا

جملے گا۔
وہ فرش پر سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن باہر نہ

نکل سکا۔ اچانک ہی جمال نے پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لی۔
پھر دوپٹا ہی چلا گیا۔ سیاہی اندر آئے والا تھا لیکن گولیاں چلنے

کے بعد خوفزدہ ہو گیا تھا۔ باہر سے پوچھ رہا تھا۔ جناب کیا بات
ہے؟ کیا ہو گیا ہے؟

اس بار انسپکٹر نے پٹھلی آواز میں کہا۔ تو کے پیچھے
دھسے ہو پوچھ رہا ہے۔ اندر آ کر میری گردن نہیں چھوڑا سکتا۔

جمال نے دھکا کر کہا۔ بھڑا! میرے ہاتھ میں ریلواری
اندروں کے تو گولی مار دوں گا۔

مصلحت کے دم میں آواز سنائی دی سیاہی دم دیا بھاگ
رہا تھا۔ شاید تھلے والوں کو خبر دینے جا رہا تھا۔ جمال نے اس کی

گردن میں بازو کی گرفت کو مضبوط کرتے ہوئے پوچھا۔ یہ
کیلے کام نہیں ہو سکتا تھا۔ ساتھ کون تھا بتاؤ؟

وہ جواب دینے کے بجائے اپنی گردن چھڑانے کی کوشش
کر رہا تھا۔ زور آزمائی میں لگا رہا تھا۔ جمال نے اس کے کپڑے

سے ریلواری نکلتے ہوئے کہا۔ یہ میرے پاس ہے جواب نہیں
دو گے تو کھڑ پڑی میں بورخ ہو جائے گا۔

وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ ہنسی پھینسی آواز میں بولا۔ بتاتا ہوں
مجھے چھوڑ دو۔ خند کر رہا تھا کہ جان سے نہیں مارو گے۔

جو پوچھا ہوں اس کا جواب دو۔ تھلے سے ساتھ کون
تھا؟

رجب علی اور اس کے گھر کی نوکرانی۔
19

لیکن میری بہن نے تو رجب علی کی آواز نہیں پہچانی۔
وہ صرف تھاری بہن کو یاں تک پہنچانے کا زوردار
تھا۔ اس نے اپنی آواز میں سنا لی تھی۔

کیا بستی کو اس وقت آگوا کیا جب وہ ڈیرے کی پیٹی کی
منگنی میں شریک ہونے کے لیے تھی؟

ہاں، رات کو سب لوگ ان کو ڈھونڈ بھاگ کر گئے تھاری
تھیں جب تھاری بہن وہاں سے جانے لگی تو اس کی ملازمہ

نے کہا۔ آؤ میں تجھے گھر تک پہنچاؤں۔ وہ گھر کی طرف لے
جانے کے بجائے ادھر لے آئی۔ تھلے راتے ہی میں سے وہ آہیں

نے اس کے منہ پر کڑا بندھ دیا۔ اسے زبردستی اٹھا کر لے آئے۔
وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اسے حال اپنے باپ کی زبان سے سن چکا

تھا۔ ڈیرے کے ہاں سے رات کو وہاں آتے وقت اس کی ملازمہ
اسے گھر کی طرف لے رہی تھی کچھ لوگوں نے اعتراض کیا۔ بھاری

ملازمہ چیختی چلاتی رہ گئی تھی لیکن اس ملازمہ نے دوپٹا ادا
کیا تھا۔ ایک طرف تھانیدار کے کام آ رہی تھی دوسری طرف

پہنچتے چلنے کے مصدوم بن گئی تھی۔
اس نے کہا۔ تم میرے ساتھ گھر میں چلو گے، ڈیرے کے

سامنے اور لوگوں کے سامنے بیان دو گے۔
سن۔۔۔ نہیں مجھے معاف کر دو۔ دیکھو میں وعدہ کرتا ہوں،

تھاری بہن کا بہت اچھا رشتہ لاؤں گا۔ اسے عزت آ رہے یہاں
دیا جائے گا۔ بات کو یہیں دفن کر دو۔ حال! تم تسلیم یافتہ ہو۔

سمجھ دار ہو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر بہن کو زندہ رکھنا چاہتے
ہو تو اسے عزت آ رہے یہاں دو زندہ وہ سچ بستی جان بھیل

جملے گی۔
اس کی بات سننے ہی یاد آ کر بہن کو جان بھیلنے کے

لیکے ہیں جیسی گئی ہے۔ اس نے کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اپنی بہن
کی حفاظت پہلے کرنا چاہیے۔ تم کبھی لوگوں کے سامنے اپنا بول

نہیں کھلو گے۔ قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے ہر ممکن چھوڑے
استعمال کرو گے اور میں تجھے اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے گولی مار دی پھر وہاں سے دوڑنا چلا
باہر آیا۔ اپنی بہن کو آواز دینے لگا۔ بستی۔۔۔ بستی۔۔۔!

رات کے سناٹے میں دُور تک اس کی آواز کو نہ سنی جاسا
رہی تھی۔ شکر بن کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بہت دیر

تک بھٹکتا رہا پھر اس نے ایک چکر کھڑے ہو کر سوچا خوش
کرنے والے کدھر جا سکتے ہیں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں

تھی پھر یاد آیا۔ تھلے کے قریب ہی ایک دھلاں ہے جو دور
پہنچے تک گئی ہے۔ وہاں ایک تالا ہے جو رات کے موسم میں

جرا۔ تھلے اور عام دونوں میں خشک پڑا رہتا ہے۔
19

کی کانفیڈنشل بسٹ میں اتھارا نام ضرور ہوگا۔ فی الحال تمہارے لیڈر کی حیثیت سے ایک ایسی تقریر سننا جس میں مل مالکان، کارخانہ داروں حکومت اور نوکر شاہی پر خوب میچور بھائی کوئی نہیں دیکھ سکتے۔

”میں کیوں ایسی تقریر کروں؟“

”مجھے تمہاری باتیں تمہارا انداز پسند آیا۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ تم جلد صحت کے دھرم مزدوروں کا سلاسل بنائے گا تو میں تمہیں جیل کی چار دیواری سے نکال کرے جاؤں گا۔“

جمال جسکا نام نے یقینی سے پوچھا ہے تمہیں کس طرح یہاں سے نکالو گے؟“

”مجھ پر چھوڑ دو۔ اگر تم رہائی چاہتے ہو پانچ دنوں سے انتقام لینا چاہتے ہو ایک شاندار استقبال بنانا چاہتے ہو تو مجھے اپنی شعلہ بانی کا ثبوت دو۔“

وہ سوچنے لگا، آخر تمہارے ہوسکتا ہے آئندہ پیشی میں سزا سادی جائے اگر نہ ملے موت کا حکم ہو گیا تو تمہیں یہاں سے نکال کر بھیجی جائے وہ مجرموں کی کال کوٹھڑی میں پہنچا دیا جائے گا پھر نہ جھ سے ملاقات ہو سکے گی اور نہ ہی تمہارے لیے کچھ کر سکیں گے۔ یقین کرنا یہ جو آہنی دروازے پر بڑا سالا پڑا ہوا ہے میں اسے تمہارے سامنے کھولوں گا اسے یہاں اپنی جگہ رکھوں گا اور خود ماہر نیکل جاؤں گا۔“

”اگر تم ایسا کر سکتے ہو تو اب تک یہاں کیوں بیٹھ رہے ہو؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں یہاں سزا پانے کے لیے نہیں بیٹھتا ہیرے تلاش کرنے آتا ہوں۔ ایک ہیرا شاید ان دلت میسے سامنے ہے۔ اگرچہ جو دکھاؤ گے تو عیش کرو گے۔“

جمال نے پوچھا ایک ہی تقریر شروع کر دی پہلے دھیرے انداز میں ابتدا ہوئی پھر اس میں قہر آتی گئی۔ وہ تقریر کرتے کرتے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے جیسے ہونے لگی بائیں طرف کے انداز میں بولنے لگا جیسے جیسے دشمن ڈر رہے کو بھی بائیں طرف ہونسا مار رہا ہو۔ مزدوروں کو سامنے شاندار استقبال کا یقین دلا رہا ہو۔ وہ کہہ رہا تھا: ہر رات کی صبح ہوتی ہے آج اندھیری رات، کل صبح سورج طلوع ہو گا۔“

ایک سپاہی نے اس کے سلاخوں کو ڈونڈ سے جھلکے ہوئے کہا: ”لے آؤ۔“

ایکوں چلا رہے ہو چپ چاپ سو جاؤ۔ یہ ڈونڈ برساتے جا رہے۔“

آخر کار اپنی جگہ سے اٹھ کر سپاہی کے پاس گیا پھر سرگوشی میں کچھ کہنے لگا۔ وہ وہاں سے چلا گیا۔ آخر تمہارے بسٹ کمر جمال کے شانے کو چھینے ہوئے کہا۔ مجھے یقین ہو گیا ہے تمہارے مقدر میں آزادی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہی سپاہی آیا، اس نے جیب میں ہاتھ

ڈال کر کوئی چھوٹی سی چیز نکال اولے سلاخوں کے درمیان بڑھا دیا۔ آخر تمہارے ہاتھ میں لے کر آہستگی سے کہا: ”ایک ہتھیار ہے تھوڑی دیر بعد وہاں لے جانا۔“

سپاہی چلا گیا۔ آخر سلاخوں کے قریب ہی بیٹھ گیا پھر اس چھوٹی سی چیز کو منہ کے پاس لے جا کر کھڑکھڑا کر کے نکال دیا۔ قریب آ کر دیکھا وہ پاکٹ ریڈر کی طرح تھا۔ اس کا ایئر وول آؤٹ کی طرف نکلا ہوا تھا جب آخر تمہارے کچھ کنٹرول کیا تو پتا چلا کہ ٹرانسمیٹر ہے۔ وہ دوسرے مطابق کوڈز اور ڈاؤن کر کے کچھ بعد کہہ رہا تھا۔ لیبر یونین کی فرسٹ دیوٹی جانے کیا اس میں جمال احمد جسکا نام ضرور ملنا گا؟ اگر ہے تو وہ کس حد تک تمہارے لیے کام دے گا۔ یہ جمال میرے ساتھ قید خانے میں ہے جو سکتا ہے آئندہ بین میں سے پھانسی کی سزا سنائی جائے۔ اب آپ کی جی اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کر سکتے ہیں میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔ یہ ٹرانسمیٹر صرف آدھے گھنٹے کے لیے بچا ہے۔ جواب فوراً چاہیے۔“

اس نے بات غور کر دی ٹرانسمیٹر کو فٹ کر دیا۔ جمال نے جیانی سے پوچھا: تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”ایک عدالت نیچے زمین پر۔ ایک عدالت اوپر ہے آسمان پر لیکن آسمانی عدالت نے فیصلہ تو سننے کے بعد سننے جائیں گے۔ زمین عدالت کے فیصلے سے پہلے ہی تمہیں نکال کرے جائیں گے۔“

دس منٹ کے بعد ہی ٹرانسمیٹر پر شاہ موصول ہوا۔ اس آواز کے کہا: ”میں آؤ۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”آخر تمہارا جیل یا تراسپورٹ کا مباب رہنمی ہے تم بہترین جیسے تمناؤں کر کے لاتے ہو۔ اگرچہ جمال احمد جسکا نام میرا ہے مگر تراسپورٹ نہیں ہے۔ میرے پاس نہیں کے نام وہاں سے دو بجے تک جو کہ تین بجے پہنچی گا۔ چار بجے کھڑا ہے گا متعلقہ لوگوں تک اس کی رقم پہنچا دی جائے گی۔“

ایڈ آف جمال احمد جسکا نام اس وقت جیل کے سمندر میں...

وہاں کھل قضا میں سانس لے رہا تھا اور تین کا پٹری میں آزاد دی سے سفر کر رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، ایک جیسے ہی کہا ہو گیا۔ شام تک اس بات کی ایک ڈرامہ نہیں تھی کہ کوئی لئے نہ اسے بچا سکے گا۔ قیدیوں کو سخت پیر سے رکھا جاتا ہے۔ انھیں ہتھکڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔ ملزم زیادہ عذر کہہ جو تو خیر ریس پسنائی جاتی ہیں۔ انہیں سلاخوں کے پینڈے رکھا جاتا ہے۔ لیڈروں اور انھوں سے یقین دلایا جاتا ہے۔ وہ دیواروں سے اپنا سر پٹہ کرتے ہیں لیکن آزادی حاصل

نہیں کر سکتے۔ اور ایک غیر ملکی کشتی آسانی سے اس جیل خانے میں پہنچنے سے آزادی دلا کر ساتھ لے جا رہا تھا۔

وہ صبح ہونے سے پہلے کابل پہنچ گئے۔ آخر تمہارے اسے ہوش کے سرے میں نظر آیا۔ اس کا نام دلایت اور پاکستانی پتا نوٹ کرنے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ جب شام کو آواؤں کے اچھوٹ میں اس کا اچھا اور جمال کا پاسپورٹ ویزا اور دوسرے اہم کاغذات تھے۔ جمال نے اپنا پاسپورٹ لے کر حیرانی سے دیکھا۔ پھر پوچھا: ”یہ کیسے تیار ہو گیا؟“

”تمہارے ملک کا پاسپورٹ ہے ہم دوسرے ملک میں بھی تیار کر دیتے ہیں۔ یہ ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اب تم باقاعدہ ایک پاکستانی شہریت کے سفر کرو گے۔ ہمارا ایک آدمی تمہیں امریکا سے جائے گا۔“

دوسری صبح آخر تمہارے اسے ایک پاکستانی اخبار لاکر دیتے ہوئے کہا: اس کے پہلے صفحہ پر اپنے مشتاق پڑھو۔“

اس نے پڑھا۔ لکھا تھا: ”دوقیدس فرار ہو گئے ان میں سے ایک غیر ملکی تھا جو لوگوں کو قتل کا طور پر سرحد پار سے جاتا تھا۔ دوسرا ایک مقامی تھا جو ان جمال احمد تھا۔ اس پر قتل کا الزام ثابت ہو چکا تھا اور آئندہ پیشی میں شاید سزا سنائی جائے۔“

والی جی۔ ہماری عرض شناس پولیس ان کی تلاش میں ہے۔ ان کی مستعدی سے پتا چلتا ہے کہ کفر و محرم جلد ہی گرفتار ہو جائیں گے جمال نے ان خبر کو ایک طرف پھینکے ہوئے کہا۔

”تم نے کہا تھا کہ میں رہائی پانے کے بعد اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کا سوچ رہا تھا۔ یہاں سے آئے ہو۔“

”انتقام لینے کے لیے اپنے بازو بھی مضبوط رکھنے پڑتے ہیں اور اپنی پشت بھی۔ جب تک پشت بنائی نہیں ہوگی، اس وقت تک کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔“

”مجھے امریکہ کیوں جانا چاہیے؟“

”ایک کامیاب ترین لیڈر بنانے کے لیے تمہیں وہاں ایسی ٹریننگ دی جائے گی۔ ایسی تعلیم دی جائے گی کہ اپنے ملک واپس آنے کے بعد تم ایک کھنڈے مزدور لیڈر بن سکتے ہو۔ یہاں تک بہت دولت مند بھی بن جاؤ گے۔ کسی بھی حکومت کو مزدوروں کی آڑ میں بلیک میل کر سکتے۔“

کوئی حکومت مقبول ہو مزدوروں کے مطالبات پورے کرتی ہو تو میں بلیک میل کیوں کروں گا؟“

”بھائی تمہارا تھوڑا سا بک کو کھانا چاہیے۔ تم صرف مزدوروں کو کھلاؤ گے۔ ہمیں نہیں کھلاؤ گے، خود نہیں کھاؤ گے۔ تمہیں فتنہ فتنہ علم ہو گا کہ لیڈری ایک کاروبار ہے جو مختلف پارٹنروں کے درمیان ہمارے ذریعے ہوتا ہے مثلاً ایک پارٹنر تم ہو۔“

”بھائی تمہارا تھوڑا سا بک کو کھانا چاہیے۔ تم صرف مزدوروں کو کھلاؤ گے۔ ہمیں نہیں کھلاؤ گے، خود نہیں کھاؤ گے۔ تمہیں فتنہ فتنہ علم ہو گا کہ لیڈری ایک کاروبار ہے جو مختلف پارٹنروں کے درمیان ہمارے ذریعے ہوتا ہے مثلاً ایک پارٹنر تم ہو۔“

اب تک صرف لیڈر کر رہے تھے۔ اپنے لیے کچھ نہیں کیا۔ اگر کچھ کرتے تو آج تمہارا مقدر بدلنے والا کوئی نہ دیکھ جاتا۔

تمہارے پاس دولت ہوئی تو بہن کی شادی دھوم دھام سے کرتے تھے۔ اب دولت ہوئی تو صرف تمہارا سر سے انہیں بلکہ اپنے ڈیسے سے بھی انتقام لے سکتے۔ اب جو انتقام لوگے تو وہ ہمارے سہلے دے گئے اس لیے دوسرے پارٹنر ہم ہیں۔ ہم تمہیں انتقام لینے کے طریقے بتا دیں گے۔ تم صرف ایک رجب علی سے نہیں لینے بلکہ ہزاروں غلاموں سے انتقام لے سکتے۔“

”میں پہلے انتقام لینا چاہتا ہوں۔“

”کیا تم تعلیم حاصل کیے بغیر کسی کاغذ پر دستخط کر سکتے ہو؟ پہلے تعلیم حاصل کرنا پڑے گا۔ پھر کسی دستاویز پر دستخط کرنے کے قابل ہو گے۔ لہذا پہلے سیکھو۔ ہم سکھائیں گے تمہارے اخراجات برداشت کریں گے تمہارا مستقبل بنائیں گے۔ آئندہ تمہارا تحفظ کریں گے۔ صرف تمہارے ملکی قانون سے نہیں، بلکہ بین الاقوامی قوانین سے بچاتے ہیں گے۔ اس کا معاوضہ نہیں لینا چاہیے لہذا اس لیڈری کے کاروبار میں ہم تمہارے دوسرے اہم پارٹنر ہیں۔“

”ایم ایڈ ٹرینر کون ہے؟“

”پولیس والے۔ ان کے ساتھ کس طرح گھٹ جڑ تو ملیے ایک پورا کورس تمہیں پڑھایا اور عمل طور پر سکھایا جائے گا۔“

”لیکن سالے ہی پولیس والے بددیانت اور رشوت خور نہیں ہوتے۔“

”جو رشوت خور نہیں ہوتے ہم ان کا ٹرانسفر کر دیتے ہیں۔ تم فکیر نہ کرو۔“

”میں لیڈر ہوں، آج تک یہ معلوم نہ تھا کہ اس لیڈر کی کے کاروبار میں ایسے پارٹنر ہوتے ہیں۔ یہ بتاؤ جو تھا پارٹنر کون؟“

”جو کسٹ۔ جو کسی باڈی گارڈ حکومت کر رہی ہو۔ مزدور لیڈر لی سائی ہو رہے۔ اگر وہ اپنے دوسرے حکومت میں مزدور ہو کر لیڈر جوڑ اور صنعتی تنہا ہی نہیں جاتی تو اسے لیڈر کی بات سنانی پڑتی ہے۔ اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے حکومت میں خوش و غمی سے ہم خوش رہتے ہیں تو تمہارے جیسے لیڈروں کو بھی خوش رکھتے ہیں اور ان کا ہر طرح سے تحفظ کرتے ہیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ لیڈری کے کاروبار میں چار پارٹنر ہوتے ہیں ان چاروں کے نام گنوا دیے۔ مزدور کہاں گئے؟“

”مزدور کہاں ہوتے ہیں؟ انھیں تو بھی نصیب نہیں ہوتی کھلا کاروبار میں انھیں پارٹنر کون بناتا ہے۔ پسما مذہ اور ترقی پذیر حکام کے مزدوروں کی اسٹیڈی کرو گے تو پست چلے گا کہ یہ مزدور صدریوں سے تقریریں سنتے آتے ہیں۔ اور

تھریوں سے پیٹ بھرتے تھے ہیں۔ انھیں صرف لفظوں کی بازیگری سے مطمئن کیا جاسکتا ہے۔ کچھ بھی ان کا ایک چھوٹا مطالعہ تسلیم کر کے انھیں خوش کر دیا جاتا ہے۔ ابھی اس سلسلے میں مجھے بحث نہ کرو جب تم ہاوس تریبیٹ سکول میں پہنچو گے تو سب کچھ سیکھ کر وہاں سے چلو گے۔

دوسرے دن وہ ایک امریکی ریاست الیابا میں کولے کے سیاحوں کی تریبیٹ کے سکول میں پہنچا دیا گیا۔ وہاں دہشت گردی کی تعلیم دی جاتی ہے سکول سے دس ہونے والے دو دہشت گرد ضرورت مند نامک سے حکام سے مالوں حکام کے مخالفوں سے اچھی خاص رقم لے کر وہاں چھاپہ مار جنگ کرتے ہیں۔

الیابا میں یہ سکول آج بھی موجود ہے اور بڑے تعجب کی بات یہ کہ یہ سکول غیر خالو نہیں ہے۔ امریکی حکومت کرنے کے فوجیوں کو قانونی سمجھتی ہے اور پلٹے متقاعد بھی یہی استعمال کرتی ہے۔ پھر وہی بات کہ پلٹے متقاعد کے لیے استعمال کرے تو یہ ایک قانونی عمل ہے۔ میں لوگ امریکہ کے خلاف کسی دوسرے ملک کے خلاف کارروائی یا اپنا جائز مطالعہ ہونے کے لیے کوئی قدم اٹھائیں تو دہشت گرد کہلا جائیں۔



میں کافی طور پر اپنی جنگ حاضر ہو گیا۔ تین پاکستانی جوانوں سے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق اپنی پسند کے مقامات تک پہنچے ہوئے تھے۔ انھوں نے دہشت گردی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ابھی ایک اور پاکستانی کا ذکر لازمی ہے اور وہ پاکستانی کوئی مرد نہیں، ایک عورت ہے۔ اور اس کا نام آمنہ باہر ہے۔

فرانس کے ایک مغربی ساحلی علاقے کا نامی ہاوری ہے۔ وہاں ایک دہشت گرد تنظیمی ادارے میں سب آمنہ سے واقف ہیں کوئی اگر پوچھتا ہے آمنہ کی پہچان کیا ہے؟ جواب ملتا ہے۔ آمنہ کا آسان سا نازو۔ موت نظر آئے گی؟ میں آمنہ کے داغ میں پہنچنے والا تھا لگتا ہے نہ کر کہا۔

ڈاکٹر شفیق نے آگے ہیں۔

میں ابھی حج سے لوٹ کر ڈاننگ روم میں آیا پھر ڈاکٹر سے بات چلتے ہوئے کہا۔ مجھے انیس ہے۔ میں آپ کو آرام کرنے کا موقع نہیں دیتا ہوں۔ بار بار پیٹ پیٹے دوڑا رہا ہوں۔ تم بعض اوقات خبروں کی طرح باتیں کرتے ہو جب کہ جانتے ہو خاصے لیے جان بھی لے سکتا ہوں۔ زیادہ باتیں نہ کرو کام بتاؤ۔

میں صلی روپ میں آنا چاہتا ہوں۔ ادھر میں تو رہے

تعارف کرنا ہی بھول گیا یہ کہ قاتل کی شناختی ثبات۔ ڈاکٹر اور ثبات ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگے ہیں نے تعجب پوچھا کیا ہوا؟

ڈاکٹر نے کہا۔ جب تم خیال خوانی کے لیے مراقبہ میں جاتے ہو تو دنیا والوں کے لیے گویا سوجانے ہو۔ مراقبہ میں بھی تم سو رہے تھے جب ہم اور ثبات ایک دوسرے سے خور بنی تعارف حاصل کر رہے تھے۔ مجھے یہ غور حاصل ہوا کہ میں نے ایک شناختی کے ہاتھوں کی بنی ہوئی کافی بی بی ہے آدھے تھنے ایک گفتگو کی ہے اس کے بعد تعین لایا گیا ہے۔

ثبات نے مجھے کچھ کر شراست سے مسکرا دی تھی۔ میں نے کہا۔ ڈاکٹر اس کی خوب ہنس چکے۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے میری بات کاٹ کر کہا۔ یہ کوشنری تھا اصل چہرہ دیکھ بھی اس کے لیے میں تمام ضروری سامان لے آیا ہوں۔ آئینے کے سامنے چلو۔ میں نے کھنکھارے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ یہ وہ تصویریں دیکھ لو جس کا چہرہ اچانک ملے ہو۔

اُس نے پہلے ایک میں سے ایک فائل نکالتے ہوئے کہا۔ تمھاری خاطر میں کیلکس پہنے لکھ گیا پھر گھر سے یہ فائل۔ تم جانتے ہو میرے پاس چہرہ تبدیل کرنے کے لیے اپنے عیب چھپانے کے لیے ایسے ایسے لوگ آتے ہیں جو حالات سے مجبور ہو کر اپنا سارا ریکارڈ اپنی ساری سہری میں کے پاس چھپا دیتے ہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی ہو جاتا ہے کوئی نہ جلنے کیوں پلٹ کر نہیں آتا۔ اور کوئی اس کو ذلیل سے ہی اٹھ جاتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ جس کی تصویر میں لائے ہیں وہ اس فائل میں موجود ہے یا نہیں؟

میں نہیں جانتا۔ وہ میرے پاس آیا تھا میں اس کے کپ کی بلا شک رجسٹری کرنے کے لیے تیار تھا میں دوسری چیچ کیلک میں پہنچا تو میں نے بتایا۔ وہ جا چکا ہے رات کو کسی دہشت گرد کو چلا گیا۔ کوئی نہیں جانتا لیکن تم یہ سوال کیوں کرتے ہو پھر دیکھو اس کی انھوں میں جھانکو اور معلوم کر لو۔

میں نے تصویر دیکھی اچھا خوب جوان تھا میں بار نظر آتا تھا ڈاکٹر نے کہا۔ جب یہ میرے پاس پہنچا تو بڑی طرح زخمی تھا۔ اپنے زخموں کو لباس کے اندر چھپانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ مقلے میں بہت ہی بڑا پتلا تھا۔ اگر وہ صحت مند ہوتا تو یقیناً اس کی حساسیت بخاری طرح ہوتی۔

اس دوران میں نے تصویر کی انھوں میں جھانک کر معلوم کیا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک گری سائے لے کر کہا۔ بے چارہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ایک عورت فون پر مجھے دھکی دیتی ہے۔ اس نے بلی بار فون کیا تو میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ دوسری بار، ایک ہفتہ پہلے پھر فون کیا تھا اس بار اس نے مجھے سختی سے ڈانگ دی تھی مادہ کرنا تھا اگر میں اس کے شوہر کا پست نہیں بتاؤں گا تو وہ یہی سمجھے گی کہ اسے غائب کرنے میں میرا بھی ہاتھ ہے۔ لہذا وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔

تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟
کیسے بتاؤ؟ میں اٹھلے چہرے پر کرکٹو فرمیک کا ایک پاپ کرنے کے بعد لبنان سے آیا۔ تب مجھے اس کا فون موصول ہوا۔ اس کے بعد تم نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا۔ ایک بار سرسری سی گفتگو کی پھر جو میں کھٹے پہلے اُن کی اطلاع دی میں نے سوچا، تم اپنی مصروفیات سے فارغ ہو جاؤ گے تو میں اس عورت پر متعلق بتاؤں گا۔ اور بتانا اکیلے تم اس کے شوہر کے میک اپ میں رہو گے۔ تو میں نہیں اس کے حوالے کر کے اپنا بیجا جھڑپوں کا۔
یہ کیا کہنے ہو ڈاکٹر کیوں مجھے کسی مصیبت میں پھنسانا چاہتے ہو؟ آخر کون ہے وہ عورت؟
میں نے اس کی آواز سنی ہے اسے دیکھا نہیں ہے۔
اس نے نام تو بتایا ہو گا؟

میں نے ہم اپنا چھپا دیا۔ وہ کسے لگی آمنہ کے آمنے سامنے ہوشیاری ہوئی ہے۔ نام نہ پوچھو میرے آدمی کا پتا بتاؤ۔ میں چونک کر ڈاکٹر کا منہ دیکھ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے آمنہ باہر کے داغ میں پہنچ کر ایک ڈرا خیال خوانی کی تھی۔ اس کے داغ کو پڑھ کر صحت مند نہیں تھا بہر حال میں نے فون ہی اس فائل کو اٹک پلٹ کر دیکھا۔ اس میں تصویر والے کا نام لکھا ہوا تھا۔ باہر جلال اس آئینے آمنہ کا نام آمنہ باہر تھا۔

ڈاکٹر طبعاً نے پوچھا کیا بات ہے؟
میں سوچ رہا ہوں۔ اس عورت نے انھیں اپنا پتا ٹھکانہ نہیں بتایا تو اس کا ضرور نام ہو گا کہ آمنہ وہ پھر کب رابرطہ قائم کرے گی؟
شاید اس حالت کی کچھ بخیریاں ہیں ورنہ وہ دارنگ نے اپنے کے بھانجے کو مدد کے سر پر پہنچ جاتی۔ اس نے کہا تھا وہ جلد ہی میرے پاس آئے گی۔

میں ڈاکٹر کی باتیں سننے کے دوران فائل کے اوپر اٹھ رہا تھا۔ چہرہ میری طور پر جھڑپوں کی۔ ایک لافانی میں باہر جلال اور آمنہ باہر کی بہت سی تصویریں تھیں۔ میں آمنہ کے داغ میں پہلے ہی پہنچ چکا تھا اب اسے صورت بدلنے سے پہچان نہ تھا۔ صورت کے اعتبار سے ظاہر ہے کہ میں نے ہونا چاہیے کیونکہ جملہ اُن کے بین الاقوامی بارڈروں میں عورت کا بے حد سیمین

ہونا لازمی ہے تصور میں وہ اس قدر میں نظر آ رہی تھی۔ جس قدر حسن کی قدر ہوتی ہے اس کی بڑی بڑی انھوں میں کسی سنجیدگی تھی۔ اگرچہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ مسکرا رہی تھی، لیکن سکراتی ہوئی ان سنجیدہ انھوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ غیظ و غضب کی حالت میں کس طرح ناگہان بن جاتی ہوگی۔ ثبات نے کہا۔ تم ان تصویروں کو فون سے دیکھو کہ ہو جیسے آج ہی اس شخص کے میک آپ میں آ جاتے ہیں۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ابھی آج میک آپ نہیں کروں گا۔ صرف وہی چہرے کے ساتھ مختار سے سامنے رہوں گا۔ ہم آئینے کے سامنے آگئے۔ میں نے ایک کسی براؤن سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر اکیلا پلاسٹک کرسی کا میک اپ ختم کرنے کے دوران بھی خاموش رہتا پڑا ہے۔

میں نے سمجھا ہوں تم اس لیے پوچھ رہے ہو کہ خاموش رہنے کی ہدایت ملتے ہی خیال خوانی شروع کر دو۔ ثبات نے کہا۔ ہاتھ سامنے والوں سے کترانے کا یہ بڑا اچھا طریقہ ہے جب بیزار ہونے تک کہ خیال خوانی کرنے ہیں۔ پھر سامنے بیٹھتے ہی بیٹھے دوڑ پڑ گئے۔ یہ سبیل ہی نہیں تھا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ میں خیال خوانی نہیں کروں گا۔ تم باہر جلال کا فائل اٹھاؤ اور اسے سکول کر شروع سے پڑھتی جاؤ۔ تاکہ اس کی تمام ہشتری ٹیڈ سے واقف ہوتا رہوں۔ اُس نے ایک ڈائری کو کھولتے ہوئے کہا۔ جب ہشتری ٹیڈ معلوم کرنی ہے تو ڈائری کو پڑھنا مناسب رہے گا۔ ڈائری مکمل طور پر لکھی ہوئی نہیں تھی۔ کچھ صفحات خالی تھے۔ خاص خاص واقعات لکھے ہوئے تھے۔ آسان ہی میرے لیے کافی تھا۔

اس ڈائری کے مطابق باہر جلال بہار کے شہر چٹنہ کا رہنے والا تھا۔ وہاں میں وہ مسٹر پیکن پاکستان گیا۔ وہ اپنے بیٹا پر سے میٹرک پاس کر کے ڈھاکہ لے کر یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ وہیں آمنہ سے اس کی ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات آہستہ آہستہ گہرے ریلو و ضبط اور عشق و محبت میں تبدیل ہوتی گئی۔

وہ مزاج کے بہتار سے شعلہ بھی تھی اور شبنم بھی۔ جب اچھے موڈ میں ہوتی تو نہایت سنجیدگی سے گفتگو کرتی۔ ہر مسئلہ کو بڑی ذہانت سے حل کرتی مگر مختصر کے وقت کسی کا لحاظ نہیں کرتی تھی۔ زیادہ پیش میں آتی تو جوبیز سامنے آتی وہ چھینک کر مانا شروع کر دیتی۔ اس نے غصے کو برداشت کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ جب برداشت کر لیتی تو سب بریشان ہو جاتے۔ تھے۔ اور سمجھتے تھے۔ ضرور کوئی چال چل رہی ہے۔ پائے محتاج

کی نیندیں حرام کرنے کی اور یہی ہوتا تھا۔ دو چار روز میں لوگ دیکھتے تھے کہ جس نے اس کی مخالفت کی ہوئی وہ کسی کسی طرح زخمی ہو کر ہسپتال پہنچ جاتا تھا یا پھر بڑی کسی قیمتی چیز کے چوری ہونے کا ماتم کرتا رہتا تھا۔

بھارت و بلیک کے تمام طلبہ اسے چاہتے تھے۔ وہ ان کی ہر تحریک پر یک ہی صفحہ لکھتی تھی۔ زبان کے مستند پرشہید ہونے والے طلبہ کے مرادوں پر پھر چڑھتا ہی اور جو شبلی قہر میں کرتی تھی، ایک بار بستی طلبہ کے ساتھ پولیس والوں نے اسے بھی گرفتار کر لیا۔ وہ ایک ننگ جیل میں ہی جیل لسی جگہ پر جہاں پہنچ کر عورتوں میں بھی مردانہ صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ پید بھی کسی کم نہیں تھی جیل سے نکلی تو کچھ اور ہی بنے باک ہو گئی۔ دو دن بعد ہی وہ پولیس انیسر میں نے اسے لوہے کے ساقی طلا کو گرفتار کیا تھا، اچانک سر گیا۔ پتا چلا، اس کے کھانے میں کسی نے نہر ملا دیا تھا، پولیس والے قاتل کو تباہ کرنے لگے لیکن اس کا کوئی نام نشان تک نہیں تھا۔ طلبہ کی اکثریت بھڑک اٹھی تھی۔ وہ سب آمند کو جس قدر چاہتے تھے اس قدر اس سے ڈرتے بھی تھے۔

پھر بنگلہ دیش کی تحریک شروع ہوئی، امر نے اسے اعلان کر دیا کہ وہ اس تحریک کے ساتھ نہیں ملے گی۔ وہ پاکستانی ہے اور پاکستانی ہی ہے۔ اور اگر پاکستان کی لقا کے لیے چھاپڑو لیگ کی مخالفت کرنی پڑی تو بھی اس سے باز نہیں آئے گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس جماعت سے الگ ہو گئی۔ حالات اور مزاج بدلتے تو نہیں مگر وہ دیکھ کر اس پر رعبان دیتے تھے اس کی جان کے دشمن ہو گئے۔

پھر ایک ن ایک بڑا سا ٹک عورتوں اور بچوں سے بھرا ہوا میں سنگھ سے آیا۔ وہاں تمام بہاریوں کو قتل کر دیا گیا تھا۔ صرف ان کی عورتوں اور بچوں کو میں سنگھ سے نکال دیا گیا۔ تھا۔ وہ پناہ لینے ڈھاکہ آئے تھے ان کے ہوتے قافلے میں آئندہ کی بدبو بھائی میں تھی یعنی آئندہ کے بھائی کو بھی قتل کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ جھلائیے برداشت کرتی۔ وہ تو کسی رات میں گھ جانا چاہتی تھی اپنے بھائی کے قاتلوں کو کچن پن کتنے کرنا چاہتی تھی۔ لیکن بارے اسے چلنے نہیں دیا۔ اگرچہ وہ رکنے والی نہیں تھی۔ بارے کہا پل ہو گئی ہو، اب میں سنگھ میں کوئی بھی آؤ لوئے والا نہیں رہا۔ تم وہاں جاؤ گی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گے۔

”میں بنگالی زبان روانی سے بولتی ہوں۔ کوئی مجھے نہیں پہچانے گا۔“

میں گھم گھم رہتی ہیں وہ نہیں سمجھتا میں گھم گھم رہتی ہوں۔ وہ اپنے کی حافقت نہ کرو۔ زندہ رہنا سیکھو۔ زندہ رہو گی تو بعد میں بھی دشمنوں سے انتقام لے سکو گی۔ فی الحال تم جیسے ساتھ چلو۔ میں بند پڑ جاؤ گی تو تم دینا چھوڑ کر میرے لیے والین کے پاس رہو گی۔

وہ دینا چھوڑ کے بے دروازہ ہو گئی۔ ٹوئن رات کے دو بجے میں سنگھ اسٹیشن سے گزرتی تھی۔ بارہا جاک رہا تھا۔ وہ آئندہ کے مزاج کو سمجھتا تھا۔ گاڑی جیسے ہی میں سنگھ کے اسٹیشن پر رکی۔ آئندہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ وہ کہا ٹیٹ میں اور ہر سے اور شے لکھی کبھی دردناک ہے کہ پس جاتی تھی کبھی باہر بیچتی پھر ٹیٹ کرنا بد کر دیکھنے لگتی۔ بارے اسے سے منہ کیا۔ پھر پاؤں آکر کہا کہ کیوں حافقت کر رہی ہو۔ کہا ٹیٹ میں بنگالی سافر جیسے ہوتے ہیں۔ نہیں تمہارے ارادوں کا علم ہوگا تو ہم دونوں کی ٹیٹ بھی نظر نہیں آتی گی۔

وہ اسے سمجھا بھلا کر پار تپتی پورے آیا وہاں سے دو ٹرینیں جاتی تھیں ایک سید پور کی طرف دوسری دینا چھوڑ کر طرف۔ دونوں کو وہاں سے بھڑکنا تھا۔ بارے کہا دینا چھوڑ کر آؤں گا تمہارے والدین سے ملوں گا اور ان سے تمہیں مانگ لوں گا۔ وہ بھڑک گئی۔ دو سو دن باہر اپنے وطن کے مطابق دینا چھوڑ کر نہ جاسکا۔ اس کے چچا اور چچی اسے پناہ دانا دے رہے تھے۔ خواب دیکھ رہے تھے جب انہیں پتا چلا کہ وہ کسی آئندہ کے شادی کرنا چاہتا ہے تو انہوں نے کھن کر کہا کہ مجرم نہ تو اپنی خال سے لیے سوئے رکھو تم گھر کی دہلی چھوڑ کر باہر کیوں جانا چاہتے ہو اس نے کہا میں نے خالہ کو ہمیشہ بھائی کی نظر سے دیکھا ہے اسے بہن سمجھتا ہوں اس سے شادی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم نے تمہاری پرورش کی۔ تمہیں تعلیم دلائی تمہیں اس قابل بنایا۔ اب تم گھر آباد کرنے کے قابل ہو گئے ہو تو ہم سے نظریں نہیں جھکے۔“

بچی جان! آپ سمجھیں۔ پرورش کرنے کا طعنہ نہ دیں۔ آپ میرا سہارا نہ بنیں تو میری خال اور چوچھی وغیرہ بن جائیں اباجان نے میرے وقت ایک بہت چلتا ہوا کاروبار چھوڑا تھا وہ سب میرا تھا۔ بچا جان نے اسے استعمال لیا۔

بچانے کہا کہ کاروبار ابھی کا تو ملے جو ملے چلے جانا ہے میں نے دن رات ایک کر کے خون پسینہ بہا ہے اس کا کاروبار کو ترقی دی ہے۔ یہ تمہاری خام نیالی ہے کہ بھائی جان نے میرے وقت اچھا چلتا ہوا کاروبار چھوڑا تھا۔ اس دکان میں کچھ نہیں تھا اسے لاش کے لیے غلامی ڈبے اور بوئیں رکھی ہوئی تھیں۔

انہوں نے جو رقم چھوڑی تھی وہ تمہاری تعلیم میں خرچ ہو گئی۔ بلکہ اس سے زیادہ ہم نے خرچ کیا ہے۔

آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ اس کا رونا میں یل کوئی حصہ نہیں رہا۔

اب بیٹا حقے کی بات کرتے ہو میں سارا کاروبار تمہارے چلے کر دوں گا۔ تم نیسکر بھائی کی اکلوتی اولاد ہو۔ خالہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ کاروبار گھر کا گھر میں ہی رہے گا۔

بات بچ کر چلی گئی تھی۔ وہ دینا چھوڑ کر آئندہ کے رشتے کی بات نہیں بنا سکتا تھا۔ یہ بات مضحکہ خیز ہوتی کہ وہ پہلے بڑوں کو اس کا قصہ بغیر روٹی والوں کے اس جانا کاروبار جاکر اس کا رشتہ لگتا ایسے بھلا کون رشتہ تیار کرے؟

دو ہفتے کے بعد ہی دینا چھوڑے عورتوں اور بچوں کے قافلے آئے۔ بچا چلا، وہاں بھی غریب بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے ایک مرد کو بھی زندہ نہیں چھوڑا گیا۔ وہ آتے دے قافلے میں آئندہ کو تلاش کرنے لگا۔ عورتوں اور بچوں کے ساتھ جو علما نے ملوک کیا گیا تھا اس کی غفلت میں تصویر کشی نہیں کی جاسکتی۔ بچوں کو اپنا ج بندا دیا گیا تھا۔ آئندہ اس قافلے میں نہیں تھی۔

وہ تھک مار کر بیٹھ گیا۔ دل تیزی سے دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ وہ نہیں سمجھتی۔ وہ زندہ ہے۔ اور حالات کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکا ہے۔ چلو تھمت کو جو منظور تھا وہ ہو گیا۔ اب تم خال سے شادی کر لو گے۔ بچا بچی خوش ہو کر لوئے۔

اس نے غصے سے کہا کہ آپ لوگ کس زبان سے ایسا کہہ رہے ہیں۔ بہاریوں نے بنگالیوں پر ظلم کیے۔ بنگالیوں نے بہاریوں پر ظلم کیے۔ میں لیکن ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ظالم نے کسی کی لاش پر بچی کر کسی کے ساتھ نکاح پر چھایا ہو۔ آپ مذہب کی لاش پر اپنی بیٹی کا نکاح مجھ سے پرچھانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں کی مسکندلی سے تو دشمن بھی شرمناک بن گئے۔

چچا دن کے بعد آئے۔ انہوں نے بتایا کہ اس قافلے میں جو چار دن پہلے آئے ہیں اس کا ماں بھی ہے۔ آئندہ کے آئندہ کی ماں سے واقعات ہیں۔ پھر دونوں ماں بیٹی کو لیے گھر لے آیا۔ بچا بچی کو یہ پسند نہیں تھا۔ اس دن سے بچا بچی سے شادی ہو گئی۔

آئندہ نے شادی کے بعد اس کی ملکیت کا جھگڑا اسے خال سے بچا اور بچی نے تھیں بال پوس کر جوان کیا۔ انہیں تعلیم دلائی۔ کمرے بنے حقوق جتانے کا حق رکھتے ہیں۔ ٹھیک اس طرح بنگالی تھی کہتے ہیں۔ بنگال ریش مانسے یہاں کے کسان دن رات محنت کر کے اناج نکالتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں لیکن انہیں

ان کے بنگال سے ان کے حقوق نہیں ملے۔ سب اپنا حق طلب کرتے ہیں۔ اگر بنگالیوں نے نہ بچا چھوڑ کر میرے باپ کو قتل کیا تو میں سید پور میں یہ ساری تمہیں مجھ سے چھین رہے ہیں۔ چھینتے تو بھی ہیں پھر ہم چھیننے والوں کو یہ کیوں کہیں کہ فلاں بیماری ہے فلاں بنگالی ہے ہم یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم انسان ہیں اپنی فطرت مجبور ہیں۔ سب ہمیں اپنا حق نہیں ملتا تو ہم اسے چھینتے ہیں۔ اس کے لیے قتل و غارت کریں سے باز نہیں آتے۔ بارہا میں تم پر اپنا حق چھینی ہوں۔ اس لیے اپنے حق کو چھیننے کے لیے قتل و غارت کریں سے باز نہیں آؤں گی۔ پلنے چھا اور بچی کی زندگی چاہتے ہو تو یہ گھر چھوڑ دو۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

وہ دو ٹوک باتیں کرنے والی تیز طرز عورت تھی۔ جو کسمی تھی کر گزرتی تھی۔ دینا چھوڑ میں اپنے باپ کے قتل ہونے کے بعد اس نے خال کے ساتھ آنا منظور نہیں کیا تھا۔ وہ وہاں رہ گئی تھی، چھینتی پھرتی تھی۔ بنگالی بن کر کہیں پناہ لینے تھی اور اس کی نظروں میں جو اس کے باپ کے قاتل تھے ان سے انتقام لینی ہی تھی۔ جب اس کے انتقام کی ہنگ سر پڑ گئی تب سید پور واپس آئی تھی اور اپنے محبوب کے چچا اور بچی کو دانگ لگنے سے پہلے باہر کراچی بھی لگا تھا۔ ایسا ہی تھا اسے یہ تیز تند مزاج لکھنے والی عورت دل و جان سے پسند تھی۔ وہ اسے اس کا ماں کو ساتھ لے کر خشکی کے تلے نیپال پہنچ گیا۔ وہاں سے وہ پاکستان جانا چاہتے تھے لیکن راکلا میں پیدا ہو گئیں۔ ان سے یہ پوچھا جا رہا تھا پاکستانی ہونے کا ثبوت پیش کیوں کیلے اور وہ خیران تھے کہ ثبوت بس طرح پیش کریں؟ کیا پاکستانیوں کے ہاتھ پر جاذبہ بنا ہوا ہے؟ یا اس سے پہلے حکومت پاکستان نے ان کے لیے شناختی کارڈ کا اجراء کیا تھا؟ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا پھر وہ پاکستان جیسے پہنچ گئے تھے؟

نیپال پہنچ کر آئندہ کی ماں بیمار پڑ گئی۔ ان کے پاس معقول رقم تھی لیکن معقول علاج نہیں ہو رہا تھا۔ نہ لینے کے لیے سب ٹھکا رہا اور نہ ہی اپنی پسند کا کھانا نصیب ہوتا تھا۔ آخر اس کی ماں بیمار کر دیں مر گئی۔ تب وہ غصے سے کھولنے لگی۔ اس نے بارے پوچھا کہ تم لوگوں کا کیا قصور ہے؟ کون سی بڑی غلطی کی ہے جس کی سزا اب تک محنت رہے ہیں جب میرے اباجان بارے سے شرقی پاکستان گئے تو پہلے ہیچھے جیسے بڑوں کی لاشیں چھوڑ گئے۔ ان کا ماتم کرتے ہوئے پاکستان چھینے۔ بال پوس کر جوان کیا تو ہم لینے ماں باپ کا ماتم کر رہے ہیں۔ کہیلنے باپ دادا کے خون سے پاکستان کھنے کے بعد بھی ہم پاکستانی نہیں ہیں۔“

اس کی ایک ایک گولی تم دونوں کے لیے کافی ہوگی اگر زیادہ چالاک دکھاؤ گے یا مجھ سے اچھے کی کوشش کرو گے تو میں بے دریغ فائر کر دوں گا۔

آمنہ اور بابر نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ ذرا سی بھی حرکت کرتے تو گولی چل جاتی۔ لہذا انھوں نے خود کو حالات کے دم و دم پر چھوڑ دیا۔

وہ ٹیوب میں سفر کرتے ہوئے زمین دوز لائن کے آخری اسٹیشن تک پہنچ گئے۔ اور کوٹ والا انھیں اشاروں سے آگے چلنے کا اشارہ کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے حکم کے مطابق زمین پر چڑھتے ہوئے اوپر آئے وہاں ان کے لیے ایک دیگن تیار تھی، انھیں بیٹھنا پڑا۔ اس بات کے آگے پیچھے دو ریلوایاں والے تھے اور وہ دیگن ایک طرف بھاگتی جا رہی تھی۔ ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ انگلیڈ کے مشرقی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ان سے بار بار کہا جا رہا تھا کہ مال واپس کریں یا اس کا پروازہ ادا کریں۔ اور جرمانہ میں ہزار پاؤنڈ لگایا تھا۔ ان کے پاس اتنی رقم تھی اور نہ ہی مال تھا۔

انھیں ایک چھوٹی سی لائیپ میں بٹھایا گیا۔ وہ اسمگلروں کی مخصوص لائیپ تھی۔ اس کے ایک بہت ہی خوبصورت کپڑے میں ساکن دی گریٹ بیٹھا ہوا تھا، انھیں دیکھتے ہی تقدیر لگا کر بولا۔ اپنے ہی گھر کا کتا کٹاٹنے لگے تو اسے گولی مار دیتے ہیں۔ اپنا آدمی نقصان پہنچائے تو اس سے کیا سلوک کرنا چاہیے؟

اس نے سوالیہ نظروں سے آمنہ اور بابر کو دیکھا۔ پھر خود ہی کہتا میں ابھی طرح جاتا ہوں۔ نہ تم مال دے سکتے ہو اور نہ اس کی رقم ادا کر سکتے ہو۔ اب ایک ہی صورت ہے ہمارا دوسرا کام کرو یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تمھاری لاشیں برٹش جینز کی لدروں میں ہمیشہ کے لیے ہو جائیں گی۔

وہ دونوں مرنا نہیں چاہتے تھے اور اپنے مزاج کے خلاف کوئی غلط کام کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ سائمن دی گریٹ نے کہا کہ آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آدمی زہریلی باتیں غور سے سنو۔ اگر تم میرا وہ مال فروخت کر دیتے اور وہ ساری رقم ہتھیالیتے تو تم لوگوں کو پہلی فرصت میں گولی مار دیتا کیونکہ وہ سزا دے لایا ہوا تھا۔ میں اپنی رقم پر قبضہ چاہنے والوں کو معاف نہیں کرتا۔ تم دونوں واقعی معصوم ہو۔ تم نے میرا مال فروخت نہیں کیا۔ تم لاچھی بھی نہیں ہو اور یہ بات مجھے لیند آئی ہے۔

وہ انھیں بھالنے لگا۔ دیکھو تم ابھی نادان ہو تم لوگوں نے ابھی دنیا نہیں دیکھی لیکن تمھارے پورے تارے ہیں کہ دنیا دیکھ لو گے تو دی روکے ہو جیں کرتا ہوں۔ یہ کتنے عیش اور آرام کی زندگی ہے۔ اسمگلروں کی دنیا میں مجھے ساکن دی گریٹ کہتے ہیں۔ شریفوں کی دنیا میں میرا کوئی ادنام ہے میرا کوئی آدمی ہو پ مپ ہے۔ میں بہت ہی عزت اور عقار سے زندگی گزارتا ہوں۔ تم کیا سمجھتے ہو تمھارے ملک میں سبھی شریف لوگ بے بس ہیں۔ سب ہی فرشتے رہتے ہیں ہرگز نہیں ہیں وہاں کے ایک ایک شیطان کا چہرہ دکھاسکتا ہوں اور وہ شیطان معاشے میں نہایت ہی اجداباں پس پنتے ہیں۔ اہل بائیں کہتے ہیں۔ دین دھرم کے معاملے میں لاکھوں روپے چندہ کے طور پر دیتے ہیں۔ غریبوں کی مدد دونوں ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ لیکن ان کا کالا دھند لکھا ہے یہ ہم جیسے لوگ سمجھتے ہیں کیا وہ لوگ شریف آدمی بن کر اجداباں پس ہیں کہ اپنے وطن کا نام روشن نہیں کر رہے ہیں؟ ایک طرف صفائی ہے دوسری طرف غلاظت ہے ایک طرف اجداباں ہے دوسری طرف کالک ہے۔ تار پازو بھی ہوتا ہے اور نیٹو بھی۔ جب تک دونوں نہیں ملے روشنی نہیں ہوتی۔ اوپر لاریج کے عرشے پر جاؤ ناٹا تازہ ہوا کھاؤ اور میری باتوں پر غور کرو۔ میری آخری بات یہی ہے کہ اچھا کر لے کا وقت آئے تو بے شک کرو، کبھی اس سے نہ کڑواؤ۔ اپنی جان پر کھیل کر بھی کسی کے لیے نیکی کرو لیکن خالی ہاتھ سے کبھی نیکی نہیں ہوتی۔ کچھ کمانے کے لیے کچھ کالے پیلے دھندے کر لے بی بی بڑے ہیں۔ جاؤ میں نے کمانا ابھی طرح غور کرو۔ اگر دوسرے ساحل تک پہنچنے سے پہلے تم نے میری بات مان لی تو ساری زندگی عیش و عشرت و زندگی بھر پر پہنچتے ہو گولی مار دی جائے گی۔

وہ عرشے پر آئے۔ سائمن دی گریٹ نے کچھ ایسی تقریر سنا لی تھی کہ وہ غیر شعری طور پر بڑی حد تک متاثر ہو گئے تھے۔ اب ان کے سامنے کمانے کا اندازہ تھا کاتھی بڑی دنیا میں ہمارے پاؤں تلے کوئی زمین نہیں ہے۔ پاکستان میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ بلکہ دلش واپس نہیں جاسکتے اور یہاں دوسرے کمانے پہنچنے پہنچنے کوئی مار دی جائے گی۔ کچھ وہ کہیں کے نہیں رہیں گے۔ جب پاکستان میں انھیں بسنے کے لیے جگہ نہیں ملی تو پھر پاکستان کے لیے جان کیوں دیں؟

ہاں، اگر میں پاؤں تلے زمین مل گئی، کھانڈا لگاں اور ہم نے اپنی ایک طاقت بنائی تو پھر اپنی زبان پر وطن کا نام لائیں گے ورنہ خود کو پاکستان نہیں کہیں گے۔ وطن کی آغوش میں

ہیں جگہ نہ ملی، کوئی بات نہیں مگر ہم وطن کو بدنام نہیں کریں گے لہذا آج سے ہم پاکستان نہیں ہیں۔ انجینی ہیں۔ ہمارا تعلق کسی شہر کسی صوبے کسی ملک سے نہیں ہے کیونکہ کوئی شہر کوئی صوبہ کوئی ملک نہیں تسلیم نہیں کر رہا ہے۔

انھوں نے سائمن دی گریٹ کی بات مان لی۔ دوسرے ساحل پر پہنچ کر انھیں دوسری زندگی مل گئی۔ ڈرائس کے شمال مغرب میں لی ہادی کے علاقے کے ٹی ٹی سینٹر میں انھیں رہنے کھلنے پینے اور عیش و آرام سے زندگی گزارنے کی سہولتیں فراہم کر دی گئیں۔ وہاں وہ دہشت گردی کی تربیت حاصل کرنے لگے۔

ایک دن بابر نے کہا: تم یہاں ہو ٹھل کے ایک کمرے میں رہتی ہو؟ میں دوسرے کمرے میں رہتا ہوں کیوں نہ ہم اب شادی کر لیں؟

انھوں نے پروگرام بنایا اور شادی کرنے کے لیے پیرس پہنچ گئے۔ وہاں ایک بہت بڑے ہوٹل میں اپنے لیے ایک کمرہ ریزہ دیکرایا۔ ان کی شادی میں شریک ہونے کے لیے ٹی ٹی سینٹر سے چار ساتھی بھی آئے تھے۔ ایک مسجد میں نکاح پڑھانے کے بعد وہ ہوٹل کی طرف واپس آ رہے تھے تو اچانک ان کی کار پر ٹائرننگ ہونے لگی۔ انھوں نے گاڑی جہاں روکی وہیں ایک زبردست کمر کا دھماکا ہوا۔ ابھی گاڑی سے نکل کر چھپتے ہوئے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے بھاگنے لگے۔ اتنی دیر میں گاڑی کے اگلے حصے کو آگ لگ چکی تھی اور وہاں بابر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ ہے جان مجھ کی طرح بیٹھا نہیں رہ سکا تھا۔ اس نے بھی دوسروں کی طرح جدوجہد کی لیکن ذرا دیر ہو گئی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آگ میں جھلس گیا۔ جب وہ جھپٹا تو اپنے ساتھیوں کی طرف جانے لگا تو دونوں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ با بر کی ٹانگ پر گولی لگی اور وہ لڑکھڑا کر پڑا۔ اس کے ساتھیوں نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا پھر اس کے بازوؤں کو اپنے کانڈھے پر رکھ کر اسے کھینچتے ہوئے ایک گلی میں لے گئے۔ آدھا سا گلی کے سرے پر فائرنگ کرنے کے لیے رک گئی تھی تاکہ دشمن ادھر نہ آسکیں۔ بابر کو کسی طرح اس طویل گلی سے گزار کر دوسرے سرے پر پہنچایا گیا۔ اس وقت تک آمنہ بھی آگئی۔ ایک نے کمانہ دیکھو اسے ڈاکٹر شیفر ڈاکلینک سے بابر کو وہاں پہنچا دیا چلائے۔ بڑی طرح جھلس گیا ہے چہرہ بھی جل گیا ہے اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے بعد میں پلاننگ سرجری کی ضرورت پیش آئے۔ ہم صحیح جگہ پہنچے ہیں۔

آمنہ نے بابر کو سہارا دیتے ہوئے کہا: تم لوگ دشمنوں کو روکو میں ابھی آتی ہوں۔

وہ اسے سہارا دے کر ڈاکٹر شیفر ڈکے کلینک میں لے آئی۔ وہاں اس نے بیان دیا کہ وہ پرائس شری ہے پتا نہیں کن بدعاشوں نے ان پر فائرنگ کی ہے۔ اگر اس زخمی کو چاہا نہ دی گئی اور چھپا کر نہ رکھا گیا تو دشمن اس کی جان لے لیں گے۔

ڈاکٹر شیفر ڈکے کہا: ہم اس کی حفاظت کریں گے اور اس کے کمرے کے سامنے خاص طور پر مسلح سپاہیوں کو رکھا جائے گا تاکہ غیر اجازت کوئی اندر نہ جاسکے۔

آمنہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔

شبانہ ڈائری پڑھ رہی تھی اور میں سن رہا تھا لیکن جس تسلسل سے میں بیان کر رہا ہوں ڈائری میں وہ تسلسل نہیں تھا کہیں درمیانہ سادہ تھے اور کہیں خاص خاص واقعات لکھے ہوئے تھے۔ آخر میں بابر نے لکھا تھا میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ اگر ایک رات سے زیادہ گزاروں گا تو دوسری صبح زندہ نہ رہوں گا۔ ہم نے سمجھ لیا ہے کہ ہم پر فائرنگ کرنے والے ماسٹر کی کئی آدمی تھے۔ ہماری ان سے ہمیشہ سختی رہتی ہے۔

ماسٹر کی سے دشمنی کیوں ہے۔ یہ اس میں نہیں لکھا تھا بس اتنا ہی لکھا ہوا تھا کہ زخمی سلامت رہا تو اپنے کافذات لینے کے لیے ڈاکٹر شیفر ڈکے پاس حضور آؤں گا۔

اس کے بعد ڈائری ختم ہو گئی تھی اور وہ اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ٹیلی ویژن کے علم کے مطابق وہ ایسی جگہ جا چکا ہے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

شبانہ ڈائری پڑھنے کے دوران بار بار سر اٹھا کر میری طرف دیکھتی تھی۔ اب میں اپنے اصل روپ میں اچھا تھا اور بڑی لگن سے وہ مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ میں اسے بار بار دیکھنے لگتا تھا۔ کبھی چپ کیوں ہوا؟ آگے بڑھو۔

آخر میں اس نے کہا: آگے بڑھنے کے لیے کچھ نہیں ہے صرف دیکھنے کے لیے تم ہواؤ میں تمھیں ہی دیکھتی رہوں گی۔

ڈاکٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے کہا: میرا کام ختم ہو چکا ہے میں جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر نے تو تڑپاؤں میرے چہرے پر بابر کا میک اپ کر کے لک اسکو گئے۔

"ابھی رات گزرتی دو۔ صبح تم ہی تار دنیا میں چلا آؤ گے" اس کے جاتے ہی وہ میرے پاس آگئی۔ بڑے پیار سے بولی: میں یہی چہرہ دیکھنے کے لیے ترس رہی ہوں تمھاری تصویر دیکھتی تھی اور سوچتی تھی جیسے وہ دن کب آئے گا جب تم

میرے دوبرہ ہو گئے اور میں تمہیں دیکھتی ہوں گے دیکھتی ہوں چل جاؤں گی؟

مجھے باہر اور آمنہ کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا تھا لیکن خیال خوان کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ وہ اپنے شوق کی خاطر مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں بھی دیکھ رہا تھا اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے رات گزر گئی۔

دن نکلا آیا دن کی روشنی بند رہی چون اور دروازوں سے گزرتے ہوئے آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا قاف کی شہزادی موعو اب بھی خوابیدہ سن اور زیادہ پڑکھ کر بول گیا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی نے جواز کا دیا۔ میں بستر سے اتر کر فون کے پاس آیا پھر ریسپر اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "میں ڈاکٹر شفیق ڈبول رہا ہوں"

میں نے سنبھلتے ہوئے شہزادی کی جانب دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا "ڈاکٹر! میں ابھی میک آپ نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "شہزادے! اسی لیے میں نے رات کو کہا تھا۔ صبح نیکھ کر آ اور مجھے تھامے"

فیصلہ کا نام پہلے سے تھا۔ میرا مشورہ ہے کچھ روز کے لیے خیال خوانی چھوڑ دو کسی کا دماغ نہ بڑھو۔ بس شہزادی کی کافی پڑھو دوسری طرف ریسپر رکھ دیا گیا۔ ادھر شہزادی شائستہ نے میز میں انگڑائی لی۔ میں ریسپر رکھ کر اس کی طرف یوں لپکا جیسے وہ انگڑائی کے لیے دونوں بازو اٹھاتے ہی پرواز کرنے لگے گی۔ اگر میں نے اسے تھام نہ لیا تو ہوا میں اڑے گی اور ہوا بوجھ لے گی۔

اسے کہتے ہیں اسیر ہے بھیر یا الیسا اسیر ہو چکے ہوں گے سے بندھا ہے اور خود کو پھڑا نہ سکے۔ میں کہاں تو خیانت کو اسی دن وادی میں پہنچنے والا تھا اور کہاں دو دن گزر گئے تھے۔ میں نے کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی آمنہ کے متعلق معلوم کرنا تھا تو حسب بھی مجھے فرصت ملتی تھی خیال خوانی کے ذریعہ معلومات حاصل کر لیتا۔ جن پاکستانیوں کے متعلق مکمل معلومات حاصل ہو چکی تھیں ان کے ساتھ آئندہ جو طریقہ کار اختیار کرنا تھا اس کے متعلق فیصلہ کرنے کا بھی وقت نہیں تھا حسب رادی چین لکھ رہا تھا تو میں بھی لکھ رہا ہوں۔

انسان کی زندگی میں محبت اور خوشحال موسم کی طرح نہیں آتیں موسم تو کبھی وزر ہے تب جاتے ہیں محبت اور خوشحال تو عید کی طرح ایک دن کے لیے آتی ہیں۔ دوسرے دن چلی جاتی ہیں۔ شائستہ بھول کی طرح کھل ہوئی تھی حسب میں لے کر، میں کل پیرس سے چلا جاؤں گا تو وہ ایک دم سے

مرجھا گئی۔

میں نے اس کے احساسات بڑھے اسے یوں لگ رہا تھا جیسے میں نہیں جاؤں گا اس کی جان چل جائے گی۔ میں مجبور تھا ٹیلی پیچی کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ آمنہ بابر ڈاکٹر شفیق ڈبول کے پاس پہنچنے والی ہے اور اس سے بابر کا مطالبہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنے طور پر یہ رائے قائم کی تھی کہ ماسٹر کی کے اادیوں نے ڈاکٹر شفیق ڈبول کو کسی طرح مجبور کر دیا ہے اور وہ اپنی زبان میں کھول رہا ہے۔ اس کے کلینک سے بابر کو اغوا کیا گیا ہے لہذا ڈاکٹر کو کچھ تو اس کے متعلق معلوم ہوگا۔

وہ اپنے آمنہ خاموش بیٹھنے والی نہیں تھی۔ ہاتھوں سے ٹکرا جاتے کی بات تھی۔ اس نے ماسٹر کی کے ایک آدمی کو نقصان پہنچایا تھا جس کی طرح زخمی کرنے کے بعد اس کے گلے سے ایک پرمی لٹکا دی تھی۔ اس میں لکھا تھا: اگر دو دن کے اندر مجھے میرا بابر نہ ملے گا تو میرا ماسٹر کی کی زندگی کا آخری دن ہوگا کیونکہ آمنہ سے اس کا آمنہ سامنا ہوگا۔

دوسری صبح شائستہ مجھ سے رخصت ہونے کے وقت کہنے لگی "ہم قاف کی لڑکیاں ہمیں ہی سے ہاتھوں اور چٹانوں میں پرورش پاتی ہیں۔ کالوں کے بستروں پر سوئی ہیں جاگتی ہیں تو باتوں میں بھڑا کر تیرا کمان ہوتے ہیں۔ سوئی ہیں تو دماغ جاگتا رہتا ہے ہمیں سخت تربیت حاصل کرنی ہے اس کے پیش نظر ہمیں کبھی رونا نہیں آنا اور نہ آج رخصت ہوتے وقت میں ضرور روتی ہوں"

آخر وہ رخصت ہو گئی۔ ڈاکٹر شفیق ڈبول نے اس روز اپنی مصروفیات ختم کر دی تھیں۔ شہزادی شائستہ کو خود ایئر پورٹ تک چھوڑنے گیا تھا۔ میں نہیں جاسکتا تھا کیونکہ اپنے اصلی چہرے کے ساتھ تھا۔ یہ بات کہی کی فرمائش تھی کہ وہ آخری لمحے تک مجھے اپنے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھتی رہے۔

جاتے ہوئے وہ اپنی حسین ترین یادوں کا وہ سہرا لے کر چھوٹی جوتے کو لے کر ہو سکتا تھا۔ چوری ہو سکتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد احساس ہوا کہ اس نے مجھے دماغی طور پر نہایت ہی تازہ دم کر دیا ہے کیونکہ دیکھتے دو دنوں میں میں نے خیال خوانی نہیں کی تھی۔ کبھی کبھی وقت ملنے پر میں رسوئی، سونا، مرچا وغیرہ کی خرید ویت معلوم کر لیتا تھا پھر اس کے پاس واپس آجاتا تھا۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے دو دن اور دو راتوں تک کبھی بھر کے آرام کیا تھا۔ اپنے جوتے بھی آرام پہنچایا تھا اور دماغ کو بھی ڈاکٹر شفیق ڈبول شائستہ کو ایئر پورٹ پر ہی آف کرنے کے

بعد میرے پاس آیا۔ پھر میرے چہرے پر پلاٹک سرپوری کا عارضی میک اپ کرنے لگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا کیا پاکستان جانے کا ارادہ ہے؟

"ہاں، میرے نئے دشمن مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ جب شائستہ ڈاکٹر کے ساتھ ایئر پورٹ کی طرف گئی تھی تب ہی سے میں نے خیال خوانی شروع کر دی تھی اب مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ کرم داد، دلاور خان، جمال احمد، یکان اور آمنہ بابر کن حالات میں پاکستان کی طرف واپس کا سفر شروع کرتے ہیں۔

میں ترتیب کے لحاظ سے پہلے کرم داد کے پاس پہنچا۔ وہ ریمانہ کے سامنے کچھ فاصلے پر کھڑا جسمانی کرتب دکھا رہا تھا کبھی وہ بند کی طرف اچھلتا تھا، پھر فضا میں قلابازی کھا کر فرش پر دونوں پاؤں جا کر کھڑا ہوجاتا تھا۔ ریمانہ خوشی سے تالی بجاتے لگتی تھی۔ پھر وہ قلابازی کھا کر ایک ہی ایک ہاتھ کے بل پر سر نیچے اڑا رکھیں اور پھر کے کھڑا ہوجاتا تھا۔ دوسرا دایاں ہاتھ خالی رہتا تھا اور وہ بائیں ہاتھ کے ذریعے گولے گھومتا ہوا یوں دایاں ہاتھ سے فائرنگ کرتا تھا جیسے ہاتھ میں دیوار پکڑا ہوا ہو۔ وہ کتا جاتا تھا۔ اگر کھل فضا میں تم یہ تماشا دیکھو تو میں بے رحم چر دیواروں کے ذریعے اسی طرح ہاتھ کے بل پر الٹا کھڑا ہو کر فائرنگ کر سکتا ہوں۔ چاروں طرف گوم گوم کر گولی چلا سکتا ہوں اور میرا شاز بھی خطا نہیں ہوگا۔

ریمانہ نے جھپٹا لیا اس کا کمر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ "واقعی تم نے دوسرے کے عرصے میں بڑا کام حاصل کیا ہے" کرم داد سیدھا کھڑا ہو گیا پھر انوس کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا "میں نے تو کاماں حاصل کیا ہے لیکن اس کم غنت ماسٹر کی نے میرے نام کا باڈی کر دیا ہے۔ وہ مجھے کیمرہ کتا ہے کیا میں کیمرہ بولڈ ہوں؟

ریمانہ نے ہنستے ہوئے کہا "اس نے تو تمہیں لگاٹا ہے تمہارا نام لگاٹا ہے اس کی وجہ سے تم کیسے کیا ہو گئے دلاور سے لے کر بھاری شہین گن تک جلاتے ہو اور تمہارے نشانے لے کر بھی تعریف کرتے ہیں۔ انگریزی فزفولتے فزفولتے بھی بڑی حد تک مجھ لیتے ہو اور ایک ایک کر بول لیتے ہو۔ پہلے تمہارا جم بھاری بھر کم تھا اور لوہا دریں میں تھی۔ اب دیکھو کیا اتنا سب ہے۔ اس میں کتنی لچک پیدا ہو گئی ہے تم اتنی میڈی قلابازیاں کھاتے ہو نصف میں چھلکائیں لگاتے ہو اور ایک خدا تو ازن نہیں بڑھتا۔ یہ تو ہے کہ تم نے جو کچھ حاصل کیا ہے جو ترقی کی ہے اس

کے پیش نظر کرم داد جیسا نام ایک ورڈ لگتا ہے؟ اس کی بات اور دوسری وہ جی کال بیل کی آواز سنائی دے رہی تھی کرم داد نے کہا "ہمارا شکار آ گیا ہے جاؤ دروازہ کھولو"

وہ اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آئی، پھر اس نے بیرونی دروازے کو کھولا۔ دروازے کے باہر اس کا دوسرا بھائی شائستہ کھڑا ہوا تھا۔ وہ غصے سے گھور کر دیکھ رہا تھا ریمانہ نے کہا "اندر آ جاؤ"

اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا "اور کون ہے؟" "دوسرے کمرے میں چلو کوئی بھی ہوگا، دوست بناؤ گے تو دوست ہوگا، دشمن بناؤ گے تو دشمن"

"پہلے بتاؤ تم دو برس تک کہاں رہیں کہاں گم ہو گئی تھیں۔ وہ بیسے کہاں ہیں؟" "کیا بیسے کھڑے کھڑے سب باتیں پوچھ لو گے؟" اس نے غر کر دیکھا پھر اچانک نرم پڑتے ہوئے پوچھا "مجھے یقین ہے تم نے بیرون کو محفوظ رکھا ہوگا۔ کبھی مجھے فون کے بلا یا ہے؟"

"پلیز دوسرے کمرے میں چلو" "میں بھی پلیز کر رہا ہوں۔ میری بیٹی کو کچھ میرے اندر کھلی جی ہوتی ہے صرف باں ناں میں جواب دو۔ وہ بیسے تمہارے پاس موجود ہیں؟" "دوسرے کمرے میں ہیں"

وہ تیر کی طرح دوسرے کمرے میں پہنچا مگر وہاں پہنچتے ہی ٹھٹھک گیا۔ سامنے ایک خوبصورت سے صوفے پر کرم داد آرام سے لیٹا ہوا تھا اور اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ شائستہ نے بول کھلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں اس کی بہن کھڑی مسکرا رہی تھی۔ وہ کیا رنگ غصے سے پھر کہ بہن کو گالیاں دینے لگا کرم داد نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا "اپنی زبان بند کر لو اس کے بعد کوئی گالی نکل تو میں تمہارا منہ ٹوٹ دوں گا۔"

شائستہ مزاحیہ طبع کے لیے بیخبر اب دلنے لگا کرم داد نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف یوں بڑھایا جیسے پنجہ لڑانا چاہتا ہو۔ جب نمبر ۲۱۲ کے کھیتوں میں شائستہ کا باپ بھی اس سے غر نہیں لڑا سکا تھا، پھر وہ کیا لڑا۔ وہ جانتا تھا لوہا کے ہاتھ کتنے مضبوط ہوتے ہیں لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ان دو برسوں میں کرم داد حیرت انگیز طور پر ایک اسارٹ فائٹر بن چکا ہے۔

شائستہ بیچے ہٹ گیا جھنجھلا کر کہنے لگا "میں ساری باتیں سمجھ گیا ہوں۔ جب میری ماں کو قتل کیا گیا تو کرم داد

کے ساتھ اس قتل میں شریک تھیں اس لیے تم نے شناختی پریڈ میں اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر میرا باپ کھیت میں قتل کر دیا گیا۔ اس قتل میں بھی تمہاری بیسی ذلیل بیٹی کا ہاتھ ضرور ہوگا تب ہی تم ہمارے ہمیرے لے کر ہمارے اس دشمن کے ساتھ چلی آئیں۔

”میرم داد سے کراٹے فائٹر کی طرح گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر دیک کر وہ لڑکھڑا کر پیچھے چلا گیا پھر اس نے کہا کہ میں تمہیں وازنگ دے چکا ہوں۔ ریجانہ سے اچھے الفاظ میں گفتگو کرو۔ یہ میری بیوی ہے۔“

ریجانہ نے پریشان ہو کر کہا کہ تم دو آدمی نے وعدہ کیا تھا، میرے بھائی کی عزت کرو گے۔“

”تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے اس سے کوکر یہ عزت کے قابل بنے ہیں تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے باپ اور بھائی کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا میں نے اپنے وعدے کے مطابق تمہیں قتل نہیں کیا۔ تمہارا یہ بھائی ابھی زندہ نظر آ رہا ہے صرف اس لیے کہ تم میری شریک جیت ہو، میری محبت ہو، میں نے وعدہ کیا ہے اس وعدے کو بھار دیا ہوں۔“

وہ جھوٹ کر رہا تھا وہ ریجانہ کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اس کی لاشلی میں اس نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا اور اب شاہنواز کی باری تھی۔ اس نے کہا کہ آج دو برس بعد تم نے فون پر بہن کی آواز سن کر سب سے پہلے بہن کے حلق بھجا بہن کی خیریت نہیں پوچھی، بہنوں کے متعلق سوال کیا تھا تمہیں بہن سے محبت نہیں ہے؟ تم یہاں بہنوں کی خاطر آئے ہو تو سناؤ وہ کہاں ہیں۔“

شاہنواز اسے تو میرے دیکھنے لگا اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: ”تم تمام ہمیرے ماسٹر کی کپاس پیچھ چلے ہیں اور ان کی معقول رقم ہمیں لی چکی ہے۔“

وہ ایک دم سے تھلا کر بولا: ”یہ جھوٹ ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ ماسٹر کی میری ویلنگ ہے کہ تم لوگوں سے میرے کبھی نہیں خریدے گا۔“

”تم خرید چکا ہے یہ بات پرانی ہو چکی ہے تم اس سے جا کر پوچھ لو۔“

وہ خفے سے جانے لگا تو ریجانہ نے رستہ روکتے ہوئے کہا: ”شاہنواز اگرک جاؤ کیا تمہیں بہن سے محبت نہیں ہے کیا میرے پاس تھوڑی دیر نہیں ٹھہر سکتے؟“

”ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔ تم بہن نہیں ہمارے گھر کی ہمارے خاندان کی دشمن ہو تمہاری وجہ سے ہمارے والدین کا قتل ہوا تمہاری وجہ سے شاید ہم بھی مارے جائیں۔“

مگر تم خود کو بہن کہتی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی؟“

وہ اسے دھکا دیتا ہوا باہر چلا گیا کہ دم دالچک کر اسے کڑا چاہتا تھا لیکن ریجانہ نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا راستہ دھکے ہونے لگی۔ نہیں کرم داد تم میرے بھائی کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔“

”دروازہ کھول دو اس نے تمہیں دھکا دیا ہے۔“

”وہ میرا بھائی ہے، میں اس کی بہن ہوں اور بہنیں ایسی باتوں کا گڑا نہیں مانتیں۔“

وہ چپ ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ اس کا قصہ تو تمام کرنا ہی ہے فی الحال ریجانہ کی بات مان لینا چاہیے۔

اور اس نے بات مان لی۔ میں شاہنواز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ وہاں سے میرا ماسٹر پھیلے پنچا پی دی محل نما کو بھی جی جہاں دو برس پہلے ریجانہ اور کرم داد پہنچے تھے اور ماسٹر کی سے بہنوں کا سودا کیا تھا۔ جب وہ اس بڑے سے مال میں پہنچا تو ہمیں نے کہا کہ آئیے مشر شاہنواز! ہمیں آپ ہی کا انتظار تھا۔“

”میں ماسٹر کی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“

”اُن بہنوں کے سلسلے میں جو میری ملکیت تھے سودا مجھ سے ہونا چاہیے تھا، سودا دوسری پارٹی سے کیوں ہوا؟“

”اس کا جواب تم دے سکتے ہو۔“

”ہاں؟“

”ہاں، شاہنواز نے حیرانی سے پوچھا۔“

”ہاں، تم چونک کیوں گئے۔ دو برس ہو گئے تم نے اپنی ک کوئی خبر نہیں لی ہے۔ وہ زندہ ہے یا مردہ؟ وہ تمہاری محبوبہ تھی، تمہاری راز دار تھی۔“

”میں بہنوں کے متعلق بات کرنے آیا ہوں۔“

”میں نے کہا تھا اس کا جواب تم ہی دے سکتے ہو۔ تم اس دروازے سے جاؤ وہ تمہیں ایک کمرے میں لے گئے۔“

وہ پاٹ کر تیزی سے چلتا ہوا دروازے کے سامنے پہنچا۔ دروازہ خود بخود کھلا گیا وہاں سے وہ ایک راباداری میں پہنچا۔ راباداری سے گزرتے ہوئے وہ دونوں طرف دیکھ رہا تھا۔ مختلف کمرے نظر آ رہے تھے ایک کمرے کے بند دروازے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ یہی لو شاہنواز! میں تمہاری قتل کر رہی ہوں۔“

وہ دروازے کے سامنے ٹک گیا پھر اس نے تھوڑی دیر کے لیے پوچھا کہ کیا تم ہی ہو؟“

”کیا دو برس کے عرصے میں اس آواز کو سمجھ گئے ہو جو بقول تمہارے بس بھری تھی۔“

اس نے جھپکتے ہوئے دروازے کو کھولا۔ پہلے تھوڑا سا کھول کر دیکھا پھر پورا کھول دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ وہ ایک کمری پر بیٹھی ہوئی تھی لیکن اسے دیکھتے ہی شاہنواز کی آنکھیں جھرت سے پھیل گئیں۔ وہ اسے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا کہ کمری پر بلیوں کا ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا اور وہ ڈھانچہ نسوانی آواز میں کمرہ پر ہاتھ لگاتی تھی کہ وہیں تمہاری قتل ہوئی۔ وہی جس کے صحن کی تعریف کرتے تھے کیا حسن صرف زندگی تک محدود رہتا ہے بیکار مرنے کے بعد تم میرے ڈھانچے میں کہیں سے شاب کو تلاش نہیں کر سکتے؟“

وہ خفے سے چیخ کر بولا: ”یہ کیا کہو اس سے؟“

کمرے کے ایک دواغادہ گوشے میں کبھی ہوئی کرسی آہستہ آہستہ گھومنے لگی۔ پھر ماسٹر کی نے کہا: ”شاہنواز! تم قتل کو نہیں پہچان رہے ہو مجھے تو پہچان رہے ہو۔“

وہ کمری کی طرف پلٹ کر بولا: ”ماسٹر کی! یہ آپ نے اصول کے خلاف کیا ہے میرے وہ ہمیرے۔۔۔۔۔“

ماسٹر کی نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”کیوں مت کرو تمہیں معلوم ہے میں نے غوری یا تین سنا لیند نہیں کرتا سب سے بڑی بات تو یہ کہ یہ کچھ تمہاری قتل ہے جس دن ہمیں پتا چلا کہ یہ ہمارا کھاتی ہے اور تمہارا گاتی ہے ہماری باتیں تم تک پہنچائی ہے اس دن ہم نے اسے بلیوں کا ڈھانچہ بنا دیا۔ تم جاؤ تو جاتے وقت اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔“

”ماسٹر کی! یہ جھوٹ ہے میں نے بھی تمہارے خلاف سازش نہیں کی۔“

”تم نے بھی تمہارے خلاف جبری نہیں کی؟“

”میری معلومات آج تک غلط نہیں ہوئیں۔ تم نے مجھ سے فراڈ کرنا چاہا۔ میں نے وقتی طور پر برداشت کر لیا۔ سوچا تمہیں اس خوش فہمی میں لکھا جائے کہ ماسٹر کی تمہارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ دراصل میں اپنے ڈیلروں سے خواہ مخواہ دشمنی اس لیے نہیں کرتا کہ ان کے ایک فراڈ کے باوجود ان سے طرح طرح کے منافع حاصل کرتا ہوں مگر ان دو برسوں کے دوران تم نے ہمارے لیے کوئی مال نہیں پہنچایا تمہاری وہ اگھلک کی صلاحیتیں کیا ہوئیں؟ دو برس سے تم مزید سیر ہمارے پاس پہنچانے کا وعدہ کر رہے ہو کہ کہاں ہے وہ مال؟“

”میں ان دونوں بہت مجبور ہوں میرا بھائی رب نواز پوری کوشش میں ہے اس بار ہم بہت اچھا مال پہنچائیں گے۔“

”اس لیے تو میں نے تمہیں زندہ رکھا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ اب تک مجھ کو کیا جانے؟ تم زندگی چاہتے ہو یا موت؟“

شاہنواز نے ٹھوکر ٹھک کر کہا: ”میں سراسر نقصان میں ہوں میں ازال اس کم بخت کرم داد سے ہتھیار لیا میری بہن اس

کا ساتھ دے رہی ہے میں ہر طرح سے نقصان اٹھا رہا ہوں پھر بھی وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

”اب میں تمہارا وعدہ نہیں سنوں گا۔ ایک بات یاد رکھو اگر تم میرے کام آنا چاہتے ہو تو تمہیں اب وہی کرنا ہوگا جو میں کہوں گا۔“

”میں تیار ہوں میرا بھائی رب نواز بھی کمرہ پر ہاتھ لگا رہا تھا۔ اگر تمہاری طرف سے کوئی آخری ہتھیار ہو، تمہارے کسی بڑے غمیلے میں شریک ہو سکیں تو ہمارا تجربہ بڑھے گا ادھر ہمارے پچھلے نقصانات کی تلافی ہو سکے گی۔“

”اچھی بات ہے اس کے لیے تمہیں پاکستان جانا ہوگا۔ سفر کے دوران تمہارا ہوسرمان ہوگا وہ ہمارے ہاں سے ایئر پورٹ پہنچے گا پاکستان پہنچ کر تم وہ سامان ہمارے ایک ایجنٹ کو دے دو گے۔ اس کا پتا تمہیں بتا دیا جائے گا۔“

”مجھے معلوم تو ہونا چاہیے سلمان کس قسم کا ہے میں کیا لے جا رہا ہوں تاکہ محتاط رہوں؟“

”تھوڑے کدو کھٹ والے تمہیں نہیں روکیں گے کوئی تم پر شبہ نہیں کرے گا پاکستان پہنچتے ہی تمہیں وہاں کی کوئی کے مطابق ایک لاکھ روپے ادا کر دیے جائیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ”مجھے کب جانا ہوگا؟“

”جانے سے پہلے ہمارا ایک کام کرنا ہے، ہم ایک تحریر تم سے لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”کیسی تحریر؟“

”سوال نہ کرو۔ میز کے پاس جا کر بیٹھ جاؤ وہاں تمہاری ڈائری رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا: ”میری ڈائری؟“

”ہاں، یہ وہی ڈائری ہے جسے تم دو برس پہلے اپنی کی خواب گاہ میں چھوڑ آئے تھے۔“

اس نے میز کے پاس جا کر ایک کمری پر بیٹھے ہوئے کہا: ”میں اپنی ڈائری میں کیا لکھوں۔ آخر یہ کیا چال ہے مجھے کچھ پتا تو چلے۔“

”کوئی چال نہیں ہے آج سے تم پاکستان کے لیے ہمارے ایجنٹ ہو۔ ہم ایجنٹ مقرر کرنے سے پہلے اس کے ہاتھ کی تحریر اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اتفاق سے تمہاری ڈائری ہمارے پاس موجود ہے تمہاری تحریر تمہاری ہی ڈائری میں ضروری ہے۔ لہذا لکھو۔“

وہ ٹھہرا ٹھہرا کر اپنی ڈائری کو کھولتے ہوئے ایک سادے صفحے پر جھک گیا۔ وہ دیکھا لوگ چیئر ماسٹر کی کب دبلے میں کمرہ رہی تھی۔ میں ڈائری کے اس ورق پر اپنی دلی اور

دماغی کیفیت کو کھتے وقت پوسے ہوش و حواس میں ہوں اگرچہ یہ ڈائری دو برس پرانی ہے لیکن فی الوقت ہی میرے سامنے ہے اور میں اسی میں لکھ رہا ہوں۔
شاہنواز نے کھتے کھتے پلٹ کر دیوالنگ چتر کی طرف دیکھا۔ بیٹہ نے کہا: میں لکی کی طرح حسین نہیں ہوں۔ لکھنے کی طرف توجہ دو۔

وہ چہرہ گم کر ڈائری پر چمک گیا۔ دیوالنگ چتر نے کہا: ”پچھلے رات مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں اپنے آپ میں نہیں ہوں یا دماغی طور پر غیہ حاضر ہوں۔ تھوڑی دیر بعد چہرے پر ہلکا سا جھکا محسوس ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں کھل آنکھوں سے اپنے ماحول کو دیکھ رہا ہوں۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا کہ چند لمحوں پہلے دماغی طور پر کس طرح غائب رہا تھا؟
شاہنواز اپنی ڈائری میں لکھ رہا تھا اور پریشانی سے سوچ رہا تھا۔ آخر اس تحریر کا مقصد کیا ہے یہ تو حیرت انگیز حقائق بالکل نہیں ہے جس سے اس کا دل چاہتا تھا کہ یہاں تک کہ دیوالنگ چتر کے کہنے کے مطابق وہ چہرہ کھٹے لگا۔
”آج صبح بیدار ہوتے ہی میرے دماغ نے مجھ سے کہا کہ اب مجھے پاکستان جانا چاہیے۔

میں نے اپنے طور پر سوچا۔ میں نہیں جانتا کہ دیوالنگ چتر جیسے خوبصورت شہر کو چھوڑ کر کون پاکستان جانا پسند کرے گا لیکن میرے دماغ میں بار بار یہی ٹکرا رہی تھی۔ آج دوپہر کو میرے دماغ میں چہرہ وہی بات آئی کہ انکار کرنے کا تو میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوئے لگا کہ میں پاکستان نہیں جاؤں گا تو یہیں خودکشی کروں گا۔

میں اس بات سے چونک گیا۔ جھلا میں خودکشی کیوں کروں گا۔ میں نے کہا میں کوئی پاگل نہیں ہوں۔ میں نارمل آدمی ہوں۔ لو نارمل آدمی کبھی اپنی جان کا دشمن نہیں ہوتا۔

تب مجھے چہرے دماغ میں آواز سنائی دینے لگی۔ میں نارمل سے ایسا نارمل بن جاؤں گا چشم زدن میں دماغی طور پر غیہ حاضر ہو جاؤں گا جس طرح پچھلے رات ہوا تھا۔ پھر مجھے ہوش آئے گا تو میں خودکشی کے لیے بالکل آمادہ ہوں گا اور دنیا کی کوئی طاقت مجھے خودکشی کرنے سے نہیں روک سکے گی۔

میرے دماغ میں کوئی آواز نہ تھی دھمکیاں نہ رہی تھی اور میں قائل ہو رہا تھا کہ مجھے پاکستان جانا چاہیے۔ میرے جرم موت مرتا نہیں چاہتا پھر وہ آواز گم ہو گئی۔ تب میں نے لکھنے کے دوران صبح رہا تھا، آخر مجھے کیا ہو جاتا ہے میں کیوں خودکشی کروں گا میں پاگل نہیں ہوں۔ میں جنونی نہیں ہوں۔ میں آزاد ہوں گا کہ آئندہ بھی یہ باتیں میرے دماغ میں آئی ہیں یا نہیں میں بیوقوف

وقت ارادوں کا مالک ہوں۔ اب اگر یہ آواز میرے دماغ میں آگے گئے تو میں اس آواز کو اپنے دماغ سے چھٹک کر دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

دیوالنگ چتر لکھوا رہی تھی وہ لکھ رہا تھا اور میں اپنا سر کھاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ اچھا تو دشمن اب لیے ہتھکڑے استعمال کریں گے شاہنواز نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس تحریر کا مطلب کیا ہے۔ ایک بار اس کے دماغ میں بات آئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دماغ میں اگر کوئی پرانی بات سنائی دیتی ہے یا دوسرا خیال آتا ہے تو میں یقیناً کاشیہ ہوتا ہے لیکن میرے دماغ میں تو کبھی غلط فہمی کی لہر نہیں آئی ہے۔ یہ مجھ سے ایسی تحریر کیوں لکھوا رہا ہے اور یہ مجھے مارنا بھی نہیں چاہتا۔ جھلا میں خودکشی کیوں کروں گا اور جبکہ میں اس کے لیے ایک مستقل منصوبہ کا ذریعہ ہوں۔ یہاں سے پاکستان تک پہنچتا نہیں اس کا کتنا قیمتی مال ہے لہذا لگاؤ؟
شاہنواز اپنے طور پر سوچ رہا تھا لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ماسٹر کی کیس چالیں چل رہی ہیں۔ اسے تو پاکستان جانا نصیب ہی نہیں ہو گا۔ یہ سراسر خودکشی کا کیس بننے والا تھا اور اس خودکشی کا الزام مجھ پر یار سوتی پر ہی آتا۔

میں شاہنواز کو یہ سب کچھ کھتے سے روک سکتا تھا اور جب لکھ چکا تھا تو لکھتے ہوئے کو صاف کر سکتا تھا لیکن میں اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا میں خودکشی والا معاملہ ختم کرنے کے لیے شاہنواز کو کسی حادثے کا شکار بنا سکتا تھا لیکن ماسٹر کی دیکھ بھال کے لیے جسے ٹارگٹ بنایا جا رہا تھا وہ اچانک کیسے حادثے کا شکار ہو گیا کسی نہ کسی طرح مجھ پر شبہ پڑتا اور اب میں اپنے کسی دشمن کو شبہ کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

اور یہ تو کوئی بات نہ تھی کہ وہ خودکشی کا الزام مجھ پر عائد کرتے اور میں اسے جھٹکا نہ سکتا۔ اسے جھٹکا تو میرے بائیں ہاتھ کا تھیل تھا لیکن ماسٹر کی ناواں نہیں ہو سکتی تھی۔ اس خودکشی کے کیس کے پیچھے کوئی کھیل کھیلنا چاہتا تھا لہذا اس کی سازشوں کو سمجھنے کے لیے عمل کی ضرورت تھی میں اس کے قتلے دیکھ رہا تھا اور آگے نہ جانے ان باقی پاکستانی جوانوں کے ذہن کیا کیا تماشے دیکھنے والے تھے۔

اس نے لکھنے کے بعد پوچھا: ”اور کیا لکھوں؟“
ڈائری وہیں چھوڑ دو اور اگلے مہینے سے دوبارہ ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ تمہیں فون کے ذریعے اطلاع دی جائے گی۔ اس اطلاع کے مطابق اپنے ٹکٹ اور ضروری کاغذات

حاصل کر لیا۔ اب جاؤ۔
وہ وہاں سے چلا آیا میرا خیال درست تھا۔ خودکشی کا کیس بنایا جا رہا تھا۔ اسی شام اسے فون کے ذریعے جبکہ نے اطلاع دی۔ صبح سات بجے کی گھلائیٹ میں تھا کہ اسے ایک میٹ ریزرو ہو چکا ہے اپنا ٹکٹ اور ضروری کاغذات لینے کے لیے بڑا ایئر اسپنسر بلڈنگ کے بارہویں فلور پر پہنچ کر غم خیز ۱۲۰ میں تمہاری چیزیں مل جائیں گی فوراً وطن جاؤ ایک گھنٹے بعد وہ دفتر بند ہو جائے گا۔

وہ اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہوا اور اس بلڈنگ والا عمارت کے بارہویں فلور پر پہنچ گیا۔ ایل بارہ نمبر کے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ دروازہ فوراً ہی کھل گیا، جتنی جلدی کھلا، اتنی ہی تیزی سے اسے شاگ پنپا کیونکہ سامنے نرم داد کھڑا ہوا تھا اس سے پہلے کہ وہ چونکے کے بعد ہتھکڑے کر کے اندر کھینچ لیا۔ اچانک اس کے بالوں کو کھلی میں پکڑ کر کرے کے اندر کھینچ لیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ کہہ کر کوئی دفتر نہیں تھا بالکل خالی پڑا ہوا تھا اس نے بالوں سے پکڑ کر اتنی زور سے دھکا دیا تھا کہ وہ اندر کا خالی فرش پر گر پڑا تھا۔

وہ کمر داد کی طرح قد آور تھا جسامت میں بھی کم نہیں تھا لیکن لڑنے کے لیے طاقت اور لڑائی کی تکنیکس بولے ہے جو یہ نہ جانتا ہو وہ جسامت اور قدر کھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ نرم داد نے اسے بری طرح میٹھے ہوئے کہا: ”پہلے کچھ مار کھاؤ پھر باتیں بولیں گے۔“

وہ مارنا نہیں چاہتا تھا۔ مصلحت سے کام لیتا چاہتا تھا فوراً ہی باجری سے بولتا: ”میں لڑنا نہیں چاہتا تمہاری برتری تسلیم کرتا ہوں۔ صرف اتنا ہی نہیں تمہیں اپنا ہونو بھی تسلیم کرتا ہوں۔“

”تسلیم کرو یا نہ کرو میں تمہارا ہونو ہوں اور تمہارے مرتے کے بعد بھی رہوں گا۔“

اس نے سمجھ کر پوچھا: ”کیا تم مجھے مار ڈالتا چاہتے ہو؟“
”کیا تمہارے ماں باپ کے خاتمے نے تمہیں کچھ نہیں سمجھا دیا ہے؟“

جان کا خطہ محسوس کرتے ہی وہ پھینکا چاہتا تھا کہ مزید زبردست گھونٹ پڑا۔ پھر تو گھونٹے پڑتے ہی گئے اس کے بعد اس نے شاہنواز کی گردن دلوچ کی کہنے لگا: ”گردن را بھی آواز نکل تو۔۔۔۔۔۔“

وہ اپنے ہاتھوں کو نہیں نہیں کے انداز میں ہلائے لگا جیسے کہ رہا ہو۔ میں شور نہیں چلاؤں گا۔ نرم داد نے اس کی گردن چھو کر کہا: ”تم مدد کے لیے بلانا چاہتے ہو تو دروازہ

کھول کر نہیں، یہ کھول کھول کر بلاؤ۔“
شاہنواز نے اسے بے یقینی سے دیکھا، جو قاتل تھا وہ جھلا اس بات کا موقع کیوں دیتا کہ اس کے خلاف مدد کے لیے دوسروں کو بلایا جائے۔ نرم داد نے کہا: ”وقت ضائع نہ کرو میرا ارادہ بدل جائے گا پھر مدد کے لیے کسی کو پکارنے کا موقع بھی نہیں دوں گا۔“

وہ پلٹ کر کھڑکی کے پاس گیا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا، دیکھتے ہی اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ اتنی بلندی پر تھا کہ نیچے جھکنے پر گڑیاں کھلونوں کی طرح اور انسان یونوں کی طرح نظر آسکتے تھے۔ شاہنواز نے بس اتنا ہی دیکھا اس کے بعد دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ نرم داد نے پیچھے سے اس کی ٹانگوں کو پکڑ کر دوسری طرف الٹ دیا تھا۔ اس کے بعد صرف اس کی آخری چیخ سنائی دی۔

وہ بلندی سے پستی کی طرف کیسے جا رہا ہے یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ فوراً ہی دروازہ کھول کر وہاں سے بھاگتا ہوا لفٹ میں آیا۔ لفٹ کے ذریعے آٹھویں منزل پر پہنچا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے لفٹ کا بٹن نیچے جانے کے لیے دبا دیا۔ نیچے خالی لفٹ جا رہی تھی اور وہ آٹھویں منزل پر تیزی سے چلتا ہوا نیچے کی طرف آ رہا تھا وہاں ایک خوبصورت مقامی لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ زینے سے نیچے اترتے ہوئے بولی: ”حواس کو قابو میں رکھو۔ تم ایسے خوش نظر آ رہے ہو جیسے ابھی کوئی دندنہ اپنے شکار کو ہضم کر کے ٹپٹے نکال رہا ہو۔“

وہ سرگوشی میں بولا: ”تو کیا میں اس کم سخت کا ماتم کروں آج میں نے تیرے دشمن کو جھٹکا نہ لگایا ہے۔“
وہ ہلکتے ہوئے بولی: ”چلو خوش رہو۔ خوب سہنتے بولتے رہو۔“

وہ زینے سے اترتے ہوئے ساقوں میں منزل پر آئے۔ پھر وہاں کی لفٹ کے پاس پہنچ کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اس وقت تک بلیں سی سی جی تھی۔ یہ خبر گشت کر رہی تھی کہ عمارت کی بلندی سے کوئی گر پڑا ہے۔ یہ بحث بعد میں ہوئی کہ گرنے والا خود گر رہا ہے، خودکشی کی پسے یا کسی نے گرا دیا ہے۔

نرم داد اب جلد سے جلد ماسٹر پبلکس پہنچ کر عیاذ کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ بہت پہلے ہی سے ماسٹر پبلکس میں موجود تھا۔ ماسٹر کی تقریر کی غرض سے اسے اسٹیج کا ایک کوارٹر بنایا ہوا تھا۔

اس کی سوچ سے وضاحت نہیں ہو رہی تھی۔ میں

ریحانہ کے دماغ میں پہنچ گیا وہ اس وقت ماسٹر پلس کے اسی بڑے ہال میں تھی جس کے وسط میں ایک دائرہ نما ایجنٹ بیٹھا ہوا تھا اور اس ایجنٹ پر وہ ریوالونگ چیرم موجود تھی یعنی وہ ریوالونگ چیرم صرف ایک جگہ رکھی نہیں رہتی تھی۔ اس چیرم کے نیچے چار تختے بیٹھے تھے وہ حرکت کرتی تھی اور خود ہی راستے کا تعین کرتے ہوئے جہاں جانا ہوتا تھا وہاں پہنچ جاتی تھی۔ وہ اس طرح اس کمرے میں بھی پہنچ رہی تھی جہاں اس نے شاہنواز ساس کی ڈائری میں بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔ بہر حال ریکی نے اور جیک نے کمرے میں ریوالونگ چیرم سے ڈراؤں بیٹھے اس بڑے سے ایجنٹ کو دیکھ رہے تھے جس کے سامنے ریکی پر وہ بڑا رہتا تھا جیسا کہ عام طور پر مینٹا اور دیگر وغیرہ کے ایجنٹ کے سامنے بڑا رہتا ہے۔ آج وہ پردہ ہٹ گیا تھا۔ اس ایجنٹ پر ایک نہایت ہی دہشت ناک غور ڈرا پائش کیا جا رہا تھا۔ جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ماسٹر کی نفسیاتی طور پر جنونی رہا ہوگا۔ وہ دوسروں کو اذیت پہنچا کر بہت خوش ہوتا تھا اور ایسے ہی تماشے دیکھتا تھا جس میں کوئی شدید تکلیف میں مبتلا ہو اور اذیتیں برداشت کرتے کرتے دم توڑ دے۔ اس سے پہلے فٹ ایکویریم میں لگنے والی اپنی جان ہی تھی۔ آج وہ فٹ ایکویریم تیار کی میں ڈوبے ہوئے تھے صرف اس ایجنٹ روشن تھا۔ پس منظر میں ایلا اسٹیٹیم دکھائی دے رہا تھا جیسے کہ وہ ماسٹر کے دوسرے ماسٹروں کے دوسرے ہوا کرتا تھا۔ اس اسٹیٹیم میں کوئی نہیں تھا لیکن ایسے آوازیں آ رہی تھیں جیسے تاشائی بھرے پڑے ہوں۔ اسٹیٹیم یعنی ایجنٹ پر تقریباً بیس افراد ایک دوسرے سے نبرد آزما تھے کوئی نیزہ اٹھائے ہوئے تھا کسی کے ماتھ میں شمشیر تھی، کوئی تیر کمان لیے ہوئے تھا، کوئی آہنی زنجیریں اور جال پٹے بونے تھا۔ وہ جال اپنے مقابل پر بھیج کر اسے پھانسنے کی کوشش کرتا تھا مگر کوئی چھٹس جاتا تھا تو اسے جھیر سے ہلاک کر دیتا تھا۔

ظاہر ہے ایجنٹ ڈرا ہوا تھا۔ ایجنٹ ڈرے میں بیچ و پخت نہیں کیے جاتے۔ لڑائی کا منظر دکھانے کے لیے نقلی ہتھیار استعمال کیے جاتے ہیں اور نقلی ہوا بھایا جاتا ہے لیکن وہاں اصل ہوا بھر رہا تھا اور اصل ہتھیار استعمال ہو رہے تھے۔ ریحانہ کو ایسے مناظر سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بہت گھبراہٹی تھی لیکن مجبوراً بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایجنٹ پر ہونے والے اس خون ڈرامے میں اس کا کرم واد بھی ایک کردار بننا ہوا ہے لیکن وہ کہاں ہے؟ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیونکہ ایک دوسرے سے لڑنے والے جیتے بھی

کر داتے تھے۔ چہرے پر نقاب پہنے ہوئے تھے۔ ان کے لباس بھی عجیب طرح کے تھے اس لیے وہ کرم واد کو پہچاننے میں ناکام ہو رہی تھی۔ آخر وہ غور کرنا اس مرحلے پر پہنچ گیا جب ایجنٹ پر صرف چار افراد وہ گئے تھے۔ باقی سولہ افراد اپنے لمبوں کو بیک کر بیٹھ کے لیے خاموش ہو چکے تھے باقی بیٹھے والے چاروں جگہ افراد نے ایجنٹ کے سامنے مدح کر کے ریوالونگ چیرم کو دیکھتے ہوئے اپنے ہتھیار ڈال دیے۔ پہلے تعظیماً اپنا سر جھکا دیا۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے۔ پھر اپنے نقاب اتار دیے۔ ریحانہ نے غور کر دیا اور نظر اٹھا دیا۔ سائنس لے درمیان میں کھڑا ہوا کرم واد نظر آ رہا تھا۔ وہ اب تک دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ اس کردار میں واقعی کرم واد موجود ہے تو اسے کوئی نہ مارے۔ وہ زندہ بچ جائے۔ اب اسے زندہ دیکھ کر وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ماسٹر! ہم آپ کو اپنا آقا تسلیم کرتے ہیں لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ایسے غور ڈرامے سے لطف اندوز ہونے کے لیے آپ میرے شوہر کو استعمال کریں؟

ریوالونگ چیرم نے اس طرف گھوم کر قہر لگایا۔ پھر کہا: ”مجھے تو بڑا لطف آتا ہے مگر کوئی اس وقت تمہاری بوٹی بولنا کا شے لگے تو میں اسے ہماری انعام دلوں گا لیکن کرم واد میرا بہت ہی دلیہ ماتحت ہے اس نے ٹریننگ کے دوران مجھے خوش کر دیا ہے۔ اس ایجنٹ پر جتنے غور سے نظر آ رہے ہیں ان میں سے صرف دو میرے ایسے ماتحت تھے جو مجھ سے قدرتی کر رہے تھے۔ باقی میرے دشمن سامن ہی گریٹ کے تربیت یافتہ سپاہی تھے۔ ہمارے آدمیوں نے انھیں گرفتار کر لیا تھا۔ یہ انھیں اس شرط پر رہا کر سکتا تھا کہ یہ ایجنٹ پر اگر ہمارے آدمیوں سے مقابلہ کریں اور انھیں قتل کرنے کے بعد یہاں سے چلے جائیں۔ مجھے خوشی ہے کہ کرم واد جیکب، ہیری اور ولسن نے میرے ٹریننگ سینٹر کا دفاع قائم کر رکھا ہے۔ یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ دوسرے تمام ٹی ٹی سینٹر کے تربیت یافتہ افراد پر بھاری ہیں۔

کرم واد اپنے باقی تین جگہ سواتھیوں کے ساتھ ایجنٹ سے آکر کمر ہال میں آگیا تھا اور اس دائرہ نما ایجنٹ کے سامنے ادب سے کھڑا ہوا تھا۔ ریوالونگ چیرم نے سر ہی تھی کرم واد تمہارے لیے خوشخبری ہے تم اپنی والفت کے ساتھ پاکستان جانے کی تیاری کرو؟

وہ خوش رہا۔ اس کا چوتھا شکار پاکستان میں تھا۔ ریحانہ بھی خوش تھی۔ ایک طویل عرصے کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی رجب فنان سے مل سکے گی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہی اس کے شوہر کا چوتھا شکار ہے۔

ماسٹر کی اسوج رہا تھا یہ میں نہیں جانتا تھا کرم واد کے پاکستان پہنچنے کے بعد یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ اسے کیوں جبراً جاد رہا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق کیس ایس سازش کی ابتدا ہو چکی تھی جس کے نتیجے میں میرے ملک کی سلامتی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔

میرے سوچنے کے دوران فون کی گھنٹی سنائی دی۔ جیکب نے میری طرف بڑھ کر لیسوڑ اٹھایا، پھر سننے لگا میں فوراً ہی جیکب کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا۔ ”میں بریگیڈیئر جیٹھن تمہارے ماسٹر کے ساتھ بل کرنا چاہتا ہوں“۔

”ہولٹ آن کیجیے“

جیکب نے ریحانہ کو کرم واد، ہیری، جیکب اور ولسن کو حکم دیا کہ وہ چلے جائیں۔ بعد میں ان سے رابطہ قائم کیے جانے لگے۔ وہ سب ہال سے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد جیکب نے کہا: ”میرا بریگیڈیئر جیٹھن آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ میں اتنی دیر میں معلوم کر چکا تھا۔ بریگیڈیئر جیٹھن ایک امریکی فوجی تھا جو تربیت نامہ کی جنگ سے ریٹائر ہونے کے بعد الہام کے ٹریننگ سینٹر کا پرنسپل مقرر کیا گیا تھا۔

ریوالونگ چیرم نے کہا: ”میں بریگیڈیئر سے باتیں کر رہا ہوں تم لیسوڑ رکھ دو“

جیکب نے لیسوڑ رکھ دیا۔ یعنی ماسٹر کی اور بریگیڈیئر جیٹھن کے درمیان جو گفتگو ہونے والی تھی اسے اس کا دست راست جیکب بھی نہیں سن سکتا تھا۔ اچھا ہوا کہ میں نے بریگیڈیئر سے کئے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ اس کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ماسٹر نے کہا: ”ہیلو بریگیڈیئر! تمہارے آڈیٹر کے مطابق تمام آڈیٹ تیار ہیں۔ ایک کھیت پھلے روانہ کر چکا ہوں۔ دوسری کھاد کو میاں سے روانہ ہوگی“

بریگیڈیئر نے کہا: ”ماسٹر! تم جیتے آؤی جیتے رہے ہو ان میں فائر لائیک زیادہ ہیں اور فائر لائیک کم ہیں“

فائر لائیک کا مطلب تھا گرم مزاج، جھجھک والے لوگ اور فائر لائیک کا مطلب تھا ٹھنڈا مزاج رکھنے والے یا کسی سوچہ بوجھ کے ساتھ وقت اور حالات کو دیکھ کر عمل کرنے والے۔

وہ کہہ رہا تھا: ”اصل پاکستان سے جو جدید جدید لوگ ہمارے ہاتھ لگے ان میں فائر لائیک صرف دو ہی تھے

انھیں ہم برسوں سے ٹریننگ دیتے آ رہے ہیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ یہ فائر لائیک ہمارے لیے ان ہیں۔ یہ دونوں جیتے فائر لائیک ہیں۔ پیل کو کنٹرول کریں گے“

”میں اپنے سینٹر سے سات پاکستانیوں کو بھیج رہا ہوں۔ شاید انھیں یہ سن کر حیرت ہو کہ ان میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہے۔ پانچ عورتیں ہیں اور دوسرے“

ماسٹر کی نے ہنسنے ہوئے کہا: ”مجھے بالکل جراتی نہیں ہوئی۔ عورتیں آج کل جن تیزی سے آگے بڑھ رہی ہیں وہ مردوں کو بہت پیچھے چھوڑ جائیں گی۔ ماہرین جرمیات اور سماجی سائنس دان برائے کے اسباب کا مطالعہ کرتے ہیں اور ان کی روک تھام کے سلسلے میں تجویز پیش کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں یوں تو عورتیں بھی انڈل سے مردوں کی طرح جرم و گناہ کی مرکب ہوتی رہی ہیں لیکن اب اور تب میں بڑا فرق ہے۔ پہلے زمانے میں جرائم کو زمانہ اور مردانہ اقام کے اعتبار سے جدا جدا سمجھا جاتا تھا۔ فی زمانہ عورتوں کی مجرمانہ سرگرمیاں عالمی پیمانے پر ہیں۔ اب عورتیں مردانہ جرم کے کہے گزر جاتی ہیں اور قانون کے محافظ سوچتے سمجھتے رہ جاتے ہیں“

اس بات پر دونوں طرف سے عقیدہ بلند ہونے لگے۔ میں قہقہہ لگانے والے بریگیڈیئر جیٹھن کے دماغ کو طول رہا تھا۔ معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے پاکستان پہنچنے والی پانچ عورتوں اور دوسروں میں ایک جمال احمد جہاں تھا۔ باقی پاکستانیوں کے نام پتے اور ان کی ماسٹری شپٹ وقت آنے پر بریگیڈیئر کے دماغ کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا۔ افسوس کا مقام تھا کہ پاکستان کے ذہین اور بہتر مندرجہ افراد غیر ملکی ایجنٹوں کے آلہ کار بنے ہوئے تھے۔ ویسے ساری دنیا کی سیاست پر نظر ڈالی جائے تو ایسا صرف پاکستان میں نہیں ہوتا، دنیا کے ہر ملک میں جہاں معنی اور زرعی ترقی کو روکنا ہو، سیاسی حالات کو اپنی مرضی کے مطابق بدلنا ہو، اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا ہو تو بڑے ممالک اسی طرح کسی بھی ملک کے باشندوں کو خرید لیتے ہیں۔ خرید نہ سکیں تو ان کے پس ماندہ حالات اور دائمی زندگی کے المیوں کے مطابق ہمدردی ظاہر کرتے ہیں یا ان کا سہارا بننے ہیں یا پھر آخری چال یہی ہوتی ہے کہ ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انھیں بلیک میل کرتے ہیں اور انھیں ان کی ہی حکومت کے خلاف کام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ سیاست کی دنیا میں یہ گز نہایت کامیاب ہوتا ہے کسی بھی ملک کی کسی بھی گھر گھر کے چارے سے ہی آگ لگانا

جاتا ہے“
میں نے جمال احمد حریکائی کے دماغ کو پڑھنا شروع کیا۔
اس عرصے میں وہ بہت بدل چکا تھا۔ کرم داد کو طرح اس
نے بھی برقم کے ہتھیاروں کو استعمال کرنا سیکھ لیا تھا۔ بغیر
ہتھیار کھالی ہاتھ لڑنے کی بہت نئی تکنیکیں بھی اچھی طرح
سیکھ لی تھیں۔ اس کے دماغ میں ہمیشہ ہی بات رہتی تھی کہ
کسی طرح ٹریننگ مکمل کرے اور پاکستان جا کر اپنی بہن کا انتقام
لے۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ اس باپ زندہ بھی ہے یا

پنی انگلیوں پر چنسا تھا، کوئی پلان میکر تھا، کوئی انڈر ٹراؤنڈر تھا، کوئی ہتھیاروں کو یوں استعمال کرتا تھا جیسے لکھنؤنا سمجھ کر کھیل رہا ہو، کوئی خالی ہاتھ مارتے اور تری حاصل کرنے میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔ ان میں میرے دھیرے دھیرے کچھ کے کچال چل کر بازی جیتنے والے غلاموں کا نمک زیادہ تھے۔

میوہ کھانے والے آئرن کی مکملوں کو بڑا دہی کتے۔
 شراب بننے والے مے خانہ کتے۔ دودھ پینے والے بڑی بڑی
 کوٹھڑیاں انھیں سمجھتے۔ شکار کرنے والے خوب صورت ہرنی
 کی مکملوں سے تشبیہ دیتے۔ انھیں خواہ کتنی ہی خوب صورت
 ہوں، خواہ کتنی ہی بڑی کوٹھڑیاں اتر جانے والی ہوں، سب
 کی سب تاری میں ہی بیچ کر اندھ ہو جاتی ہیں۔

ہاؤں مارا کہ میری گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے خود کو بچا لیا پھر دوسرے ہی لمحے میرے منہ پر ایک زبردست کراٹے کا چاٹھ مارا۔ واقعی اس کی قوتِ سماعت حیرت انگیز تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دوسرے سانس لینے کی آواز بھی سن رہی ہو۔ تاریکی میں نظر نہ آنے کے باوجود وہ کامیاب جھٹکے کر رہی تھی۔ اس کے بعد پھر اس نے حملہ کیا میں نے موقع نہیں دیا، اسی طرح پھر گرفتار کر لیا۔

کے بعد تم باداشت کھو بیٹھے ہو؟
 "میں نہیں جانتا، میں کب زخمی ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بھی
 کچھ ایسی ہی باتیں کرتا ہے۔"
 "وہ درست کہتا ہے۔ میں بھی کہتی ہوں، تم سر
 سے جاؤں تک باہر ہو۔ تم میرے باہر ہو۔ باہر جلاں ہوٹ
 "تم آنا سامن کیوں لے رہی ہو۔ جلال الدین بابر کیوں
 نہیں کہتیں؟"
 "میں تمہارا نام جلال الدین بابر ہے؟"
 "یہ ایک مثل شمشاد کا نام تھا۔ تم اُسے بگاڑ کر
 باہر جلاں کمرہ ہی ہو۔"
 "اوہ بابا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"
 وہ آگے بڑھی، میں ایک صوفے سے اُچھل کر دوسرے
 صوفے پر گیا، وہاں بھی اکڑوں بیٹھ گیا۔ پھر دونوں ہاتھ بڑھا
 کر بولا۔ "اے خیردار! میرے قریب نہ آنا۔ میں خوب سمجھتا
 ہوں تم گنگے گلے آؤ گی اور گلا کاؤ گی۔ میں کسی سے کم نہیں ہوں
 تم آزمائشی ہو۔ ایسے ایسے داؤ آزماتا ہوں کہ دشمن گنگے ٹیک
 دیتے ہیں۔ اگر تم میرے پاس آؤ گی تو..."
 وہ دور ہی سے بولی۔ "میں پاس نہیں آؤں گی مگر
 میری پریشانی دور کر دو۔ میں سمجھنا چاہتی ہوں، تمہارے
 ساتھ کیا ہونا رہا ہے۔ تم میرے ہو اور مجھے پہچان نہیں
 رہے ہو۔ یقیناً دشمنوں نے تمہیں گرفتار کرنے کے
 بعد ایسی اذیتیں پہنچائی ہیں کہ تمہارا ذہن ناکارہ ہو گیا ہے۔"
 "ناکارہ ہوئی تم، تمہارا خاندان!"
 "اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ اچھا تم مجھ اپنی دائری اور
 وہ تصویر دکھاؤ!"
 "پہلے تم بتاؤ، تم نے یہاں آتے ہی انحصار کیوں
 کر دیا۔ مجھ پر حملہ کیوں کیا اور یہ اچانک روشنی کیسے ہو گئی؟"
 "میرے ایک ساتھی نے اطلاع دی تھی کہ ڈاکٹر شیفرڈ
 اس مکان میں دیکھا گیا ہے۔ میں سمجھتی کہ میری دائرہ رنگ
 سے پریشان ہو کر یہاں پہنچے آیا ہے۔ اس لیے میں نے
 یہاں داخل ہونے سے پہلے مین سوچ کو آف کر دیا اور تم
 پر حملہ کر دیا۔ شاید یہاں سے اواز باہر تک گئی ہے،
 اسی لیے میرے کسی ساتھی نے مین سوچ کو آف کر دیا۔"
 میں نے باہر جلاں کا تمام سامان نکال کر اس کے سامنے
 رکھ دیا۔ وہ دنگے دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیا ان چیزوں کو دیکھ
 کر بھی تمہیں یقین نہیں آتا کہ تم باہر جلاں ہو۔ یہ تمہارا سامان
 ہے، اسی لیے تمہارے پاس ہے۔"
 "اگر تمہارا سامان میرے پاس آجائے تو کیا میں آؤں

قانون میں جاؤں گا؟
 "اچھا یہ بتاؤ تم کون ہو؟"
 "اگر مجھے معلوم ہوتا تو پریشان کیوں ہوتا؟"
 "تم یہاں کیسے پہنچے؟"
 "مجھے کچھ بتائیں۔ میں بے ہوش تھا۔ جب ہوش
 میں آیا تو ڈاکٹر کے کلبیک کے سامنے پڑا ہوا تھا۔ کلبیک
 کے لوگوں نے مجھے اٹھا کر اندر پہنچایا۔ وہاں ڈاکٹر شیفرڈ
 نے مجھے دیکھتے ہی باہر کہا۔ تم بھی مجھے دیکھتے ہی باہر کمرہ ہی
 ہو اور وہ لوگ بھی مجھے باہر کہتے تھے۔ طرح طرح کی باتیں ہونے
 لگی تھیں اور مجھ پر ظلم کرتے تھے۔"
 "وہ کون لوگ تھے؟"
 "میں کیا بتاؤں، کون تھے؟ جب میں اپنے آپ کو
 نہیں پہچان رہا ہوں تو دشمنوں کو کیسے پہچان سکتا ہوں؟
 وہ غصے سے ہتھیلیاں پیچھ کر بولی۔ "میں سمجھتی، وہ ماسٹر
 کی کی سٹڈنٹ کے آدمی ہوں گے میں ایک ایک کو کچن کچن کرتا
 کروں گی۔ اس کے پورے سٹڈنٹ کو تباہ کر دوں گی۔"
 میں نے اُس کی سوچ میں کہا۔ "لیکن میں تو پاکستان
 جانے والی ہوں۔"
 وہ سوچ میں پڑ گئی، کیا کہے؟ اسے اتنا غصہ آ رہا تھا
 کہ اپنے محبوب کے دشمنوں سے انتقام لینے بغیر سکون حاصل
 نہیں کر سکتی تھی لیکن سامن دی گریٹ نے آج رات ایک
 طیارے میں اُس کے لیے سیٹ ریزرو کرادی تھی۔ اس کے
 ساتھ کچھ اور لوگ بھی جا رہے تھے۔ اس نے سوچا۔ سامن
 دی گریٹ ٹھیک کہتا ہے، مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے
 دماغ کو بعض حالات میں ٹھنڈا کر کہ دشمنوں کو نظر انداز
 کر دینا چاہیے۔ پھر کسی دوسرے وقت ان سے منڈنا چاہیے
 لڑیں۔ بابر کو اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گی تاکہ یہ دشمنوں
 سے محفوظ رہے۔ دیکھیں یہاں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی اور یہ
 میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔"
 پھر اُس نے سوچا۔ لیکن یہ میرے بغیر بھی تو مطمئن نظر
 آ رہا ہے۔ کہیں میں دھوکا تو نہیں کھا رہی ہوں۔ ہو سکتا
 ہے، یہ بابر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھے تو جیسے
 دیکھنا چاہیے۔
 وہ توجہ سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔
 پھر وہ چونک کر سوچنے لگی۔ "آں، اس پر تو میں نے دھیان
 ہی نہیں دیا تھا۔ اس کی آواز باہر بیسی نہیں ہے۔"
 اُس کے تئیر بدل گئے۔ وہ گھور کر بولی۔ "تم
 کون ہو؟"

میں نے ایک دم سے خوش ہو کر پوچھا۔ اس کا مطلب
 یہ ہے کہ میں باہر نہیں ہوں، تم تسلیم کرتی ہو؟
 "تمہاری آواز اُس کی طرح نہیں ہے۔"
 "میں یہ تو نہیں جانتا کہ تمہارے بابر کی آواز کیسی تھی۔
 دیکھ میرے گلے کا پریشن کیا گیا تھا۔ یہ دیکھو، میں نے ٹھوڑی
 کے نیچے اپنے زرخے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر کہا۔ "اوہ کون کیا
 دیکھ سکتی۔ یہاں تو پریشن کے بعد ہلا شکر سرخ کی گئی تھی۔"
 اس نے چونک کر پوچھا۔ تمہارے گلے کا پریشن کیوں
 کیا گیا تھا؟
 "میں نے مجھے اتنی اذیتیں پہنچائی تھیں کہ چہیتے
 چہیتے آواز بند ہو گئی۔ میں بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔
 پھر ایک ڈاکٹر نے میرا پریشن کیا تھا، ہوش میں آنے کے بعد
 میں پھر بولنے لگا مگر میری پسلی آواز ایسی تھی اور یہ آواز میری
 اپنی ہے یا نہیں، میں کچھ نہیں جانتا۔"
 یہ کمرہ میں نے اسے اچھلایا تھا۔ اب وہ سوچ رہی تھی
 "یقیناً یہ بابر ہے۔ گلے کا پریشن ہونے کے باعث آواز
 بدل گئی ہے۔"
 اس نے اپنے ساتھی کو آواز دی۔ "ایک توجہ ان کو
 کے اندر آیا۔ وہ میرا پاس پورٹ اور دوسرے ضروری
 کاغذات آئے دیتے ہوئے بولی۔ "باس کو بتا دو، باہر جلاں
 مل گیا ہے۔ یہ بھی میرے ساتھ پاکستان جانے گا۔ لہذا
 ہم دونوں کے لیے..... ایک ہی طیارے میں سیٹ
 ریزرو کرانی جائے۔ کوئی دشواری ہو گی تو میں آج نہیں
 جاؤں گی۔ کل کسی طیارے سے پہلی جاؤں گی، لیکن بابر کے
 ساتھ جاؤں گی۔"
 وہ کمرہ ہی تھی اور میں پریشانی سے کبھی اُسے اور کبھی
 اُس کے ساتھی کو دیکھ رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے
 غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے پاکستان لے جانے والی کون
 ہوئی ہو؟ میں نہیں جاؤں گا۔"
 "تمہیں جانا چاہیے۔ میرے ساتھ رہو گے تو آہستہ آہستہ
 یادداشت واپس آجائے گی۔"
 وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ میں فوراً ہی اٹھ گیا۔ اس سے
 فدا دور ہو کر بولا۔ "اچھا تو اس طرح یادداشت واپس لاؤ گی۔
 میں نہیں سمجھتا ہوں، میں ایسا ویسا آدمی نہیں ہوں۔ آخر
 میری بھی کوئی عزت ہے۔"
 "اوہ بابا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ پاس بیٹھنے سے
 کچھ نہیں ہوتا؟"
 "کچھ نہیں ہوتا؟"

"ہاں، آؤ یہاں بیٹھو۔ میں مزوری باتیں کرنا چاہتی
 ہوں۔"
 "اچھی بات ہے۔ بیٹھ تو جاؤں گا لیکن انجلی پکڑتے
 پکڑتے ہاتھ پکڑنا چاہو گی تو جو بڑو کر اٹے استعمال کروں گا۔"
 "استعمال کرنا اور مجھے مارنا لگتا میرے پاس بیٹھو
 تو سی۔"
 میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ کچھ سوچ کر بولی۔ "کیا تم
 بن رہے ہو۔ ٹھوڑی دیر پہلے لڑتے وقت اتنے شرمیلے اور
 پارسا نہیں تھے۔"
 "وہاں تم نے شروع کی تھی۔ میں برائی عورتوں کو ہاتھ
 لگانا گناہ سمجھتا ہوں لیکن ہاتھ پائی کا مطلب یہ ہے کہ ہاتھ
 سے ہاتھ لگے، ہاؤں سے پاؤں۔ اگر تمہاری آنکھوں میں ذرا
 بھی جھلپے تو تمہارے ہونے والے شوہر کی قسم تمہارے ہونے
 والے بچوں کی قسم آئندہ مجھ سے ہاتھ پائی نہ کرنا۔ یہ شریف خولویں
 کو زیب نہیں دیتا۔"
 وہ پریشانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی میرے
 بھی کیا نصیب ہیں۔ ہمارے بگال تک، بگال سے پیرس
 تک آگ اور خون کا دریا پار کرتے کرتے تمام ہشتہ دار کٹ
 مر گئے۔ ایک محبوب ہے، جو آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے
 بھی اپنا نہیں ہے۔ یہ جب تک خود کو نہیں پہچانے گا، مجھے
 بھی نہیں پہچانے گا۔ پہچان کے بغیر محبت نہیں ہوتی، اجنبیت
 ہوتی ہے۔ یہاں سے درمیان آدھی پہچان ہے۔ میں پہچان
 رہی ہوں، یہ نہیں پہچان رہا ہے۔ میں کیا کروں کیا کسی بہت
 ہی تجربہ کار ڈاکٹر سے اس کا علاج کراؤں؟
 یہ سوچتے ہی وہ ٹیلی فون کے پاس گئی۔ پھر یہ پورا ٹھا
 کر قبر ڈال کیے۔ ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کے دست
 راست کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔ "میں آؤں ہوں اور باس
 سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"
 ٹھوڑی دیر بعد سامن دی گریٹ کی آواز سنائی دی۔
 اس نے کہا۔ "جناب! میرا بابر مجھ مل گیا ہے۔ میں
 نے اس کے کاغذات آپ کے پاس بھیج دیے۔ یقیناً آپ
 تک پہنچ گئے ہوں گے۔"
 "ہاں! یہ سب کچھ میرے سامنے رکھا ہوا ہے۔ میں
 کو شش کرد ہاؤں کہ اس کی خلائیات میں اس کے لیے بھی سیٹ
 ریزرو ہو جائے۔"
 "ہم ایک ساتھ سفر کریں گے۔"
 "شش کروں گا۔ اور کچھ؟"
 "یہ اپنی یلدا داشت کھو چکا ہے۔ مجھے نہیں پہچان رہا ہے۔"

اگر پاکستان کا سفر ملتوی کر کے کچھ روز کسی جگہ کا ڈاکٹر سے اس کا علاج کرایا جائے تو اس کی یادداشت واپس آسکتی ہے۔

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ پھر سائمن دی گریٹ نے کہا۔ "سفر ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستان میں بھی میڈیکل کے ہر شعبے کے اسپیشلسٹ موجود ہیں۔ پھر یہ دماغی معاملہ ہے۔ ایسا مافی الامکن کے ماہرین یا ماہرین نفسیات ایسی طرح ٹریٹ کر سکتے ہیں۔ تم آئے پاکستان لے جاؤ۔ وہاں باقاعدہ علاج کرایا جائے گا۔ اگر ناکامی ہوئی تو پیرس لے آنا۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں کچھ روز کے لیے برکو پیرس میں علاج کی خاطر چھوڑ دوں۔ آپ کی شکرانی میں علاج ہوتا رہے گا۔"

"میں نے کہا، اسے پاکستان لے جاؤ۔ اس کی سورت میموری والا کس ہمارے لیے فائدہ مند رہے گا۔ یہ جس جگہ علاج کے لیے بھیجا جائے گا وہاں بھی ہم اپنا آؤ سیدھا کر دیں گے۔"

"آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟" "تم آئے لے کر جاؤ۔ پھر منصوبہ بندی ہوگی، اس کا میں علم ہوجائے گا۔"

وہ سیور رکھ کر مجھ سے بولی۔ "چلو۔" میں نے تعجب سے پوچھا۔ "کہاں چلوں؟" "تم میرے ساتھ پاکستان جاؤ گے۔ زیادہ سوالات نہ کرو۔"

میں تمہاری کھولی ہوئی یادداشت واپس لاؤں گی۔ وہاں سے سائمن دی گریٹ کے فنانسینئر میں جانے کا بڑا فائدہ ہوتا۔ میں وہاں قریب سے ان کے سرخندہ کو دیکھ سکتا تھا اور ان کے طریقہ کار کو سمجھ سکتا تھا لیکن ایسا تو میں خیال خوانی کے ذریعے بھی کر سکتا تھا۔ مجھے ایک بات کا اندیشہ تھا، وہ یہ کہ میں پچانا جاسکتا ہوں۔ ایک تو آواز کے سلسلے میں آمنہ نے شبہ ظاہر کیا تھا۔ اس کے لیے میں نے

بات بنائی تھی، لیکن میری آنکھیں باہر کی آنکھوں سے مختلف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اسے ایک آزمائش کے قریب آنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ پاس بیٹھی ہوتی تو اسے آنکھوں میں

سجھانے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ اگر دماغ کا معاملہ ہوتا تو وہ میری آنکھوں میں جھانک کر مصیبت بن چکی ہوتی۔ میں نے

کہا۔ "تم کہتی ہو، میں پاکستان جاؤں گا لیکن جانے کا وقت ہوگا تو جاؤں گا۔ ابھی تو اسی گھر میں رہوں گا۔"

"میں تمہیں ایک محفوظ جگہ جاؤں گی۔" "میں یہاں بھی محفوظ ہوں۔ کوئی دشمن آئے گا تو اس کا

دہی حشر کروں گا جو تمہارا کرنے والا تھا۔" وہ چند لمحوں تک مجھے سوچتی ہوئی نظروں سے سدھکتی رہی۔ پھر اس نے ڈرائنگ روم کو چادر طرف منہ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم تنہا رہتے ہو؟ یہاں ڈاکٹر بھی آتا ہے؟"

"وہ آیا تھا چلا گیا، اب نہیں آئے گا۔ میں تنہا رہتا ہوں۔"

اس نے سیور اٹھا کر سائمن دی گریٹ سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ "اب چاہتا ہے، ہم اسی جگہ رہیں۔ ابھی میں آپ کے پاس نہیں آسکتی۔ سیڈ ریزرو ہو جائے تو مجھے اس نمبر پر اطلاع دیجیے گا۔"

اس نے فون کا نمبر معلوم کیا۔ پھر سائمن دی گریٹ کو بتا دیا۔ "سیور رکھ کر بولی۔" دیکھو باہر! میں تمہاری بات مانتی ہوں۔ تم نے کہا، یہاں سے نہیں جاؤں گے اس لیے میں نے بھی جانے سے انکار کر دیا۔"

"تمہارا ارادہ کیا ہے۔ کیا یہاں رات کو بھی رہو گی۔ یہ تو ابھی بات نہیں ہے۔"

وہ میرے لیے فون نہ دتی۔ تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جوابی لیتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر نے بتائیں کیا وہ ادوی ہے۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"

وہ گھور کر بولی۔ "کیا تم مجھ سے بچھا چھڑانا چاہتے ہو۔ ابھی تو بالکل جانی و چوند نہ تھے۔ مجھے دو دو ماہ بھی بچے تھے اور اب آج ایک ہی جمائی لینے گئے۔"

میں نے آٹھتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہو۔ میں ابھی تمہیں سو کر دکھاتا ہوں۔"

میں وہاں سے چلتا ہوا میڈروم میں آیا۔ وہ بھی میرے پیچھے پہنچ گئی۔ میں نے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ چھوٹا سا کچھ بھانڈا دوسرا میڈروم نہیں ہے۔ تم فلائیٹ کے وقت تک ڈرائنگ روم میں گزارا کر سکتی ہو۔"

میں لیٹ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے میرے پائنتی آنی چھوڑ کر بیٹھنے لگا۔ دے۔ دونوں ہاتھوں سے میرے پاؤں کو تھام کر بولی۔ "تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا ہے؟"

"تم مجھے کیا یاد دلانا چاہتی ہو؟" "ذرا دماغ پر زور دو ناؤ۔ سوچو ہم کن حالات میں ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے؟"

"کن حالات میں؟"

"جب یہاں شادی کرنے آئے تھے تو ہمارے ساتھ فنانسینئر کے چار ساتھی تھے۔ ہم نے ایک ہوٹل میں اپنے

لیے کمرہ ریزرو کیا تھا۔ پھر ایک مسجد میں جا کر نکاح پڑھوا یا تھا۔ ہمارے دلوں میں کتنے ارمان تھے۔ ہماری آنکھوں میں کتنے سنے بھرے ہوئے تھے۔ ہر خواب کی تعبیر ہمارے سامنے تھی، لیکن ہمارے سامنے دشمن آ گئے اور ہم بچھڑ گئے۔"

"بچھڑ گئے تو کیا ہوا۔ نکاح تو ہو گیا تھا نا؟"

"میری تو میں سمجھنا چاہتی ہوں۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے، میں تمہاری شریک حیات ہوں۔"

"میں نے بستر پر اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تم اپنی رومانی کہانی سن رہی ہو۔ کہانی کو ایسے موڑ پر پہنچا رہی ہو جہاں سے میرا مرکزی کردار شروع ہونا چاہیے لیکن میں تمہارا شوہر نہیں ہوں۔ میں باہر نہیں ہوں۔"

اس نے میرے پاؤں کو سختی سے اپنی گرفت میں لے کر کہا۔ "تم خود کو نہ پہچان سکو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے بھی تمہیں نہیں پہچان سکتے۔"

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا۔ "تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں، لیکن تم بھی مان لو، اگر بعد میں یہ اختلاف ہو کہ میں تمہارا شوہر نہیں ہوں تو؟" "تقدیر یہی کہی بڑا عجیب سا مذاق کرتی ہے۔ بعد میں پتا چلے کہ میں باہر مشابہت رکھتا ہوں، پھر کیا ہوگا؟"

میں نے اس کے سامنے ایسا سوال پیش کیا جس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ واقعی پہلے مجھے اچھی طرح تصدیق کر لینا چاہیے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر سے مشابہت رکھتا ہو۔ مجھے جذبات کی دویم ہٹنا نہیں چاہیے۔ اپنے باہر کے ظاہر اور باطن کو پہچاننے کے سلسلے میں مجھے

جتنی بھی باتیں یاد آ رہیں گی، ان کے پیش نظر اسے رکھنی پڑے گی۔ پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد اسے اپنا شوہر تسلیم کر لیں گی۔ اس وقت تک اس سے دور ہی رہوں گی۔"

میں بستر پر لیٹ گیا۔ وہ آٹھ کر بولی۔ "یہ ڈرائنگ روم میں جا رہی ہوں، تم آرام سے سوتے رہو۔ رواجی کا وقت ہوگا تو گرگا دوں گی۔"

وہ چلی گئی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔ ویسے اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد پھر آکر دیکھے گی

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ خیال خوانی کا زادہ نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ جب کہ میں دہشت گردوں کے ساتھ یہاں سے سفر کرنے والا تھا اور ان کے ساتھ ہی پاکستان میں سامنا ہونے والا تھا۔

اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ تھوڑی دیر بعد پھر آکر دیکھے گی

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ خیال خوانی کا زادہ نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ جب کہ میں دہشت گردوں کے ساتھ یہاں سے سفر کرنے والا تھا اور ان کے ساتھ ہی پاکستان میں سامنا ہونے والا تھا۔

اس کا موت میں کوئی شبہ نہیں کر چور چوری سے جاتا ہے، میرا بھیری سے نہیں جاتا۔ میں خیال خوانی سے مجبور تھا۔ ایک ذرا پروانگی اور سامن دی گریٹ کے دماغ سے معلوم کر لیا کہ رات دو بجے کی فلائیٹ سے میرے لیے سیڈ ریزرو ہو چکی ہے۔ اس وقت آٹھ بج چکی ہیں منٹ ہوئے تھے۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایات دیں کہ چار گھنٹے تک آرام سے گہری نیند سوتا رہوں گا۔ اگر کوئی کمرے میں آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آکھ کھ کھل جائے گی۔

چونکہ آمنہ کمرے میں نہیں آئی تھی، دروازے سے ہی مجھے دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی، اس لیے میں چار گھنٹے تک اطمینان سے نیند پوری کرتا رہا۔

رات کے ڈھائی بجے ہم طیارے میں سفر کر رہے تھے۔ میں نے حتی الامکان سائمن دی گریٹ وغیرہ سے کترانے کی کوشش کی تھی۔ اگر بوڈل پر اس سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ آمنہ میری طرف دیکھ کر بات کرتی تو میں محسوس کرتا جیسے وہ میری آنکھوں سے آنکھیں ملا رہی ہو۔ ایسے وقت خیال خوانی کے ذریعے اس کی نظر پر پنی کر دیتا تھا، یا اس کے دماغ کو اپنی آنکھوں کے متعلق سوچنے کا موقع نہیں دیتا تھا۔

وہ میری آنکھوں میں جھانک کر میرے اور باہر کے درمیان فرق کو سمجھ سکتی تھی اور میں یہ نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ مجھے ایک اجنبی سمجھ لیتی تو مجھے اپنی محرم میں ساتھ نہ لے جاتی۔ جانے کہ تو میں تنہا بھی جاسکتا تھا لیکن باہر کے روپ میں وہ کہ آمنہ کے ساتھ ہی جانا زیادہ مناسب تھا۔

لیجے دہشت گردوں کی ایک طویل فہرست ہے جو پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں اور پاکستان میں تخریب کار اور ایٹم کرنے کے لیے تربیت حاصل کر رہے ہیں جو دہشت گردوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور دوسری رات بھی ایٹم ٹرین ٹی ٹیٹر اور دھڑکی کی سٹڈیکٹ سے روانہ ہونے والے تھے وہاں اب کی فہرست بڑی طویل ہے۔ اگر میں بیک وقت ان کا ذکر کروں تو یہ قارئین کے ذہن میں محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔

البتہ جیسے جیسے کمدا میری داستان میں آئیں گے وہیں ان کا ذکر کرتا جاؤں گا۔

فی الحال اس طیارے میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان سے پہنچنے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لاکھ

تھا اسے حکم دیا گیا تھا کہ کراچی پہنچ کر دو دن وہاں آرام کرے

فی الحال اس طیارے میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان سے پہنچنے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لاکھ

تھا اسے حکم دیا گیا تھا کہ کراچی پہنچ کر دو دن وہاں آرام کرے

فی الحال اس طیارے میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان سے پہنچنے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لاکھ

تھا اسے حکم دیا گیا تھا کہ کراچی پہنچ کر دو دن وہاں آرام کرے

فی الحال اس طیارے میں میرے ساتھ جو سفر کر رہے تھے، ان میں آمنہ کے علاوہ ایک جاو تھا۔ یہ پاکستان سے پہنچنے ہی سرحد کی طرف جانے والا تھا۔ دوسرا منصور وادا تھا۔ یہ پنجاب کے لیے روانہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہاں لاکھ

کیونکہ افغانستان اور روس کے درمیان سرحدی علاقے ہرام علی کی دہشت گرد تنظیم سے تین تہائی کا بیچنے والے تھے۔ ان میں سے ایک جات محمود دوسرا سراج آدم اور تیسری روزینہ جمال تھی۔ وہ اب لاہور سے گیا تھا کہ وہاں تینوں کے ساتھ سندھ کے اندرونی علاقے میں چھاپے وہاں سے وہاں جا رہے تھے، یہ انہیں لہجہ میں رہنمائی حاصل ہونے والی تھی۔

ہمارے ساتھ اس سفوف ایک نہایت ہی ذہین اور قابل عورت گلزاری بیگم تھی۔ اس نے انگلیش لٹریچر میں ایم اے کیا تھا پھر سیاسیات پڑھنے لگی۔ اس کے بعد ساکنہ جی گریٹ کے ساتھ ہو گئی۔ ساکنہ اس کی ذہانت اور طبیعت سے بہت متاثر رہا۔ اس نے انگلیٹڈ میں اس کی رہائش کا بندوبست کیا اس کی سرپرستی کی۔ وہاں رہ کر گلزاری بیگم نے کولت پاس کی۔ اب پاکستان میں پریکٹس کے بہانے ساکنہ دی گریٹ کی آلکارین کر جا رہی تھی۔

دہشت گردوں کی تنظیم میں آوارہ اور سستا ذوق رکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کو بحالت مجبوری صرف ملنے مرنے کے لیے رکھا جاتا ہے۔

ہذا اس قسم کی تنظیم میں نہادہ تر نہایت ہی تعلیم یافتہ ذہین اور مختلف شعبوں کے ماہرین ہوتے ہیں۔

موجودہ میں میں محمد کویتینی بابر کو اور آمنہ کو ریزو آؤ بکھڑے طور پر رکھا گیا تھا۔ ہمیں ضرورت کے وقت کسی بھی حالت میں بھیجا جاسکتا تھا۔

ہم کراچی پہنچ گئے۔ میں نے ایک خلیفہ سے کہہ دیا کہ وہ اپنی ذہنی بے وقوفی سے ہلاکت و بھگت دیکھتے ہوئے گوری گوری ساتھیوں سے لگا کر باہر آؤں گا۔ کوئی ساتھیوں میں جذب کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا وطن چھوڑنا وطن ہوتا ہے۔ یہاں کے ایک نظارے کو دنیا بھر کے خوب صورت نظاروں پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔

ہمیں ہتھ دیا گیا تھا کہ فزیشنر لائی میں ایک شخص نیلے سوٹ میں میونسٹل طے گا۔ اس نے نیلے سوٹ کے ساتھ سیاہ ٹنٹائی پین رکھی ہوگی۔ وہ ہمیں دیکھ کر عجیب سے دو مال نکالے گا اور اپنے ہمرے پر یوں پھیرے گا جیسے پسینہ ہو پھر ہمارا ہو۔

دوسری طرف اس شخص کو بتایا گیا تھا کہ ہماری چھاپو پریشل ٹیم کو کراچی پہنچ رہی ہے، اس کا ہر فرد کس قسم کے لباس میں ہوگا۔ لڑاؤ نہیں دیکھ کر اپنی عجیب سے دو مال نکالنے کے بعد جیسے پھر پھرنے لگا۔ گلزاری بیگم ہم سب کے مقابلے

میں زیادہ ذہین، زیادہ تعلیم یافتہ اور زیادہ موقع شناس تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر سرگوشی کے انداز میں کوڈ ورڈز سرانے جواب میں اس شخص نے بھی کوڈ ورڈز ادا کیے۔ ہم نے اس سے مصافحہ کیا۔ اس نے کہا: "مشرقا بابر اور مشرق آئینہ بابر آپ لوگوں کو کارنامہ اور رنگ بتا رہے ہوں۔ آپ اس کا پی جا کر بیٹھ جائیں۔ مشرقا بابر آپ اپنی عجیب پریچنگ رگٹ لکھ اس بیچ کے ذریعے وہ زبان جو کار کے پاس کھڑا ہوا ہے آپ کو بتا دے گا۔"

میں نے اس بیچ کو لے کر سینے پر عجیب کی جگر لگا لیا۔ ہماری ٹیم کا ایک جوان جانفزا دوسرا منصور وداوا سر ہرا اور پنجاب جانے کے لیے ہم سے الگ ہو گئے۔ ہمارے استقبال کرنے والے میزبان نے وہاں لاہور سے کہا: "تمہارے لیے کراچی ہوٹل کا کمرہ خبر سولہ ریزو رکھا گیا ہے۔ اس کے ساتھ کے عین کمرے خالی ہو جائیں گے۔ وہاں تمہارے باقی تین ساتھی جات محمود، سراج آدم اور روزینہ محل جو کل تک بیٹھنے والے ہیں ٹھہریں گے۔"

پھر اس نے گلزاری بیگم کو دیکھ کر مسکاتے ہوئے ادب سے کہا: "بیگم صاحبہ! آپ میری ممان ہیں۔ میرے ساتھ چلیں۔"

ہم اس کے بتائے ہوئے کار نمبر کے مطابق نیلے رنگ کی گاڑی کے پاس پہنچ گئے۔ میرے پیچھے اس بیچ کو دیکھتے ہی ہمارے نئے میزبان نے پچھلی سیٹ کا دروازہ ہلکے لیے کھول دیا۔ پھر اسی سیٹ پر آکر اسٹیک سنبھالتے ہوئے کار کو اسٹارٹ کیا اور ڈرائیو کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

کہا: "تمہارا تعارف ہو جانا چاہیے۔"

اس نے کہا: "آپ لوگوں کا پورا ریکارڈ ہمارے ہاں پہنچ گیا ہے۔ وہ گئی تیسری بات تو میں آپ لوگوں کے بارے میں نہیں جانتی۔ میں حکم کا نظام ہوں۔ حکم کا کار کا تو وہاں بیٹھا تھا آپ پہنچنے والے ہیں۔"

ہم محمد علی موساساتی کی ایک شاندار کوٹھی میں پہنچ گئے۔ ایک ملازم نے ہمارے لیے دروازہ کھولا۔ اندر ایک بوڑھا ہمارے استقبال کے لیے کھڑا تھا۔ وہ نہایت قیمتی سوٹ میں ملبوس تھا۔ جسے کافریم سنہا تھا واقعی سونے کا تھا۔ منہ میں پانچ دبا ہوا تھا اور وہاں محل تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا۔ پہلے اس نے آمنہ سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور کہا: "اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تم مسٹر آئینہ بابر ہو۔"

آمنہ نے اس سے مسکاتے ہوئے مصافحہ کیا۔

کے بعد میں نے مصافحہ کرتے ہوئے اپنا تعارف کرایا، جبکہ وہ پہلے ہی بابر جلال کے نام سے اور اس کی ہٹری سے واقف تھا۔ اس نے کہا: "تم سفر کے تھے، ہونے ہوا آرام کرو۔ خوب کھاؤ پیو، موز کرو۔ ہم رات کو اطمینان سے بائیں کریں گے۔"

آمنہ نے کہا: "میں اپنے شوہر کے لیے خرمند ہوں۔ پہلی فرصت میں کسی ماہر نفسیات سے یا داخلی امراض کے تجربہ کار ڈاکٹر سے معائنہ کرا چاہتی ہوں۔"

کل صبح مشرقا بابر کو یہاں کے میٹکے اسپتال میں بٹھائے میں لے جایا جائے گا۔"

دو ہر کو ہم نے آرام کیا۔ میں خلافِ عادت گسٹری بند ہو گیا۔ کسی طرح کی خیال خوانی کی قطعی ضرورت نہیں تھی۔ ضرورت اس لیے نہیں تھی کہ ایک تو میں نے رستوں سے کہہ دیا تھا کہ اسے میری ضرورت ہو تو وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر لیا کرے۔ دوسرے یہ کہ میدانِ عمل میں تمہارا اور جو لوگ میدانِ عمل میں ہوتے ہیں، وہ دنیاوں کی دنیا سے علی آتے ہیں۔

رات کو ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہونے کے لیے گلزاری بیگم پہنچ گئیں۔ پروگرام کے مطابق کھانے کے بعد ہم ایک بڑے سے کمرے میں آئے۔ وہ کمرہ ریکارڈ روم تھا۔ دو دروازوں سے لگے ہوئے ریجنوں میں مختلف فائل اور ایسے بڑے بڑے لفافے نظر آ رہے تھے جیسے تصویریں رکھی ہوں۔ فلم کے ڈبے بھی تھے۔ ٹرانسپیر اور پریوینٹو فیرو بھی نظر آ رہے تھے۔ دیوار پر ایک چھوٹا سا اسکرین تھلاں سے ذرا فاصلے پر چند کرسیاں بھی بٹھی تھیں۔ ہم ان کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ہمارے پوٹے میزبان کا نام مائل شوف تھا۔ وہ پریوینٹو کے پاس جاتے ہوئے بولا: "اسکرین پر جو کچھ نظر آئے گا اس کا تعلق تمہارے موجودہ مشن سے ہے۔ لہذا توجہ سے دیکھنا۔"

کمرے کی جتنی جگہ گئی، تاریکی بھاگ گئی۔ اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک سلائیڈ کے ذریعے ایسا منظر نظر آ رہا تھا جیسے کسی عملت کی تصویر ہو رہی ہو۔ مائل شوف نے کہا: "بھارت اسلام آباد سے چند میل کے فاصلے پر تعمیر ہو رہی ہے۔ پاکستان میں تو لاکھوں کے میدان میں پلاؤم رکھ رہا ہے۔ بائیسریج انٹی ٹیوٹ کی کاروائی ہے۔ اس انٹی ٹیوٹ کے لیے جی پاکستانی سائنس دانوں کی تقصدری ہوئی ہے، ان کے نام ہیں ڈاکٹر عبدالہادی...."

اس کے ساتھ ہی منظر بدل گیا اور ڈاکٹر عبدالہادی کی

بڑی سی تصویر نظر آنے لگی۔ مائل شوف اس تصویر کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر عبدالہادی کی تعلیمی قابلیت کا ذکر کرتا تھا۔ ڈاکٹر نے بیرونی ممالک میں رہ کر جن عالمی شہرت یافتہ سائنسدانوں کے ساتھ..... کام کیا تھا اور ان کے درمیان اپنی صلاحیت کو منوایا تھا، ان سب باتوں کو تفصیل سے بیان کیا جا رہا تھا۔

یکے بعد دیگرے منظر بدلتے رہے اور اس طرح سات چہرے دکھائے گئے۔ سات اہم پاکستانی شخصیتوں کے متعلق تفصیل سے بتایا گیا۔ اس کے بعد مائل شوف نے کہا: "پاکستان اس حقیقت سے انکار کر رہا ہے کہ وہ انٹریم بنانے والا ہے۔"

گلزاری بیگم نے پوچھا: "مشرقا مائل شوف، کیا یہ حقیقت ہے؟"

"ابھی میں بھی سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ اگر یہ حقیقت نہ ہو تب بھی اس بات کو اچھالنا چاہیے۔ اس کی زیادہ سزا دینا چاہیے۔"

"ہمیں کیا فائدہ پہنچے گا؟"

"ہم چاہتے ہیں، پاکستان کی ایٹمی توانائی حاصل کرنے والا معاملہ ایک ہزار بن جائے اور بھارتی لیڈروں اور بڑے سیاست دانوں کے ہواں پر چھاپے۔ وہ خوفزدہ رہیں کہ جانتے کب پاکستان ایٹمی توانائی حاصل کرے گا اور انٹریم بنائے گا۔ اگر بحالت خوف زدہ سب کا نودہ ہیرہ ہمارے ہاتھ میں ہے گا اور ہماری مرضی کے مطابق اپنی خارجہ پالیسی بنائے گا۔"

اس نے پریوینٹو کے ذریعے ڈاکٹر عبدالہادی کی سلائیڈ دوبارہ دکھاتے ہوئے کہا: "میں گلزاری! اور مشرقا بابر! تم دونوں اسے غور سے دیکھو اور اپنی طرح پہچان لو۔ ڈاکٹر عبدالہادی ان دونوں میں سے ہے۔ ابھی ان کے اسپتال میں بٹھائے کے اسپیشل کمرہ نمبر سات مسموم کر لیا ہے۔ کل بابر کو وہاں پہنچا دیا گیا گا اور مس گلزاری تم بابر کی وائف کی حیثیت سے وہاں رہو گی۔"

آمنہ نے چونک کر پوچھا: "لیکن بابر کی وائف تو میں ہوں۔"

مائل شوف نے کہا: "ڈراما شیج کرنے کے دوران کوئی کردار ادا کرتے وقت ایک ہیرو، اگر کسی ہیروئن کا محبوب بننے سے کسی دوسرے ڈرامے میں وہی ہیروئن کا باپ بن جاتا ہے۔ کردار بدلتے رہتے ہیں۔ کرداروں

کی خاصیتیں بدلتی رہتی ہیں۔ پس گلزاری سچ کچھ تھا ہے
شوہر کی بیوی نہیں بننے کی جگہ بیوی کا رول ادا کرے گی۔
گلزاری بیگم نے کہا: بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔

”کیسی گڑبڑ؟“

”میں نے کراچی بار ایسوسی ایشن کی ممبر شپ حاصل
کرنے کے لیے فارم پر خود کو غیر شادی شدہ لکھا ہے۔
”تم نے وہ فارم آج سے تین ہفتے پہلے میرے
بھائی کا نام لکھا تھا۔ پتہ چلے گا کہ بار ایسوسی ایشن کی ممبر
نہیں ہو سکتی۔“

”جی ہاں، میں ہفتے پہلے بھی لکھا تھا۔“

”بھیر کرنا مشکل ہے۔ تمہارا ایک جیل کا نام تیار ہو
جائے گا جس کی نوے سے تم نے پچھلے ہی ہفتے شادی کی ہے۔
تمہارے شوہر کا نام با بر بدل ہے۔ یہ نکاح نامہ احتیاطاً
لے لیں پاس رکھو گی۔ بات بچنے کی تو لے لیں ظاہر کیا جائے گا۔
ورنہ تم ایک بیوی کا رول ادا کرنے کے بعد اسپتال سے
چلی جانا۔“

”میں سمجھ گئی۔ مجھے بارے کے ساتھ کمرہ خیرات میں رہ کر
اپنے پڑوسی ڈاکٹر عبداللہ کی سے دوستی کرنا ہوگی۔ اس سے معلومات
حاصل کرنا ہیں کہ انہی توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں پاکستان
کن انڈیا مراصل سے گزر رہا ہے؟“

”ویری گڈ، ہم نے تمہاری ذہانت کی تعریف سنی تھی اور
تم بہ ثابت کر رہی ہو۔ ہمارے کچھ بتانے سے پہلے ہی اپنے کام
کو بخوبی سمجھ رہی ہو۔“

میں نے بھی اُسے دیکھتے ہوئے اعتراف کیا۔ وہ بچہ
ذہین تھی۔ ویسے عورت خواہ مکتی ہی ذہین ہو، دنیا کے
کتنے ہی علوم حاصل کرتی ہے۔ لیکن اپنی عمر بابت نہ وقت
جھوٹ ضرور ہوتی ہے۔ پتا نہیں میں اس سے عمر پوچھتا تو وہ
کیا کہتی۔ میں نے اُس کے دماغ سے پڑھ لیا۔ وہ پورے
تیس برس کی تھی اور اب تک غیر شادی شدہ تھی۔ اُس نے
علم حاصل کرنے کی لگن میں دھن بیٹنے کی آرزو کو پس پشت
ڈال رکھا تھا۔

مانگل شون نے پھر ایک سلائیڈ دکائی ایک ادھیڑ
عمر شخص مسکاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا: یہ
کون ہے؟

مانگل شون نے کہا: یہ ایک باختیار افسر ہے اور
مسٹر آمنہ با بر کا شوہر ہے۔

پھر اُس نے آمنہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اس
شخص کا نام سلطان عابدی ہے۔ اسکی رہائش بڑی برسرِ سامی میڈیہ ہے۔

کارواں کلب میں ٹریپ کر سکتی ہو۔ یہ ہر شام وہاں بلاناغہ
جاتا ہے۔ کل کھیں کارواں کلب کی ممبر شپ کا کارڈ منسل
ہائے گا۔

آمنہ نے گلزاری کو ناگواری سے دیکھا۔ بچہ کی زبان
گلزاری کی جگہ کی طرح ذہین نہیں ہوں۔ مجھے بتا دینا
کرنا ہے۔

مانگل شون نے کہا: تمہیں اس پر زیادہ محنت کرنے
کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے جلد ہی شیشے میں آ کر سکتی ہو
یہ لاپبی نہیں ہے۔ دولت کے پیچھے نہیں بھاگتا مگر کس پر
ہے۔ تمہارے پیچھے ضرور کھائے گا۔ اگر یہ تمہارا دیوانہ بن
جائے اور ہماری مرضی کے مطابق خیرد کو توڑ مروڑ کر
انجامات کے حوالے کرے اور چونچا انجامات ہماری مالی
امداد سے چل رہے ہیں، اُنہیں سنسکر کی زد میں آنے سے
بچانا ہے تو ابھی بات ہے ورنہ دو دن کے بعد نہ اسے خبر
کر دو گی پھر ہم اس کی جگہ اپنا آدمی لانے کی بھرپور کوشش
کریں گے۔

دوسرے دن مجھے سیو تھ ڈے اسپتال کے کمرے
سات میں پہنچا دیا گیا۔ یعنی میرا کام یہی ہو گیا تھا کہ میں یادداشت
نہیں ہونے والے ایک شخص کی طرح اپنا معاشرہ کرنا رہوں،
نفیاتی علاج کے مراحل سے گزرتا رہوں اور کمرہ خیرات
میں اپنی عارضی دھن سے لگاؤ کی باتیں کرتا رہوں۔ وہ
اپنے شکار کو کھانے کے کمرہ میں چھپ جاتا تو میں چپ چاپ بیٹھا
رہوں یا سوتا رہوں۔

لیکن میں آرام فرمانے کے لیے اور وقت بے وقت
سوئے رہنے کے لیے پیدا نہیں ہوا تھا۔ حضرت علامہ اقبال
کے ارشاد کے مطابق:

چھینٹا، پلٹا، پلٹ کر چھینٹا
لوگوں کو رکھنے کا ہے ایک ہرمانہ

میری عادت ہے۔
تو آئیے میرے ہم کو اسپتال کے کمرے میں چھوڑ دیجیے۔
ابھی اس داستان میں بہت سے ایسے کردار ہیں، جن کے
ساتھ رہ کر ہم اور آپ اپنا لوگوں کو رکھ سکتے ہیں۔ جب
خیال خوائی کی پرواز کے بعد وہاں آئیں گے تو شاید اُس
وقت تک ڈاکٹر عبداللہ کی گلزاری جگہ کے اور سلطان باغ
آمنہ کے آج کل سے بندھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے یہ بھی نہ
ہو، کوئی ایسا نامنا ہو جائے جس کی ہم توقع بھی نہ کرتے ہوں
میری داستان میں اکثر یہی ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی خلاف توقع
واقعہ پیش آ جاتا ہے۔



فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ گل بازخان نے کن اکھیوں
سے فون کی طرف دیکھا۔ سوچنے لگا، کس طرح ریسپونڈ اٹھائے
اس کے ایک ہاتھ میں شراب کا جام تھا، دوسرے ہاتھ
سے فون گھم رہا تھا۔ آخر اُس نے فون پر شراب کے جام
کو رکھا تو فون آڑھیں میں اور جام لگا ہوں کے
سامنے رہے۔ یوں دیکھتے دیکھتے ہنسی ہونے لگتی ہے۔
اُس نے ریسپونڈ کرنا ناگواری سے کہا: بیسویں ہے؟
دوسری طرف سے مقصد سنائی دیا۔ اس نے غرا کر
پوچھا: کون بد تمیز ہے؟

”تم شاید مجھے آواز سے پہچان سکو۔ بہت زیادہ عرصہ
نہیں گزرا، جب تم نے سرحدی علاقے کا لے فون ٹرانسپورٹ
بننے کے لیے ایک سے چائے ٹرانسپورٹ کو ہلاک کر دیا، اس کا
مال بکھڑا دیا، اس کے بیٹے کو جیل بھیجوا دیا۔“
گل بازخان کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس نے پریشان ہو کر
پوچھا: کون ہو؟ کہاں سے بول رہے ہو؟

”میں کون ہوں تم پہچان سہے ہو۔ ہاں، کہاں سے
بول رہا ہوں، یہ بتا دوں۔ ذرا اپنے گریبان میں جھانک
کر دیکھو تو پتا چلے گا۔ میں تمہارے ضمیمہ کے مراد خانے
سے بول رہا ہوں۔“

گل بازخان کے ہاتھ میں ریسپونڈ کا پل رہا تھا۔ وہ
بُڑل نہیں تھا لیکن دشمن بہت زیادہ شرم زور ہو، نڈر
اور مضیٰ تو ڈرنا ہی پڑتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، وہ کب
کہاں سے آجائے اور ناگہانی ہلاک کی طرح اس کی زندگی کو
چاٹ جائے۔

اس نے ذرا حوصلہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔
”سیدھی طرح اپنا نام بتاؤ ورنہ ریسپونڈ رکھ دوں گا۔“

”ریسپونڈ رکھنے سے پہلے ایک بات اور سن لو۔ بہت
زیادہ عرصہ نہیں گزرا، جب میں نے انتقام کو ادا دھوا چھوڑ
دیا تھا۔ تمہاری ہونے والی اولاد میری راضی کی زد میں
تھی۔ میں پشیم زدن میں اُسے گولی مار دیتا۔ وہ اولاد پیدا
ہونے سے پہلے مر جاتی، لیکن میں نے چھوڑ دیا۔ جانتے
ہو کیوں؟“

گل بازخان ریسپونڈ رکھنا بھول گیا تھا۔ اس نے
جوانی میں شہنشاہ کی کھینچیں۔ تینوں بیویوں سے لڑکیاں
پیدا ہوتی رہی تھیں۔ بڑھاپے میں اُس نے گل بازخان سے شادی
کی، جس سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ وہ بیٹا اب ڈھائی برس کا
ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے ایک تو بڑھاپے کی اولاد تھی، دوسرے
بیٹا تھا۔ اس سے محبت کیوں نہ ہوتی۔ وہ تو اُسے اس قدر

چاہتا تھا کہ اُس پر کوئی آج آنے والی بات سن کر لرز جانا
تھا۔ کوئی اُسے فیضی نظر سے دیکھتا تو اس کی اکھیں پھل
لیتا تھا۔ فون پر جاتی پہچانی آواز سنائی دے رہی تھی۔
”کیوں گل بازخان! خاموش کیوں ہو گئے، کیا یہ سوال نہیں
کرو گے کہ میں نے تمہاری ہونے والی اولاد کو پیدا ہونے
کے لیے کیوں چھوڑ دیا تھا؟“
گل بازخان نے رزنی ہوئی آواز میں کہا: ”مہم، میں،
تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”شہر زور گل بازخان! پوسٹ کے کیوں کیوں بول
رہے ہو۔ تم مجھ جیسے ایک کردار کو ان سے ملنا چاہتے ہو
جسے تم جی میں قتل کر سکتے تھے۔ آج بھی تمہارے پاس پہلے
سے زیادہ طاقت ہے۔ تم پہلے سے زیادہ دولت مند ہو۔
تم پہلے سے زیادہ ذرائع کے مالک ہو۔ تم پہلے سے
زیادہ غنڈوں کے سردار ہو۔ پھر مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟
وہ جواب دے سکا۔ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا،

کس طرح اپنے بیٹے کی حفاظت کرے۔ دوسری طرف سے
آواز آئی۔ ”میں بتانا ہوں، تم مجھ سے کیوں ڈر رہے ہو؟
میں اندھیرے کا تیرہ ہوں۔ کہاں سے آؤں گا، کب آؤں
گا، کب تمہیں سوچ بھی نہیں سکو گے۔ اندھیرے کے تیر
کے سامنے ساری قومیں، ساری دولت مندی، سالکے ذرائع
دھڑکے دھڑکے رہ جاتے ہیں۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ وہ دھڑکے میں ریسپونڈ
پکڑے رہا۔ پھر آواز آئی۔ ”گل بازخان! تم نے ابھی تک
ریسپونڈ نہیں کیا۔ بے وقوف بیٹھ کر سوچ رہے ہو۔ مٹھو
بھاگو دو۔ اپنے بچے کو کہیں زمین کی تہ میں، یا پال میں
چھپاؤ۔ یا کہیں خلا میں کسی سیارے پر بھیج دو۔ اپنی دولت
تو آزادانہ اپنے حوصلوں کو کھاؤ۔ اپنی عقل اور تہذیب کا نام کرو
کہیں بہت جلد تھکے والا ہوں۔“

دوسری طرف ریسپونڈ رکھ دیا گیا تھا۔ آواز نہیں آ رہی
تھی۔ گل بازخان نے فوراً ہی ریسپونڈ رکھ کر ملازموں کو پکارتا
خروج کیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر کھانا ہوا کرے سے باہر
آئی۔ اس کی آواز سن کر کتنے ہی ملازم دوڑے چلے آ رہے تھے۔
وہ انھیں دیکھ کر ٹھٹھک گیا، جیسے ہوش میں آ گیا ہو۔ اب
تک عجیب حالت میں تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے؟
اپنی مردانگی، اپنی شہر زوری، اپنا غرور بھول چکا تھا اور یوں
بھاگ رہا تھا جیسے کوئی کردار اور بُڑل لینے بھاگے کے لیے
بھاگتا ہے۔ بیٹی فون پر اُس سے کالگیا تھا، بھاگو، وودرو
اپنے بچے کی حفاظت کرو۔ شاید اُسی کا اثر تھا کہ وہ بے اختیار

باہر چلا گیا تھا وہ بڑی محنت کی تھی کہ وہ فون کو ٹیبل فون تو اس کے پاس ہی موجود تھا۔ وہ فون سنبھالنے اپنے بچے کی خیریت معلوم کر سکتا تھا۔

اس نے ایک خاص ماتحت سے کہا: فیض محمد!

”ادھر آؤ۔“
فیض محمد اس کے پیچھے کرے میں آکر سر جھکائے ہوئے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا پھر سوال کیا: ”خان خاناں! آپ کچھ پریشان ہیں؟“
اس نے رسیور ہٹا کر ایک نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا: ”ہاں بوہ بخت دابس آگیا ہے۔“

”کون؟“

گل بازخان اُسے جواب دے سکا۔ دوسری طرف فون پر رابطہ قائم ہو گیا تھا اس نے کہا: ”ہیو فون! کچھینج، میں خان گل بازخان بول رہا ہوں۔ مردان کے پولیس انسپکٹر شہباز سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ فون رابطہ قائم کرو۔ میں فون کے پاس بیٹھا انتظار کر رہا ہوں۔“

اس نے رسیور رکھ دیا فیض محمد نے اپنا سوال پھر دہرایا: ”خان خاناں! کون آگیا ہے؟ کیا وہ آنے والا کچھ پریشانی کا سبب بن گیا ہے؟“

”ہاں، تمہیں یاد ہے اب سے دو ڈھائی برس پہلے وہ چھوکر دلاور خان ہمارے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ ہم مجبور تھے، اس کے جیل سے رہا ہوتے ہی گولی نہیں مار سکتے تھے، جانے اتنے عرصے تک وہ کہاں چھپا رہا۔ ابھی اچانک اس نے فون کیا تھا۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے فون ہی پک کر رسیور اٹھایا۔ کچھینج سے کہا گیا: ”رابطہ قائم ہو چکا ہے۔ ہولڈ آن کریں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی مردان کے پولیس انسپکٹر شہباز کی آواز سنائی دی: ”ہیو خان خاناں! میڈیکل کا خادم ہوں۔ فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”شہباز! ابھی میرے گھر خود ہی حوالہ اور معلوم کرو میرے بیوی بچے خیریت سے ہیں یا نہیں۔ میں اپنے بیٹے نوروز خان کی خیریت جلد سے جلد معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کسی پولیس والے کو بھیجنا مجھے کسی پرہیز ورہ نہیں ہے تم پر خدا کی رحمت، تم خود جاؤ۔“

”خان خاناں! بہت پریشان لگتے ہو۔ کیا بات ہے؟“
”تم پہلے خیریت معلوم کر کے آؤ پھر بتاؤں گا۔“
”اچھی بات ہے۔ میں پندرہ منٹ کے اندر فون

کروں گا۔“
گل بازخان نے رسیور رکھ دیا۔ فیض محمد نے پوچھا: ”کیا دلاور نے ہمارے چھوٹے خان کے سسٹنٹ دشمنی دی ہے؟“

”ہاں، میرا جی چاہتا ہے، ابھی اُسے گولی مار دوں لیکن وہ کہاں چھپا ہے؟ یہ معلوم کرنا ہو گا۔ تم اس سسٹنٹ میں کیا کر سکتے ہو؟“

”اگر وہ پشاور میں موجود ہے تو میرے آدنی ایک ایک گلی، ایک ایک گھر میں اُسے تلاش کریں گے۔ اتنا بتا دیجیے، آپ اُسے زندہ چاہتے ہیں یا نہ۔“
”اُسے دیکھتے ہی گولی مار دو۔ ایک لمحہ بھی نہ ٹالو۔“

”دکڑنا۔“
پھر اس نے گھر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”تاہیں پندرہ منٹ کب گزریں گے؟“

”خان خاناں! ہم سب آپ کے حوصلے اور عزیمت کی مثالیں دیتے ہیں۔ یہی وقت آزمائش کا ہوتا ہے۔ آپ خود کو قابو میں رکھیں۔“

پندرہ منٹ گزر گئے پھر پندرہ منٹ گزر گئے۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس کے سامنے دنیا اندھیری ہو رہی تھی آدھا گھنٹہ ہو گیا تو وہ غصے سے دھاڑتا ہوا بولا: ”کیا یہ شہباز مر گیا ہے؟ یہ کیجھت تھانے والے ہمارا کھاتے ہیں اور کام کے وقت نہ پڑتے ہیں۔ وہ کہاں جا کر بیچہ گیا ہے؟ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی، وہ دوڑتا ہوا آیا پھر رسیور اٹھا کر بولا: ”ہیو، میں گل بازخان ہوں۔ بولو کون ہو تم؟“

شہباز کی آواز سنائی دی: ”خان خاناں! خدا کا شکر ادا کریں، آپ کا بیٹا تھا تو میں کسے تھوڑی دیر میں اچھا کر دیتا۔“

”آگیا ہے۔“
”وہ لڑ گیا۔ اس نے پوچھا: کیا کہہ رہے ہو؟ کیسے تھا؟ کیا نوروز پر کسی دشمن کا سایہ پڑا تھا؟“

”اس نے کہا کہ بات کر رہے ہیں، وہاں چار آدمی آئے تھے۔ انہوں نے آپ کے دوست پٹیل کو گولی مار دی۔ زنان خانے میں پہنچ کر عورتوں کو رانٹیں دکھا کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ پھر ایک نے نوروز خان کو اٹھا کر کہا: ہم چاہیں تو اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ ہم چاہیں تو اس کا گلا تمہارے سامنے دیا سکتے ہیں لیکن ابھی وقت نہیں آیا ہے۔ گل بازخان سے اتنا کہہ دینا کہ ہم لے آئے ہیں۔“

نہیں ماریں گے۔ اس کے بڑھاپے کی لاشیٰ کو اہمیت آہستہ توڑیں گے۔ لاشیٰ کمزور ہوگی تو اس کا بڑھاپا اوندھے منہ گرے گا۔“

پھر اس نے آپ کے بیٹے نوروز کو بہتر پر ڈالتے ہوئے کہا: ہم یہ ثابت کرنے آئے ہیں کہ کرب چاہیں، نوروز خان تک پہنچ سکتے ہیں۔ گل بازخان سے کہنا کہ اسے جہاں چھپا ہوا ہے چھپا کر دیکھ کر ہمارا دعویٰ ہے، وہ چھپا نہیں سکتا گا۔“

فون کے رسیور سے ایک پکڑ شہباز کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”خان خاناں! یہ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ ان کا اتنا حوصلہ ہو گیا کہ میرے علاقے اور آپ کے گھر میں گھس آئیں۔ آپ کچھ نشاندہی کریں۔ میں ان کی شہرہ رگ تک پہنچ جاؤں گا۔“

”وہ میرے پرنے دشمن کا بیٹا دلاور خان ہے۔“
”کون دلاور خان؟ کہاں رہتا ہے؟“
”تم اس کے بارے میں نہیں جانتے۔ یہ ڈھانٹے برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت تم وہاں کے تھانیدار نہیں تھے۔“

”اب تو رہاؤں؟ وہ کون ہے؟“
”میں نے کہا ناؤہ دلاور خان ہے۔ اس سے زیادہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون پر دارنگ دی تھی۔ میرے گھر میں گھسنے والے ان چار بیٹھنا تو نے جو مادہ دلاور نے بھی فون پر تھا کہ میں اپنے بیٹے کو کہیں بھی چھپا کر رکھوں، نہیں چھپا سکتوں گا۔“

”اکثر مجرم تیس مارخان بنتے ہیں۔ بڑی بڑی باتیں دیتے ہیں لیکن کچھ نہیں سکتے میرے سپاہی دن رات آپ کے مکان کو نظر میں رکھیں گے۔ کوئی بھی اجنبی ادھر سے گزرے گا تو اس کا حاکم سیر کریں گے کسی کو آپ کے مکان میں گھسنے نہیں دیں گے۔“

گل بازخان نے شکر یہ ادا کر کے رسیور رکھ دیا۔ پھر باہر فیض محمد: تم ابھی مردان چلے جاؤ۔ بیس ایسے آدمیوں انتخاب کرو جو نشانے کے پتے چھوڑیں۔ ان کی ڈیوٹی کے مختلف اوقات مقرر کرو۔ وہ باہر باری ڈیوٹی دیا جائے گا اور ہمیشہ جاق و چوبند رہیں گے۔ میرے مکان کے چاروں طرف چلنے پھرنے پر نظر آئیں گے۔ انہیں ادینا، ڈیوٹی کے وقت کوئی بیٹھا ہوا نظر آئے یا ان کو ڈیوٹی کے وقت کوئی اجنبی مکان میں گھسنے میں کامیاب

ہو جائے تو نا اہل محافظوں کو بھی گولی ماری جائے گی۔ فیض محمد تمام احکامات سننے کے بعد ان پر عمل کرنے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے رسیور اٹھا کر کہا: ”ہیو، میں خان گل بازخان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”ادریں دہی بول رہا ہوں جس کی آواز تم قبر میں بھی پہچان سکتے ہو۔ میں نے سچا، ایک گھنٹے بعد فون کروں گا تم اپنے بیٹے کے سسٹنٹ میں کچھ معلومات حاصل کرو اور جواب معلومات حاصل ہو جائی تو اس کی حفاظت کے لیے سخت سے سخت انتظامات کر سکو۔ مجھے یقین ہے تم نے ایسا کیا ہوگا۔“

وہ عاجزی سے بولا: ”دیکھو میرا ایک ہی بیٹا ہے میری کل کائنات ہے۔ دلاور ہماری دنیا میں بڑے بڑے دشمن ہوئے ہیں اور وہ پرائی و دشمنی کو نظر انداز کر کے دوست بن جاتے ہیں۔ خدا کے لیے دوستی کے متعلق سوچو ہم چاہیں تو۔۔۔۔“

دلاور نے ہلٹ کر کہا: ”تم بیٹھا فون کی روایت کے خلاف بول رہے ہو۔ ہمارے یہاں تو ہمیشہ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔“

”اگر خون کا بدلہ خون ہے تو مجھے ملو ڈالو۔ میرا اسلام خون بہا دو۔“



”تمہارا ہی خون بہانے والا ہوں۔ کیا نوروز تمہارا خون نہیں ہے؟“
وہ غصے سے دبا ڈلتے ہوئے ہلکا۔ ”میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”پہلے اپنے بیٹے کی حفاظت کے انتظامات کرو میں شام تک دیکھ لوں گا کہ کیسے انتظامات ہوئے ہیں۔ اس کے بعد تمہارا بیٹا....“

اس نے جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔ گل باز نے تڑپ کر پوچھا۔ ”میرا بیٹا ہاں میرا بیٹا، کیا کر لو گے تم میرے بیٹے کا؟ میں اتنے سخت حفاظتی انتظامات کروں گا کہ تم....“

دوسری طرف سے قہقہہ سنائی دیا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”پھر لگانے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا بیٹا اب صرف دووہ نہیں بیٹا، کھانا بھی کھاتا ہے، سنا ہے اُسے خشک میوے، تازہ پھل بہت پسند ہیں اور ان میں سے کسی بھی کھانے کے ساتھ تمہارے بیٹے تک نہ پہنچ سکتا ہے۔“

وہ ایک دم سے لڑ گیا۔ ”نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں باہر کی کوئی چیز اپنے بچے تک نہیں پہنچنے دوں گا۔“
”گھری چیزوں کو تو پہنچنے دو گے؟“

”میں نے اپنی تین بیویوں کو دوسرے مکانوں میں رکھا ہے۔ وہ سوئیں ہیں۔ میرے بیٹے کو نقصان پہنچا سکتی ہیں جس گھر میں میرا بیٹا ہے، وہاں صرف اس کی اپنی ماں ہے اور ماں بیٹے کی دشمن نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ میری ماں ہے۔ وہ بچے کی دادی ہے وہ بھی اس کی حفاظت کرے گی۔ وہ گتھیں دو خدا دہیں۔ میں ابھی حکم دیتا ہوں کہ ان دونوں کو نکال دیا جائے۔ بچے تک صرف اُس کی ماں، اس کی دادی پہنچا کریں گی۔“

اس نے لبوہور کو کڑیل پوٹھ دیا۔ پھر دوڑتا ہوا باہر گیا۔ فیض محمد ابھی ان آدمیوں کا انتخاب کر رہا تھا جنہیں وہ ساتھ لے جانے والا تھا۔ اس نے فیض محمد کو ملکر سمجھا دیا کہ اُس کے مکان میں نوروز کی ماں گل جانا اور اُس کی دادی کے سوا کوئی تیسری عورت یا کوئی ملازم نہ ہے۔ باہر سے کھانے کی کوئی بھی چیز اندر جانے تو پہلے اسے باہر بیٹھنے والے پیچھے کر آنا ہیں۔ اس کے بعد مکان کے اندر بھیجیں اور کوئی چیز بچے تک کھانے کے لیے جانے تو اسے پہلے اس کی ماں اور اس کی دادی پھینکے کے بعد اپنا اطمینان کریں گی۔ پھر اس چیز کو بچے تک لے جائیں گی۔

وہ اضطراب میں مبتلا تھا۔ بولے بولے کانپ رہا

تھا اور فیض محمد کو ساری باتیں سمجھا رہا تھا اس پر بھیجنا پڑا طاری تھی اور وہ اندر ہی اندر بھرا ہوا تھا جیسے ابھی پھوٹ پڑے گا۔ افسوس اس بات کا تھا کہ وہ پھٹ پڑنے کے بعد دشمن کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔

وہ وہاں سے واپس کمرے میں آیا۔ پھر لبوہور اُٹھا کر ہیلو کتے ہوئے دڑک بولا۔ ”میں نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ اب میرا کیا بچاؤ لگے گا؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ وہ لبوہور کو کمرے میں قہار منہ کھولے سامنے والی دیوار کو تنک رہا تھا۔ اُسے اپنی حفاظت کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ تو لبوہور کو کمرے میں پوٹھ کر باہر لے گیا تھا اور فیض محمد سے باتیں کر کے واپس آیا تھا۔ رابطہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ کسے غائب کر دیا تھا؟ کیا وہ باہر جا رہا ہے؟ کیا وہ جنوں میں مبتلا ہو کر ہوش و حواس سے بچا ہو جائے گا؟ کیا دشمن میں چاہتا ہے؟

اُس نے محسوس کیا، وہ کون سے نہیں رہ سکا گا۔ کھانے کا، نہ پانی کے گا۔ آرام سے لیٹ بھی نہ سکے گا۔ لیٹنا تو دور کی بات ہے، بیٹھنے سے بھی طبیعت گھبراتی تھی۔ وہ بے اختیار اُٹھ کر بیٹھنے لگتا تھا، لیکن کمرے میں نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ تنک کر بیٹھتا تھا۔ آخر اُس سے ذرا اُس نے اپنی گاڑی نکالی اور مردان کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب وہ اپنے علاقے میں پہنچا تو رات ہو رہی تھی پہلے تمنا نہ ہی پڑتا تھا۔ اس نے وہاں گاڑی روک کر ٹیبا سے ملاقات کرنا چاہی۔ پتا چلا وہ اُسی کے مکان کی طرف گیا ہے۔ کچھ گڑبڑ ہے، سہا ہی ہے کہا۔ ویسے ٹھکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کا بیٹا نوروز بچ رہتا ہے۔“

وہ فوراً ہی گاڑی میں بیٹھ کر اُسے تیزی سے ڈرائیو کر اپنے مکان کے پاس پہنچا۔ اس کے منہ پر سے دارو ڈھونڈا موجود تھا۔ اسے پھر شہزادہ کے نام سے اُکرام کر رہی ہے بیٹا؟ نظر آیا۔ وہ اپنی ڈھونڈ کے مطابق تفتیش کر رہا تھا اور اُٹام کے مطابق ایک جیسے ہوئے مرغ مسلکی بوٹیاں نوچ رہا تھا خان گل باز خان کی گاڑی کو دیکھتے ہی اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے استقبال کے لیے آگے بڑھتے ہوئے بولا خان خانان خوش آمدید اطلاع دینے بغیر اچانک آگئے؟

وہ اس کے خوشامد اُٹام کو نظر انداز کرتے ہوئے ”یہاں کچھ گڑبڑ ہو رہی تھی۔ میرا بیٹا غصے سے توبہ؟“
”وہ بچ رہتا ہے۔ چنانچہ کسی نے دووہ میں نہ بڑھ دیا تھا لیکن روتھ پتا چل گیا۔“
”کیسے پتا چلا؟“

”فیڈر کے پبل میں ایک چھوٹی سی پرچی پھنسی ہوئی تھی۔ آپ کی دانت نے اسے کھال کر پھٹا۔ اس میں کھلا ہوا تھا، دووہ نہ رہتا ہے۔“

گل باز خان تیزی سے چلتا ہوا اپنے حویلی نام مکان میں داخل ہوا۔ پھر زمان خانے میں پہنچ کر دبا ڈلتے ہوئے بولا۔ وہ ذہر ملا دووہ میرے بچے تک کیسے پہنچا تھا؟

اس کی بیوی گل جانا اور اس کی پورٹی ماں دونوں ہی سہی ہوئی بیٹیں تھیں۔ پہلے ہی پریشان حال تھیں۔ ماں نے کہا: بیٹا! ہم بچے کے دشمن نہیں ہیں۔ گھر میں کوئی ملازمہ نہیں ہے۔ ایک ملازمہ بھی اندر نہیں آیا تھا۔ کھانے پینے کی چیز ہم دونوں کے ہاتھ سے جاتی ہے کسی تیسرے کے ہاتھ میں نہیں پہنچتی۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ دووہ ذہر ملیکے ہو گیا۔ ہم نے جب اس پرچی کو پڑھا تو آواز خشک ہو رہی دووہ اب بلی کو پلا یا۔ وہ کسے پینے کے بعد ادھر سے ادھر دوڑنے لگی۔ اس کے کمرے سے ایسی آواز نکل رہی تھی جیسے وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہو۔ پھر وہ فرش پر لوٹنے لگی۔ ہم سے وہ منظور دیکھا گیا۔ غور ہی وہ مگر تھی۔“

گل باز نے کھانے کے لیے بچے کو گود میں لے لیا۔ اُسے سینے سے لگا کر چمکے لگے۔ پھر اُس نے گل جانا کو اور اپنی ماں کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں شیطانوں اور بدروحوں پر یقین نہیں رکھتا۔ تم دونوں کے جو امیرا کوئی نہیں تھا۔ تم میں سے کسی ایک نے میرے بچے کو ہر دینے کی کوشش کی تھی۔ گل جانا نے کہا۔ کیا ایک ماں اپنی اولاد کو نہر دے سکتی ہے۔ وہ جی بیٹے کو؟ جس کی وجہ سے ماں کا سراؤ بچا ہوتا ہے جس کی وجہ سے تم میری عزت کرتے ہو۔ دوسری بیویوں کے سامنے میرا مان بڑھانے ہو۔ مجھے کسی چیز کی کمی ہے۔ میرے بچے کے مجھے کون سا نقصان پہنچا ہے۔ یہ کسی باتیں کرتے ہو؟ دنیا والوں کے سامنے کون سے کہاں سے ذہر دیا ہے تو سب تم پر نہیں گئے۔“

”جو اس صمت کرو۔“ وہ غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مراؤ، دووہ میں ذہر کیسے مل گیا تھا۔ وہ پرچی کس نے کھڑک پبل میں پھنسی تھی؟“

لوڑی ماں نے کہا۔ ”بیٹا مجھے ذہر دینا ہوتا تو مجھے دووہ پلاتے وقت دے دیتی۔ تجھے تو بال بوس کرتا تھا ملا کر دینا اب کیلئے پوتے کو ذہر دوں گی بغیر کھانے سے بہتر ہے، معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر۔ آخر یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟ پہلے جلد بردھاش آئے۔ وہ بڑی آسانی سے مجھے پوتے کو ہلاک کر سکتے تھے، مجھ سے انتقام لے سکتے

تھے لیکن اُنھوں نے زندہ چھوڑ دیا۔ آج بھی اُنھوں نے ذہر ملا دووہ بچے تک پہنچایا لیکن اُس کے مزید نہیں پہنچنے دیا۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں؟“

گل باز خان نے غرک کر کہا۔ ”وہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ کسی وقت بھی، کسی صورت میں بھی میرے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ خواہ میں کتنے ہی پہرے بٹھا دوں، خواہ میں اسے کہیں بھی لے جا کر چھپا دوں۔ اُنھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے۔“

وہ یاؤں چٹنا باہر برآمدے میں آیا۔ انسپٹر شہباز نے کہا۔ ”اپنے گھری عورتوں سے آپ نے ہائی کرس میں بھی اپنی تفتیش مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا، دشمن آخر میرے بچے تک کس طرح پہنچ جاتے ہیں۔ کیا وہ کوئی روحانی عمل جانتے ہیں؟ انسپٹر نے کہا۔ کیا آپ کی والدہ یا آپ کی والدہ نے کچھ ایسی باتیں نہیں بتائی جو قابل یقین ہوں؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیسی باتیں؟“
وہ انسپٹر کا جواب سنے بغیر اندر آیا۔ اس کے بعد گل جانا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم لوگوں نے انسپٹر کو کیا بیان دیا ہے؟“

گل جانا نے کہا۔ ”ہم نے آپ سے ذکر نہیں کیا، ہر حالت میں آپ یقین نہیں کریں گے۔“

”تم یقین کون یا نہ کروں؟ اس گھر میں پورے وہ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔“

”ایسی باتیں ہو رہی ہیں جن کے متعلق ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے۔ میرے دماغ میں کبھی عجیب و غریب قسم کی باتیں آتی ہیں، ایسی باتیں جن کے متعلق سوچنا ہی گناہ سمجھتی ہوں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ اس گھر کو آگ لگا دوں۔ کبھی سوچتی ہوں، اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤں۔ جب ایسا خیال آتا ہے تو میں توبہ کرتی ہوں، اسے آپ کو لغت ملامت کرتی ہوں۔ پھر میرے دماغ میں آواز آتی ہے، چاہے میں ایسا کروں یا نہ کروں، ایک دن ضرور اس گھر کو آگ لگاؤں گی اور اپنے بچے کو لے کر بھاگ جاؤں گی۔“

گل باز خان نے کہا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتیں، یہ تمہارے دل میں پہلے سے ہے اور تم اب مڑ کر روٹی تمہارے دماغ میں کوئی بدروح تو نہیں گھس گئی ہے۔ تم ایسی بار بار بھی نہیں ہو کر صحن کسی بدروح کی باتوں میں آکر یہ سب کہ کر دو رہی۔“
گل باز خان بول رہا تھا اور ادھر میں فریاد ملی تھی وہ اپنا

مرکباتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ میرے دشمن کتنے ذرائع اختیار کر رہے ہیں کتنی دوسرے یہاں چلتے ہوئے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ میں خلیہ پتیلی کے ذریعے چھوٹی موٹی پیچھوری حرکتیں کئے لگا ہوں یا پھر ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے پیچھے کوئی بڑی بات سامنے آنے والی ہے جس کا مجھے بھی انتظار ہے۔

گل بازار خان کی ماں نے کہا۔ "میری ہوشیاری کتنی ہے۔ اس کے دل میں کوئی میل نہیں ہے۔ نہ تیرے غلام ہے، نہ اپنے گھر کو الگ لگا سکتی ہے نہ اپنے جگہ کے ٹکڑے کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اگر سنا جا رہا ہے تو سن، میرے غلام میں بھی کچھ ایسا ہی چھپا ہوا ہے۔"

"کیا؟" گل بازار خان نے حیرانی سے ماں کو دیکھا۔ اس کی ماں نے کہا۔ "ہاں، کل رات کی بات ہے میں سو رہی تھی۔ اچانک میری آنکھ کھل کرے میں کھڑی ہو گئی تھی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آہستہ آہستہ بول رہا ہے میرے قریب سرگوشی کر رہا ہے۔ کمرے میں آتی گہری تاریکی تھی جیسے میں قبر میں آ گئی ہوں۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا تھا۔ وہ کمرہ تھا، "تم دادی ہو گھر اپنے پوتے کو دودھ میں نہر مل کر پلاؤ گی، ضرور پلاؤ گی۔"

میں نے انکار میں سر ہلا یا مگر بولنے کی سکت نہیں تھی، اور وہ کمرہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں، تم دانستہ ایسا نہیں کرؤ گی لیکن میں تمہاری نادانستی میں تم سے یہ کام کراؤں گا نکالے پوتے کے دودھ میں نہر پلاؤں گا۔"

گل بازار خان نے جھنجھکیا کر کہا۔ "یہ سب کچھ اس ہے۔ تمہارے کمرے میں ضرور کوئی گھس آیا ہو گا۔" میں نے بیخبر ماری تھی۔ اپنی بد کو آواز دیتی تھی۔ آواز دیتے ہی وہ مردانہ آواز گم ہو گئی۔ پھر میری ہسوک آواز سنائی دی۔ اس نے بتی جلائی۔ ہم دونوں نے دیکھا مگرے میں کوئی نہیں تھا، ایسا ہو نہیں سکتا کوئی ہو اور بھاگ گیا ہو۔ اس ایک دروازے سے میری ہسوک اعلیٰ ہوئی تھی۔ پھر مکان کے باہر رات کو چادر پرے وار ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی میں کون آ سکتا ہے۔ ماما کدوں کے وقت چادر آدی گھس آئے تھے لیکن انھوں نے دو پیرادوں کو گولی مار دی تھی تب وہ اندر آئے تھے۔"

گل بازار خان پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ ادھر سے ادھر ٹھہر رہا تھا پھر باہر برآمدے میں آیا۔ اس نے کہا۔ "انسپیکٹر! ہمیں انہیں اپنی ماں اور اپنی بیوی کے ہاتھ کیسے جھلاؤں۔ بیوی کے خلاف کمرہ سنا ہوں عورت

بھروسے کے قابل نہیں ہوتی لیکن میری ماں بھی عورت ہے۔ وہ جھوٹ یوں بولے گی، مجھے دھوکا کیوں دے گی پھر میری بیوی بھی فرماں بردار عورت ہے۔"

انسپیکٹر نے غصے سے بولے۔ "اس طرح تو ایک ہی بات سمجھیں آتی ہے۔ اگر کوئی داغ میں آکر بولتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق عمل کرتا ہے تو وہ خلیہ پتیلی جانتے والا ہے۔"

گل بازار خان نے اُسے لیے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "دلا درخان کا باپ بھی خلیہ پتیلی نہیں جانتا تھا اور یہ تو ایک خیالی علم ہے، انسپیکٹر! تم پرکھ لیں آدی ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو۔"

انسپیکٹر شہباز نے کہا۔ "آپ اسے خیالی علم کہہ رہے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں اس علم پر تحقیقات ہو رہی ہیں۔ اس علم کے قواعد اور طریقہ کار کا تعین کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ فرار دینی عیوبی الا فانی شہرت کا حامل ہے۔ وہ بڑے بڑے شہر میں معاملات میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ پھر وہ اپنے ہی ملک میں آکر ہمارے جیسے عام لوگوں کے دماغوں سے کھیلنا کیوں پسند کرے گا کیوں اپنا وقت ضائع کرے گا؟"

میں نے خیال خوانی ختم کر دی اور سوچنے لگا۔ کیا میں واقعی وقت ضائع کر رہا ہوں؟ انسپیکٹر شہباز کر رہا تھا، "فرار دینی عیوبی الا فانی شہرت رکھتا ہے۔ وہ پاکستان آکر عام آدمی کے دماغ سے کیوں کھیلے گا؟ اس انسپیکٹر کی بات کا جواب تو یہ ہے کہ پاکستان کا عام آدمی بھی میری نظروں میں عام نہیں ہے۔ یہاں کا ایک ایک کسان، ایک ایک مزدور، ایک ایک ہنرمند میری نظر میں اہم ہے کہ یہ ہوں تو پاکستان نہ ہو، کیونکہ گھر والوں سے گھر کا نام ہوتا ہے، گھر کی نشان ہوتی ہے، گھر کا وقار بڑھتا ہے۔ میں غیر ممالک میں کسی کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو وہ میری آمد کو اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہے اور میں پاکستان کے کسی بھی شخص کے دماغ میں پہنچتا ہوں تو اسے اپنے لیے بہت بڑا اعزاز سمجھتا ہوں۔"

انسپیکٹر شہباز کا خیال تھا کہ میں یہاں آکر اپنا وقت ضائع نہیں کر دوں گا۔ بیشک میں وقت ضائع نہیں کر رہا تھا مگر وہ ہونے والے ایک ایک پاکستانی کے دماغ کے ذریعے اس بہت بڑے گیم کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا جو میرے انجانے دشمن چاروں طرف سے بیک وقت کھیلنے میں مصروف تھے۔ اب تک اتنی باتیں سمجھیں آئی ہیں کہ بہتر تمام انجانے

کھلاڑی کسی بھی معاملے میں مجھے اور میری ٹیلی پتیلی کو ملوث کرنا چاہتے ہیں، وہ جو بھی مجھ کو کرنا چاہتے ہیں یا کسی بین الاقوامی سازش میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں، ان نام سازشوں کا اندام ٹیلی پتیلی چلنے والوں پر عائد کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے بے... چھوٹا سا گیم شروع کیا ہے اور اسے ایک جگہ رکھا ہے کہ کرنا چاہتے ہیں۔

کوئی بات نہیں، صیب دھماکا ہو گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میں قارئین کے سامنے یہ وضاحت کر دوں کہ وہ نہر پلا دودھ اس بچے تک کیسے پہنچ رہا تھا۔ بلا ہر یقین ہو رہا تھا کہ یہ خلیہ پتیلی کے نتیجے میں ہو رہا ہے۔ اگر میں نے اور سوچی نہ تھی پتیلی کا علم استعمال نہیں کیا تو شاید کوئی سیرا اس میدان میں آگیا ہے لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

قصر یوں ہے کہ اس واقعے سے ایک دن پہلے گل جاد اپنے میکس میں تھی۔ رات کو اپنے کمرے میں تنہا سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی کسی نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہاتھ اتارنا سخت اتنا مضبوط تھا کہ اسے ہاتھ ہٹا سکتی تھی۔ بیخبر مار سکتی تھی۔ پھر سرگوشی میں پوچھا گیا۔ "کیا تم مجھے آواز دے سکتی ہو یا اپنے دونوں میں بھول گئی ہو؟"

گل جادی آنکھیں حیرت سے کھول گئیں۔ اس نے منہ ہانے والے شخص کو دیکھا۔ وہ اپنے چہرے پر بے کڑا ہڑت رکھتا تھا۔ اس کے سامنے دلا درخان کھڑا تھا۔ سرگوشی میں کر رہا تھا۔ تمہیں اپنے پیچھے سے بڑی محبت ہو گی، اس لیے آواز اعلیٰ کی حماقت کرنا۔"

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور فوراً ہی آنکھ کھینچ لی۔ اسے اسٹیج سے بولی۔ تم زندہ ہو لیکن خاندان کا کمرہ تھا، تمہیں گولی مار دی گئی ہے۔" اس کے ایسا کہنے کا مقصد یہی ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل و دماغ سے میری محبت نکل جائے۔"

وہ عاجزی سے بولی۔ میں پرانی ہو چکی ہوں۔ ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے خاندان کی وفادار ہوں۔ اس کے لیے بیٹھا جا رہی ہوں، اس کے لیے مرنا چاہتی ہوں۔"

"میں تم سے دوبارہ محبت کرنے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تمہیں یاد ہے جب تمہارا بیٹا پیدا ہونے والا تھا تو میں نے اسے گولی نہیں ماری تھی۔ جانتی ہو کیوں؟"

"ہاں میں نے کہا تھا، یہ صرف تمہارے دشمن ہی کا نہیں، میرا بھی ہونے والا بچہ ہے۔ اس پر تم نے چھوڑ دیا تھا۔"

دلا درخان نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ جب تم اپنے شوہر کی وفادار ہو، میری کوئی نہیں پوچھو تمہاری خاطر میں اس بچے کو کیوں چھوڑ دیتا؟"

گل جاد نے حیرانی سے پوچھا۔ پھر؟

"میں نے زندہ رکھنا چاہتا تھا تاکہ تمہارا شوہر میرے ہاتھوں کو حیرت مارے۔"

"تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔"

"ابھی سمجھ لو گی۔ صرف ایک فیصلہ کرو۔ اپنے شوہر کی زندگی چاہتی ہو یا اپنے بیٹے کی؟"

اس نے فوراً ہی ہٹ کر اپنے بیٹے کو اٹھالیا۔ سینے سے لگا کر بولی۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو، مجھے دو دنوں کی زندگی عزیز ہے۔"

"میں ایک کی بات پوچھ رہا ہوں۔"

وہ اتنی آمیزش میں بولی۔ خدا کے لیے مجھے ماؤ والو لیکن دو دنوں کو بخش دو۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ میں تمہیں کبھی بھول کی جھڑپی سے بھی نہیں مار سکتا۔ ہاں تمہاری خاطر ان دو دنوں کو بخش سکتا ہوں۔"

"بس؟ وہ خوش ہو کر بولی۔"

"ہاں لیکن مجھے یہ بتاؤ، میں اپنے باپ کے خون کا بدلہ کیسے لوں؟ کیا تمہارے شوہر کو اس کی ذرا سی جی سزا نہیں ملنی چاہیے؟"

"دیبا کے ہر جرم کو سزا ملنی چاہیے لیکن ایک اچھا ہے میرا سہاگ سلامت ہے، میرا بچہ سلامت ہے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، تمہارا بچہ سلامت ہے گا اور تمہارا سہاگ بھی لیکن میں جو کہوں، وہ تمہیں کنا ہو گا۔"

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"میں تمہارے شوہر سے وہ سب کچھ چھین لینا چاہتا ہوں جس پر میرا حق ہے۔ وہ میرے باپ کی دولت اور جلاؤ سے اتنا بڑا آدمی بن گیا ہے۔"

"تم ایسا کر کے تو میں اعتراض نہیں کروں گی، تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔"

"میں تمہارے شوہر کے خلاف جو سازش کروں گلا تم اس میں میرے ساتھ شریک ہو گی۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو۔ نہیں دلاؤ! تم مجھے اس معاملے سے الگ رکھو۔"

"تمہارے بغیر میرا کام نہیں بنے گا۔ یاد رکھو تمہارا

بیٹا اس روز میرے رحم و کرم پر تھا۔ دُنیا میں آنے سے پہلے ہی مرنے والا تھا کہ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ آج بھی یہ میرے ہاتھوں سے دور نہیں ہے۔ تم اسے سینے سے لگا کر چھپا لو۔ اپنی مٹا کا لاکھ واسطہ وہ مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا میں ابھی گولی مار دوں گا۔

وہ گرد گردا گرد بولی: "نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے خدا کے لیے ایسا کبھی نہ کرنا۔"

"آہستہ بولو، دوسرے کمرے میں آ جاؤ گے کوئی ادھر آئے گا تو میں اپنا مقصد پورا کر کے بغیر تمہارے بچے کو ختم کر کے چلا جاؤں گا۔"

وہ شکست خوردہ انداز میں بولی: "تم کیا جانتے ہو؟ کس طرح میرے شوہر کے خلاف سازش کرنا جانتے ہو؟"

"میں نے یہاں آتے ہی معلوم کیا ہے، گل باز خاں بچے کو بہت چاہتا ہے۔ یہ اس کے بڑھاپے کی اولاد ہے اور اکھوتا بیٹا ہے۔ میں اس کے ذریعے اپنے بھٹ زدہ کروں گا۔ یہ تاثر دوں گا کہ اس کے بیٹے کو ہلاک کرنے والا ہوں۔"

وہ آنسو بھرے لہجے میں بولی: "تم اسے ہلاک نہیں کرو گے نا؟"

"میں تمہارے شوہر کی بات کر رہا ہوں۔ اس کے دل و دماغ میں یہ بات ٹھکانا چاہتا ہوں کہ نوروز میرے رحم و کرم پر ہے اور میں کسی وقت بھی اسے ختم کر سکتا ہوں۔"

"میں ہر حال میں اپنے بچے کی سلامتی چاہتی ہوں تم جو کہو گے وہ کروں گی۔"

"نوشوہر تم کل ہی گل باز خاں کے ہاں چلی جانا۔ میں کچھ چیزیں تمہیں دے رہا ہوں، انہیں سوچ سمجھ کر استعمال کرنا۔"

اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اسے دکھاتے ہوئے کہا: "اس میں چند گولیاں ہیں۔ کل رات کے کھانے یا کسی پینے کی چیز میں ایک گولی ملا کر اپنی سانس کو بلا دینا۔"

"کیا تم میرے ہاتھوں میں نہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟"

"میری بات پوری طرح سنو۔ اسے کھانے سے وہ نہیں مرے گی۔ صرف اس کے اعصاب کمزور ہو جائیں گے۔ یہ متافہم کرے میں تمہاری سانس سوتی ہے، اس کے ہلکے کاٹخ کس طرف ہے۔ کیا دروازے کی طرف ملتا ہے؟"

"ہاں، سر باز دوازے کی طرف ہے۔"

دلوانے بیگ میں سے ایک چوٹا سا کیسٹ نکال کر

نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اس میں کیسٹ لگا ہوا ہے۔ تم اس میں کوہ باز کی تو کیسٹ سے میری آواز سنائی دے گی۔ ہوا میں بوجھ بھی ہے وہ تمہاری سانس کے لیے ہے۔ اس میں چند بائیں ریکارڈ کی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد کیسٹ خالی ہے۔ کیا تمہاری سانس کے کمرے میں تاریکی ہوئی ہے؟"

"ہم رات کو اندھیرا کر دیتے ہیں۔ روشنی میں بند نہیں آتی۔ میرا بچہ بھی روشنی میں نہیں سوتا ہے۔"

"اس کیسٹ ریکارڈ کو اپنی سانس کے کمرے میں رات کے وقت لے جانا۔ پہلے یقین کر لینا وہ سوراخ ہے۔ اس کے بعد تم اس کے سر ہانے چپ چاپ اسے رکھتے ہی جن کو آن کر دینا۔ یہ دیکھو ان کتے کا بچہ ہے۔ میں بار بار سمجھا رہا ہوں، تم کوئی غلطی کرو گی اور میرا کام نہیں ہے گا تو سمجھنا میں اپنے دعوے سے پھر جاؤں گا اور تمہارا بچہ بیٹے کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔"

وہ اپنے بیٹے کو سینے سے اور زیادہ جھینچے ہوئے بولی: "نہیں، میں کوئی غلطی نہیں کروں گی۔ میں ابھی طرح سمجھ رہی ہوں، تم جو کہہ رہے ہو وہی کروں گی۔"

"اب آگے سنو۔ جس رات تم یہ کیسٹ ریکارڈ کرنا اپنی سانس کے سر ہانے رکھ دو گی، وہ آواز سن کر گھر آئے گی اور کسی کو بلا کر آجائے گی تو سب سے پہلے تمہیں وہاں پہنچا ہوگا۔ تاکہ کیسٹ ریکارڈ کو کوئی قبضے میں نہ لے کر اسے کھینچا سکا۔ اس کے بعد تم روشنی کر کے اپنی سانس کو تسلیاں دے سکتی ہو۔"

"میں ہی کروں گی۔"

"تمہیں اور بہت کچھ کرنا ہے۔ کل رات میری ہدایات عمل کرنے کے بعد دوسرے دن میرے چار مسلح آدمی تمہارے گھر میں گھس آئیں گے۔ اگر پہرے دار ہوں گے تو ان کا مقابلہ کریں گے۔ تم انجان بنی رہنا۔ وہ زنان خانے میں آکر تمہارے بچے کو چھین لیں گے۔ دو چار بائیں جھکی آجائیں میں کہیں گے۔ اس کے بعد بچے کو واپس کر کے آجائیں گے۔"

وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ سمجھ ہوئے انداز میں بولی: "یہ کیسے یقین کروں؟ وہ مسلح ہوں گے۔ میرے بچے کو چھین لیں گے۔ پھر وہ واپس کیوں کریں گے؟"

"اس لیے کہ وہ میرے آدمی ہوں گے۔ میری مرضی بغیر تمہارے بچے کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ وہ میرے کے مطابق اسے چھینیں گے، پھر واپس کر دیں گے کیا؟"

وہ ہاں، ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگی۔

"اب آگے سنو۔ وہ تمہارے بچے کو واپس کر کے چلے جائیں گے پھر کسی شام تم اس کے دودھ میں زہر ملا دینا۔ کل جاؤ گی تو یہی سانس آؤ پرہ گئی۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "نہیں، تم کتنے ظالم ہو۔ ایک ماں کو اس کے بچے کے دودھ میں زہر ملانے کے لیے کہہ رہے ہو۔"

"تم کو اس کر دو گی یا پوری بات، سوتی ہوئے عورت، میں تمہارے بچے کو مارنا چاہوں تو یہ میرے لیے کی مشکل ہے؟"

وہ قائل ہو کر بولی: "مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں تم پر کچھ بڑھ کر ہوں۔ پوری طرح اعتماد کرتی ہوں۔ بولو، میں سن رہی ہوں۔"

دلوانے اپنی جیب سے کاغذی ایک چھوٹی سی پرچی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "دودھ میں زہر ملانے کے بعد فیڈر میں نل لگاؤ گی۔ اس نل میں اس پرچی کو چھنسا دینا۔ اس میں لکھا ہوا ہے: یہ دودھ زہر ملا ہے۔ اس طرح تم اپنے شوہر کو اور پولیس کو یہ بیان دے سکو گی کہ زہر ملا دودھ بچے تک نہیں پہنچ سکا۔ اس سے پہلے ہی تم نے یہ پرچی پڑھ لی تھی۔"

گل خانے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور اسے عقیدت سے دیکھتے ہوئے کہا: "میں تمہیں غلط سمجھ رہی تھی۔ جب وہ لوگ میرے بچے کو نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھ سے تمہیں کو واپس کر دیں گے۔ جب وہ زہر ملا دودھ بچے تک نہیں پہنچ سکے گا تو میں تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔"

"پولیس والوں کے اپنے شوہر کے سامنے بیان دیتے وقت تم یہ تاثر دو گی کہ تمہارے دماغ میں کوئی بولتا ہے اور منفی انداز میں بولتا ہے۔ تمہیں اس گھر کو آگ لگانے اور بچے کو لے کر بھاگنے پر مجبور کرتا ہے اور تم انکار کرتی رہتی ہو۔"

"میں یہ سب کہوں گی لیکن اس کا فائدہ کیا ہے؟"

"جو کہہ رہا ہوں وہ کرتی جاؤ۔ تمہارا شوہر جتنا زیادہ دہشت زدہ ہوگا اتنا ہی تمہارے بچے کی زندگی محفوظ رہے گی۔ مختصر الفاظ میں یہ سمجھو، جب تک میری آلاکار بنی رہو گی تمہارا بچہ زندہ سلامت رہے گا۔"

یہ تمام باتیں سمجھا کر وہ وہاں سے چلا گیا اور گل خانہ اسی کے مطابق عمل کرتی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بچے کو

ہلاک نہ کرنے کی وار داتوں کے باعث، تفتیش کرنے والوں کا دھیان پہلی پتیلی کی جانب مبذول ہوئے لگا۔

دلوار خان اپنے منصوبوں پر عمل کر رہا تھا اور کھلیا ب ہوتا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ ایک بڑے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ چار آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک ذرا عمر رسیدہ تھا۔ اس کا نام فردوس مراد تھا۔ بہرام علی شیر رٹر ٹینک سیکڑے جو نیم صوبہ سرحد میں پہنچ چکی، فردوس مراد اس نیم کا لیڈر تھا۔ وہ تعلیم یافتہ بھی تھا، اور دوسروں کے مقابلے میں ذہین تھا۔ وہاں اس کے اور دلوار خان کے علاوہ جو تین جوان تھے، ان میں سے ایک کا نام بارود خان اور دوسرے کا نام طمچ خان تھا۔ تیسرا اشتداد بولنا تھا۔ وہ قدم چھوٹا تھا۔ اس کے ساتھی اکثر اسے چھپتے ہوئے کہتے تھے۔ بلندو بالا پہاڑوں میں رہنے والے یہاں ایسے نائے نہیں ہوتے۔ تم کس پہاڑ کی چوٹی سے گئے تھے کہ گرنے گرنے گھستے گھستے اتنے چھوٹے ہو گئے۔ سب اسے بولنا کہتے تھے۔ فردوس مراد نے کہا: "دلوار خان! ہمارا منصوبہ یہاں تک کامیاب رہا ہے۔ گل باز خاں پوری طرح دہشت زدہ ہو چکا ہے۔ اس کے دل میں یہ بات بکھیر گئی ہے کہ ہم ہر طرح سے اس کے بچے کے پاس پہنچ سکتے ہیں خواہ اسے کسی پٹاں میں بھی چھپا دیا جائے۔ یہ تاثر بھی دے دیا گیا ہے کہ تم پہلی پتیلی کے ذریعے وہاں تک پہنچ سکتے ہو۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "وہ بھی یقین نہیں کریں گے کہ میں پہلی پتیلی چھپا جاتا ہوں۔ ان کا دھیان فردا علی تیور کی طرف جائے گا۔"

فردوس مراد نے کہا: "ہمارے پاس کی بلا ٹنگ یہی ہے۔"

شعشعہ بولنے نے کہا: "آستاد! کیوں بے چارے فرہاد کو بدنام کرتے ہو؟ اس نے ہمارا کیا بگاڑا ہے کہ ہم اس کا بگاڑ سے چارہ لیں؟"

بارود خان نے کہا: "تمہارے قد کی طرح تمہاری عقل بھی چھوٹی ہے۔ بچوں کو بڑوں کے بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔"

اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔

فردوس مراد نے پوچھا: "تمہاری وہ گل خانہ تمہارے تیسرے منصوبے پر عمل کرے گی؟"

"ہاں، اس نے اب تک اپنی سانس کو وہ دو گولیاں کھلا دی ہوں گی۔ اس بڑھیکے اعصاب زیادہ کمزور ہو جائیں گے۔ وہ جو اس رہے گی۔ ایسے میں گل خانہ اس کے

قرب، پہنچ کر تانہ دیتی ہے سبھی کے ساس کے دماغ میں کوئی پہنچ گیا ہے اور اسے کمزور بنا رہا ہے۔ کوئی اس کے دماغ میں بول رہا ہے۔ شاید اس کے پوتے کو کسی دوسری طرح مار ڈالنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ اپنے پوتے کے مرنے کی بات سن کر وہ اور زیادہ بدحواس ہو جائے گی۔ جب ان گولیلیں کا اثر ختم ہو جائے گا اور وہ اپنا بیان دے گی تو یہ سب ٹیلی ویژن کی کارستانی سمجھی جائے گی۔

”کلیج تک گلی باز خاں مردان سے واپس پشاور آئے گئے۔ پھر اسے فون کرو گے۔“

”مجھے کیا کتنا چاہیے؟“
فردوس مراد نے ڈائری کھولتے ہوئے کہا: ”باس نے کہا تھا، جب وہ پوری طرح ہماری گرفت میں آجائے گا تو ہم اپنا سامان یہاں سے اس کے رکشوں میں اسمگل کرائیں گے۔“

میں فردوس مراد کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا، ان کا پاس وہی مائل شوٹ تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی اور جس کی بلانگ کے مطابق میں اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔ یعنی مائل شوٹ کی وہ ٹیم جو مجھ سے ساتھ تھی، سندھ میں تھی۔ دوسری ٹیم سرحد میں کام کر رہی تھی۔ اس نے مجھ کے لیڈر فردوس مراد کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ مرث ایک گنگناز خاں ہی نہیں بلکہ وہاں پورٹریٹور بھی اسمگلنگ کے دھندوں میں ملوث ہیں، ان سب کو کسی طرح بلک میل کیا جائے۔ ان کی کمزوریوں سے کھینچا جائے اور ان میں اس طرح مجبور کیا جائے کہ ان کے ذریعے اپنا سامان ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچا جاسکے۔

یہ تو اسمگلنگ والی بات تھی لیکن انھیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ بھی چال چلیں، جو بھی سازش کریں اس کے نتیجے میں انھیں نشانہ بن جائیں گے جن کے ذریعے ٹیلی ویژن چلانے والوں پر شبہ ہو جائے۔

آئیے، اب ہم لاہور چلتے ہیں۔ میں مائل شوٹ کے ذریعے یکم رعونت جہاں عرف رعونہ کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ جیسا اس کا نام ہے ویسی ہی وہ رعونت والی ہے۔ اس کے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے مطابق ظاہر ہوتا تھا کہ وہ پاکستان کے ایک ارب پتی صنعت کار کے بڑے صاحب زادے رانا نجابت محمد خاں کی بیوی تھی لیکن اس کے ساتھ ٹرانسپورٹ تھا۔ شادی کے رات رانا نجابت محمد خاں اچانک بھل بسا تھا۔ جس کے بعد رعونت جہاں عرف رعونہ کو نوکری دے دیا۔ رانا نجابت

کے خاندان والوں نے اسے ہمو کی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ دل برداشتہ ہو کر برطانیہ چلی گئی۔ وہاں انکشاف ہوا کہ اس کا وہ شوہر جو سو سال رات کو ہی مر گیا تھا، اس نے شادی سے پہلے رعونت جہاں کے نام کا انکم ایک کروڑ کے ہیرے ہجرات اور پچاس لاکھ روپے نقد پیسے تھے۔ رعونت جہاں نے اس دولت سے ایک بہت بڑی کمپنی میں شیئر خریدا تھا جس کے نتیجے میں اس کی دولت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ رانا نجابت محمد خاں کے خاندان والوں نے اسے ہونے تسلیم نہیں کیا تو وہ دو کوڑی کی نہیں ہی تھی۔ بے حد حسد تھی، بے حد سمارٹ اور پشیم تھی۔ کوئی بھی اس کے آگے دل با دستھا نہیں وہ دولت والے کو ڈھونڈ رہی تھی۔ ایک ملا تھا جو شادی کی رات مر گیا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ ایک ایجنٹ کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس نے اسے بہرام علی شیر ٹرننگ سینٹر پہنچا دیا۔ تین برس تک مکمل تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ لندن پہنچائی گئی۔ وہاں اس کے حق میں ایسے کاغذات تیار کیے گئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ رانا نجابت محمد خاں نے شادی سے پہلے ہی رعونت جہاں کے نام نقد رقم کے علاوہ بیش قیمت ہیرے ہجرات چھوڑے تھے۔ اب اس کے مطابق وہ ایک دولت مند خاتون بن کر پاکستان واپس آئی تھی۔ لاہور سے بے حد پسند تھا اس لیے اسی شہر میں قیام کر رہی تھی۔ ورنہ اس کا ٹارگٹ وہاں دہم سرکاری افسر تھے جو حکومت کے اہم شعبوں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔

جب میں رعونت جہاں کے دماغ میں پہنچا تو اس وقت وہ نہایت ہی ہتیمی ایئر کنڈیشنڈ کالہ سے اتر رہی تھی۔ ایک بہت بڑی کوٹھی کوٹھی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ جسے اوپن کی بڑی پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس پارٹی میں رعونت جہاں جیسی بڑی دولت مند عورت کو مدعو کیا گیا تھا۔ اس کے شہنشاہ امیرانہ شان و شوکت کا انتخاب کیا گیا تھا کہ سبھی گے ایک نظر دیکھنے کے لیے بھر گئے۔

جب وہ اپنی کار سے باہر نکلی تو سب نے دیکھنے کے لیے دیکھے۔ ان کا خیال تھا، اتنی دولت مند عورت ہیرے ہجرات میں نہ کر، بہت بن سوز کر آئے گی لیکن وہ بالکل سادہ تھی۔ ایک زیور بھی اس کے بدن پر نہیں تھا۔ اس نے نہایت ہی سادہ سا لباس پہنا ہوا تھا اور اس ساتھ سے لباس میں اس کا حسن جو غضب دھار ہا تھا، وہ لوگوں کے رد عمل سے ظاہر تھا۔ وہ اس طرح دیکھنے لگے تھے

کہ استقبالیہ انداز میں میزبان بھی آگے بڑھنا بھول گیا تھا۔

وہ میزبان ایک بہت ہی اہم شخص کا ایک اہم اعلیٰ عہدے دار تھا۔ ہمارے ہاں آخر چہرہ دیکھ کر یا اس کا نام دیکھ کر اسے اعلیٰ عہدے دے دیا جاتا ہے، قابلیت جس دیکھی جاتی۔ اس کا نام عالی جناب تھا اور اپنے عہدے کے لیے نام بالکل ایسا ہی تھا جیسے وہ پیدا ہوئے ہی اس عہدے کے لیے عالی جناب بن گیا ہو۔

رعونت جہاں کے لیے اس کی لپٹی باڈی گارڈ سردار نے کار کا دروازہ کھولا تھا۔ سرداراں یوں تو ایک اچھی خاصی عمر کی عورت تھی۔ یعنی اس کا جسم عورت کا تھا، لیکن گردن سے اوپر، چہرہ کسی قصائی کا لگتا تھا۔ بارہ برس پہلے وہ اپنے خاوند کو قتل کر کے جیل میں پہنچ گئی۔ ایک برس تک مقدمہ چلتا رہا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہ مل سکا، نہ ہی کسی نے گواہی دی۔ نتیجہ وہ رہا کردی گئی۔ پھر چھ ماہ بعد ایک جیٹکی اسمگلر کو قتل کرنے کے الزام میں اسے گرفتار کیا گیا۔ اس بار وہ ملتان ہائیڈر جیل میں رہی۔ وہاں جیل کے سامنے ق کر سنے پر اچھا مار کر کشتی تھی۔ میں لاہور جیل میں رہ چکی ہوں۔ ملتان میں زیادہ نہیں رہی۔ یہاں کی آب و ہوا مجھے راس نہیں آتی۔

ایک ہفتے کے اندر ہی سپاہی جیسے اس کے سر پر چڑھ گئے تھے۔ چٹا، اندر نشے کی چیزیں آتی ہیں۔ عورتوں کی جیل میں جن سپاہیوں کی ڈیوٹی ہوتی ہے، ان کی عینیں گرم رہتی ہیں اور عورتوں کو اس سے اس طرح سمی رہتی ہیں جیسے ان کے درمیان بھولنے سے ایک مرد چلا آ رہا ہو۔ وہ مڑھل کی طرح بولتی تھی۔ سردار زار لڑتی تھی کوئی قیدی عورت نہ انداز لڑنے آتی تو اسے اس طرح دلوچتی کہ وہ شکست تسلیم کر لیتی تھی۔

دو برس کے بعد ہی مقدمہ ختم ہو گیا۔ ایک تو مقتول غیر ملکی اسمگلر تھا، غیر قانونی طور پر پاکستان آیا تھا پھر جہاں قتل کی واردات ہوئی تھی وہاں سردار ان دیکھی گئی تھی لیکن اس کا کوئی چشمہ دید گواہ نہیں تھا۔ جس نے یہ بیان دیا تھا کہ سردار ان جانے ذاتا دیکھی گئی ہے، وہ ان دو برس کے عرصے میں مر چکا تھا۔ لہذا وہ پھر بڑی کردی گئی سردار ان نے جوری کرنے، قتل کرنے، باہر کی آزاد دنیا میں رہ کر اسمگلنگ کرنے، جیل میں رہ کر ماہر کا مال امپورٹ کرنے، جو جیل کی اہم چیزیں، اہم پنومات انیکسپورٹ کرنے کے جو بڑے بڑے ریکارڈ قائم کیے تھے ان کے پیش نظر مدین الاقوامی

مجموعوں کی نظروں میں آتی تھی۔ نقدیہ اور حالات نے اسے بہرام علی شیر ٹرننگ سینٹر میں پہنچا دیا۔ جہاں وہ عورت جہاں کو دیکھتے ہی اس پر ہزار جان سے فدا ہو گئی۔

رعونت جہاں اس سے گھر آتی تھی کراچی تھی۔ سرداراں کشتی تھی۔ میں خوشنوں کے لیے دشمن ہوں۔ دوست کے لیے دوست جیسے پسند کر لیتی ہوں اسے بڑی محبت سے گرفتار کر لیتی ہوں۔

یہی ہوا۔ رفتہ رفتہ رعونت اس سے متاثر ہوتی چلی گئی۔ پھر اتنی گہری سہیلی بن گئی کہ رات دن دونوں ساتھ رہنے لگیں۔ ساتھ کھانا، ساتھ رہنا، ساتھ ٹرننگ لینا۔ کبھی سرداراں بی بی سینٹر کے کسی مشن پر سینٹر سے باہر جاتی تو وہ بے ہمین ہو جاتی تھی۔ باہر ہوا اس کی طرف آ کر اس کی راہ تنہی تھی۔ اس کے بغیر نہ سہو گئی تھی، نہ نیند آتی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ بھی سرداراں کے ساتھ کسی مشن پر مڑھو جاتی لیکن دونوں میں بڑا فرق تھا۔ سرداراں مردوں کے انداز میں کسی مہم میں شریک ہوتی تھی کسی کو قتل کرنا اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے اس نے چھوٹی کو انگیلیوں میں مسل ڈال دیا ہو۔ اس کے برعکس رعونت جہاں عرف رعونہ نانک اندام تھی، چونکہ وہیں اور تعلیم یافتہ تھی اس لیے اپنی ذہانت اور علمی قابلیت کے مطابق سازشوں کے جال بچانے کے تربیت حاصل کر رہی تھی۔ بہرام علی شیر ٹرننگ کے اختتام پر رعونہ کی دلی مراد بڑائی، فیصلہ ہوا کہ رعونہ ایک دولت مند جوہ کی حیثیت سے رہے گی اور سردار ان اس کی باڈی گارڈ کے طور پر اس کے ساتھ رہے گی جہاں دماغ کو کام میں لانا ہو گا وہاں رعونہ اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے گی اور جہاں جہنگمہ آرائی اور قتل و غارت گری کی بات ہوگی وہاں سرداراں کام آئے گی۔

اسی منصوبے کے مطابق سرداراں نے ایک باڈی گارڈ کی حیثیت سے رعونہ کے لیے دروازہ کھولا تھا اور وہ کار سے نکل کر بس انداز میں جلوہ گر ہوئی تھی، وہ جلوہ گری کو لوگوں کو مجاہرت کر دینے اور دیدار میں لکھنے کے لیے کافی تھی سب سے پہلے رعونت جہاں کے سیکرٹری نے عالی جناب سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”یہی ہماری مالکہ رعونت جہاں ہیں؟“ اس نے ہلکے بڑھ کر مسکراتے ہوئے استقبالیہ انداز میں کہا: ”آپ میری خوشیوں میں شریک ہوتے ہیں۔ آپ کی تشریف آوری نے میری خوشیوں کو دو بالاکر دیا ہے۔ آئیے تشریف لائے۔“

رعونہ اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی شخصیت

سے متاثر ہو رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا آپ ہی عالی جناب ہیں؟“

”جی ہاں، اسی خاکسار کو عالی جناب کہتے ہیں۔“

اس تقریب میں بڑے بڑے سرمایہ دار اور مختلف شعبوں کے اعلیٰ افسران شریک ہوئے تھے۔ عالی جناب کو اپنے اعلیٰ منہ کے پورا خیال رکھنا تھا۔ اس لیے وہ مجبوراً رعوت جہاں سے زیادہ قریب نہیں رہ سکتا تھا، کیا تقریب کے دوران اس کا سارا دھیان اسی کی طرف تھا۔ وہ کسی سے بات کرنا تو بے اختیار کن احمیوں سے اس کی طرف دیکھتا تھا۔ چار چھ معزز دنیاؤں سے رسی گھٹکھٹکے کے بعد ایک بار مزور رعوت کے پاس پہنچتا تھا اور کہتا تھا، ”یہاں کسی طرح کا تلفظ نہ کرنا، اس گھر کو اپنا سمجھو۔ یہ گھر بھی تمہارا ہے۔ ہم بھی مکالمے ہیں۔“ کبھی کبھی گھر گھر پھر کہتا تھا: ”اور کتنا۔“ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو اپنا سمجھ کر جب چاہو گئی۔ آؤ میں اپنے سیکرٹری کو تاکید کروں گا۔ تم اپنا نام بتاؤ گی، وہ فوراً ہی مجھ سے رابطہ قائم کر دے گا۔“

جب مہمان رخصت ہونے لگے تو رعوت نے بھی اجازت چاہی۔ عالی جناب نے افسردہ سے کہا: ”یوں گستا ہے جیسے خواب میں آئی ہو اور خواب میں چل جاؤ گی۔ آنکھ کھلی کی تو تمہارے باسے میں جوتیارہ جاؤں گا۔“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں تڑپ تھا۔ سننے والوں کے کانوں میں چاندی کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا: ”کل تمہیں فرصت ہو تو۔۔۔“

وہ بھی اہستہ سستی سے بولی: ”آپ کا دعوتی کارڈ میرے ایڈریس پر آگیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، آپ کے سیکرٹری کے پاس میرا پتہ اور فون نمبر وغیرہ موجود ہیں۔“

”پھر تو میں پہلی فرصت میں فون کروں گا۔“

وہ جھکی جھکی نظروں سے شرطے دیکھنے لگی: ”اب تو فون کی ہر گھنٹی پردل دھکنے لگے گا۔“

یہ کہنے ہی وہ رن پیکر کو تیزی سے یوں کار کی طرف لپکی جیسے شرمائی ہو۔ اس نے اپنے نازنا انداز سے ظاہر کر دیا کہ محبت کی جوت کھار جا رہی ہے۔

دوسری طرف عالی جناب کم گم گم کھڑا ہوا اُسے جلتے دیکھتا رہا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا تھا۔ بیٹے، بہو، بیٹی، داماد والا تھا۔ فاسے نو سائیں بھی تھیں۔ پوتے اور پوتیاں بھی۔ انسان کا بڑھاپا انہی رشتوں سے ہر ابھر رہتا ہے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا کہ بڑھاپے میں کوئی نوجوان عورت اس پر یوں پل نظر میں فریفتہ ہو جائے گی اور جب وہ بوہی گئی تھی

تو بڑے عرصے بعد احساس ہوا کہ وہ اب تک خزان رسیدہ عمر گزار رہا تھا۔ رعوت جوان کا حضور پھونک کر چلی گئی تھی اور سادوں کے اندسے کو ہری ہری سوچ رہی تھی۔

وہ اپنی قیمتی کار کی پچھلی سیٹ پر سرداراں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ سرداراں خستہ سے بھر رہی ہیں اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا کہ اتنی سی پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

سرداراں نے اس کے ہاتھ کو جھٹک کر خستہ سے کہا: ”گم چلو، بتاؤں گی۔“

وہ سمجھ کر بولی: ”میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ وہی بار بار میرے پاس آگیا تھا۔“

اعلیٰ سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹری نے کہا: ”سرداراں! تم جانتی ہو، ہم سب اپنی اپنی ذیویں پر ہیں۔ رعوت اپنی ذیویں کے مطابق عالی جناب کو تلفظ دے رہی تھی۔ تم بڑا کیوں مان رہی ہو؟“

سرداراں کے منہ سے یوں آواز نکلی جیسے سانپ ٹھنکنا رہا ہو۔ پھر وہ بولی: ”اُسے تو چپ کر۔ اپنی ذیویں سے ہاں قدم نکالے گا تو اپنا پتہ کر کے چھوڑ دوں گی۔“

وہ ایک دم سے پلٹ کر پچھلی سیٹ کی طرف دیکھنے ہوئے بولا: ”تم بہت اودھ رہتی جا رہی ہو۔ میں ابھی جا کر مائل شوف سے رابطہ قائم کروں گا۔ اس شین میں رعوت کے ساتھ یا تو تم رہو گی یا میں۔“

وہ حقارت سے بولی: ”اُسے جا جا، تو مائل شوف کو اپنا باپ بنائے گا تب بھی وہ جانتا ہے، یہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

سیکرٹری نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر پھیلایا پھیلایا۔ اس کے پنجے اتنے بڑے اور مضبوط نظر آ رہے تھے کہ اس کی گرفت میں آنے والا خود کو شاید پھڑپھڑاتا۔ وہ بولا: ”دیکھ سرداراں! تو عورت ہے مگر مرد دہنے کی کوشش کرتی ہے۔ مردی سب سے بڑی پچان یہ ہے کہ اسے وقت بے وقت غصہ نہیں آتا۔ وہ بڑی سنجیدگی اور متانت سے معاملے کو نمٹانا چاہتا ہے۔ بڑی مجبوری کی حالت میں بچے لڑاتا ہے۔ اگر تو سمجھ دار ہے تو میرا اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے۔“

سرداراں اسے غرا کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی کوششیں پنہجے گئے۔ کار سے آکر وہ غصے میں بھری ہوئی تیزی سے چلتی ہوئی اندر چلی گئی۔ جب رعوت اندر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو وہ دہان کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کھانا انداز میں کہا

”ادھر آؤ۔“

یہ حکم دیتے ہی وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رعوت سمجھنے لگی انداز میں اس کمرے کی طرف جانے لگی سیکرٹری اسے ہندری اور تشویش سے دیکھ رہا تھا۔ وہ جیسے ہی دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچی، سرداراں نے اس کے پاؤں کو کھینچ کر اندر کھینچ لیا پھر دھانے کو بند کر دیا۔ وہ لرزتی ہوئی بولی: ”میری اچھی سرداراں! میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

وہ پاؤں کو زور سے جھٹکا کہ کہ بولی: ”فصو کی بچی، وہ اتنی دیر تک جو ان کا پاور تو سستی ہی نہ ہاں سے نہیں کھینچتی؟“

”میں اس شین کا سب سے اہم رول ادا کر رہی ہوں۔ اے پھانسنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔“

نٹنٹاں سس کے منہ پر طمانچہ پڑا۔ وہ لڑکھڑاکر پیچھے چلی۔

وہ رونے لگی۔ مار کھانے اور اس کا ظلم سننے کے باوجود اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی: ”میں جانتی ہوں تو اپنی رعوت پر اعتماد کرتی ہے۔ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں کسی کے قریب میں آؤں گی۔ بس عادت سے مجبور ہے تو مارتی ہے اور میں مار کھا لیتی ہوں۔“

وہ آگے بڑھی۔ یہ محبت سے سمجھ کر پیچھے ہٹنے لگی۔ اس نے غراتے ہوئے کہا: ”ہاں میں تجھ پر اعتماد کرتی ہوں۔ تجھے پہلے بھی سمجھا لیا ہوں۔ پھر سمجھتی ہوں، اُسے شکار کو صرف محبت کا قریب دینا خود غریب ہیں آگے کی اور نتیجہ پتا چلے گا تو پھر جانتی ہے کہ سرداراں کس طرح انسانی ہڈیوں سے گوشت پھڑا دیتی ہے۔“

اس نے اپنے سر کو جھکا لیا۔ سرداراں نے ایک حوصے پر پیچ کر اپنا پاؤں اس کی طرف بڑھایا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے کینوس شوز کے فیتے کھولنے لگی۔ دونوں جوتے اُتارنے کے بعد اس کے پاؤں کو ہولے ہولے دینے لگی۔

سرداراں نے کہا: ”میرے کالے چری جوتے لے آؤ۔“

رعوت نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی؟“

”نہیں، جوتے لاؤ۔“

”پھر یہاں کیوں پہننا چاہتی ہو۔ یہاں تمہارا دشمن کون ہے؟“

”جو کتنی ہوں وہ کرو۔“

وہ سہاہہ پری جوتے لانے کے لیے دیاں سے اٹھ گئی اس کمرے کے باہر ڈرائنگ روم میں سیکرٹری ادھر سے ادھر ٹھل رہا تھا۔ کبھی کبھی اس بند دوازے کی طرف دیکھتا

تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ رعوت جیسی حسین عورت سرداراں جیسی بد صورت عورت سے خوف زدہ ہے۔ اس نے سوچا۔

”آؤ لیڈی ہاڈی کارڈ کی کیا ضرورت ہے؟ میں بھی تو اس کا ہاڈی کارڈ بن کر رہ سکتا ہوں۔ پھر سرداراں کی بد تیزی اور اس کا حقارت آمیز سلوک میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

وہ اپنے کمرے میں آیا۔ ٹرانسپیرینٹ کال کر مائل شوف سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈ کیا کہنا: ”ہیلو! میں عجم رعوت جہاں کا سیکرٹری بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”میں عالی جناب ہوں کیا تمہاری بیگ صاحبہ سو گئی ہیں؟“

”جی نہیں، ذرا جلد آن کریں۔ ابھی آپ سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

اس نے انظر کام کے فون کو دیا۔ دوسرے کمرے سے سرداراں کی غراتی ہوئی آواز سنائی دی: ”کیا بات ہے؟“

وہ نفرت سے بولا: ”میں کسی گھونٹنا پسند نہیں کرتا۔ رعوت کو بتاؤ عالی جناب کا فون ہے۔“

اس نے انظر کام کے فون کو آف کر دیا۔ پھر ریسپونڈ کر کے لگا کر خستہ لگا۔ دوسرے کمرے سے رعوت جہاں لپکتے ہوئے کمرہ پر تھی: ”اللہ! آپ کون ہیں؟“

”میں ہوں، عالی جناب، شاید تم سونے جا رہی تھیں۔“

دوسرے ہی لمحے رعوت نے جھک کر کہا: ”آپ، آپ نے مجھے فون کیا ہے۔ اللہ میری نیند ہی اُڑ گئی۔ آپ بتائیں کہیں جب سے آئی ہوں، رہ رہ کر فون کی طرف دیکھ رہی ہوں۔“

عالی جناب نے کہا: ”میں کبھی خود ریسپونڈ تھا کہ کسی کے نمبر ڈائل نہیں کرتا۔ پہلے سیکرٹری بات کرتا ہے، اس کے بعد مجھ سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ پہلی بار میں براہ راست ریسپونڈ تھا کہ تم سے گفتگو کر رہا ہوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارے درمیان تمہارا سیکرٹری بھی نہ رہے۔ میں جب بھی رنگ کروں، تمہاری ہی آواز سنائی دے۔“

وہ انجان بن کر بولی: ”آخر میرے سیکرٹری کے ذریعے رابطہ قائم کرنے میں کیا قحاصت ہے؟“

”ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں یہاں کی اہم شخصیتوں میں سے ایک ہوں۔ میری ذرا ذرا سی بات کو اخبار والے لے آتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارا اکیڈمٹل بنے اور میری شخصیت سبج ہو جائے۔“

”اچھا سمجھ گئی۔ آئندہ بھی ہو سکتا ہے کہ۔۔۔ مجھے پہلے بتا دیں کہ کب فون کریں گے۔ جو وقت مقرر ہوگا، میں سیکرٹری

سے کہہ دوں گی، اس وقت آنے والا کوئی بھی خون وہ لیبو دکرے،
میں ریسپور اٹھاؤں گی۔

رعونہ کے سیکورٹی نے آہستگی سے اپنا ریسپور رکھ دیا۔
وہاں سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں آیا پھر سوٹ کپس کھول
کر اس میں سے ایک چھوٹا سا گزاسٹیل نکالا۔ مائل شوف
سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر میں ہی دونوں کے
درمیان کوڈورڈز کے ذریعے تعارف حاصل ہوا پھر مائل شوف
نے پوچھا۔ ”آج کی پارٹی کا کیا بار؟“

”ہم کامیاب رہے۔ عالی جناب ہماری رمونہ کا ایئر
ہو گیا ہے۔“
”صرف اسیری سے کچھ نہیں ہوتا اُسے دیوانہ بن
جانا چاہیے۔“

”میں کسی دن کنا جا رہا ہوں۔ رعونہ اس سے رخصت
ہو کر یہاں آئی ہے۔ مشکل سے جالیس منٹ گزے ہیں۔
اس کے بعد عالی جناب نے پھر فون کیا ہے۔ میں نے چیکے
سے آن کی بات مٹائی ہے۔ وہ رعونہ سے کہہ رہا ہے جب بھی وہ
فون کرے تو ان کے درمیان ان کا کوئی سیکورٹی نہ ہو۔
براہ راست گفتگو ہو کرے۔ وہ بوڑھا پھلی ہی نظر میں
چاروں شانے چت ہو چکا ہے۔ میں اس کامیابی کی ٹھوڑی
سنانے کے علاوہ کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔“
”کیا ضروری بات ہے؟“

”ہاں، یہ سرداراں میرے لیے ناقابل برداشت ہے
ابھی ٹھوڑی دیر پہلے اس نے مجھے چیلنج کیا ہے کہ مجھے اپنا جج
بنادے گی۔ میں رعونہ کے سلسلے میں کچھ بولتا ہوں تو وہ لٹیا کی
طرح غزائے لگتی ہے۔“

”سرداراں کو ہر حال میں برداشت کرو۔“
”اس میں ایسی کون سی خوبی ہے۔ وہ جاہل ہے۔
تیز مزاج ہے، ہمزبیب ہے اُس کا واسطہ نہیں ہے۔ اگر وہ
لڑنے میں کچھ زیادہ ہی تیزی دکھاتی ہے تو میں اس سے زیادہ
تیزی دکھا سکتا ہوں۔“

”ہم جانتے ہیں، تم کسی سے کم نہیں ہو۔ ہمارے ٹریننگ
سینٹر میں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں، لیکن وہ دم باؤلوں کو
پیش نظر رکھ کر سرداراں کو رعونہ کے ساتھ رکھتے ہیں۔ پہلی
بات تو یہ کہ عورت کا حسن ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ رعونہ
کی جو خاصیت، اُس کو اس کی طرف کھینچتی ہے، وہ یہ کہ
شادی کی رات ہی وہ بیوہ ہو گئی تھی۔ یہ بات ایسی ہے کہ دل
پھینک حضرات اسے دیکھ کر آہیں بھر رہے ہیں۔“
سیکورٹی نے کہا ”میں ان نفسیاتی حربوں کو سمجھنا

ہوں۔ میں صرف سرداراں کی بات کر رہا ہوں۔“
”جہاں تک سرداراں کا تعلق ہے تو تمہیں شہر لاہور کے
مزاج کو نظر میں رکھنا ہوگا۔ یہاں بڑے اور گنڈا سے بھی
ہیں۔ ایسا مائل کے لیے سرداراں جیسی مرد مار عورت نہایت
موزوں ہے۔ ہم تمہیں سچا رہتے ہیں، اس سے مخالفت مول
نہ لو۔ اسے اپنے طور پر کام کرنے دو۔ تم اپنے طور پر ڈیوٹی انجام
دیتے رہو۔“

”اگر مجھے اپنی ڈیوٹی انجام دینے کے دوران اس کی
طرف سے دشواریاں پیش آئیں گی، کوئی مداخلت ہوگی تو میں
اسے زبردستی چھوڑ دوں گا۔“
”تم آپس میں دوتے مرنے وقت صرف اتنا خیال رکھو
کہ ہمارے مشن کو نقصان نہ پہنچے۔ ورنہ ہم نے ٹریننگ سینٹر میں
یہ بات اچھی طرح سمجھا دی ہے کہ تم دو گے تو تمہاری جگہ
دوسرے اُٹھایا کر دیں گے۔ دیں آل۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سرداراں نے کالے
چوڑی جوتے پہننے کے بعد اپنی جگہ سے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں
باہر جا رہی ہوں۔ تم اس کمرے کا پچھلا دروازہ کھلا رکھنا میں
ابھی آ جاؤں گی۔“

وہ باہر آ گئی۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت تک سیکورٹی
بھی آ گیا تھا۔ اسے سزا کر دیکھ رہا تھا۔ سرداراں نے اُسے
نظر انداز کیا اور باہر چلی گئی۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ کر انتظار
کرنے لگا۔ اس کے خیال کے مطابق وہ باہر گئی ہوگی۔ شاید
گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانے دے گی اور جیباواز
دور ہوئی جائے گی پھر وہ رعونہ کے پاس جائے گا۔

دیر ہو گئی، گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنانی نہیں
دی۔ اس نے ڈرائنگ روم سے باہر آ کر برآمدے میں کھڑے
ہو کر دروازے کی طرف نظر ڈالا۔ وہاں گاڑی وہاں موجود تھی۔
سرداراں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ سیل
ہی کہیں گئی ہے۔ اتنی سی مہلت ہی کافی تھی۔ وہ پلٹ کر تیزی
سے چلتا ہوا دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ پھر دستک
دی۔ دروازہ کھل گیا۔ رعونہ نے اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا
اس نے کہا ”میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ سیکورٹی نے اندازتے ہوئے
کہا ”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں تمہیں بہت جانتا ہوں۔
یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ سرداراں تم سے تمیزی کرے۔
میری جگہ میں نہیں آتا، وہ تم پر زیادتی کرتی ہے اور تم اُسے
برداشت کر لیتی ہو۔ آؤ کیوں؟“
”تم جانتے ہو میں ٹریننگ سینٹر کے سسٹم میں تھی،

وہاں ہی سکھایا جاتا ہے کہ مصلحت کے طور پر بڑے سے
بڑا ظلم برداشت کرو۔ مجھے کسی بھی شے کے دوران ہنگامی
حالت میں اپنے طور پر لا کٹر عمل کرنا ہی دینے اور ہراس پر
عمل کرنے کی ٹریننگ دی گئی ہے۔ لہذا میں سرداراں کو
برداشت کر لیتی ہوں۔ تمہیں مشورہ دیتی ہوں، اپنے کام سے
کام رکھو۔ خواہ مخواہ ہم سے لیے پریشانی ہو کر کاٹنا وقت
ضائع نہ کرو۔“

”انسان آفر انسان ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کے فرائض
انجام دیتا ہے۔ اس دوران اس کے اپنے جذبات ہوتے
ہیں۔ میرے جذبات یہ ہیں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔
یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی مجھے پسند کر لیکن تمہارے ساتھ کوئی
زیادتی ہو یہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“
”جاناکا سرداراں کی آواز سنانے دی، تمہارے لیے
ناقابل برداشت ہے تو تم کیا کر سکتے ہیں؟“

اس نے کیا کرنا پلٹ کر دیکھا۔ جس دروازے سے
وہ داخل ہوا تھا، اسی کے پردے کے پیچھے وہ کھڑی ہوئی تھی
اور وہاں سے نکل کر سلنے آ رہی تھی۔ سیکورٹی نے کہا۔
”اچھا تم باہر چلی ہوئی تھیں۔ مجھے دھوکا دینے کا مقصد
کیا ہے؟“

”مقصد یہ بتانا ہے کہ تم مجھے دھوکا دے کر رعونہ
کے پاس آنا چاہتے تھے لیکن میرے سامنے تمہاری کوئی
چال نہیں چلی گئی۔“

وہ غصے میں آگے بڑھتے ہوئے بولا ”تم اپنے آپ
کو کیا سمجھتی ہو۔ ایک ہاتھ جاؤں گا تو چاروں شانے چت
نظر آؤ گی۔“

اس نے ایک ہاتھ جما لیا اور سرداراں نے اُس کے
محلے کو روک لیا اور جوابی حملہ کیا۔ سیکورٹی کے حلق سے چیخ
نکل۔ وہ آہنی پنجے پٹنے ہوئے تھی۔ ایک ہی لمحے میں سیکورٹی
کا چہرہ لہو لہا ہو گیا تھا۔ اُس کے بلو جو اُس نے دروازہ دار
اس کے دوسرے محلے کو روکا پھر اُس کے منہ پر ایک گھونسا
دبھایا۔ وہ لڑا لڑا کر پیچھے گئی۔ یہ لمحہ میں آ گیا تھا کہ آہنی پنجے
سے بچنے کے لیے اُسے دوری رہنا چاہیے۔ قریب آئے کا موقع
نہیں رہا تھا۔ جیسے ہی وہ پھر قریب آنا چاہتی تھی، اس
نے فلائنگ ٹک مار دی۔ وہ پھر دو کھڑا کھینچ گئی اور دیوار
سے لگ گئی لیکن بڑی کچھ تیلی تھی۔ فوراً وہاں سے اُچھل کر
فلائنگ ٹک مارنے کے لیے اس کی طرف آئی، وہ بیٹھ گیا نتیجہ
یہ ہوا کہ دوسری طرف فرش پر جا کر گر پڑی۔ اس سے پہلے
کہ وہ وہاں سے اُٹھتی، سیکورٹی نے اسے پیچھے سے پکڑ لیا۔

خاص طور پر اس کے دائیں ہاتھ کو اپنی گرفت میں لیتا کہ وہ آہنی
چنجر استعمال نہ کرے۔

دو فون میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیکورٹی نے دل
ہی دل میں تسلیم کیا، وہ دیکھنے میں عورت ہے لیکن مردوں کی
طرح مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ بڑی دھڑلہ ہے۔ اسے زیادہ دیکھ
قاہلوں میں رکھنا مشکل ہو جائے گا۔

وہ دوسرے لمحے تھکے اس کی گردن دلوہنے لگا۔ اُسی
وقت سرداراں نے اپنے سیاہ چہرے کی نوک کو زور سے
زمین پر مارا۔ اُڑی سے لائی کیٹین نکل آئیں۔ پھر دوسرے ہی
لمحے سیکورٹی کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ ایک دم سے جھپ کر
الگ ہو گیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے سگڑا رہا تھا اور سینچنے
کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کپ لے سینچنے کا موقع نہ سہی
تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا آہنی پنجہ کپس کے دل کی
جگہ سینے کی طرف آ گیا اور پانچوں انگلیاں وہاں بیویوست
ہو گئیں۔

سیکورٹی کے دیرے پھیل گئے۔ خنجر ایک ہوتا ہے،
ایک ہی نوک بیویوست ہوتی ہے۔ وہاں تک رہا تھا، پانچ
خنجر بیک وقت دل میں بیویوست ہو گئے ہوں۔ اس کے
حلق سے آواز بھی نہیں نکلی رہی تھی۔ وہ کپ رہا تھا اپنے
آپ کو چھڑانا چاہتا تھا لیکن تکلیف کی شدت سے حرکت
نہیں کر سکتا تھا۔

سرداراں دانت کچکا رہی تھی۔ ہی، ہی، ہی کے ٹرے
ہنس رہی تھی۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اپنی
طرف کھینچا۔ سیکورٹی کے سینے کی جگہ کٹاف نظر آنے لگا۔
دوسرے ہی لمحے وہ کھٹے ہوئے شہتیر کی طرح فرش پر گر پڑا۔
وہ چھپت کی طرف مڑا تھا کہ قہقہے لگا رہی تھی، ثابت
کہ رہی تھی کہ مرد کا دل عورت کے پنجے میں ہوتا ہے۔
وہ اپنے آہنی پنجے میں اُسے پیچھے ہونے تھی اور اس میں
سے رستا ہوا لہو اس کے قدمہ لگاتے ہوئے چہرے پر
ٹپک رہا تھا۔

رعونہ جہاں عرف رعونہ اطمینان سے چلتے ہوئے
کمرے کے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم سے نیلی فون اٹھا کر
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ پھر اُس دوازے کو بند کر دیا۔
بندر کرنے کے بعد اسے جانی سے لاک کیا۔ وہاں سے پلٹ کر
اس نے ایک میز پر کرسی رکھی۔ پھر اُس پر بڑھ کر روشندان
تک پہنچی۔ اس کے بعد جانی کو روشن دان کے باہر
پھینک دیا۔

وہ وہاں سے آؤ کر ٹیلی فون کے پاس آئی۔ ریسپور

کر لیتا ہوں لیکن تمہارا معاملہ اور ہے۔ زندگی میں پہلی بار

۱۰۰

میرے ہر کام میں مداخلت کرتا ہوتا تھا تم سب کو فخری کو سمجھانا چاہتی تھیں لیکن دماغ میں یہی بات آ کر ہی تھی کہ اپنا سوٹ کیس

میکو ٹری کے سوٹ کیس کو کھولا۔ پھر کپڑوں کی تہہ میں سے چھوٹے سے ٹرانسمیٹر کو نکال لیا۔ اسے ایک اسکریٹر کی

لیکن اپنی مجبوریوں کے باوجود یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی تمہیں کھلونا سمجھ کر قریب

وہ اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ آفیسر نے دروازے پر پہنچ کر ادب سے کہا: جناب! وہ عورت کچا اس کر رہی ہے۔ ایسا

بمحدس نہیں آنا، ہم اسے عدالت میں کیسے ثابت کریں گے
یہ بے چاری جنونی ہو گئی تھی۔ یہ تو بے قصور ہے۔ قاتلہ یہ

کہ تمہارا بیچھا چھوڑ دے۔ تمہاری باڈی گارڈ کو بے قصور ثابت کر دے۔ میں تمہیں، اکبر راز کی بات سن رہا ہوں۔

ابھی اپنے دل میں رکھنا کسی کے سامنے ظاہر نہ کرنا اگر کوہلمی زندگی بچانے کے لیے اور اس کی پیچھے والے سے نجات دلانے کے لیے مجھے تم سے دور کرنی پڑی تو میں انکار میں کروں گا لیکن مجھے سوچنے کی ہمت کا موقع دو۔

مرفا پھنس گیا تھا۔ میں اپنی جگہ دماغی طور پر دبائیں کیا۔ میں سیونچہ ڈسے اسپتال کے ایک خصوصی روم کے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ بڑے آرام سے خیال خزانہ کرتا۔ وقت اور ماحول کی بات ہوتی ہے۔ اسی ماحول کے مطابق آدمی کی کبھی کبھی سوچ میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یوں تو میں بار بار آرام سے بیٹھ کر اور بیچ کر خیال خزانہ کرتا رہا ہوں لیکن اسپتال کے بستر پر خواہ خواہ ہی خود کو مرلیں محسوس کرنے لگا تھا۔

بڑے اسپتالوں کی بڑی بات ہوتی ہے۔ پہلے تو وہاں داخلہ مشکل ہوتا ہے۔ اگر کسی اسپیشل کمرے میں داخل ہو جائیں تو کسی خاص مرض کے خاص ماہر ڈاکٹر کا انتظار کرنا پڑتا ہے مجھے بتادیا گیا تھا کہ دوسرے دن میرا نیشنل جیک آپ تھلا یہ بات مائل شرف اور گلزاری بیگم وغیرہ کے حق میں تھی۔ انھیں قتنا زیادہ وقت ملتا تھا اتنی ہی آسانی سے ہمارے ملک کے نامور سائنس دان ڈاکٹر عبداللہ الباقی کو لینے مطلب کے مطابق ٹریپ کیے جاتے تھے۔

ڈاکٹر عبداللہ الباقی نے اچھی خاصی عمر گزار لینے کے بعد بھی شادی نہیں کی تھی۔ یوں کتنا چاہیے کہ ایسے لوگ جس موضوع میں دلچسپی لیتے ہیں اور جس میں کمال حاصل کرنے پہنتے ہیں، اسی موضوع سے گہرا شادی کر لیتے ہیں۔ اسی کو اپنی ذہن سمجھتے ہیں اور اسی کو فتح کرنے چاہتے ہیں۔ لیکن انسانوں کی یہ دنیا عورت کے بغیر کبھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ جو لوگ خشک مزاج ہوتے ہیں اور خشک موضوعات پر ساری عمر بسر کر کے بہتے ہیں، وہ بھی زندگی کے کسی ایسے موڑ پر ضرور پہنچتے ہیں جہاں انہیں تنہائی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اور یہ احساس بستر عداوت پر زیادہ ہوتا ہے۔ اسپتال میں پہنچ کر ایک نرس کی مسکراہٹ انھیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ہماری دنیا میں خشک موضوعات کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ وہ کچھ عورت کا روپ ہے۔ اس کی ایک مسکراہٹ ہے جو درد کی دوا بن جاتی ہے۔ دوست اصحاب تو غیریت پر چھتے ہی بہتے ہیں لیکن ان کی دیرین زندگی میں اپنا ایک کوئی عورت آجائے اور اپنی مترنم آواز میں آتنا ہی پوچھے۔ ”اللہ! آپ کیسے ہیں؟“

میں بھی ایک فقرہ اور اس فقرے کی اعائیگی اور

حسن کلام، ایک خشک مزاج دانشور کا مزاج بدل دیتا ہے۔ میں گلزاری بیگم کے ساتھ اس اسپتال کے کمرے میں آیا تو اس نے بیروں کے کمرے میں جانے کا ایک ہسانہ ڈھونڈ لیا۔ ڈاکٹر عبداللہ الباقی کے کمرے میں پہنچ کر بولی۔

”معاف کیجئے گا مجھے یوں نہیں آتا چاہیے میرے شوہر پاس والے کمرے میں علیل ہیں۔ میں انھیں سبب کھانا چاہتی ہوں لیکن چاہتو نہیں ہے۔ آپ کے پاس ہو تو سبب کا مٹے کے بعد واپس کر دوں گی۔“

ڈاکٹر نے سر ہانے کی میز پر سے چاقو اٹھا کر اُسے دیا۔ اس نے ادھر سے پھٹتے ہوئے کہا: ”آپ یہاں تنہا ہیں کوئی آپ کی دیکھ بھال کرنے والا یا دالی...“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: ”میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ دلچسپ میرے دوست اصحاب ہیں۔ بے شمار شاگرد ہیں۔ وہ درجہ پنک اور زمین طاقا کرتے ہیں۔“

گلزاری بیگم نے کہا: ”وزیرنگ اور زسے کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد کبھی تو ضرورت پڑتی ہے۔ ٹھہرے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ واپس میرے کمرے میں آئی، چاقو رکھا اور پھر چلی گئی۔ میں اپنی خیال خزانہ میں مصروف رہا۔ صبح سے شام تک مجھے اتنا وقت نہیں ملا کہ گلزاری بیگم کے متعلق معلوم کر سکوں۔ جب رات کو رخصت ہواں کے پاس سے واپس آیا اور خیال خزانہ ختم کی تب گلزاری بیگم کا خیال آیا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ جج عبداللہ الباقی کے پاس گئی تھی پھر وزیرنگ آدرز میں میرے پاس پہنچی تھی کیونکہ وہاں ڈاکٹر کے شاگرد اور دوست اصحاب آئے گئے تھے۔ بعد میں پھر گئی تھی۔ اس وقت رات کے تقریباً دو بج رہے تھے اور وہیں چلی ہوئی تھی اور ڈاکٹر کا یہ حال تھا کہ نیند آگئی تھی۔ وہ اس کی خوبصورت باتوں سے مسحور ہوا جا رہا تھا۔ عورت بھی خوب ہے جس طرح زندگی کے لیے موت لازمی ہے اسی طرح مرد کے لیے (خواہ وہ کتنا ہی خشک مزاج ہو) عورت لازمی ہے۔ اگر وہ اس سے کترا جائے، فرار حاصل کرتا ہے تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے زندگی موت سے فرار حاصل کر رہی ہو۔ آخر میں تباہی کا موت نے اُسے جکڑ لیا ہے۔ آہ کبے چارہ ڈاکٹر عبداللہ الباقی عورتیں خشک مزاج ہوں یا نہ ہوں لیکن مغرور اور تنگ مزاج ضرور ہوتی ہیں۔ وہ اپنے کو اس پر مردوں کو مستطع ہونے کی کیا اجازت دیں گی، اپنی ناک پر مٹھی ٹک

ہٹے نہیں دیتیں۔ گلزاری بھی ایسی ہی تھی۔ حصول علم میں کچھ اس طرح مصروف رہی کہ اس نے کبھی بھی مرد سنا تھی نہ متعلق سوچا یہ نہیں لیکن ٹریڈنگ سیشن میں اسے مرد عزت کو ٹریپ کرنے کے واقف بھی سمجھائے گئے تھے۔ ایسی ہی ٹریڈنگ کے دوران اس کے مزاج میں ایک ذرا ٹپک پیدا ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے شادی کے متعلق نہ سوچا تھا اور نہ ہی کسی مرد سے متاثر ہوئی اور نہ ہونا چاہتی تھی۔ میں نے سوچا، یہ سراسر انصاف ہے۔ وہ ڈاکٹر عبداللہ الباقی کے اندر عشق کی آگ بھڑکاتے ہوئے ہے اور خود کو اس آگ سے بچانے رکھنا چاہتی ہے۔ ایسا کبھی ہوا ہے کہ کوئی آگ بلائے، اسے بھڑکائے اور اس کی آگ بجے خود نکلے ایسی آگ لگی ضرور ہے لیکن آگ کھلنے والا اپنے دامن کو بھلنے سے بچانے رہتا ہے۔

اس نے حیران سے سوچا: ”یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟“

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: ”کیا غلط سوچ رہی ہوں؟ آخر ایک دن آپ کسی کے لیے سوچنا ہے۔ کہ تک پوچھ رہی ہوں گی۔ عورت ایک بھول ہے اور مرد اس کی خوشبو۔ جب تک کوئی خوشبو مجھ میں پیدا نہیں ہوگی اس وقت تک میں گند کا بھول رہوں گی۔“

وہ اپنی خیالات کے زیر اثر پریشان ہو کر سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا: ”کیا کشادہ پیشانی ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ جب یہ مجھے دیکھتا ہے تو میں نظریں پراتی ہوں، مگر ایک بار نظر بھر کے دیکھوں تو اس کی آنکھیں میرے دل میں آ جاتی ہیں۔“

اسی وقت میں نے ڈاکٹر کو بے اختیار اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ گلزاری نظریں جھکا کر رہی تھی، اس وقت تک میں ڈاکٹر کے دماغ سے کل کر اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ پھر وہ کیسے نظریں جھکا سکتی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی: ”کیا یہ ڈاکٹر کی نظروں کی مغناطیسی ہے جو اس کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچے جا رہی ہے؟“

اس نے نظریں جھکائیں۔ نہیں، میں نہیں دیکھوں گی۔

میں نے اسے نظریں جھکانے تو دیا لیکن ٹھونے پر مجبور کر دیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے کیا میں واقعی ڈاکٹر سے متاثر ہو رہی ہوں یا کھیل کھیلنے

کھیلنے بنجیدہ ہو رہی ہوں۔ مجھے اپنے آپ میں رہنا چاہیے۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: ”کیا ڈاکٹر اگر اس مجھے دیکھ رہا ہے؟“

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی نظریں بے اختیار اٹھ گئیں۔ پھر نظریں چار ہوئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا۔

”بانی کا ڈکٹری! تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو جس نے مجھے متاثر کیا ہے۔ میں آج تک کسی سے نہیں جھگڑا تھا، دل خوف سے دھڑکتا ہے یا خوشی سے لیکن آج پتا چلا ہے محبت سے بھی دھڑکتا ہے۔“

میرا دل بے اختیار رمل رہا ہے۔ اگرچہ دل کی زبان نہیں ہوتی لیکن میں یقین سے کہتا ہوں کہ یہ دھڑکن دھڑکن کھیں ہی پکار رہا ہے۔

گلزاری نے محسوس کیا، اس کا اپنا دل بھی کچھ زیادہ ہی دھڑکنے لگا ہے۔

ڈاکٹر عبداللہ الباقی نے کہا: ”میں وہ ڈاکٹر نہیں ہوں جو اسٹینجس کو پے مرلیفوں کے دل کی دھڑکنیں سناتا ہے۔ کیا تم نے کبھی دھڑکنیں سنی ہیں؟“

اس نے ہلے سے انکار میں سر ہلایا۔ ڈاکٹر نے کہا۔

”میری دھڑکنوں کو سن لو۔“

میں نے اس کے دماغ کو پوری طرح اپنے قبضے میں نہیں رکھا تھا۔ وہ آزاد تھی۔ اس کی سمجھ میں ہی آ رہا تھا کہ اس کا دل اور دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے۔ وہ بھول ہے اور خوشبو کو اپنا چاہتی ہے۔ یہ فطری امر ہے اور اس سے انکار کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتی۔

کوئی اپنے دماغ کے خلاف حرکت نہیں کر سکتا۔ دماغ کی سرکات کو تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے۔ مثلاً غرض مگر یہ نہیں پتا لیکن کبھی اس کے دماغ میں یہ خواہش پیدا ہو اور وہ خواہش روز بروز مضیق جاتے تو ایک آدھ گھنٹہ ضرور لگے گا۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ گھٹ گھٹ کر لگے گا۔ یہی چیز اس کی عادت بن جاتی ہے۔ گویا کہ دماغ پہلی بار جو تحریک پیدا کرتا ہے وہی تحریک رفتہ رفتہ انسان کی عادت بن جاتی ہے۔ گلزاری کو کبھی عشق کا لہر نہیں ہوا تھا۔ وہ تو پہلی ہی نے ایک پہلی ہی تحریک پیدا کی تھی۔ یہ تحریک رفتہ رفتہ اس کی تقدیر بنی پہلی تھی۔

مرد اور عورت دونوں ہی شہر زور ہوتے ہیں۔ چننے اور اداوں کے مالک بھی ہوتے ہیں۔ وہ یہی مضبوطی سے پاؤں جما کر زمین پر کھڑے ہوتے ہیں لیکن پاؤں تلے سے زمین ہی سرک جائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اگر وہ دیکھنا نہ چاہے یقین سے اپنا توازن قائم رکھتے کھڑے ہوں اور اپنا کچھ ہلک

گروہ ایک مہر پار کے لیے پاکستان میں کام کر رہا ہے۔
 "کرنے لے پوچھا؟" تم اس گروہ میں یوں شامل ہو گئی تھیں؟
 "کیوں نہ ہوتی؟ پاکستان میں انصاف نہیں ہے چھوٹے
 مصلوبوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاتا، ہم انقلاب واپس گئے
 "ڈاکٹر عبدالباقی نے اسے گہری سنجیدگی سے دیکھ کر ہنسا۔
 "میں انقلاب لانے میں تمہارا ساتھ دوں گا مگر ایک شرط ہے۔
 "وہ کیا؟"
 "ہم پاکستانی ہیں اور پاکستانی بن کر انقلاب لائیں گے۔
 اگر حاکم وقت کے پالیسی غلط ہے تو ہم اس کے خلاف آواز اٹھائیں
 گے لیکن نیکری کی بجائے بن کر ان کی دلدلی کر کے ان کے آڑکار
 بن کر پاکستان میں تختہ بازی کرنا حاکم وقت کو بلیک لیٹ کرنا،
 نہ تو سیاست ہے نہ شرافت ہے۔"

"کیا تم کسی سیاسی پارٹی کے حامی ہو؟"
 "میں کبھی ملک کے سائنسدان، ڈاکٹر اور انجینئر وغیرہ کسی
 پارٹی کے آڑی نہیں ہوتے۔ وہ سارے ملک کے لیے ہوتے
 ہیں۔ میں سیاسی آدمی نہیں ہوں۔ زندگی میں پہلی بار تم سے
 سیاسی بحث کر رہا ہوں۔ بحث کیا کرنا ہے، ایک سیدھی سادی
 سی بات ہے بعض اوقات ایک سیدھی سی حقیقت کو سمجھنے میں
 برسوں لگ جاتے ہیں۔ جو سمجھتا ہے، میری جہنم کی گھنٹوں
 تھیں قائل کر دے۔ اس بات کو یوں سمجھو، تم میری زندگی میں
 آئی ہو اور محبت کی تحریک سے آئی ہو۔ اگر ایک مینک کی
 تحریک سے آؤ گی اور پھر پرانا مناسب دباؤ ڈالو گی تو ہو سکتا ہے
 کہ میں تمہاری دھوئیں میں تمہاری مڑاٹھا اور بلیک مینک کے
 سامنے ٹھک جاؤ لیکن دلی عزت نہیں ہو گی ہمارا ارشاد مستحکم
 نہیں ہوگا۔ جب دھوئیں اور بلیک مینک سے مایا بیوی کا رشتہ
 مضبوط نہیں ہو سکتا ہے تو حکومت کیسے مضبوط ہو سکتی ہے؟
 وہ لا جواب ہو کر سوچنے لگی۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر
 ہاتھ رکھ کر محبت سے متوجہ کیا ہے جو کہ تمہارے لیے سب سے زیادہ
 کی پناہ میں آ رہی ہو تو اس معاملہ میں پھر دو در دو ہو جاؤ
 عورت کے تحفظ کے لیے جیسے تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟
 "تم نہیں جانتے، وہ کہتے خطرناک لوگ ہیں۔ میں کی محفوظ
 پناہ گاہ میں بیچ رہی ہوں یا عام شاہراہ پر چلتی رہوں، وہ کہیں بھی
 گولی مار سکتے ہیں۔ کہیں بھی شکاری کی مزا دے سکتے ہیں۔"
 "وہ کیا چاہتے ہیں؟"
 "وہ تمہارے شبہ کے راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔
 ڈاکٹر نے سکا کر کہا "اتنی سی بات کے لیے پریشان ہو
 رہی تھیں تم ان سے کوئی معلومات حاصل کرتے رہنے کے
 لیے مستقل طور پر میرے ساتھ رہنا ضروری ہے۔ تم مجھے شادی
 کر کے میری شریک حیات بن جاؤ گی اور ہمارے اندرونی راز

وہاں تک پہنچنا ہو گا وہ خوش ہو کر بولی "کیا کیا تم وہاں کے راز مجھے بتا دیا
 کرو گے؟"

"تم میری شریک حیات ہو گئی تو میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں
 گا اور وہی باتیں تم وہاں جا کر بتا دینا لیکن اس سے پاکستان
 کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہمارا ملک نیک نیتی سے اپنی
 توانائی حاصل کر رہا ہے۔ ہمارا مقصد اہم مہم بنانا ہے۔ گزشتہ
 ہلالہ دی تھیں وہاں آؤ شتی ہے۔ ہم اپنی توانائی کو پلاس مقاصد
 کے لیے استعمال کریں گے تاکہ ہمارے ہاں تیل اور بجلی کی قلت
 نہ رہے۔ اب ہم کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں یہ یہ خدا بہتر
 جانتا ہے۔ بہر حال جو میں بتاؤں گا تم ان گروہ کے افراد تک
 وہ باتیں پہنچا سکتی ہو۔ میری طرف سے پوری اجازت ہے۔
 "پھر تو میں اپنی فکر کے بیڑ کو قائل کر دوں گی کہ مجھے ڈاکٹر
 کی شریک حیات بن کر رہنا ہوگا۔ تاکہ میں ہمیشہ وہاں کے راز
 اس کے پاس پہنچا رہوں۔"
 "میں نے اس کی سوچ میں کچھ مداخلت شوق جیسے لگا لگا
 لوگ اتنی آسانی سے قریب میں نہیں آتے ہیں۔ اگر میں اس
 نے میری غداری کو بھانپ لیا تو؟"
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر فوراً ہی غوٹ ہو کر بولی "ایک
 بہترین آئیڈیا ہے۔"
 ڈاکٹر نے پوچھا "کیسا آئیڈیا؟"
 "میں سوچ رہی ہوں، اگر کسی اس گروہ کے ممبر کو میری
 غداری کا علم ہو جائے تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟"
 ڈاکٹر نے پوچھا "دیکھنا چاہیے؟"
 "میرے گروہ کے بڑے بڑے لوگ جو چال چل رہے
 ہیں، میں وہی چالیں انہیں لوٹاؤں گی۔"
 "معلوم تو وہ وہ کسی چالیں چل رہے ہیں؟"
 "وہ اس ملک میں جو بھی سازشیں کر رہے ہیں اور
 جتنے جرائم ان سے سرزد ہو رہے ہیں، ان کے پیچھے ایسے
 تاثرات چھوڑتے جا رہے ہیں جیسے سب کچھ ٹیل بیٹھنے کے
 ذریعے ہو رہا ہے۔ جب کبھی میری غداری کا شبہ ہوگا تو میں
 فوراً ہی ایجنڈا شروع کر دوں گی۔ یوں ظاہر کروں گی جیسے
 میرے دماغ میں کوئی آئیڈیا ہے اور مجھے عبور کرتا ہے کہ میں
 مداخلت شوق وغیرہ کے سامنے غلط بیانی سے کام لوں۔ میں
 انکار کرتی ہوں تو دماغی طور پر یہ حاضر ہو جاتی ہوں اور پھر
 پتا نہیں چلتا کہ میں کیا کچھ کر رہی ہوں۔"

میں نے اپنے سر کو ایک ہاتھ سے تھام کر دلی دل
 میں کھل کمال ہو گیا۔ میں ہاتھ بڑھا کر انور ایک ہاتھ گزاری
 کی گردن پر اور دوسرا مکمل شوق کی گردن پر جوتا۔ یہ کینٹ

میرے قریب رہ کر ہی میرے خلاف سازشیں کر رہے تھے
 وہ مجھے سمجھتے تھے، جو کہتے تھے، وہاں کی تان میں بیٹھی پر آکر
 ٹوٹی تھی۔

ہر شخص اپنے دشمنوں سے نفرت کرتا ہے۔ مجھے اپنے
 دشمنوں پر بیزار رہنا تھا۔ اب ان سے پہلے کی طرح ٹھکانے
 کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی کافی تھا کہ ان کی چال ان کو ہی
 چپ چاپ لوٹا دیا کروں۔ جیسا کہ میں نے گزاری بیگ کے دل
 میں جوت کا ایک تیر ترازو کر دیا تھا۔ وہ ڈاکٹر باقی کے خلاف
 سازش کرنے لگی تھی، اب رفتہ رفتہ اس سے متاثر ہوتی جائے
 گی اور شہادت انداز کی زندگی گزارنا سیکھ لے گی۔ میں دوسرے
 پاکستانی خفیہ کاروں کے ساتھ اس طرح پیش آ سکتا ہوں کہ
 کا انحصار آئندہ حالات پر تھا۔

میں بیزار ہو کر بستر پر بیٹھ گیا۔ وہاں سے اٹھ کر لباس
 تبدیل کیا کرتے ہوئے پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ساتھ ولے
 کمرے میں دیکھا، اس کا دروازہ بند تھا۔ گزاری بیگ اور ڈاکٹر
 کو پھر لگا رہے ہوں گے۔ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ایک
 نرس نے مجھے دیکھا۔ ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا۔ وہ
 اپنے کام سے چلی گئی، میں اسپتال سے باہر آ گیا۔ شام کے ملے
 پھیل رہے تھے۔ ٹریفک کا بے پناہ جھوم تھا۔ ایسا شور تھا کہ
 سکون کی تلاش کرنے والے اپنا سر تھم کر رہ جاتے ہیں۔ اسپتال
 کے پرسکون ماحول سے گھر کر نکلتا کوئی بھی شخص جو جانی اور دماغی
 طور پر محنت مند ہو، وہ اسپتال کے ماحول میں کبھی رہنا پسند نہیں
 کرے گا۔ خواہ وہاں کتنا ہی سکون ہو۔ میں بھی گھر کر گیا تھا۔
 میں پیدل چلنے لگا۔ باہر نکلنے کا موقع بہت کم ملتا تھا۔
 خیال تو ان سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ اب میں تفریح کے
 مواقع تلاش کر رہی تھی۔ وہ یہ کہ قلعی ضرورت نہیں تھی۔ میں وہاں
 سے صدمہ محسوس ہوتا اور مردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ سب
 مشرقی لباس میں تھے۔ مغربی ممالک میں مجھے شاذ و نادر ہی
 ایسے لباس میں کوئی نظر آتا تھا۔ یہاں تو جو ہر نظر میں
 تھیں..... انہائیت کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے
 یہ سب چلنے پھرنے والے اور وایاں پچھو اور بوڑھے میرے
 پہلے ہیں۔ میرا ان سے مدد یوں پرانے مافی رشتہ ہے۔

میں نے ٹریفک کے کنارے کھڑے ہو کر چاٹ اور
 دہی پکھلے کھائے۔ اگرچہ لاہور کے دہی جیسے والی بات نہیں
 تھی مگر مزہ آ رہا تھا۔ کوئی دیکھ لیتا اور معلوم ہو جاتا کہ
 مڑا ہوا تھوڑا ٹریفک کے کنارے کھڑا ہو کر کھا رہا ہے تو دیکھنے
 والے کو شاید اپنی آنکھوں پر یقین نہ آتا۔ ہم اپنی حادثہ سے
 مجبور ہیں۔ سب بڑے آدمی بن جاتے ہیں تو یوں کھڑے ہو کر
 کھانے میں جھجک محسوس کرتے ہیں۔ پھر بھی ایسی چٹ پٹی

چیزیں کھانے سے باز نہیں آتے۔ اپنی کاروں میں بیٹھ کر
 آتے ہیں اور بڑے ہی شاندار انداز میں آرڈر دے کر کار کے
 اندر بیٹھے میسجی ایسی ہی چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔
 کھاتے کھاتے میری نظر ایک کار کی طرف گئی۔ وہاں ایک شخص
 بیٹھا تھا۔ گھور رہا تھا۔ وہ اسٹیننگ سیٹ پر تھا۔ اس کے ساتھ
 والی سیٹ پر ایک دلہن نظر آ رہی تھی۔ دونوں ہی چاٹ کھا
 رہے تھے۔ مجھ سے نفوس ملتے ہیں وہ فوراً کھانے کی طرف
 توجہ دینے لگا۔ میں نے محسوس کیا، وہ مجھے ابھی طرح جانتا
 ہے اور مجھے ٹریفک کے کنارے چاٹ کھاتے دیکھ کر حیران
 ہو رہا ہے۔

سوچنے کی بات تھی کہ وہ مجھے دیکھ کر حیران کیوں ہو رہا
 ہے؟ کیا اس لیے کہ قیمتی سوٹ پہن کر ٹریفک کے کنارے کھڑے
 ہو کر نہیں کھانا چاہیے یا وہ میرا کوئی پرانا شناسا ہے اور
 مجھے باہر کی حیثیت سے پہچانتا ہے اگر ایسا ہے تو مجھے انہی کیوں نہیں
 کر رہا ہے۔ مجھ سے ملنا کیوں نہیں چاہتا؟

اسی وقت کار میں بیٹھی ہوئی حسین عورت کو دیکھ کر لگا
 اس کے ساتھی نے کار کی کھڑکی سے سر نکال کر چاٹ والے
 چھو کرے کو آواز دی "چھوٹے، جلدی پانی لاؤ۔"

چھوٹا اتنی جلدی پانی نہیں لاسکتا تھا، جتنی جلدی
 میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ فوراً ہی انکشاف ہوا
 کہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی حسینہ باہر کی قاتل ہے۔ اس نے
 پہلے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھی نے مجھ سے نظروں
 ملنے کے بعد سر جھکا کر کھاتے کھاتے اپنی ساتھی عورت سے
 کہا تھا "زرینہ، اس شخص کو دیکھو جو ٹریفک کے کنارے کھا
 رہا ہے۔ کیا وہ باہر نہیں ہے؟"

یہ سن کر بھی زرینہ نے اپنے کھانے کی پلیٹ سے نظروں نہیں
 ہٹائیں۔ بڑے یقین سے کہا "بیرہاں، تم جانتے ہو موت اکثر
 اپنے شکار کو آدھ ٹوکا کے چھوڑ دیتی ہے۔ میں کبھی آدھا کام نہیں
 کرتی جس باہر کی ڈریاں تک گل چکی ہوں گی، اسے تم یہاں دیکھ رہے ہو
 اور مجھے دیکھنے کو کہہ رہے ہو۔"

بیرہاں نے کہا "تم دیکھو تو سی۔"
 "تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتی ہوں،
 وہ میرے پیچھے پڑ جاتا ہے۔ میں خواہ خواہ عاشقوں کا میلہ
 لگانا نہیں چاہتی۔"

"میرا دعویٰ ہے تم اسے دیکھو گی تو عاشقوں کا میلہ لگانا
 جھول جاؤ گی۔"
 وہ بیزار ہو کر بولی "کون ہے آخر؟ کہاں سے وہ؟"
 اس نے نظریں اٹھا کر میری جانب دیکھا تھا۔ دیکھنے ہی
 لے زور کا کش کا لگا لیا۔ یہی وقت کہ اس نے چاٹ والے
 چھو کرے سے پانی طلب کیا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں میری

حرفت میں آگئے تھے۔ میں شرک کے کناے بھی کھڑا ہوا تھا اور ان کی کار میں بھی موجود تھا۔ یوں تو اسے شکار کا تھا لیکن دراصل گجراتی عاری ہوئی تھی۔ جب تک اس نے دو گھنٹہ پانی نہ پیا اس وقت تک نہیں نہی۔ پھر وہ بانپنے ہوئے کئے گی۔ یہ تو باری لگا ہے۔

”گتا ہے کیا، یقیناً ہے۔“

وہ پڑ کر بولی: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس نے ہماری آنکھوں کے سامنے دم توڑا تھا۔ ہمارے آدمیوں نے اسے نہ خانے میں لے جا کر پھینک دیا تھا۔ پھر وہ تفرخانے سے کیسے نکل سکتا تھا؟ وہ بھی مرنے کے بعد۔“

”ہو سکتا ہے اس کا دم پوری طرح نہ نکلا ہو، نہ خانے میں جانے کے بعد پھر اس کی جوتیوں اور اوقات ایسا ہوتا ہے۔“

”اوکھا ڈیرے کی شکل نہیں کر رہی ہے کبیرا! کرو باہر نے تمہیں نہیں دیکھا تھا۔ اگر وہی ہے تو تمہیں نہیں پہچان سکے گا۔ تم اس سے باتیں کرو۔ معلوم کرو یہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور اگر باہر ہے تو کیسے زندہ رہ گیا؟“

اس دوران زرنیر نے اپنے سر پر آٹھ رکھ لیا تھا اور اسے گھونگھٹ کی طرح اودھ لیا تھا۔ تاکہ میں شرک بھرے دیکھنا چاہوں تو اس کا چہرہ واضح طور پر نہ دیکھ سکوں۔

کبیرا اس کا سرے باہر آ گیا۔ اس نے پیسے ادا کئے۔ پھوٹے کو ایک روپیہ شپ کے طور پر دیا پھر میری طرف گھوم کر بولا: ”آپ مجھے کچھ جاننے پہچاننے سے کس گاہے ہیں۔ کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”جب آپ مجھے جانتے ہیں تو نام بھی جانتے ہوں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”یہ ضروری نہیں ہے کہ کچھ اوقات چہرے شناسا گئے ہیں لیکن نام یاد نہیں آتا۔ دینے پر ان کیسے؟“

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: ”صرف کبیر؟“

وہ ہنسیا: ”پھر بولا: ”کبیر سن۔“

وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ ذات کا ہندو تھا نام کبیرا اس تھا لیکن پاکستان آکر کبیر سن بن گیا تھا۔ میں نے گہری غمیدگی سے کہا: ”میرا نام لے مرے۔“

کبیر نے ہنستے ہوئے کہا: ”بھلا یہ کیا نام ہوا؟“

”میں پتہ نہ کر رہا ہوں۔ لوگ مجھے لے کر شرک کے مخاطب کرتے ہیں۔ مجھے میرا نام پوچھتے ہیں تو میں نام نہیں بتا سکتا۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ میری یادداشت کم ہو چکی ہے اور میں اپنا نام بھی بھولی چکا ہوں؟“

وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولا: ”تم کہتے ہو تو یقین کر دیتا

ہوں لیکن یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔ تم تو نہایت ہی تارل انسان لگ رہے ہو۔“

جن کی یادداشت کم ہو جاتی ہے، وہ نالہ کر رہے ہیں، پاگل نہیں ہوتے۔ خیر جانے دو، میں تمہیں یقین دلا کر لیا کروں گا؟“

”کیا اس کا کوئی ثبوت ہے؟“

”ہے، مگر میں تمہیں نہیں بتاؤں گا؟ آخر کون بتاؤں؟“

”اگر واقعی تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے اور تمہارا کوئی نہیں ہے اور اگر ہے اور تم اسے پہچانتے نہیں ہو تو اس کی صورت میں ہم تمہارا سامنا نہیں کتے ہیں۔ تمہاری مدد کر سکتے ہیں تمہارے دیکھتے ہوئے لوگوں تک تمہیں پہچان سکتے ہیں۔“

میں نے چند لمحے تک سوچنے کی ایکٹنگ کی پھر جب سے اسپتال کا کارڈ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”اسپتال قریب ہی ہے۔ کارڈ دیکھ کر اور میرے ساتھ چل کر تصدیق کر سکتے ہو لیکن میں اسپتال واپس نہیں جانا چاہتا۔“

وہ میری باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کارڈ کو پڑھ رہا تھا، جس میں لکھا ہوا تھا کہ رولسٹ آف میموری کا کیس ہے۔ ایک بہت ہی بڑے ماہر نفسیات سے وقت لیا گیا ہے۔ وہ میرا معائنہ کرنے والا ہے۔

اس نے پڑھنے کے بعد پوچھا: ”تم اسپتال کیوں نہیں جانا چاہتے؟“

”مجھے گجراتی ہی ہوتی ہے۔ کیا مجھے جیسا صحت مندائی اسپتال میں رہنا پسند کرے گا۔ میں کل سے وہاں پڑا ہوا تھا۔“

”تمہیں کس نے وہاں بھیجا تھا۔ کوئی تو جان پہچان والا ہو گا؟“

”یہ ایک لمبی داستان ہے۔ میں یہاں شرک کے کناے سے کھڑے ہو کر نہیں سنا سکتا۔“

”اچھا ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا کار کے پاس گیا۔ پھر کار کی کھڑکی کے پاس جھک کر اس نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے میرا کارڈ زرنیر کی طرف بڑھا دیا اور بہت سی مختصر الفاظ میں میرے متعلق جلدی جلدی بتاتے لگا۔

زرنیر نے کارڈ کو پڑھنے کے بعد اپنے سر سے آنچل ہٹا لیا پھر کہا: ”اگر یہ رولسٹ آف میموری کا کیس ہے تو مجھے نہیں پہچان سکے گا۔ جب اپنے آپ کو بھول گیا ہے تو دوسروں کو کیا یاد رکھے گا۔ یہاں لے آؤ فراڈ ثابت ہوا تو ہمیں ایسے لوگوں سے نمٹنا ہی آتا ہے۔“

کبیرا اس پھر میرے پاس آیا۔ اس نے کہا: ”میری کزن

میرے ساتھ ہے۔ اگر تم ہمارے ساتھ چلنا پسند کرو تو ہم ایک نہایت ہی آرام دہ کوٹھی میں بیٹھ کر اطمینان سے تمہاری داستانیں سنیں گے اور ہر طرح تمہارے کام آئیں گے۔“

میں نے کار کے قریب آکر ذرا الجھتے ہوئے کھڑکی سے بھانکتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ گھبرائی۔ مجھ سے نگاہیں جا کر کرنے سے نہ لگنے کی حال کردہ بڑی سے باب اور شفا قسم کی صورت تھی لیکن اپنے ہاتھوں سے جسے مارا ہوا وہی آنکھوں کے سامنے زندہ نظر آئے تو گجراتی طاری ہو جاتی ہے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھ میں نہیں آتا کہ لوگ مجھ میں دیکھی کیوں لیتے ہیں؟ جب میں پیر میں تھا تو وہاں بھی لوگ مجھ پر ہرمان ہو گئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں پاکستانی ہوں۔ دیکھو پاکستان پنچاؤں گے اور وہ مجھے یہاں لے آئے۔ اب میں ان سے نہ بھاگنے کی اسپتال سے نکل آیا ہوں تو آپ لوگ بھی نہ بان نظر کرتے ہیں۔ کیا آپ دونوں مجھے پہچانتے ہیں؟“

وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میری باتوں کو ٹوہر سے سن رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ واقعی میں یادداشت کھو چکا ہوں۔ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا پھر پچھلی طرف کے دروازے کو کھولتے ہوئے بولی: ”یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔ اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

کبیرا اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ہم دونوں دو طرف سے آنکھیں میٹ پر بیٹھ گئے۔ کبیر نے اس کی سیٹ پر لیٹ لیا۔ زرنیر نے کہا: ”میں ایسے لوگوں میں بہت سے دنوں سے بیٹھ رہی ہوں جو میرے قریب ہوتے ہیں۔ لیکن کتنا عجیب ہے۔ ایسے لوگوں پر جان دیتی ہوں۔ اب یہی دیکھو کہ تم یادداشت کھو چکے ہو یعنی ایسے انسان جو جن کے چہرے بہت ہی بڑا سر ماضی سے اور جسے کوئی نہیں جانتا۔ سچی کہ تم خود نہیں جانتے۔ ہے نہ یہ دلچسپ بات؟ اب یہی دیکھی میں کون حقہ نہیں لے گا؟“

”میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”محبوب بات ہے۔ پیر میں تمہاری جیسی ایک حسین عورت ملی تھی۔ تم تو محض دیکھی لے رہی ہو، اس نے تو مجھے اپنا شوہر ہی کہہ دیا تھا۔“

”کون تھی وہ؟“

”میں کب کہہ سکتا ہوں؟ وہ کون تھی۔ میں اس کے ماضی کے متعلق کچھ نہیں جانتا مگر حال کے متعلق جانتا ہوں۔ اس کا نام آمنہ ہے۔“

زرنیر کے دماغ میں سنا نہایت سی ہونے لگی جیسا کہ میں بتا چکا ہوں، آمنہ کا تعلق سامن دی کریٹ کے ٹی ٹی میز سے تھا اور یہ جو زرنیر اور کبیرا اس مجھے ملے تھے، ان

کے مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے یعنی یہاں سار کی سٹریٹ کی طرف سے پاکستان آئے تھے۔ ایک بار پیر میں زرنیر نے ٹھکر ہوئی تھی جس کے نتیجے میں بار بار لگایا۔ اب دوسری ٹھکر شاید کراچی میں ہونے والی تھی۔

زرنیر نے پوچھا: ”کیا تم آمنہ کے متعلق اور کچھ بتا سکتے ہو۔ اس کے شوہر کا نام کیا تھا یعنی اس نے جب تمہیں شوہر کہا تو کس نام سے مخاطب کیا؟“

”وہ مجھے باہر جلال کہتی تھی۔“

میرے برابر میں بیٹھی ہوئی بار کی قاتلہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ جسے وہ مار چکی ہے، وہ اس کے شانے سے شانہ لگائے اس وقت کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہے اور بڑی مصروفیت سے سب کچھ اگل رہا ہے۔ اس کی مصروفیت پر ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔ ورنہ اپنی اس قاتلہ کو تو پوچھا جاتا کہ اس نے قتل کرنے میں ضرور کوئی نہ کوئی کام کیا ہو گا تھی جس کے باعث وہ زندہ بچ گیا اور اب ہی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ہم جلد ہی ایک بہت بڑی کوٹھی میں پہنچ گئے۔ مجھے ایک ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لیے کہا کہ زرنیر کبیر کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دوسرے کمرے میں مکان اور کمرہ داؤ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس طرح مکان اور کمرہ داؤے سامنا ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ دو اور باڈی بلڈر قسم کے جوان تھے جو لڑنے میں اپنا نانی نہیں رکھتے تھے۔ زرنیر اس کمرے میں پہنچنے ہی ایک چوٹا سا ٹرائیڈ نکال کر رابطہ قائم کرنے لگی تھی اور کبیرا اس اپنے ہاتھوں کو میرے متعلق بتا رہا تھا۔

رسمانہ اور کمرہ داؤ نے باہر جلال کو کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن وہ دو باڈی بلڈر باہر سے بہت پہلے دو دو ہاتھ لگچے تھے۔ انھیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ اس لیے وہ کمرے کے دوسرے دروازے سے نکل کر اس ڈرائنگ روم کی ایک کھڑکی کے پاس آئے تھے اور وہاں سے چپ چاپ جھانک کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں انجان بنا ہوا ڈرائنگ روم کا جائزہ لے رہا تھا۔

اُدھر زرنیر نے ٹرائیڈ کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کوڈورڈر کے تبادلے کے بعد اس نے کہا: ”شرک بڑی! اگر میں یہ کہوں کہ باہر جلال زندہ ہے تو کیا آپ میری عقل پریشہ کریں گے؟“

کیا پیلان مجھار ہی ہو۔ کون باہر جلال؟“

”وہی سامن دی کریٹ کی ایک پرمی فائز آمنہ کا شوہر

جلال جیسے میں نے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا تھا اور تلے
میں پھینک دیا تھا لیکن وہ زندہ ہے۔
"ہاں اب مجھے تمھاری عقل پر شہ ہوگا۔"
میں اسے اپنے ساتھ یہاں لے آئی ہوں کیا آپ آکر
اسے دیکھنا اور اس کی باتیں سننا پسند کریں گے؟ میں اس کے
ذریعے سامن دی گریٹ کے گروہ کے متعلق بہت سی معلومات
فرام ہو سکتی ہیں۔
"زیرینہ! کیا تمھیں یقین ہے کہ تم نے اسے وہاں لاکر
غلطی نہیں کی ہے؟ تمھارا تاقب نہیں کیا گیا ہے کیا تم سامن
دی گریٹ اور داخل شوف کو نادان بچہ سمجھتی ہو؟"
"آپ سب اسے تسلیم کرتے ہیں کہ میری چار آنکھیں
میں آگے دیکھتی ہوں مگر پیچھے کی خبر سکتی ہوں۔ یقین
سے سکتی ہوں کہ ہمارا تعاقب نہیں کیا گیا ہے۔ یہ باہر طلال جو
ہمارے ساتھ آیا ہے، اس کی یادداشت کم ہو سکتی ہے یہ ایک
دلچسپ ہے ہم فوراً آجائیں تاکہ اس سے ٹھیکو کرنے کے
بعد آپ مطمئن ہو سکیں گے۔"
"ابھی بات ہے، آ رہا ہوں۔ اور اینڈ آل۔"
ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ اب مجھے کم کمزری کے دماغ
میں پہنچنا چاہیے تھا لیکن میں زیرینہ کے ذریعے معلوم کر چکا
تھا، وہ یوگا کا ماہر ہے۔ میری سوچ کی لہر اس کے دماغ
سے ٹکرا کر واپس آجائیں۔ یوں شک و شبہ کا اہڑا ہو جاتی کہ
فرادان کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ اب تک وہ مطمئن تھے۔
حکمت حکامک میں مجھے تلاش کی جا رہا تھا۔ میری مصروفیات
کے بارے میں معلوم کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن انھیں
صرف رومنٹی، سونی، اعلیٰ لی بی اور جان و فرہ کے متعلق معلوم
تھا کیونکہ وہ دادی میں تھے اور میں نے آج تک وادی کا
رہنہ نہیں کیا تھا۔ نہ ہی کسی کو بتایا تھا کہ میں کس جگہ ہوں اور
کس طرح جگہ تبدیل کرتا رہتا ہوں۔
ایک ملازم میرے لیے چائے اور ناشتے کی ٹرالی لے
آ رہا۔ وہ چاہتے تھے میں کھانے پینے میں کچھ وقت گزار لوں
اس وقت تک ان کا رفرنہ کم کڑی پہنچ جائے۔ مجھے ان کی یہ
خواہش پوری کرنے میں کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ دونوں باڈی
بلڈ کو تھکی کی چھت پر چلے گئے تھے اور چاروں طرف نفیس
دوڑا رہے تھے۔ یہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ زیرینہ اور کیر ویاں
کا تاقب کرتے ہوئے یہاں تک کوئی اور نہیں آیا ہے اور نہ ہی
مجھے ان کی مخالفت پارٹی نے چاہے کے طور پر پیش کیا ہے۔
زیرینہ ایک قد آدم آئینے کے سامنے بن سٹوری میں
میرے لیے قیامت بننا چاہتی تھی۔ اس کے دماغ میں یہ

بات تھی کہ مجھ سے اور بہت کچھ اگلوں کے لیے اپنے حسن
اور راجی اور اداوت سے کام لینا چاہیے۔ کم واداسے ایک ٹنگ دیکھ
رہا تھا اور یوں مچھلا رہا تھا جیسے بے خیالی میں۔۔۔۔۔
چکا لی کر رہا ہو۔ ریسکا بٹھن تھی۔ زیرینہ کی مرضی کے خلاف
کوئی اس کے قریب نہیں آ سکتا تھا۔ وہ صرف اپنے مقصد کے لیے
کسی کے قریب آتی تھی۔ قریب آکر بھی اتنا فاصلہ رکھتی تھی
کہ شکار نہ رہتا۔۔۔۔۔ رہنا تھا اور اس کے ہر اشارے پر
ناچتا رہتا تھا۔ جو سوال کیا جاناس کا جواب دیتا تھا۔ جو حکم
دیا جاناس کی تعمیل کرتا تھا۔ زیرینہ کو اپنے شکار سے بھیننے کا ایسا
تجربہ تھا جسے کوئی چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔
گاڑی کی آواز سننے ہی دونوں باڈی گاڑ ڈباہ گئے
انھوں نے کم کمزری کا استقبال کیا، اسے ڈرائنگ روم میں
لے آئے۔ میں انھیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور انھوں
سے دیکھنے لگا۔ کیر ویاں نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے
ہوئے کہا "مشر باہر! یہ ہمارے پاس شرم کمزری ہیں۔"
میں نے آگے بڑھ کر معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ وہ
جیرانی سے میرا منہ نہ رہا تھا۔ یقیناً سوچ رہا ہوگا کہ جو شرم
ہے، وہ نظروں کے سامنے زندہ نہ ہو۔ طرح نظر آ رہا ہے۔ میں
نے پوچھا کیا آپ کے ہاں معاقر کرنے کا دستور نہیں ہے؟
اس نے چونک کر ہاتھ بڑھایا۔ گرم جوشی سے مصافحہ
کرتے ہوئے پوچھا "کیا واقعی آپ مشر باہر ہیں؟"
میں نے کہا "اپنی داستان کا کچھ حصہ میرے کیر ویاں کو
ہوں۔ میں فروا فردا کیا بتاؤں کہ میرے ساتھ کیسے حالات
پیش آ رہے ہیں۔"
کم کمزری نے کہا "آرام سے بیٹھو صرف ایک بار
تفصیل سے کہنے میں بتاؤ۔ اس کے بعد تم سے کوئی
تمھاری داستان نہیں سننے کا بہتر ہوگا کہ ہم تمھاری باتوں کو
ریکارڈ کریں تاکہ جو سب تمھارے بارے میں پوچھے، ہم ہی
کیسٹ سے سنا دیا کریں۔ کیا تمھیں یہ منغوسہ ہے؟"
"جی بہتر ہے، میں رہتے ہوئے سبق کی طرح اپنی
رُوداد سناتے سناتے تھک گیا ہوں۔"
ہم الگ الگ صوفوں پر بیٹھ گئے۔ میرے سامنے ایک
ٹیپ ریکارڈر ڈال رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد اسے آن کرتے ہی
کم کمزری نے سوال کیا "تمھیں کب بتا چکا کہ یادداشت کم ہو
گئی ہے اور تم اس دنیا میں بالکل اجنبی ہو جتنی کہ اپنے آپ
کو پہچاننا بھی بھول گئے ہو؟"
میں زیرینہ کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا، اب سے
ایک ہفتے پہلے اس نے باہر کو ہلاک کیا تھا اور اسے ترخانے

بھٹکا دیا تھا۔ اس کے مطابق میں نے کہا "جیب میں
ایک کھول کر خود کو اجنبی محسوس کیا اور مجھے کوئی بات
نہیں آتی تھی تو میرے ایک اجنبی میزبان سے معلوم ہوا،
اتوار کا دن تھا، جولائی کی دس تاریخ تھی۔ میزبان کمرہ
میں چھوڑے معاملہ دھانے گئے ہیں۔ مجھے ایسی اذیتیں
پائی تھیں جن کو کوئی نشان جسم پر نہیں ملتا لیکن اندرونی جوش
وہ میرا علاج کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اور اس کے
سلوک سے پتا چلا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔"
کم کمزری نے سوال کیا "تم اس ڈاکٹر کے ہاں کیسے پہنچ
تے تھے؟"
"میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے کہا نا جیب میں نے آنکھ
دلی اور خود کو اجنبی محسوس کیا تو میں ڈاکٹر کے مکان میں تھا۔
اتنے میں زیرینہ آگئی۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔
میرے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔ میں بہت کم ایک طرف
دیکھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی "کیا ہوا؟"
میں نے دوسرے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
بانتا ہوا بیٹھو۔
"یہاں بیٹھو تو کیا ہر جگہ ہے؟"
"میں اسی لیے آئے کہ پاس سے بھاگ کر آیا ہوں۔
وہ بھی مجھ سے فری ہونا چاہتی تھی۔ میں نے اسے حد تک
ایم کر لیا کہ شاید اس کا شوہر ہو سکتا ہوں لیکن جیب تک
مطلوب نہ ہو، میں اس کے قریب نہیں جا سکتا تھا۔ میرے دماغ
میں بات آتی ہے کہ غور و خوض سے دور رہنا چاہیے۔"
وہ میرے قریب جھک کر مگر گوشی میں بولی "لیکن میں
رف عورت نہیں، آگ بھی ہوں، پانی بھی ہوں جلنا چاہوگے
اؤں کی۔ بھٹنا چاہوگے، بھٹاؤں کی۔ مرنا چاہوگے تو میں نے
میں مرنے والوں کو بھی مالوں نہیں کیا ہے۔ میری محبت
ہے ابھی زندہ سلاؤتی ہوں۔"
میں ڈرا اور سمٹ گیا اس سے ذرا اور دھڑکا۔ کم کمزری
نے کہا "زیرینہ! سوال کرو۔"
وہ سوال کیا کرتی، اندری اندر جھلاری تھی۔ اسے ایک
دیکھنے والے اہلکار ہر جگہ تھے۔ کل مرنے والے آج مرنے
نہاں ہو جاتے تھے لیکن میں اس سے کتر رہا تھا۔ بہر حال
میں کم کمزری کے کہنے کے مطابق سوال کیا "جیب تم اپنے
زبان ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو تمھارا طبع کیا تھا، لباس کیا تھا؟"
میں نے سب اس کے ہی دماغ سے معلوم کر چکا تھا میں
جواب دیا "میں نے نیلی ٹیگن اور نیلی دھاری دار قمیض
لی ہوئی تھی اور وہ جگہ سے چھٹ گئی تھی، لباس میلا ہو گیا تھا۔"

زیرینہ نے شدید حیران ہو کر کہا "مشر کم! بالکل ایسا لباس
کا ڈکریے جو بارہا اس وقت پہنے ہوئے تھا۔ پھر وہ مجھے مخاطب
کرتے ہوئے بولی "اچھا یہ بتاؤ، تمھارے میزبان ڈاکٹر نے
تمھارے متعلق کیا رائے قائم کی؟"
میں نے دراز رہ سوچنے کی ایکٹنگ کی۔ پھر کہا "وہ کہتا
تھا، جو لوگ مجھے اس کے دروازے کے سامنے پھینک کر
گئے ہیں، وہ مجھے کسی قبرستان سے اٹھا کر لائے تھے۔"
کم کمزری نے چونک کر پوچھا "اس نے یہ رائے کیسے
قائم کی؟"
"وہ کہتا تھا میری جیب سے ایک ہڈی کا ٹکڑا نکلا ہے۔
وہ انسانی ہڈی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے، میں کسی کو ٹوٹی
ہوئی قبر میں پڑا ہوا تھا۔ پھر وہاں سے لائے والے مجھے ڈاکٹر
کے دروازے پر شاید اس لیے پہنچ گئے کہ وہ انسانی ہمدردی رکھتے
تھے لیکن کسی قانونی معاملات میں ملوث نہیں ہونا چاہتے تھے۔"
زیرینہ اور کم کمزری ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
اس وقت زیرینہ کا دماغ پتھ پتھ کر رہا تھا "یہاں بارہا ہے،
کسی بارہا ہے جس ترخانے میں اسے پھینکا گیا تھا، وہاں کتنے
ہی ہڈیوں کے ڈھانچے پڑے تھے۔ ایسے لوگوں کو بھی ترخانے
میں پھینک دیا جاتا تھا جو پوری طرح مرنے نہیں تھے۔ لیکن
وہاں پہنچ کر مر جاتے تھے۔ انھی ہڈیوں کے ڈھانچوں میں سے
کسی ہڈی کا ٹکڑا باہر کی جیب میں جانے کیسے چلا گیا ہو؟"
وہ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہی تھی کہ میں کس طرح ترخانے سے علی آ رہا ہوں
سے کوئی نکل نہیں سکتا تھا اور یہ سوال وہ مجھ سے نہیں پوچھ
سکتی تھی کیونکہ میری یادداشت کم ہو چکی تھی اور میں خود نہیں
جانتا تھا کہ کبھی یادداشت واپس آجائے گی ایکٹنگ کروں گا اور
بارہا کے حاشی کو سمجھ لینے کا اظہار کروں گا تو اس سوال کا جواب
کیسے دوں گا جبکہ وہاں سے کوئی نکل نہیں سکتا تھا۔
فی الحال میں نے یہی سوچ رکھا تھا کہ بحیثیت باہر میری
یادداشت کبھی واپس ہی نہیں آئے گی اور نہ ہی میں اس سوال
کا جواب دوں گا۔ کم کمزری نے پوچھا "تم کیسے یقین کریں کہ
تمھاری یادداشت کم ہو چکا ہے؟"
"آپ یقین کیوں کریں گے؟ اور کیوں نہیں کریں گے؟
آپ کیوں میری ذات میں دلچسپی لے رہے ہیں؟"
"تم اپنی ذات سے اس لیے بھاگ کر آئے ہو کہ جی متعلق
سے شاید تمھارا فردا ثبات ہو جائے۔ ڈاکٹر یہ کہنے کے ہیں کہ تمھاری
یادداشت کم نہیں ہوئی ہے۔"
"میں ایک نہیں، ہزار بار طبی معائنے کے لیے تیار ہوں

لیکن جس انداز میں وہ چاہتے ہیں اس انداز میں نہیں
 انھوں نے کیا انداز اختیار کیا تھا؟
 "پہلے تو آئینہ میرے پیچھے پڑی رہی پھر انھوں نے
 آئینہ کو کسی اور ڈیوٹی پر لگا دیا اور میرے ساتھ گزاری بیچم کو
 اسپتال بھیج دیا۔
 گزاری بیچم کا نام سننے ہی کم کریزی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا
 پھر اس نے پوچھا "کیا وہ تمھارے ساتھ اسپتال آئی تھی؟"
 "آئی تھی نہیں اب بھی وہیں ہوگی اور مجھے تلاش کر
 رہی ہوگی۔"
 "کیا تم یہیں ان سب کے متعلق بتا سکتے ہو؟"
 "میں جن لوگوں کے ساتھ پیرس سے آیا ہوں اور جن
 کے نام وغیرہ معلوم ہیں، میں ان کے متعلق بتا سکتا ہوں۔ مجھے
 بتانے میں کیا بوجھ ہے۔ وہ لوگ میرے گئے ہوتے ہیں
 میں نے ان تمام افراد کے نام بتائے جو پیرس سے آئے
 ساتھ قلیانے میں آئے تھے کچھ کچھ جناب چلے گئے تھے اور کچھ
 سرحد کی طرف۔ وہ لوگ بڑی توہر سے میری باتیں سن
 رہے تھے انھیں یقین ہوتا تھا کہ میری یادداشت کم ہو
 گئی ہے۔ اگر میں بابر کی حیثیت سے خود کو پہچانتا تو آئینہ کی
 خاطر اس گروہ کے راز کو کبھی ان پر فاش نہ کرتا اور ان کے
 ایک ایک آدمی کی رپورٹ نہ سنا تا صرف رپورٹ کی ہی بات
 نہیں سنی کہ مائل شوف نے میرے سامنے آئینہ کو گزاری بیچم
 کو، مجھ کو اور دوسروں کو جس اہم شے پر بھیجا تھا میں نے اس اہم شے
 کی تفصیل بھی بیان کر دی تھی۔ ایسے میں وہ مجھ پر کیسے شبہ
 کر سکتے تھے کہ میں فراڈ کر رہا ہوں۔ کم کریزی نے کہا: "یہیں
 افسوس ہے کہ ہم نے تم پر اعتماد نہیں کیا۔ واقعی تم یادداشت
 کھو چکے ہو۔ اب ہمیں پرجہ پرجہ بناؤ اسپتال سے کیوں چلے آئے؟
 کیا چاہتے ہو؟"
 "میں خود نہیں سمجھ سکتا کہ کیا چاہتا ہوں۔ گھبراہٹا ہوں
 تو اٹھ کر کہیں چل دیتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کسی طرح میری
 یادداشت واپس آ جائے۔ میں اپنے آپ کو پہچاننے لگوں۔"
 "اس کا تو یہی طریقہ تھا کہ تم اسپتال میں رہتے۔"
 "میں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں بتا چکا ہوں کہ عورتوں سے
 گھبراتا ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میری ایک بیوی اس
 دنیا میں کہیں ہے اور میرے بچوں کی پرورش کر رہی ہے۔ وہ
 سب میرا انتظار کر رہے ہیں۔ اگر میں کسی عورت کے قریب
 جاؤں گا اور اس کے دام میں پھنس جاؤں گا تو میری بیوی اور
 بچوں کا حق مارا جائے گا۔ میں جب تک اپنی بچی زندگی کو
 یاد نہیں کروں گا، اپنے متعلق ڈوٹوں سے نہیں بھولوں گا کہ کیا ہوں

اور کیا نہیں ہوں، میرے بیوی بچے ہیں یا نہیں؟ اس وہ
 تک میں کسی عورت کے قریب نہیں جا سکتا۔ اس لیے ہر
 آتے ہی پہلے میں نے آئینہ سے نجات حاصل کی، اس کے
 بعد گزاری بیچم کے پاس سے بھی بھاگ آیا۔
 کم کریزی نے زہرینہ کو اشارہ کیا۔ وہ میرے پاس
 اٹھ کر دوسرے صوفے کی طرف جاتے ہوئے بولی: "میں
 تمھارے قریب نہیں آؤں گی۔ تمھاری خوشی ہماری خوشی ہے
 کم کریزی نے کہا: "ہم نہیں چاہتے کہ تم عورتوں کو
 سے گھبرا کر ہمارے پاس نہ ہو اور یہاں سے بھی بھاگ
 تمھیں یہاں پناہ ملے گی۔ ہم تمھارا علاج کرائیں گے
 کوشش کریں گے کہ جلد سے جلد تمھاری یادداشت واپس آ
 زہرینہ کی سوچ کہہ رہی تھی: "میں خوب سمجھتی ہوں کم
 کبھی اس کی یادداشت واپس آنے نہیں دے گا۔ اگر اس
 خود کو بابر کی حیثیت سے اور آئینہ کے شوہر کی حیثیت سے
 لیا تو یہ سائنس کی گریٹ کی طرف چلا جائے گا اور پھر ہمارا
 کام کا نہیں رہے گا۔"
 کم کریزی نے کہا: "مشرابہ احم آئینہ کے پاس سے
 آئے، یہ بہت اچھا کیا۔ وہ ابھی عورت نہیں ہے۔ وہ
 ابھی فائبر ہے لیکن ابھی مجھ سے پلانٹیں پڑا ہے۔ جس
 میرے جیسے پڑھ جانے کی، اس دن اپنا بیج بن کر رہ جا
 وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے کی طرف جا
 لگا۔ اس کے پیچھے زہرینہ اور کم وادی بھی چلے گئے۔ زہرینہ
 دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ
 بولی: "مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم عورتوں سے
 بھاگتے ہو لیکن ماں بہن اور بیٹی بھی تو عورت ہوتی
 اگر میں تمھیں بھائی کہوں تو؟"
 جب کوئی عورت مجھے بھائی کہتی ہے تو میں
 سے لرز جاتا ہوں۔ اب سے پہلے میں نے جسے بھی بہن
 دشمنوں نے اس کے ذریعے مجھے کمزور بنانے کی کوشش
 وہ بے چاری بہنیں میری وجہ سے بے موت ماری۔
 راولپنڈی میں ایک بہن ریکانہ تھی جس کا انجام میں
 چکا تھا۔ میرے سامنے یہ دوسری ریکانہ بہن بننے آئی
 جیسے دوبارہ میرے لیے جنم لیا ہوا اور مجھ سے کہہ رہی
 مجھے بھر بہن بنالو۔ میں پھر بھلا سے لیے جانے آئی
 میں نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "یہ
 بہن نہیں بنا سکتا۔"
 اس نے میری رائے سے پوچھا: "کیوں؟ بہن اور
 کارشہر تو بڑا مقدس ہوتا ہے۔ احم اس سے کیوں
 کہے ہو؟"

"اس لیے انکار کر رہا ہوں کہ ایک غیرت مند بھائی اپنی
 بہن کو ایسے ماحول میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلے جن لوگوں
 کے ساتھ تھا وہ ابھی غلط لوگ تھے اور یہ بھی غلط لگ
 رہے ہیں۔"
 ایک باڈی بلڈرس نے غرا کر کہا: "لے گیا کیو اس کر
 رہے ہو۔ منہ توڑ دوں گا۔"
 میں چاہتا تو عملی طور پر اسے منہ توڑ جواب دے سکتا
 تھا، لیکن جب انھیں آپس میں لڑنا ہی بہتر تھا تو مجھے خود
 ہاتھ پاؤں چلانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے ریکارڈ کو دیکھتے
 ہوئے کہا: "جسے تم بھائی بنانا چاہتی ہو، اس کا منہ توڑا جا
 رہا ہے۔"
 ریکانہ نے گھوڑ کر اس باڈی بلڈر کو دیکھا پھر کہا:
 "تم اپنی گرم مزاجی سے باز نہیں آؤ گے؟"
 "میں تم سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ ہم سب کی تو بہن
 کر رہا ہے۔ میں اسے جواب دے رہا ہوں۔"
 "تم ایک کمزور آدمی کو چیلنج کر رہے ہو۔ اگر چیلنج کرنا
 ہی ہے تو کمزور داد کو کرو۔"
 "تم کم سمجھتی ہو کیا میں کرم داد سے دیتا ہوں؟"
 اس سے آگے وہ کچھ نہ کہتا لیکن میں نے کسی کی
 زبان سے کالی مٹھلادی۔ ریکانہ ایک دم سے اچھل کر کھڑی
 ہوئی بیچم کو بولی: "کرم داد اچھڑاؤ۔ دیکھو اس نے تمھیں کتنی
 گندی گالی دی ہے۔ یہ میری تو بہن کر رہا ہے۔"
 اس کے بولنے بولنے کرم داد دوڑتا ہوا بیچم گیا پھر اس
 نے غرا کر پوچھا: "کیا بات ہے؟ کون گالی دے رہا ہے؟ اس
 نے تمھاری تو بہن کی ہے؟"
 میں نے کہا: "یہ ریکانہ مجھے بھائی بنانا چاہتی تھی۔ یہ
 چلو ان کہہ رہا ہے کہ منہ توڑ دے گا۔ پتا نہیں کرم داد اس کا
 ام ہے۔ اس نے اس بے چارے کو بھی گندی گالی دی ہے۔"
 میری بات ختم ہوتے ہی اس نے اپنی جگہ سے
 ہلانگ لگائی تھی فضا میں اڑتا ہوا کیا تھا اور باڈی بلڈر کے
 سینے پر ایک لات ماری تھی۔ وہ لات کھار ک پیچھے گیا۔ شاید
 اپنے پاؤں پر کھڑا رہتا لیکن ایک تپائی سے ٹھکرا کر گر پڑا۔ فوراً
 اٹھ کر اس نے جوابی حملہ کرنا چاہا۔ کرم داد نے اس سے
 پہلے ہی اس پر تار توڑ کر کٹے کے حملے کیے۔ باڈی بلڈر مار
 کھار ہاتھ اور سینے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ اپنی
 کوشش میں کامیاب ہوا تو اس نے بھی جوابی حملے کیے۔
 وہ بھی زہرینہ سے متعلق پھر کم کریزی کے ڈانٹنے کی آواز

سنائی دی: "یہ کیا ہوا ہے، کرم داد! میں کتا ہوں، فوراً
 ہاتھ روک لو۔ ورنہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔"
 وہ دونوں اپنی اپنی جگہ رک گئے۔ کرم داد کی دھونس
 میں آئے فلائیں تھا لیکن کم کریزی ان کا سر نہ تھا اور ٹی
 سینٹر میں بھی طرح بچھا دیا تھا کہ سر نہ خواہ مزاج کے خلاف
 حکم دے، اس پر عمل کرنا ہوگا۔ لہذا وہ حکم کے مطابق کرم
 تو گیا مگر بھینلا کر بولا: "اس نے مجھے خواہ خواہ... گندی گالی
 دی ہے۔ میری بیوی کو چیلنج کیا ہے۔ ابھی انصاف کیا جائے
 ورنہ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"
 کم کریزی نے گھوڑ کر باڈی بلڈر کو دیکھا پھر پوچھا:
 "کیا تم نے گالی دی تھی؟"
 "مجھے غصہ آ گیا تھا۔ منہ سے بے اختیار گالی نکل گئی۔"
 "تمھاری سزا یہ ہے کہ چپ چاپ کھڑے رہو کرم داد
 تمھاری پڑائی کرے گا۔"
 وہ سر جھکا کر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ کرم داد نے
 جھینلا کر بولی: "جیسے ہوئے کہا: "مشرک کریزی کیا تم مجھے بزدل
 سمجھتے ہو۔ میں لٹکارنے والوں کی زبان سمجھ لیتا ہوں کہ گردن
 توڑ دیتا ہوں۔ یہ تو سر جھکا کر کھڑا ہے۔"
 "اگر یہ اپنی غلطی کا اعتراف کر رہا ہے اور اس نے
 تمھارے سامنے سر جھکا لیا ہے تو معاف کر دینا چاہیے۔"
 کرم داد نے کم کریزی کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے
 کہا: "یو مشرک کریزی! تمھارے ماسٹر کیلئے ایک بنیادی بات
 سمجھائی ہے کہ دشمن خواہ کتنا ہی سر جھکا لے معصوم بن جائے،
 اپنی کمزوری کا اعتراف کرے کیلئے کبھی زندہ نہیں چھوڑنا
 چاہیے۔ دہی وقتی طور پر کمزور ہونے والا دشمن بعد میں
 طاقت حاصل کر کے خطرہ بن سکتا ہے۔ میں ٹی ٹی سینٹر سے
 جو کچھ کیلئے نکلا ہوں، تم اس کے برعکس مجھے کھار رہے ہو۔"
 "بسی کبھی مصلحتاً انھوں کے خلاف چلنا پڑتا ہے مگر وہی
 قائم رہے۔ اگر یہ آئینہ تھا تو دشمن بننے کا بائیس تھا۔ اسے
 گالی نکلنے کا تو میری طرف سے کبھی چھٹی ہے، تم اسے مار
 ڈالنا یا خود مر جانا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہوگی۔"
 ریکانہ نے کرم داد کے قریب آکر اس کے بازو
 کو تھام کر کہا: "بہن! اپنے یڈر کی بات مان لینی چاہیے۔
 غصہ ٹھوک دو۔ یہ آئینہ گالی دے گا تو اس کے منہ پر
 ٹھوک دینا۔"
 معاملہ رفع دفع کر دیا گیا کہ کم کریزی اور زہرینہ وغیرہ
 پھر دوسرے کمرے میں چلے گئے کرم داد بھی ان کے ساتھ

تھا۔ وہ اس مسئلے پر بحث کر رہے تھے کہ بابر کو کس طرح اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہیے۔ کم کریزی کہہ رہا تھا۔
”اے پھر سامن دی گیت کے گروہ میں بھیج دیا جائے وہاں پہنچ کر ہمارے لیے جاسوسی کرتا رہے گا اور ان کے ساتھ رہ کر رہے گا۔“

کرم داد اور زرینہ نے پوچھا: اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں جلتے کے بعد یہ ہمارے لیے کام کرتا رہے گا۔
اولیٰ تو کسی طرح ہمارے قابو میں نہیں رہے گا جب اس کی یادداشت واپس آنے کی تو ہمارے ہاتھ بالکل نہیں آئے گا۔
کیر داس نے کہا: ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ لیکن یہ اپنے آپ کو بھول چکا ہے اپنی کسی کمزوری کو کیا یاد رکھے گا۔ البتہ کوئی ایسی تدبیر سوچی جائے کہ یہ ہمارا تاج بن جائے۔ ہمارے سامنے کے لیے ایک قدم نہ چل سکے۔ تب یہ ہمارے احکامات کی تعمیل کرے گا۔“

وہ سب باری باری بول رہے تھے۔ اپنے طور پر سوچے دے رہے تھے۔ کم کریزی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”ایک تدبیر ذہن میں ہے۔ بابر کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے اپنی بیوی اور بچوں سے بہت محبت ہے حالانکہ بیوی آئندہ ہی سے جیسا کہ ہمیں معلوم ہے۔ ہو سکتا ہے ہماری معلومات غلط ہوں۔ آئندہ سے پہلے ہی اس کی بیوی اور بچے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں اس کی نفسیات سے کھینچنا ہوگا۔ ہمیں یہ ثابت کرنا ہوگا کہ واقعی اس کی بیوی اور دو چار بچے ہیں جو اس کی نگہداشت سے پریشان ہیں۔ اگر وہ بیوی بچے کا ایک اسے مل جائیں تو یہ اس میں گھل مل جائے گا۔ انھیں دل کی گولائیوں سے اپنائے گا پھر مران بیوی بچوں کو اس کی کمزوری بنائیں گے۔“

زرینہ نے کہا: ”یہ تو بیاہیل ہے۔“
”کوئی کیا نہیں نہیں ہے۔ چلیں بجا کر یہ کام ہو جائے گا۔ ہم اسے باہر لے چلیں گے، سیر کر لیں گے اور وہیں اچھا کام بیوی بچے مل جائیں گے۔“

”ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ ہمارے سنگٹیکٹ میں ایسی کون عورت ہے جس کے دو چار بچے ہوں۔“

کم کریزی نے کہا: ”ہماری سی نکلاں میں ایسی بہت سی عورتیں ہیں جو فیصلہ لافٹ گزار رہی ہیں۔ جن کے شوہر بھی ہیں اور بچے بھی۔“

دھشت گردوں کی تنظیم میں ہر طرح کے، ہر مزاج کے اور ہر طبقے کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایسی تنظیم کے لئے کلاسیک کم کریزی

جیسے ادھیڑے درجے کے افراد ہوتے ہیں جو دو تین ماہ صلاحت اور وسیع ذراش کے مالک ہوتے ہیں۔ ”بی نکلاں میں کرم داد، ریحانہ، زرینہ اور کیر داس جیسے افراد ہوتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ آل راڈر مین یعنی ہر فن مولا ہوتے ہیں۔ یہ لڑنے کلاں بھی مانتے جاتے ہیں اور سی نکلاں کا کام بھی کر جاتے ہیں کسی کام سے پیچھے نہیں ہٹتے۔ جہاں ذہانت آزمائشی بات ہو وہاں ذہانت آزماتے ہیں۔ جہاں لڑنے مرے کی بات ہو وہاں موت بن کر چھا جاتے ہیں۔“

ہر حال بات یہ طے پا رہی تھی کہ میرے لیے فیصلہ کا انتظام کیا جائے اور فوراً ہی کیا جائے۔ کیر داس نے کہا: ہماری ”سی ٹیم“ میں ایک ایسی بنگالی فیملی ہے جو یہاں برسوں سے آباد ہے۔ وہ بنگلہ دیش بننے کے بعد وہاں نہیں گئے۔ پاکستان میں ہی اس لیے رو گئے کہ ہمارے پیشے سے یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ خاندان ہمارے کام آ سکتا ہے۔“

کم کریزی نے پوچھا: ”اس فیملی میں کوئی ایسی عورت ہے جو ہمارے کام آ سکے؟“

”عورت اور مرد دونوں ہی ہمارے کام آتے رہے ہیں۔ عورت کی عمر زیادہ ہے۔ اس کے جوان بچے ہیں۔ ایک جوان لڑکا ہے۔ بنگالی ہے لیکن اس نے اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کی ہے اس سے ہمارا کام اس طرح بن سکتا ہے کہ آئندہ وہ بابر کی مشرقی پاکستان سے نکال گئے تھے، نیپال سے پیرس پہنچے تھے وہ لڑکی آئندہ کا دل اور کمرے لگ۔ اپنا نام آئندہ نہیں کھاتا رہتا۔ گی اور یہ ہنسی بیان کرے گی کہ اپنے شوہر یعنی بابر کے ساتھ مشرقی پاکستان سے نکل کر نیپال آئی تھی، وہاں سے لڑکی لڑکی رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک دن بابر اپنے ایک دوست کے ساتھ پیرس چلا گیا وہ اس کی والدہ کا انتظار کرتا رہی۔ اس کی طرف سے کوئی خط بھی نہیں آیا۔ کوئی خبر بھی نہ ملی۔ اس وقت تک وہ اس کے ایک بچے کی ماں بن گئی تھی۔ زرینہ نے کہا: ”لیکن بابر کے دماغ میں تو یہ بات ہے اس کے دو چار بچے ہیں۔“

”اس کے دماغ میں ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ اس یادداشت خود اس کے لیے قابل یقین نہیں ہے۔ جب ال بیوی کہے گی کہ وہ اس کے ایک ہی بچے کی ماں ہے تو اسے تسلیم کرنا ہوگا۔“

کم کریزی نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”بنگالی فیملی چھوٹے بچے بھی ہوں گے یعنی اتنے چھوٹے جن کی عمر زیادہ تین برس ہو۔ یہ کہا جائے کہ جب وہ بابر کے

بچہ دیش سے آ رہی تھی تب ماں بننے والی تھی۔ بابر سے پھر بچنے کے بعد ماں بن گئی۔ اس لیے بچہ اپنے باپ کو صورت شکل سے نہیں پہچانتا ہے۔“

کرم داد نے کہا: ”لیکن وہ بچہ تو اسی بنگالی فیملی کا ہوگا۔ اس لڑکی کا بھائی ہوگا۔“

ریحانہ نے کہا: ”یہ تو اور ابھی بات ہے، وہ بچہ اپنی بہن کو بہن ہی کہتا ہو اور اس کی بہن بابر کی بیوی کی حیثیت سے یہ بتلے گی کہ بچہ نانائیاں کے پاس پڑوش پاتا رہا اور اپنی ماں کو بہن سمجھتا رہا۔ ماں باپ نے بھی اسے ماں کہنے نہیں دیا۔ ان کا خیال تھا کہ بابر نہیں آئے گا تو کمیں اس کی شادی کر دیں گے اور لوگوں کو یہ نہیں بتائیں گے کہ وہ ایک بچے کی ماں ہے۔ بعض خاندانوں میں اس قسم کے فراڈ ہوتے ہیں بابر ہمارے اس ذلے کے حقیقت بچہ کا قابل ہو جائے گا۔“

اس پلاننگ سے سبھی متفق ہو گئے۔ کم کریزی نے حکم دیا: ”کم کر! تم فوراً اس بنگالی فیملی کے ہاں جاؤ۔ اس لڑکی کے لیے بابر کے مسئلے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرو۔ زرینہ تمہارے ساتھ جائے گی اور اس لڑکی کو مکمل معلومات اور۔۔۔ اہم مٹونے دے گی۔“

کیر اور زرینہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں ڈانگ روم میں بیٹھا جاسک دوں یہاں بی رہا تھا۔ وقت گزارنے کے لیے وہاں رکھے ہوئے انگریزی کے رسالے کھول کر دق گردانی کرنے لگا تھا وہیں طرح خیال غواں کرتا جاتا تھا۔ زرینہ اور کیر کے جاننے کے بعد ان کا سر نہ کم کریزی میرے پاس آ گیا تھا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے مجھے مزہ آڑنا جاتا رہا۔ تھا۔ میری امی کی کتاباں بھاڑا تھا کہ وہ مجھے کس حد تک اپنے کام کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔ آخر اس نے رستہ و راہ کو دیکھتے ہوئے کہا: ”نوج رہے ہیں مگر بابر! کیا خیال ہے، ہم کمیں باہر چلیں کسی اچھے سے لیٹرولین میں کھانا کھائیں گے۔ چاندنی رات میں سمندر کے ساحل پر لطف آتا ہے۔“

اس کی بات سننے ہی میں نے چوکنے کی ایکنگ کی۔ پھر غلامی مکتے ہوئے بڑبڑانے لگا: ”چاندنی رات، سمندر کا ساحل اور۔۔۔“

کم کریزی نے میری طرف جھٹکتے ہوئے پوچھا: ”کیا تمہیں بکھراؤ آ رہا ہے؟“
”میں نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو حجام لیا ہے کہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے چاندنی رات کا اور سمندر کے ساحل کا میری

زندگی سے گہرا تعلق ہو۔“
وہ چپکلی بجا کر لولا: ”پھر تو ہم ضرور ساحل پر چلیں گے۔ ہو سکتا ہے تمہیں کچھ اور باتیں یاد آجائیں۔ ذرا ایک منٹ، میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ ہاتھ روم جانے کے بہانے دوسرے کمرے میں گیا۔ فوراً چھوٹا سا ٹرائیڈ نکال کر اسے آہستہ کیا۔ زرینہ سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: ”اس لڑکی کو یہ سمجھا دو کہ بابر نے ابھی کچھ باتیں یاد کی ہیں۔ ان کا تعلق چاندنی رات اور سمندر کے ساحل سے ہے۔ ان دو باتوں کو لے کر وہ لڑکی کوئی ڈراما پلے کر سکتی ہے۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ کرم داد کو ٹرائیڈ دیتے ہوئے کہا: ”اسے ہماری گاڑی کے ڈیش بورڈ میں رکھ دو اور تم ریکارڈ کے ساتھ یہیں رہو۔ میں بابر کو لے کر جا رہا ہوں۔“

میں دس منٹ کے بعد ہی کم کریزی کے ساتھ کار میں بیٹھا سمندر کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے ڈرائیونگ ہو کر پوچھا: ”تم مجھے اتنی آزادی سے لیے جا رہے ہو۔ اگر آئندہ لاکھڑی پنکھ نے یا مائل شوف نے دیکھ لیا تو؟“

”میں ان کو پتھیلوں میں غمیل سکتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ ویلے وہ تمہیں نہ دیکھ سکیں تو بہتر یہ ہو کہ تم میرے بہت کام آ سکو گے۔“

”یہ ابھی نہ پوچھو۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو اپنے ماتحتوں کو حکم دیا ہے، وہ تمہارے بیوی بچوں کو تلاش کریں گے۔ میرا ایک بہت سی دلیر ساتھی ہے۔ وہ مائل شوف کی کوٹھی میں جاتے گا اور ان کے خفیہ ریکارڈنگ سنبھالنے کی کوشش کرے گا۔ ہو سکتا ہے تمہارے مائل کے متعلق انھیں بہت کچھ معلوم ہو۔ تمہارے بیوی بچوں کا پتا شاید وہ جلتے ہوں۔ اس طرح ہم جلد ہی تمہارے عزیزوں کو تمہارے پاس لے آئیں گے۔“

میں نے احسان مندی سے کہا: ”آپ کتنے اچھے ہیں۔ مجھے ایسے ہی لوگ پسند ہیں۔ جلتے ہیں مجھے عورتوں سے نفرت ہوتی ہے۔ خواہ خواہ پہلی ہی ملاقات میں انکی نہیں پکڑیں، پہنچا پکڑتی ہیں۔ تو یہ تو بہ۔۔۔“

میں اس سے باتیں کرتا تھا جب وہ جابا بھ سے باتیں کرنے لگتا تو میں کچھ سنا تھا اور کبھی خیال غواں کی پروا نہ کرتا تھا۔ زرینہ اور کیر کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ وہ جو سکھا رہے تھے، لڑکی سیکھ رہی تھی۔ میں آسانی سے اس لڑکی کے دماغ میں بھی پہنچ رہا تھا اور بہت کچھ معلوم کرتا جا رہا تھا۔

ہم نے کفن کے رستوران میں رات کا کھانا کھانے کے بعد میں نے عادت کے مطابق چائے پی پھر کمریزی نے کہا "آؤ رات بھر ہی ریت پر گئے پاؤں دودھ میں" میں دودھ جانے کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ ملائنگ کے مطابق وہ مجھے ملنے والی تھی۔ پوسے چاندک روٹی بڑی صاف شفاف اور اصلی تھی۔ دودھ کھلا آسان نظر آ رہا تھا۔ سفید بادل کے گھر سے تیر رہے تھے۔ مد نظر تک سمندر کو بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ ہم گئے پاؤں ریت پر چلنے لگے۔ تھوڑی دیر میں دیر پر چلنے سے ایک تو تھک چکی ہوئی تھی دوسرے ٹکی بلی کی گدڑی گدڑی ہوئی تھی۔ خصوصاً ایسے وقت جب سمندر کی کوئی لہر آتی ہو جاوے پاؤں کو چھوٹی ہوئی اور نکل جاتی۔ جب لوٹ کر آتی تو ہمارے قدموں تلے سے ریت سرکے لگتی۔ ایسے ہی وقت گدڑی کا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی چھڑا ہو اور چھڑنے والا نظر نہ آ رہا ہو۔

پھر وہ نظر آ گئی۔ ہم ٹپٹے ہوئے دھڑلے آئے تھے۔ منصوبے کے مطابق وہ دودھ دینے سے پہلے آ رہی تھی۔ ابھی وہ دس گز کے فاصلے پر تھی کہ مجھے دیکھتے ہی ٹھٹھکی گئی۔ جہاں تھی وہیں رک گئی۔ ہولے سے بڑھانے کے انداز میں بولی۔ "بابر! کیا تم ہو؟"

میں یہ سنتے ہی ایک دم سے رک کر اسے یوں گتے لگا جیسے کوئی جانی پہچانی آواز سنانی دی ہو۔ ریح تو یہ ہے کہ وہ جانی پہچانی تھی۔ ایسی صورتیں سراپا مورتیں تو انہوں میں، خیالوں میں آتی ہیں اور جان پہچان کر کے پہچانی جاتی ہیں۔ پھر زندگی کے کوئی پر اچانک ہی سامنے آجاتی ہیں۔

سدری کو دوش انداز میں پسینے کا ٹھنڈی ٹنگلی عورتوں پر ختم ہے۔ میں نے نکل کی سدری میں محسوس بنگال کو انھیں نکل مل کے دیکھا۔ اسے دیکھ کر یاد آیا کہ میں کبھی بنگال نہیں گیا اگر جانا تو کبھی نہ آتا۔ سناہٹے وہاں جانے کے سوا تے ہیں، آنے کا ایک راستہ بھی نہیں ہے۔ بنگال کا جادو ایک عالم میں مشغول ہے اور وہ جادو میرے سر پر کھڑا کر لیا رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے میری طرف یوں آہستہ آہستہ آ رہی تھیں جیسے خواب میں چل رہی ہو۔ خواب میں دیکھ رہی ہو اور مجھے چھو کر یقین کرنا چاہتی ہو کہ گمشدہ جیون ساتھی خواب میں بھی مل سکتا ہے یا نہیں؟

پھر اس نے کھوئے کھوئے سے انداز میں کہا "تم تم میرا مطلب ہے میں؟ کہیں میں پہننا تو نہیں دیکھ رہی ہوں؟" کہہ کر کمریزی نے پوچھا "رس! تم کوں ہو۔ کیا میرے

دوست کو پہچانتی ہو؟"

وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی "پہچانتے تو وہ ہیں جو مجھ سے ہیں۔ میں اپنے جیون ساتھی کا چہرہ مٹا دے مگر نہیں بھول سکتی نا بابر! تم غامض کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں۔ پر دلیں جا کر کچھ جیسی وفادار اور محبت کرنے والی بڑی کھجور "مجھے ایسے دیکھ رہے ہو جیسے کبھی دیکھا نہ ہو۔ میں تمہارے ایک قدم کی، ایک ایک سانس کی ساتھی رہی ہوں"

میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایسے تاثرات پیدا کیے جیسے دماغ پر لوجھ پڑ رہا ہے۔ پھر میں نے کہا "مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ آواز میں سنی ہے۔ یہ چہرہ میں نے نہیں دیکھا ہے۔ تم کوں ہو؟" وہ میرانی سے بولی "کیا؟ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "رس! مجھے تمہیں میں نہیں کرنا پڑا کیونکہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم میرے دوست کی بیوی میں تمہیں بتا دوں۔ یہ بے جا پڑا پڑی یادداشت کھوپکا ہے۔" بالے میں سب کچھ بھول چکا ہے۔

وہ بے یقینی سے دیکھنے کی ایک لنگ کرنے لگی۔ غصہ ادا کا رہا تھی۔ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے دل ٹوٹ کر آنکھوں میں آگیا ہو۔ "آہ! تم اور مجھے بھول گئے۔ مجھے کبھی یقین نہ کہ تمہاری یادداشت تم کو گئی ہے۔ کیا تم مجھ سے کتنا ناچاہتے تھے جھوڑ کر کسی اور کو اپنا ناچاہتے ہو؟"

کمریزی نے کہا "میں بڑھ کر رہا ہوں۔ یہ بے جا آپ کو نہیں پہچانتا ہے، تمہیں کیسے پہچانے گا۔ اگر واقعی کی واقف ہو تو کسی طرح اس کی یادداشت واپس لاؤ۔ اسے بھری باتیں یاد دلاؤ"

وہ بڑی محبت سے میرے ہاتھ کو تھام کر بولی "بابر! میری طرف دیکھو، مجھے پچانو، میں خود مانو ہوں تمہاری تصویر میں نے سوچنے کے انداز میں لفظ خود کو ذرا کھینچ کر کرتے ہوئے پوچھا "خود؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی "ہاں" میں نے یاد کرنے کے انداز میں پوچھا "بانو؟" وہ غمناک ہو کر بولی "ہاں تمہیں یاد آگیا نا؟ تم نے پہچان لیا ہے نا؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے کچھ یاد نہ آ رہا ہے" "یاد نہیں آ رہا ہے تو اتنا سوچو کہ ایک شریف"

فادہ خواہ کسی کو اپنا شوہر کیوں کہے گا؟ تم سے میرا دل کا دماغ کا دماغ کا مذہبی اور قانونی رشتہ ہے۔ میں اس سمندر کے ویران ساحل پر تو کسی انسانوں کی بھری آبادی میں بیچ بیچ کر دھوکے لوں گا۔ میرے شوہر ہو۔ میرے مجازی خدا ہو!"

میں نے دودھ ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا "وہ بھی یہی کہتی تھی۔ وہی دنیا والوں کے سامنے مجھے شوہر کہتی تھی۔" کوں؟ وہ کوں چڑھ چلا ہے جس نے تم پر جادو کر دیا ہے؟

میں نے تمہارا دماغ میری طرف سے پھیر دیا ہے؟" "اس نے میرا دماغ نہیں پھیرا ہے۔ بس مجھے یاد نہیں آتا۔ ہاتھ پر عورتیں میرے پیچھے کیوں پڑ جاتی ہیں؟ اس کا نام آمنہ ہے۔ وہ پیرس سے یہاں تک میری بیوی بن کر آئی۔ یہاں آتے ہیں لوگوں نے ایک دوسری عورت کی میری بیوی بنا کر مجھے ہتھال مچ دیا۔ مجھے کسی کا خواہ خواہ بیوی بن جانا اچھا نہیں لگتا۔ یہ کتنی لطافت ہے۔ تم عورتوں کو شرم آتی چاہیے؟"

"شرم انہیں آتی چاہیے۔ تم خواہ خواہ بیویاں بنتی ہیں۔ میں تمہاری جائز بیوی ہوں۔ تمہارے بچے کی ماں ہوں" "میرا بچہ؟ میں نے چوک کر بولی کہا جیسے بچے کی موت دلی مار رہی ہو۔ کمریزی نے کہا "ہاں! بابر! یاد کرو۔ تم نے ہاتھ کر تمہاری ایک بیوی سے اور بچے ہیں۔ وہ اس دنیا میں ہیں تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے تمہیں یاد نہیں آتا پھر بھی دماغ کہہ سنا تھا۔ اب یہ بچہ ثابت ہو رہا ہے۔ میں دعوے کرتا ہوں، یہ خود مانو تمہاری بیوی ہے اور اس کا بچہ تمہارا ہے؟"

"بچہ کہاں ہے؟" "خود مانو نے کہا! اپنے نانا، نانی کے پاس ہے۔ اب میرے اٹھ آؤ"

اس نے ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے، ایک طرف لے جاتے۔ کمریزی نے کمریزی کی طرف ہاتھ بڑھا کر "جیسا کہ آسان کی طرف چاند دکھا کر کہا" یاد کرو، یہ وہی ماحول ہے، یہ وہی منظر ہے جہاں بابر آتے رہے ہیں اور اس منظر سے کلف اندوز ہوتے رہے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد میں اس جگہ کو بھلا کر اس کا اثر

اس چاندنی رات میں آتی رہی ہوں۔ آج بھی تمہاری یادوں، سہلے جہاں تک پہنچی۔ تم کتنا کتنا کرتے تھے۔ خود مانو! تمہاری لڑکی رس ہے، تم ترنم ہے۔ مجھے چاندنی اور ساحل سے متعلق کی گیت سناؤ اور میں سناؤں گی۔ ہم جب بھی یہاں آئے مے مادی گیت گاتی تھی۔ بابر! بگائے کے باوجود گیت کے بولوں

ایک نیا جذبہ، ایک نئی انگ کا احساس ہوتا تھا۔ چھوٹی کی فادہ خواہ کسی کو اپنا شوہر کیوں کہے گا؟ تم سے میرا دل کا دماغ کا دماغ کا مذہبی اور قانونی رشتہ ہے۔ میں اس سمندر کے ویران ساحل پر تو کسی انسانوں کی بھری آبادی میں بیچ بیچ کر دھوکے لوں گا۔ میرے شوہر ہو۔ میرے مجازی خدا ہو!"

خوشبو! چاندک چاندنی اور ایک کتاب کی تپائی بھی پرانی نہیں ہوتی۔ مجھے دیکھو، مجھ میں بھول کی خوشبو ہے۔ چاندنی کا کھارہ ہے اور ایک کتاب کی وہ تپائی جو عورت کی دفائیں ہوتی ہے۔ کیا میں پرانی ہو سکتی ہوں؟ نہیں، ہرگز نہیں، مجھے دیکھو، مجھے پچانو، مجھے یاد کرو!"

میں محزون ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ ہر محزون ہو گیا تھا۔ وہ صرف سین اور ہاتھ نہیں تھی، اس میں صرف جن اور انہیں تھی وہ جن کلام کو بھی سمجھتی تھی۔ نہایت باذوق تھی۔ شوہر انداز میں بولتی تھی۔ اس کا ذوق تیار ہاتھ کا وہ صرف اوپر سے نہیں اندر سے بھی، دل سے بھی دماغ سے بھی اور اپنے خیالات کے اعتبار سے بھی حسن کا حرف آخر ہے۔

کم کمریزی نے ہمارے قریب آ کر کہا "مسز عورت! بابر کو یقین نہیں آئے گا کیونکہ دودھ کا جلا جلا کر کھنک کھنک کر پڑتا ہے۔ لیکن مجھے یقین آگیا ہے، تم واقعی ان کی واقف ہو میرا خیال ہے، اگر تم انہیں اپنے ساتھ رکھو گی اور آہستہ آہستہ پہچانی یاد دلاؤ گی تو انہیں سب کچھ یاد آجائے گا"

وہ خود مانو کو مجھے ساتھ رکھنے کا مشورہ دے رہا تھا۔ میری یہ حالت تھی کہ میں خود اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن اداکاری لازمی تھی۔ میں نے کہا "کیا مجھے پھر ایک نئی بیوی کے ساتھ رہنا ہوگا؟"

کمریزی نے کہا "بے وقوف! یہ تمہاری اصل بیوی ہے۔" "مسز کمریزی! میں کتنی بیویوں سے جھگڑا چھوڑ گا۔ اس کے ساتھ ہوں گا تو یہ میرا پیچھا کرے گی"

"ہم تمہاری نگرانی کریں گے۔ حفاظت کریں گے۔ کوئی دشمن تمہارے قریب نہیں پہنچے گا۔ مسز عورت! بہت سے جانے، بنگالے دشمن تمہارے شوہر کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ اگر تم ان کی بھلائی چاہتی ہو تو ان کی یادداشت واپس لانا چاہتی ہو تو انھیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا تاکہ ہم ان کی حفاظت کرتے رہیں"

"میں ان کے ساتھ دنیا کے آخری سرے تک چلنے کو تیار ہوں"

"بہتر ہوگا، تم اپنے گھر والوں کو فون کے ذریعے اطلاع دے دینا کہ آج نہیں آسکو گی"

"ہمارے پڑوسی کے ہاں فون ہے۔ میں اطلاع دے دوں"

میں نے پوچھا "اور وہ پچھتے ہیں؟ تم مجھے منسوب کر رہی ہو؟ کیا تم میری تہہ پچھتے ہو؟ خودی؟"

”بچہ لول بھی اپنے نانا اودھانی سے ہلا ہوا ہے۔ وہ مجھے ماں نہیں بہن کہتا ہے۔ اب میں تمہیں کیا تاؤں۔ تقریباً تین برس گزر رہے ہیں۔ تم نے پلٹ کر خبر نہ لی۔ میرے والدین مجبور کرتے رہے کہ میں دوسری شادی کروں اور میں اب تک انکار کرتی رہی ہوں۔ انھوں نے میری شادی کرانے کے لیے میرے بچے کو بیکھا یا ہے کہ وہ مجھے بہن کہے تاکہ کہیں بھی میری شادی ہو تو کوئی مجھے بچے والی عورت نہ سمجھے۔“

”اگر وہ میرا بچہ بنے تو میں اس سے ضرور ملوں گا۔ اسے ضرور دیکھوں گا۔“

”پھر میرے ساتھ میرے گھر چلو۔ میرے والدین تم سے مل کر خوش ہوں گے۔ ان کے دماغ سے میری دوسری شادی کی بات نکل جائے گی۔ ویسے دوسری شادی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ہم وہاں سے خور بانو کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ خوب ڈراما ہو رہا تھا۔ ہماری اتنی بڑی دنیا میں اور ہوتا کیا ہے؟ سب ایک دوسرے کے ساتھ ڈراما کرتے ہیں۔ ایک شخص جھگڑتا ہے کہ وہی دوسرے سے کیسیں رہا ہے۔ اسے خبر نہیں ہوتی کہ دوسرا بھی اس سے کسی نہ کسی انداز میں کھیل رہا ہوتا ہے۔ پھر نتیجہ سامنے آنے کے بعد ہی اصل کھیل کا پتا چلتا ہے۔

ہم خور بانو کے مکان میں پہنچ گئے۔ وہاں اس کے والدین پہلے سے ہی سکھائے پڑھائے گئے تھے۔ انھیں بتایا گیا کہ میں پریس سے واپس آگیا ہوں اور چانگ سمندر کے کنارے ملاقات ہوئی ہے۔ انھوں نے بھی جراتی اور خوش کا اظہار کیا۔ بڑی گرمجوشی سے میرا استقبال کیا۔ میں نے پوچھا۔

”میرا وہ بیٹا کہاں ہے؟“

میری خواہ مخواہ کی ساس بچے کو لینے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میرے خواہ مخواہ کے سسر نے کہا۔ ”جب تم یہاں سے گئے تو بیٹا پیدا ہوئے ہی والا تھا۔ وہ تو تمہیں پہچانتا ہی نہیں ہے پھر ہم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ خور بانو کی ماں ہے۔“

وہ وہی کہہ رہا تھا جو اسے سکھایا گیا تھا گو کہ ریکارڈ کی طرح نج رہا تھا۔ پھر ایک تین برس کا خوبصورت سالو کا آیا۔ میں نے اسے گود میں لے کر پیار کیا۔ اس کا نام پوچھا۔ خور بانو بچے کو میری گود میں دیکھ رہی تھی حالانکہ وہ اس کا بھائی تھا لیکن اس کے دماغ میں شنائی ان ہی عجیب سی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی۔ ”میری بھی شادی ہوگی کوئی ایسا ہی شوہر

ہوگا جس سے میں بیا کر دوں گی۔ اس کی خدمت کروں گی۔ اس کے لیے ایک پیارے سے بیٹے کو جنم دوں گی۔“

بھی اس کی طرح میرے بچے کو کھٹا کھپا کر دے گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ کیا یہ ایسا ہوگا۔ بالکل باہر کی طرح؟

اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ مجھے ٹوٹی ہوئی نو سے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے پر ایک آئینہ کی طرح خصوصیات کو تلاش کر رہی تھی پھر اعتراف کر رہی تھی۔

ایسا ہی ہوگا، میرا وہ بونہ والا شوہر ایسا ہی ہوگا۔“

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ بون گھرا گھری چوری چوری گئی ہو۔ اس وقت بیوی کا دل ادا کرنا ہی گئی تھی۔ اس نے یہی بات دماغ میں ہی دبی ہوئی تھی کہ آئینہ دیکھ رہا ہے۔ اس نے فوراً ہی شرما کر لپٹیں ہانپیں اس کی سوچ میں کہا۔ ”یہ کیا بچھے اپنے شوہر طرح نہیں شرما نا چاہیے؟ تمہیں ملنا چاہیے۔“

اس کے لیے بڑی مشکل ہوگئی۔ عمر بیوی سننے لگی مگر حالات نے نقل بیوی سننے پر مجبور کر رکھے تھے۔ بڑی مشکل سے نظریں اٹھائیں۔ مجھے یوں دیکھنے لگو آکھوں ہی آنکھوں میں قربان ہو رہی ہو۔ دل پوچھ کر کیا بیوی کی حیثیت سے قربان ہو رہی ہے یا آئینہ؟ وہ پھر پریشان ہو کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اسے سر ہلاتے پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ببلو ہمارے جانے کا؟“

خور بانو نے چونک کر اپنے والدین کو سوالیہ نظر دیکھا پھر ہنسل کر دہلی۔ ”ببلو میری امی کے بغیر نہیں ہمارے ساتھ جانے کا تو پریشان کرے گا۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”لیکن ببلو میرے رہنے کا تو میری حفاظت کرے گا۔ جب بھی میرا نام آنا چاہے گا، میں ببلو کو کسی نہ کسی طرح چکا دوں گی۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا۔ ”یہ تو میں قبول کرے گی۔ اگر میں اس کے ساتھ جاؤں گی تو پھر کیا ہوگا؟ اودھ کا تو بری طرح چٹس جاؤں گی۔“

اس نے فوراً ہی کہا۔ ”ببلو ہمارے ساتھ جانے میں اسے لے جا رہی ہوں۔ کل لے آؤں گی۔“

ببلو نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں نہیں جاؤں۔ خور بانو نے کہا۔ ”تم چلو تو سہی۔ تمہیں بہت دلاؤں گی۔ تم کھلونے بھی خریدنا چاہتے تھے نا؟“

وہ خوشی سے راضی ہو گیا۔ کوئی بھی شمس کا بے بی بی نہیں چاہتا لیکن میں چاہتا تھا۔ میں نے خور بانو کے دماغ کو اس کی ہڈی کو اچھی طرح پڑھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ بہت چالاک تھی۔ غصہ کی اداکاری کرتی تھی۔ اس کے والدین دہشت گردوں کی تنظیم میں کہ طرح طرح کے فراڈ کرتے آتے تھے۔ نہ جانے کتنے جرائم کیے تھے۔ خور بانو ان کی بیٹی تھی۔ اس نے اپنے والدین سے بہت کچھ سیکھا تھا لیکن ابھی تک بے حیائی نہیں سیکھی تھی۔

ہر لڑکی کی طرح اس کے دل میں بھی ایک آئینہ دل کی آرزو تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ چاہنے والا کون ہوگا، کیسا ہوگا مگر ایک دھندلا دھندلا سا خاکہ اس کے ذہن میں موجود تھا۔ وہ کسی ایک سے محبت نہاتے اور کسی ایک کے لیے جینے مرنے والی لڑکی تھی لیکن اس نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں اس کے اچھے دامن پر بدناما دھبہ لگ سکتا تھا۔ اگرچہ اس کی تنظیم میں بعض عورتیں شادی کر کے ازدواجی اور گھر بلو زندگی گزارتی تھیں لیکن کسی مشن کے دوران وہ نہ تو کسی کی بیوی ہوتی تھیں نہ کسی کی ماں نہ کسی کی بہن نہ کسی کی بیٹی۔ ماسٹر کی حکم دیتا تھا اور وہ کچھ ٹیڈیوں کی طرح حرکت میں آجاتی تھیں۔ پھر خور بانو تو تین بھی تھی، جوان بھی اور غیر شادی شدہ بھی تھی۔ تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی یا کم کر بی بی جیسے خاص ماتحت اپنے مفاد کی خاطر خور بانو کو کسی کے بھی سامنے چارے کے طور پر پیش کر سکتے تھے۔ یہ بات خور بانو جانتی تھی۔ اس موضوع پر سوچتی تھی پریشان ہوتی تھی، الجھتی رہتی تھی۔ پھر اپنے آپ کو تسلی دیتی تھی۔ ”ایسا کوئی وقت آئے گا تو وہ اپنا دامن بچائے دیکھنے کی ہر ممکن کوشش کرے گی۔“

میں خواسے ڈرتا ہوں۔ اسی لیے خور بانو کے دل میں یہ بات بیدار کر دی تھی کہ اپنے تحفظ کے لیے ببلو کو ساتھ لے جانا چاہیے۔ میں نے عورتوں کے دماغوں میں پہنچنے اور ان کے دلوں کو ہزیم اپنے قابو میں رکھنے کے لیے کسی بھی پتھر کا غلط استعمال نہیں کیا۔ جب میں نے دیکھا کہ کوئی گمراہ ہے تو اس راہ میں گم ہو گیا۔

ہم ببلو کو لے کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ کم کر بی بی کا دروازہ کھول کر رہا تھا۔ پچھلی سیٹ پر میں خور بانو کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ کم کر بی بی چاہتا تھا کہ خور بانو مجھ سے زیادہ سے زیادہ قریب رہے اور میں اس کی طرف مائل ہو جاؤں لیکن خور بانو نے میرے اودھ اپنے درمیان ببلو کو بیٹھا دیا تھا۔

کم کر بی بی عقب نما آئیٹنے میں بھی کبھی دیکھتا تھا اور

ہمارے درمیان ببلو کو دیکھ کر ناگواری سے منہ بناتا تھا۔ اسے یہ پسند نہیں تھا کہ ڈیوٹی کے۔۔۔۔۔ دوران کوئی بھی لڑکی اپنی پارسی نہ رکھائے۔ یقیناً اس مسئلے میں آئندہ خور بانو کو تنبیہ یا سزا ملنے والی تھی۔

اس بے چاری نے صرف فاصلہ رکھا تھا۔ ورنہ مجھے شریک کرنے کے مسئلے میں اپنی تمام تر صلاحیتوں سے کام لے رہی تھی۔ مجھے سے کھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔ میرا فنی مجھے یاد دلایا تھی جیسے واقعی میری شریک حیات رہ چکی ہو اور اس نے ہی میرے لیے ببلو کو جنم دیا ہو۔

میں اس کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ کبھی ببلو کو چھڑتا بھی جاتا تھا لیکن اس دوران کرم داد کے پاس بھی پہنچ جاتا تھا۔ اچھی کار کے ذریعے ہمارا سفر طویل تھا۔ خور بانو کے گھر سے ہماری وہ کوششی بہت دور تھی، جہاں کم کر بی بی نے اپنی ٹیم کے افراد کو نہا دے رکھی تھی۔

میں نے ان افراد کے درمیان لڑائی کرادی تھی۔ اگرچہ کرم داد نے اس باڈی بلڈ کو وقتی طور پر معاف کر دیا تھا۔ کم کر بی بی کے کہنے پر باڈی بلڈ نے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا تھا لیکن دونوں طرف اپنی اپنی انا کے باعث اپنی اپنی برتری کا غرور موجود تھا۔ پھر۔۔۔ میں اس غرور سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا؟

کرم داد نے کہا تھا۔ کم کر بی بی کے کہنے سے وہ اس باڈی بلڈ کو معاف کر رہا ہے لیکن وہ آئندہ گالی دے گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اس سے پہلے کہ کم کر بی بی نے اس کو کوشی میں بہتیا، میں نے پھر باڈی بلڈ کی زبان سے گالی نکلوادی۔ ”اگر وہ اپنا ٹانگہ ہی کسی جواز کے بغیر کاٹ دیتا تو میرا ہوتا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے یا پھر یہ ٹیبل پتھی کے ذریعے ہو رہا ہے۔ میں نے اسے غلطی نہیں کی، اس کا جواز پیدا کیا۔ پھر اسے گالی دینے پہنچ رہا تھا۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں الجھ پڑے۔ اس بار کرم داد نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا کہ صرف باڈی بلڈ کے گے کچھ نہیں ہوتا آدمی صرف طاقت سے نہیں اپنے داؤ پیچ سے برتری حاصل کرتا ہے۔ دوسرے باڈی بلڈ نے دیکھا کہ اس کا ساتھی زیر ہو رہا ہے۔ کرم داد سے خالی ہاتھ لڑنا طاقت ہوگی۔ اس نے چاقو سے حملہ کیا۔ کرم داد اگرچہ زخمی ہوا لیکن اس کے قدم کھٹنے والے نہیں تھے۔ اس نے چاقو والے کو اسے داؤ میں الجھا کر ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر گر پڑا۔ پھر تو اس کی بھی شامت آگئی ابتدا میں دیمعانہ نے نہ چاقو کی کوشش کی تھی لیکن جب

مُروے اکھاڑے گئے۔ پتا چلا۔ وہ قتل کے الزام میں جیل بھیج دیا گیا تھا لیکن وہاں سے فرار ہو گیا تھا۔

اعلیٰ افسران نے اس کیس کی فائل طلب کی۔ دوسرے دن حکم چتا چلا۔ فائل غائب ہے۔ بات اور آگے بڑھی تو پتا چلا عدالتی ریکارڈ بھی غائب ہو چکا ہے۔ جمال احمد جرنالی کے خلاف کوئی دستاویزی ثبوت نہیں ہے۔ صرف وہ پروگاہ ہیں جو آج بھی اپنے وزیر سے رجب مل سائیک کے حکم کے مطابق اس کے خلاف گواہی دے سکتے ہیں۔

تفتیش کے دوران انکشاف ہوا۔ جمال احمد بیکانی کراچی شہر میں موجود ہے اور پہلے کی طرح ایک میل میں اکاؤنٹنٹ کی نوٹوں انجام دے رہا ہے اور دو درویش کی یونین کا صدر بھی ہے۔ افغان بالاک حکم سے حبس لے کر گرفتار کرنے کے لیے ایک پولیس انسپٹر اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہنچا تو وہ ایک بہت بڑے اجتماع سے خطاب کر رہا تھا اور بڑی ہی جوشی تقریر کر رہا تھا۔ ہر طرف سے تائیدیں سن رہی تھیں۔ انسپٹر نے موقع کی نزاکت کو سمجھ پایا۔ اگر وہ ایسے وقت گرفتار کرتا تو پورا مجمع ان کے خلاف ہو جاتا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا: ”مشر جمال احمد بیکانی! آپ ہمارے ساتھ تھانے چلیں۔“

جمال احمد نے اپنے بیگ میں سے ایک کاغذ نکال کر ان کی طرف دھڑکتے ہوئے کہا: ”جو کچھ میں مزدوروں کا لیڈر ہوں اور کسی وقت بھی پولیس والے مجھ کو گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس لیے میں نے قبل از گرفتاری ضمانت لے رکھی ہے۔ یہ میرے ساتھ میرے وکیل مجھے ہوئے ہیں اور یہ ضمانت نامہ ہے۔“

دوسری طرف گوٹھ سازگ میں اندر ہی اندر لوگوں میں
دہشت پھیل رہی تھی۔ جو حال احمد جھکائی کے خلاف گواہی دینے پر
آبادہ تھے۔ وہ اپنے وڈیرے کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے۔
"سائیں! ہم جہاں کے خلاف گواہی نہیں دیں گے۔ اگر ہم نے ایسا
کیا تو ہماری بہو بیٹیوں کی عزت نہیں رہے گی۔ ہمیں بھی انوکھا کیا
جائے گا۔"

جو بہت عرصہ پہلے جمال احمد جگانی کے خلاف گواہی دے چکے تھے، انھوں نے اپنے پاس سے ایک ایک پرچی نکال کر وڈر پرے کر دکھائی اور کہا : ” یہ ہیں جھگی والے خط ملے ہیں۔ یہ بھی دیکھ دی ہے کہ یہ خط پولیس والوں تک پہنچے گا تو ہماری خیریت نہیں رہے گی۔“

وڈیرہ رجب علی سارنگ ان خطوط کو اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا لیکن ان میں یہ دھمکی بھی تھی کہ رجب علی سارنگ ان خطوط کو پولیس والوں کے حوالے کرے گا تو اس بار ایک لاکھ

وہ بے جرمانہ ادا کرنا ہوگا۔

ان تمام گواہوں نے اپنے وڈو سے کو فوجیوں کو دیکھا
کے بعد اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھیں چلا دیا۔ اب ہمال
جنگلی کے خلاف یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ مختلف ذرائع سے
دیکھیں دے رہا ہے۔ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔
کارروائی نہیں ہو سکتی تھی۔ شہر سے اطلاع مل کر ہمال کو
کو گرفتار نہیں کیا جاسکتا اس کے پاس قبل ان کے گزرنے کے
میں ضمانت نامہ موجود ہے۔

وڈیرہ رجب علی سارنگ اس بے پستے اتانکو رجب
نہیں پلا تھا۔ اس بے عزتی بھی نہیں ہوتی تھی۔ بین کی شادی
گئی تھی اور رائنڈر بھی یہ شادی ہو سکے گی یا نہیں اس کی کوئی
ضمانت نہیں تھی۔ یہ بات یقین تھی کہ جمال نے اپنی بہن کے
جرم تھا نہ لڑکوں کو زہ نہیں پھونکا تھا۔ وہ دلواریہ خود وڈیرہ سارنگ
تھا۔ اسے بھی اپنے زہ پر چنے کے کامیاب نہیں تھی۔ وہ جانا
کسی نہ کسی دن جمال اسے سخت اذیتیں دے کر مارے گا
وہ دلواریہ سے لٹکی ہوئی رائفل کو دیکھتا تھا اور جوتا تھا
یہ رائفل کس کام آئے گی جبکہ پولیس والے بے بس ہوئے
جمال نے پورے گھٹھ سارنگ والوں کے سامنے تھا نہ لڑکوں
قتل کیا تھا۔ وہ اب قانون کی نفروں میں جرم نہیں تھا۔
کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا اور کوئی گواہی دینے کے
توان نہیں تھا۔ اب وہ اپنی حفاظت کیسے کرے گا؟

جمال احمد مسکائی بڑی شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ اب مل مالکان کا بھی ساتھ دیتا تھا اس لیے مالکان اس سے خوش تھے۔ اسے رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا بنگو دے دیا تھا۔ وہ اپنے آسے جانے کے لیے ایک چھوٹی سی کار بھی دی تھی۔ وہ ہفتہ کی طرف سے بہت کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ شاندار مل مالکان کے ہاں اس کا تعلق نہ تھا۔ اگر نہ زندگی گزارا مل مالکان کے پاس نہ تھا۔ کوئی سمجھا نہ چا تھا کہ اپنے مل مالکان کے مفیل یہ شاندار زندگی گزار رہا ہے۔

وہ ایک رات اپنے بچے میں پہنچا تو وہاں درجہ رجب علی سارنگ کی دونوں بیٹیوں کو دکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ ان کے برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کے ساتھ تھے۔ جمال نے بچے کے دونوں کو کھولتے ہوئے ”اندر آؤ“

وہ اندھا بن گئیں۔ ملازم باہر کھڑے رہے۔ جمال احمد نے دونوں کو گھورتے ہوئے پوچھا: کیا وڈیرہ میرے خلاف

کوئی نئی چال چل رہا ہے؟“

دو دنوں ہنسوں کی آغوشوں سے اس کو جیسے لے کر جری بس
 نے کہا: ”ہمارے بابا سائیں میں اتنی سکت نہیں رہی کہ وہ
 تمہارے خلاف سازش کر سکیں۔ تم نے انھیں ہر تھک مزاحیہ ہے۔
 میں نے کوئی نہ نہیں دی اور جھلا میں مزادینے والا
 کون ہوتا ہوں۔ میں تو گوشت کا ایک معمولی آدمی ہوں۔ ہم جیسے
 معمولی اور غریب آدمیوں کو تھرا باباؤں تلے کچلا ہوا کر جاتا
 ہے اور اسے پتا بھی نہیں چلا کہ کوئی کچلا گیا ہے۔ تم دونوں غلط
 دروازے پر آئی ہو میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ پھولی میں نے کہا۔
 ”ہم جانتے ہیں۔ وقت اور حالات نے تمہیں بہت کچھ سکھا دیا
 ہے۔ ہمارا بابا سائیں پرانے ویڈیوں کی طرح چائیں چلتا ہے اور
 تم کھاک ساستہ لڑکیوں کی طرح سازشیں کرنا سیکھ گئے ہو“

وہ ایک قدم آگے بڑھ کر لولی : مجھے دیکھو اب سے
 شاید دس برس پہلے میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ شاید تم نے بھی
 مجھے اس وقت سے نہیں دیکھا۔ میں وہی ہوں جس کی آنکھوں
 پر پٹی بندھا کرتے تھے۔ شاید آج گھر پہنچنا چاہتے ہو۔ ہمارا بابا اس
 مرحلے کا ٹکڑا ہوا ہے۔ نہیں دے گا :

بڑی بہن نے کہا " میں وہ لڑکی ہوں جس کی شادی تمہارے نکاح سے ہو رہی ہے۔ ہمارے بابا سائیں کو فکر لگ رہی ہے وہ نہ ٹھیک سے کھاتے ہیں۔ نہ راتوں کو سو سکتے ہیں۔ پولیس والے اور گورنمنٹ والے کہتے ہیں۔ جب تک تم زندہ ہو، یہی شادی نہیں ہو سکے گی اور میرے بابا سکون کی نیند نہیں سو سکیں گے۔ پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھا سکیں گے۔ یہ کیا اوصاف ہے کہ تم مرد اپنے آپس کے جھگڑوں میں عورتوں کو نشانہ بناتے ہو۔ ان کے ذریعے ایک دوسرے سے انتقام لیتے ہو۔ میں نے یا میری بہن نے تمہارا بیکار کیا ہے؟ تمہیں انتقام لینا ہے تو بابا سائیں سے لو۔ پولیس والوں سے لو۔ ہم کمزور عورتیں ہیں، ہمیں خوش دودھ

”یہی بات میں تمہارے بابا سائیں کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ وہ عورتوں کو بیچ میں نہ لایا کرے۔ جتنی کمینگی دکھانا ہے جتنے ظلم کرنے ہوں۔ مردوں پر کرے، عورتوں کو ذلیل نہ کیا کرے۔“

جمال! اگر تم مجھے قبول کر سکتے ہو تو اپنے قدموں میں رکھ لو۔
 دیوی بنا کر رکھو یا کینز بنا کر لیکن میری بہن کی شادی ہونے دو۔
 میرے بابا کو فکر سے نجات دلا دو، انھیں معاف کر دو۔
 انھوں نے جو غلطیاں کی ہیں، جو ظلم دھائے ہیں۔ میں وہ تمام
 ظلم تمھارے قدموں میں رکھ کر برداشت کرنے کو تیار ہوں ۛ

وہ ہنستے ہوئے بولا: اگر مجھے عورتوں پر مباحہ امتیاز ملتا تو بہت پہلے تم سے کسی ایک کو تو ختم کر چکا ہوتا یا منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑتا لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ اس کی بڑی بہن نے کہا: ہم سے کوئی ایسی شرط نہ مانو جس سے ہماری عزت پر آئینہ نہ آئے۔ دیکھو عزت بچانے کی خاطر ہی میری بہن تمھارے قدموں میں رہنا چاہتی ہے جیسی کسی ایک کی ہوا کر رہنا چاہتی ہے۔ ہماری عزت کو ہماری غیرت کو، ہماری حیا کو بچھو۔“

”جیالے جاکو بچتے ہیں۔ اگر تم بچتی ہو تو پھر میری بہن کے بے عزتی کے متعلق سوچو۔ وہ جیالے کس طرح مرگئی۔ اس پر غور کرو پھر اپنے باپ کے پاس جا کر بولو..... اگر تم جانتی ہو کہ میں لڑکیوں کی عزت کروں اور ان کی جیسا کا بھرم رکھوں، تو میں تمہاری بھی عزت کروں گا۔ شرط یہ ہے کہ بے عزتی کرنے والے باپ کو لے کر تمہیں سے گولی مار دوں۔“

وہ دونوں مجھ کو اس کا منتر پکھلیں۔ جبال نے کہا۔
 اس بات کو اس طرح سوچو کہ تم میں سے کسی ایک کی عزت
 ٹٹ جاتی تو تمہارا باپ اس طریقے کو کیسی سزا دیتا۔ بقیہ موت
 کے گھاٹ اتار دیتا۔ یہی سب اس لیے کہ مجرموں کو زندہ نہیں
 چھوڑنا چاہتا۔ اگر تم جاتی ہو کہ عزت آروے سے ہو اور یہ دشمنی
 جیشہ کے لیے ختم ہو جائے تو دشمن کو ختم کر دو جو صرف میری
 بہن کا ہی نہیں، ہر اس مظلوم عورت کا دشمن ہے۔ جو اس
 کے آگے بے بس ہو جاتی ہے۔ تم نے مجھے تیرا کا واسطہ دیا ہے
 میں یہی واسطہ تمہیں دے کر کھتا ہوں، کیا کہ دشمن کو زندہ
 نہ رہنے دو :

”کیا تم ہمارے بابا سائیں سے دشمنی ختم نہیں کر سکتے؟
 ”میری دوستی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے
 کہ تم میرے دشمن کی بیٹیاں ہونے کے باوجود میرے گھر سے
 باعزت واپس جا رہی ہو“ اب جاؤ“

ایک بہن نے کہا: "میں پہلے ہی اندازہ تھا کہ اگر ہمارے بابا سائیں مر جائیں گے تو تم ہمارے ساتھ دشمنی نہیں کرو گے۔ ہم بہنوں کی شادماں ہو جائیں گی!"

اس کی بہن نے کہا: یہاں سے بابا سائیں بھی جی رہے
ہیں۔ کئی بار انھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ خود کٹی کر لیں گے۔
اپنی جان دے دیں گے تاکہ ہماری زندگیاں برباد نہ ہوں۔
”اپنے ظالم بابا سائیں کو کچا کر سمجھا دو۔ وہ اپنی مرضی سے
جس موت کا انتخاب کرے گا۔ وہ مجھے منظور نہیں ہوگی۔ اسے
میری مرضی کے مطابق، میری پسند کی موت ماننا ہوگا۔ اپنی ایک

پسند میں تم دونوں کو بٹا چکا ہوں۔ جاؤ اور اپنے ہاتھوں سے اس شیطان کو ہیشہ کے لیے فنا کرو۔ اگر منظور ہو تو ابھی میرے سامنے وعدہ کرو۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ اسے کس طرح ہلاک کیا جائے۔

بڑی بہن نے حشرات سے کہا: تم ہمیں بتاؤ گے کہ اپنے باپ کو کس طرح ماریں۔ یہ کتنا بڑا ظلم ہے۔ اگر آپ مارنا ہی ہوگا تو جس طرح غیرت مند باپ اپنی بیٹی کو زہر دے کر مار ڈالتا ہے اسی طرح ہم بیٹیاں اپنے باپ کو زہر دے سکتی ہیں۔

جمال نے انکار میں اپنا سر اور ایک ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا: ”میں نہیں، میری بہن نے گھر سے باہر پھٹتے ہوئے لڑکیوں کے سامنے اندھیروں سے لڑتے ہوئے ڈھلان میں لڑھکتے ہوئے جان دہی تھی وہ بھی اسی طرح جھٹکتا رہے گا اور جھٹکتے جھٹکتے تم دونوں کے ہاتھوں سے بس کی موت مرے گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں۔ وہ اس طرح مرے کہ تم دونوں پر قتل کا الزام نہ آئے، میں صرف اسے مارنا چاہتا ہوں۔ تم دونوں سے نہ انتقام لینا چاہتا ہوں۔ نہ تمہاری زندگیاں برباد کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا جو کہتا ہوں اسے تو جبر سے سنو۔“

دونوں بہنیں اس کا منہ تک رہی تھیں۔ وہ کہنے لگا کہ میری شرط منظور ہو تو اپنے گھر پہنچنے کے بعد آج رات تاریکی میں گھر سے نکل جانا اور اسی جگہ کی طرف جانا جہاں تمہارے باپ کو لے جایا گیا تھا۔ میں اس بات کی ضمانت دیتا ہوں، تمہاری عزت آبرو پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ جو لوگ تمہیں جگہ میں پکڑ لے جائیں گے۔ وہ تم سے کسی طرح کی دشمنی نہیں کریں گے۔ صرف تمہارے باپ کو ہتھی دے کر ملائیں گے کہ وہ جگہ میں نہ آیا اور مطلوبہ رقم ادا نہ کی تو اس کی بیٹیوں کی لاشیں اس کے پاس پہنچائی جائیں گی۔ اس دھمکی کے بعد وہ ضرور کہنے لگا اور جب آئے گا تو ڈاکو راگنا ماما تم دونوں کو ایک ایک رپو اور دسے گا اور تمہارے باپ کو شکار کرنے کے لیے تمہیں جنگل میں چھوڑ دے گا۔ پھر وہ یہ وجہ علی سارنگ اپنی زندگی کی بھینک مانگتا اور جہاں گنا چھرے کا اپنی بیٹیوں کے سامنے گڑگڑائے گا اور بیٹیاں اسے غیرت دلائیں گی۔ اسے کوئی مارے ہوئے نہیں کی کہ جن عورتوں کی عزت سے وہ کھینا رہا۔ وہ بھی اس کی بیٹیوں اور بیٹیوں تھیں۔ وہ بیٹیاں تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں لیکن یہ بیٹیاں اس کی زندگی کا خاتمہ کر رہی ہیں۔“

وہ دونوں چپ چاپ سن رہی تھیں جمال نے پوچھا۔

”بولو منظور ہے؟“

دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: منظور ہے۔“

”یہ خیال ہرگز دماغ میں نہ لانا کہ میرے مشورے کے خلاف عمل کرو گی یا چپ چاپ اپنی جان دے دو گی تو تمہارا باپ زندہ بچ جائے گا۔ تم اپنی جائیں دے کر بھی اس کی جان نہیں بچی سکتی گی۔“

بڑی بہن نے پوچھا: ”جمال! ہماری جنگل سے دلچسپ اور کون یقین کرے گا کہ ہم باعزت واپس آئے ہیں؟ ہمارے معاشرے میں عورت مومن کی صورت ہوتی ہے۔ ذرا آج گئے ہی صورت بگڑ جاتی ہے۔“

جمال اندھیرے کی فائل ہو کر کہا: ”ہاں، میں بلائی گئی کرتے وقت یہ بیویوں کی گاتھا، تم دونوں جگہ سے واپس آکر بدنام ہو جاؤ گی۔“

بڑی بہن نے کہا: ”میں تمہاری ہر بات پر عمل کروں گی۔ تم چاہتے ہو کہ ہم اپنے باپ کو گولی مار دیں تو یہ جنگل میں چپ چاپ کمرانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم بابا سائیں کو ہمارے ہاتھوں مرتے دیکھنا چاہتے ہو تو ہم تمہاری یہ خواہش پوری کر دیں گے۔ ہمیں رپو اور دسے دو۔“

اس نے سمجھتی ہوئی نظروں سے دونوں بہنوں کو دیکھا پھر کہا: ”جب تم گھر پہنچو گی تو تمہیں اپنے خلیے کے نیچے رپو مل جائیں گے۔“

وہ وہاں سے چلی آئیں۔ دو پہر کو اپنے گھر پہنچیں۔ ان کے پوتہ دومنزلہ مکان کے سامنے گودھ والوں کی بیڑی لگی تھی۔ ان کے درمیان ان کا باپ وڈیہ سارنگ اونچی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں بیٹیاں ملازموں کے ساتھ ان کے سامنے سے گزر کر مکان کے اندر جانے لگیں۔ باپ نے آواز دے کر بلوچھا: ”کیا ہوا، کیا جمال سے ملاقات ہوئی؟ میں ابھی ان لوگوں سے یہی کہہ رہا تھا کہ میں صلح صفائی کا راستہ اختیار کر رہا ہوں۔ میں نے اپنی بیٹیوں کو اس کے پاس بھیجا ہے تاکہ ہمیشہ کی دشمنی ختم ہو جائے۔ بڑی بیٹی نے تمام گودھ والوں کی طرف دیکھا پھر اپنے بابا سائیں کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جمال نے کہا ہے جب ہم گھر پہنچیں گے تو ہمیں اپنے خلیے کے نیچے رپو اور دسے گئے۔ ذرا انتظار ہم دیکھیں کہ اس کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ کیا واقعی ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے رپو اور پانچ چکے ہیں۔“

دونوں بہنیں اندر گئیں جب باہر آئیں۔ تو ان کے ہاتھوں میں ایک ایک رپو اور پانچ سب نے حیرانی سے دیکھا۔ جب تک

سارنگ نے پوچھا: ”یہ رپو اور کیا ہے بھرے ہوئے ہیں؟“

”ہاں، انسان زندگی سے بھرا ہوتا ہے رپو اور موت سے بھرے ہوتے ہیں۔ میں تمام گودھ والوں سے پہلی اور آخری بار کمتی ہوں سب دوسرے جائیں۔ اگر ذرا بھی دیر کی تو میں گولی چلا دوں گی۔“

چھوٹی بہن نے بھی ہلکا کر کہا: ”میں بھی یہی کہتی ہوں ہمارے باپوں میں جتنی گولیاں ہیں، وہ تم سب پر چلیں گی لہذا یہاں سے فوراً دوڑ چلے جاؤ۔“

رجب علی سارنگ نے اٹھ کر صفحے سے کہا: ”کیا تم دونوں کا دماغ چل گیا ہے؟“

”میں بابا سائیں! دماغ تو تمہارا خراب ہو گیا تھا مگر ہم بیٹیوں کو باپ کی محبت میں کفر نظر نہیں آتا تھا۔“

چھوٹی بیٹی نے کہا: ”جب اندھی بیٹی کے ساتھ زیادتی ہوئی تو ہمیں کچھ احساس ہوا تھا۔ پھر ہم نے سوچا کہ غریب اور چھوٹے درجے کی عورت کی عزت بھی چھوٹی ہوتی ہے۔ اگر ٹی ٹی تو کیا ہے ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن جب تمہارے سامنے یہ شرط رکھی گئی کہ مجھے اندھی بیٹی کی جگہ عاشق طور پر لہذا بنایا جائے۔ میری آنکھوں پر پرچی باندھ کر مجھے تھاندا رکھ کر پھینچا یا جائے تو میں شرم سے سرنگم۔ تب مجھ میں آیا کہ کوئی عورت چھوٹی نہیں ہوتی کسی کی عزت چھوٹی نہیں ہوتی جو داڑیہ لگ جائے بس وہی کمزور ہوتی ہے۔“

بڑی بیٹی نے رپو اور کارخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”بابا! جتنی تیزی سے بھاگ سکتے ہو۔ بھاگ شروع کر دو۔ ایک باپ کا نشانہ لیتے ہوئے میرے ہاتھ کا پکڑ رہے ہیں، لیکن میں گولی ضرور چلاؤں گی۔“

چھوٹی بیٹی نے روتے ہوئے کہا: ”بابا! دیکھ رہے ہو۔ میں رو رہی ہوں مگر میں تمہیں گولی ضرور ماروں گی۔ تم نے یہ یوں نہیں سوچا کہ اپنی بھی تمہاری بیٹی کی طرح تھی؟“

وہ دونوں ہاتھ انکار کے انداز میں ہلا کر تجھے پہنچے ہوئے کہنے لگا: ”میں نہیں، تم دونوں پاگل ہو گئی ہو۔ اسے سوچو تو سی۔ تم نے تم دونوں کو گود میں کھلیا ہے۔ تم دونوں کو کتنے لاڈ بھروسے پر دان پر کھلیا ہے۔ تم میرا کھاتی رہی ہو میرے سامنے میں پرورش پاتی رہی ہو۔ تم میرے نام سے پہچانی گئی ہو۔ تم دونوں کی عزت سمان اور تم میری ولایت سے ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی شاہیں سے گولی چلی لیکن نشانہ چھانی نہیں تھا۔ وہ بچ گیا۔ چھپتے ہی وہاں سے بھاگنے لگا۔ دونوں بیٹیوں نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ بھاگنے والا آگے جا کر

لوٹھکرایا اور اندھے منتر میں ہرگز بڑا رہ گیا ہوا تھا۔ اس کے کھٹنے کا پکڑ رہے تھے۔ بھاگنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بیٹی نے کہا: ”ہمارے گودھ کے لیے شمار لڑکیوں کی عزت سمان اور مرتہ بھی ان کی ولایت سے تھا لیکن ان کی عزت کو ان کی ولایت کو تم نے کس طرح خاک میں ملایا۔ جب یہاں کوئی بڑا انیسر آتا تھا تو تم اسے سوکے پتھروں کے ساتھ مڑیوں کی عزت بھی پیش کیا کرتے تھے۔ رشوت دیتے تھے۔ آج ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ہم کھلے ہوئے ذہن سے تمہارا چہرہ دیکھ رہے ہیں تو ہمیں باپ کا چہرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

یہ کہتے ہی پھر شاہیں سے گولی چلی۔ اس بار نشانہ صحیح تھا رجب علی سارنگ اپنی بیٹی کے ہاتھ سے گولی کھا کر زمین پر پڑنے لگا۔ دوسری بیٹی نے گولی چلائی تو اس میں پڑنے کی سکت بھی نہیں رہی۔ وہ چاروں شانے چت ہو گیا۔ ایک ایک کرنا نہیں لینے لگا۔ اس کے دیدے پھیل گئے تھے۔ منہ زل گیا تھا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے دیدے ساکت ہو گئے اور زندگی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

اس کے ساتھ ہی دونوں بہنیں دھاڑیں مار مار کر روتی گئیں۔ ان کی عجیب حالت تھی۔ روتے روتے تھکتے بھی لگتی جاتی تھیں۔ ایک نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا: ”مار ڈالا، ہم نے ایک ایسے درندے کو مار ڈالا جو صرف اپنی بیٹی کو بیٹھا تھا صرف اپنی بیٹی کو بیٹھنے والا انسان نہیں ہوتا اور جو انسان نہیں تھا، اسے ہم نے مار ڈالا۔“

دوسری بہن نے جیتے ہوئے گاؤں والوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو آنکھیں کھلاؤ اور دیکھو۔ سب آ جاؤ قریب آ جاؤ۔ اب ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ آج ہم نے وہ کام کیا ہے۔ جس کے بعد یہاں سے دور درنگ کے علاقوں میں کوئی باپ کسی پرانی بیٹی کی عزت ٹوٹنے سے پہلے بار بار سوچے گا کہ میں اس کی اپنی بیٹی لے گولی نہ مار دے۔“

بڑی بہن نے کہا: ”جب تک ہم دوسروں کی عزت کو عزت نہیں سمجھیں گے۔ اس وقت تک اپنی عزت برقرار نہیں رکھ سکیں گے۔ اس کا نتیجہ آج ہم جنگت رہے ہیں۔ ہماری عزت نہیں رہی۔ آج ہم دو کڑی کی نہیں رہیں۔ کیوں نہیں کیا نیل ہے؟ چھوٹی بہن نے کہا: ”وہی خیال جو ہم نے پہلے ہی قائم کیا تھا تم مجھے اس دنیا سے اٹھا دو۔ میں تمہیں اٹھا دیتی ہوں پھر یہ خاندان ہمیشہ کے لیے نابود ہو جائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی چھوٹی بہن نے اپنی بڑی بہن کی طرف گولی چلا دی۔ دوسرے بھی ایک گولی چلی۔ دونوں لوٹھکڑے

ہوئے پیچھے گئیں۔ دونوں نے پھر ایک ایک فائر کیا۔ پھر وہ لڑکھائیں۔ اس بار ان کے ہاتھوں سے ریواں چھوٹ گئے تھے وہ چلائی ہوئی زمین پر گر پڑیں۔

تمام لوگ گم گم کر رہے تھے۔ کیا مرد کیا عورتیں کیا بولہ بولے کیا بچے، یوں تک رہا تھا جسے ان کی آنکھوں کے سامنے سے قیامت کا منظر گزر گیا ہے کسی کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ وہ تین لاشوں کو ایک ٹھک دیکھ رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی بوجھ بیز چل رہی تھی۔ مرنے والیوں کے دوپٹے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ کبھی بہت اور کبھی طرف اٹھتے جیسے اڑنا چاہتے ہوتے۔ پھر وہ دوپٹے اڑنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کہتے ہی لوجوان دوڑتے ہوئے آئے کچھ لوگوں نے دوپٹوں کو پکڑنا چاہا۔ کچھ لوگوں نے اپنے کاندھے کی چادر اُٹاری۔ پھر ان چادروں سے ان خرم والیوں کو ڈھکھاپ دیا۔ خرم آئی ہے مگر میرے آتی ہے۔

میں نے جمال احمد جکائی کے دماغ میں رہ کر یہ کام نکو داد معلوم کی۔ جس وقت اس کے دماغ میں پہنچا۔ تو وہ ایک اہم شینگ میں شامل ہونے جا رہا تھا۔ جتنی دیر میں اس نے اس کے دماغ سے یہ رد و اسنی آتی دیر میں اس کی کارنامہ ناظم کا بد کے دور افتادہ علاقے میں پہنچ گئی تھی۔ ان دنوں کراچی شہر کا وہ علاقہ آج کی طرح آباد نہیں تھا۔ دو رنگ ویرانی ہی ویرانی تھی۔ آکا کا کوشیاں نظر آتی تھیں۔ ان میں سے ایک گٹھی کے سامنے اس نے اپنی کار روک دی۔ کار سے اتر کر وہ ایک بڑے سے کمرے میں داخل ہوا۔ بہت سی عورتیں اور مرد اس کے منتظر تھے۔ خراب کا دیو چل رہا تھا۔ سب ہنس بول رہے تھے اسے بھی ایک پیگ پیش کیا گیا۔ اس نے ہاتھ میں جام کو تھامتے ہوئے پوچھا "ہاں کہاں ہے؟" "اس کا سوال ختم ہوتے ہی جواب ملا "میں یہاں ہوں۔"

اس نے پیٹ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کا چچا سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس امریکی شخص کو کبھی چچا سام نہ تھے۔ اس نے جام والے ہاتھ کو بلند کرتے ہوئے کہا "ایڈریڈ بنٹمن، اٹ اٹ اٹ نام تو کم اینڈ کمپلیٹ یور اچو منٹس" (خواتین و حضرات آئیے اور اپنے اپنے کارناموں کا حساب کیجیے)

وہ ایک بڑی سی میز کے پیچھے جا کر ایک بڑی سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس میز کے اطراف سب بیٹھ گئے۔ جنہیں جگہ نہیں ملی، وہ بیٹھنے والوں کے پیچھے کرسیاں کھینچ کر بیٹھ گئے۔ ان میں زبیر نے اور کبیر داس بھی تھے۔ چونکہ زبیر کی فحاشی اہمیت تھی۔ اس لیے اسے جمال جکائی کی طرح چچا سام کے قریب ہی جگہ دی گئی تھی۔ پاکستان کے ہر علاقے سے اہم مافی کی سینٹر اور دوسری کی سنٹر کیٹ کے تمام اہم دہشت گرد وہاں جمع ہوتے تھے۔

چچا سام نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ہر جکائی کی طرف سے شروع ہونے والی ہم اپنا پیغام حکم کی شکل میں پہنچا رہا ہے۔ اب یہ کچھ عرصہ پہلے جمال احمد جکائی کا خیال تھا کہ وہ اپنے دماغ پر اپنے فتنے پر قابو نہیں پاسکتا۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لے کر ہی سب کچھ کر رہا تھا۔ یہ جوان صرف خاندان ہی نہیں اس میں فلاور لاکھ بننے کی بھی صلاحیتیں ہیں۔ اب ہم نے فلاور لاکھ بن کر نہایت ٹھنڈے دماغ سے اس مردِ عظمیٰ کو دیکھا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے اپنے دشمنوں کو قتل نہیں کیا بلکہ ہر ایک گائیڈ لائن دی۔ اس پر اس نے عمل کیا جس کے نتیجے میں وہ بڑے اور اس کی بیٹیاں ختم ہو چکی ہیں۔

کبیر داس نے پوچھا "سر! اس سے ہماری تنظیم کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ مانا کہ جمال نے فائر لاکھ بن کر نہیں فلاور لاکھ بن کر آپ کی مرضی کے مطابق اس کام کو انجام دیا ہے لیکن ہم کیا فائدہ؟" چچا سام نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ پھر کہا "کوئی بہت بڑا فائدہ حاصل کرنے کے لیے پہلے اپنے لوگوں کو سمجھوتے چھوٹے فائدے پہنچانا پڑتے ہیں۔ پھر مرنے سے کام لینا ہوتا ہے۔ ہم نے جمال کے اندر جو انتقام کی آگ تھی اسے کسی حد تک بجھا دیا لیکن اس کے ساتھ ہی دہل و دھڑکا پیدا کر دی۔ اس صوبے کے بیشتر علاقوں میں جمال احمد جکائی ڈاکو رانگا ملا کے نام کی دہشت بیٹھ گئی ہے لوگ رانگا ملا کو سمجھ کر اس سے ڈرتے ہیں اور جمال احمد جکائی کو ایک ایسا ڈاکو چالاک اور مازشی سمجھتے ہیں جو قانون کو بھی بے بس کر دیتا ہے کوئی اس کی طرف انہی نہیں اٹھتا۔ قانون کی جھٹکنا اس کی کلانی ٹھک پہنچتے پہنچتے بھل جاتی ہیں۔"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا "دہشت پسند کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ یہ کہ لوگوں کو پہلے چند شخصیات کے بارے میں جاننے۔ اب مقرر کریں۔ اس ملک میں جب انتخابات کا آئے گا یا کوئی انقلاب لانے کی بات ہوگی تو یہ سب دہشت لوگ کس سے مرعوب ہوں گے، کس کی بات سنیں گے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے کو دیکھا۔ پھر خود ہی جواب دیا "اس سے مرعوب ہوں گے۔ کی بات سنیں گے جو اس علاقے کے نئے وزیر سے یا نئے لوگ کے لوگ ہوں گے اور وہ نئے وزیر سے اور نئے وزیر سے لوگ ہم سے مرعوب ہوں گے۔ جمال سے رانگا ملا سے مول لینے کی جرأت نہیں کریں گے۔ وہ ہمارے ہی چچے ہوں۔" یہ بھی طرح سمجھتے ہوں گے کہ جب بھی انھوں نے ہاتھ

کے خلاف انتخابات میں حصہ لیا یا ہماری مرضی کے خلاف کوئی انقلاب برپا کیا تو وہ اس دنیا سے ناپاک کر دیے جائیں گے۔ مختصر الفاظ میں یوں سمجھیں کہ علاقے کے عوام ان ڈیڑوں اور لیڈر قسم کے لوگوں سے متاثر ہوں گے اور جو متاثر نہیں ہوں گے مرعوب نہیں ہوں گے انھیں جمال احمد جکائی اور رانگا ملا سیدھا کر دیں گے۔ گویا ان تمام علاقوں میں موجودہ قانونی حکومت کے بجائے ہماری غیر قانونی حکومت ہے۔"

اس نے پھر ذرا توقف کے بعد کہا "میرے ذہن اور جاں نثار دوستوں! ہمارا طریقہ کار یہی ہے کہ آہستہ آہستہ ہر علاقے میں دہشت پیدا کر دیں یا بڑی محنت سے طلبہ انجیلیوں میں شامل ہو جاؤ۔ کسانوں اور مزدوروں کا دل جیتنے کے لیے ان کے حق میں پروپیگنڈا تقریریں کرتے رہو۔ انھیں ایک سیلاب کی طرح اپنے پیچھے بہاتے ہوئے لیے چلو۔ پھر دیکھو کہ آئے والی ہر نئی حکومت کس طرح ہمارے آگے گھٹنے ٹیکے پر مجبور ہوگی۔"

سب لوگ اس کی باتیں تو جیسے سن رہے تھے پھر اس نے کہا "میں ان اجتہادی کلمات کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں اور کبیر داس سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی رپورٹ پیش کرے۔ اس نے جو رپورٹ پیش کی۔ وہ میرے متعلق تھی۔ سب لوگ تو جیسے سننے لگے۔ کیونکہ ان کے مخالف گروہ کا ایک آدمی یعنی بابر طلال ان کے ہاتھ لگ گیا تھا اور اب وہ بابر طلال کو اپنے قاتل کے لیے کسی طرح استعمال کرنے والے تھے۔ اس پر بحث ہونے لگی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ بڑی دیر سے آواز کی خبر نہیں لی تھی۔ اس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا تھا لیکن احساس ہوا کہ اپنی جگہ سے دیر تک غیہ حاضر رہا ہوں۔ اتنی دیر میں بیلو سو گیا تھا۔ حور بانو بینک کے باغی بیٹھی تھیں۔ دیکھ دی تھی جیسے میں اس کی طرف آؤں گا اور اسے کھا جاؤں گا۔ وہ بڑی دیر تک اسی انتظار میں رہی پھر جرات سے میرا منہ کھینچنے لگی کیونکہ میں ایک طرف خلا میں تک رہا تھا اور خیال تو انی میں مصروف تھا۔ دماغی طور پر واپس آئے ہی احساس ہوا کہ حور بانو میرا منہ تک لہی ہے اور حیران ہو رہی ہے۔ میں اسے دیکھ کر کہنے لگا۔ وہ جو کہتے ہیں کسی کی جان گئی آپ کی ادا ختمی۔"

یہ بات حور بانو پر صادق آئی۔ میرے بون پر سکڑا ہٹ آئے ہی اس کی جان جانے لگی۔ میں نے کہا "مجھے انہوں سے میں خیالوں میں ڈوبا رہا۔ جب سے خود کو اجنبی سمجھنے لگا ہوں تب سے سوچتا ہوں۔ میں کون تھا؟ کیا تھا؟ کہاں سے آیا ہوں۔ میرے اپنے کون ہیں تو پھر میں سوچتا ہی چلا جاتا ہوں۔ اب میں سوچوں گا۔ تمھارے پاس رہوں گا۔"

میں اس کے پاس کھٹکے لگا۔ وہ اپنے آپ میں ہنسنے ہوئے لیوی نہیں کوئی بات نہیں۔ تمہیں سوچنا چاہیے خوب سوچنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ساری باتیں یاد آجائیں۔ میرا کہ ہے میں ماری رات یونسی جاگتی رہوں گی۔ دعائیں مانگتی رہوں گی کہ تمہیں پھیل زندگی یاد آجائے۔"

وہ اپنی جگہ سے ہٹنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "کیوں نہ ہم دونوں مل کر دعا مانگیں۔ تم آخر تمھارے دو کھوں جاری ہو؟" "نہیں تو۔ ہم میں تمھارے پاس ہوں۔ بات یہ ہے کہ..." "کہ میں تمھارا شوہر نہیں ہوں۔" "آں؟ اس نے ایک دم سے گھبرا کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا "پتہ چلا، واقعی تم میری بیوی ہو؟" تمھارے چہرے کی تازگی، تمھاری آنکھوں کی شرم تباری ہے کہ تم ہر کسی مرد کا سایہ نہیں پڑاؤ دیکھو؟ میں نے بڑے دھوکے کھائے ہیں۔ جو عورت ملتی ہے۔ وہی مجھے اپنا شوہر کہتی ہے۔ تم ایک عورت ہو۔ مرد سے زیادہ عورت کو اپنی عزت کا پاس بچنا ہے۔ وہ ہر حال میں اپنی حفاظت کرتی ہے۔ تم مجھے پتہ چلا بتا دو۔ کیا تم میری بیوی ہو؟"

وہ بھی اپنے دونوں ہونٹوں کو بھینچتی تھی۔ کبھی نیلے ہونٹ کو دانتوں سے دباتی تھی۔ کبھی پریشان ہو کر مجھے دیکھ کر دیکھتی تھی۔ "اگر میں بیلو کو دوسرے کمرے سے نہ لاتا تو؟" "میں لے آتی۔ یہ میرے بغیر نہیں سوتا ہے۔" "تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اپنے گھر سے بھی لے نہ لاتیں۔" وہ تو میں نے اسے ساتھ لانے کے لیے کہا تھا۔ "تم خواہ مخواہ بیلو کی بات لے بیٹھے ہو۔ یہ ہمارے ساتھ آنا یا نہ آنا۔ میں تو ہر حال میں تمھاری بیوی ہوں۔" "ہاں تم میری بیوی ہو اور ابھی یہ ہمارے کروڑ کی تمھاری طبیعت شک کی نہیں ہے۔ اس لیے ہم تیری کے دو کھائے بن کر رہیں۔ کیوں تم نے ہی سوچا ہے؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا "یہ نہ سمجھو کہ میں دلوں کے چھپرے معلوم کر لیتا ہوں۔ یہ تو ایک عام سی بات ہے اور میں نے تو گناہ گناہ کا پانی پیا ہوا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ تمھاری میسی عورتیں کیسی باتیں بناتی ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم کب تک باتیں بناتی رہو گی۔ کتنے دنوں تک بناتی رہو گی؟" وہ بے بسی سے مجھے دیکھنے لگی جو باتیں میری زبان سے نکل رہی تھیں۔ وہی اس کے دل میں تھیں۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ نہ جانے یہ نالک کب تک کھینچ پڑے۔ وہ کب تک

باتیں بند نہ کی۔ یہ بات اس کی بھی نہیں آ رہی تھی۔
 "اچھی طرح سوچ بچھ لو۔ اگر بیوی ہو تو شوہر کی خدمت کرو اور اگر نہیں ہو تو یہ کسی بھی شریف نادار کو زیب نہیں دیتا کہ کسی کے دباؤ میں آکر ایک نیر کو اپنا شوہر کہنے لگے۔"
 کیا رگ اس نے دونوں باتوں سے منہ چھپایا اور رونے لگی۔ میں چپ چاپ اس کے دماغ کو پھر رہا تھا۔ اگرچہ وہ وہ رہی تھی۔ آنسوؤں کی زبان سے ظاہر کر رہی تھی کہ یہ سب فائدہ ہے لیکن ذرا بھی رہی تھی کہ کم کم کبھی کو معلوم ہوگا تو وہ اسے اور اس کے والدین کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے بلوکو بے دردی سے نقل کر دے گا۔ میں نے ذرا دھڑکتے ہوئے کہا "میں نے فاصلہ قائم کر دیا ہے اور یہ فاصلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔" افسوس پھر کچھ لو۔

اس نے اپنے چہرے سے دونوں ہاتھوں کو ہٹا کر اپنے بغلی سے مجھے دکھا دیا۔ وہ اب تک اپنی ماں کی زبانی ادب تکمیل کے دوسرے افراد کے ذریعے سنتی آئی تھی کہ جب ایک بار کسی مشن کے دوران کسی لڑکی کو چارہ بنا کر پیش کیا جاتا ہے تو پھر وہ پیشہ کے لیے کھانا بن کر رہ جاتی ہے۔ وہ میرا منہ حیرانی سے تنک رہی تھی کیونکہ میں نے اسے کھانا نہیں بنایا تھا۔ اس کی عزت رکھ رہا تھا۔ اسے مجھا رہا تھا اسے سچ راستہ دکھا رہا تھا اور یہ سنانے تعجب کی بات تھی کہ تحریک کاری کے بغیر نہ رکھنے والی خلیوں کے افراد کی ایسے شخص کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتے تھے۔ جو ایک نوجوان لڑکی کو سیدھا راستہ دکھاتا ہو۔

مجھے ہلکی سی آہٹ کا احساس ہوا۔ میں نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے فوراً ہی خیال غواہی کی چھلانگ لگائی۔ کرم داد کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ ہمارے کمرے کے باہر بند دروازے کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا اور کم کم کبھی سے پوچھ رہا تھا "یہ کیا کر رہے ہو۔ کسی کی خواب گاہ میں جانا اچھی بات نہیں ہے۔"

اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ کم کم کبھی کی ہول کے ذریعے ہمارے کمرے میں جھانک رہا تھا۔ کبھی نے نہ گڑبڑ میں کرم داد سے کہا "کیا اچھا ہے کیا بُرا؟ میں خوب سمجھتا ہوں۔ تم یہاں سے جاؤ۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔"

"لیکن تم معلوم کیا کرنا چاہتے ہو؟"
 کبھی نے آہستگی سے کہا "وہ پارسانہ کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ تو کی چچی ہمارا کام بگاڑ دے گی۔"
 کرم داد نے کہا "مشرک کبھی! ذرا اس کمرے سے علیٰ

میں کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "تمہاری ضروری بات بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔ ابھی مجھے اس کی اسٹیڈی کرنے دو۔ ورنہ کام بگاڑ جائے گا۔"

"میری ضروری باتیں بعد میں نہیں ہو سکتیں جب میرے اندر کھلی پیدا ہوتی ہے تو مجھے برداشت نہیں ہوتا۔" وہ جھجھکا کر اسے دیکھتے ہوئے دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر غصے سے لوہا لے کر آیا "یہ بات ہے؟"

کرم داد نے ہلکے سکر کے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "دیکھو مشرک کبھی! میں ہمارا حق چاہتا ہوں، قاتل ہوں، دہشت گرد ہوں لیکن کبھی کسی عورت کو چھیڑنا نہیں کرتا۔ جب زندگی میں پہلی بار میرے دشمن کی یہ بیٹی رخصت میرے سامنے آئی تو میں نے اسے براہ کرا ناپا بلکہ اس کے ساتھ ہی رہ سکون بھی برپا کر دیا۔ مجھے میرا حق ملا تھا کہ تاربا۔ آخر میں نے اسے برپا کر دیا۔ یہ سچا کر پیشہ کے لیے اپنا لیا۔"

کبھی نے جھجھکا کر کہا "تم کو کیا چاہتے ہو مشکل تو یہ ہے کہ جو بات کرتے ہو۔ پہلے اس کی تمہید باندھتے ہو۔ یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ ٹوڈی پوائنٹ بات کیا کرو؟"

اس نے ٹھہر ٹھہر کر کہا "تم اس کمرے میں جھانکنا چھوڑ دو۔" "یہ کیا بکواس ہے تمہیں ان لوگوں سے کیا لپچی ہے اور میرے جھانکنے سے تمہارا کیا نقصان ہوتا ہے؟"

"مجھے اسی بات پر اعتراض ہے کہ جو ربا لوگوں کی خواب گاہ میں چھوڑ دیا گیا ہے۔ بارہ صبحوں سے۔ وہ اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا اور وہ بے چاری غیر شادی شدہ لڑکی ہے۔ اس کے اپنے سینے ہوں گے اس کی اپنی آرزوئیں ہوں گی جب میں اپنے فحش کی بیٹی کی آرزوئوں کو اس کے سینوں کو برپا نہ کر سکا تو حور بانو میری کون سی دشمن ہے۔ میں کیسے لے کر آیا ہوتا دیکھ سکوں گا؟"

کبھی نے غصے سے پوچھا "تو چھرا اب تک خاموش کیوں تھے۔ کیوں انھیں کمرے کے اندر جانے دیا؟"

"یہ بات میں نے رخصانہ سے کی تھی۔ رخصانہ نے مجھے سمجھا کہ مشن کے دوران ہمیں اپنے لپڈ کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے۔ حور بانو بابر کی بیوی کا رول ادا کر رہی ہے اس طرح اگر ان دونوں کے دل مل جاتے ہیں تو پھر ہم ان کی شادی کر دیں گے۔ میں رخصانہ کی بات پر خاموش ہو گیا لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ بے چینی سے مٹل ہوا ادھر آیا تو تمہیں کی ہول سے جھانکتے ہوئے دیکھا۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔"

کرم داد! میں تمہارا ربا لپڈ ہوں۔ میں تنظیم کے خلاف کی غلطی کے کمرے میں بھی جھانک کر دیکھ سکتا ہوں۔ جاسوسی کر سکتا ہوں۔"

"کیا تم ہمارے کمرے میں بھی جھانکتے رہے ہو؟"
 "کیوں نہیں مجھے تمام حالات کا علم رکھنا پڑتا ہے کہ تنہائی میں کون کیا کر رہا ہے۔"

کرم داد نے غصے سے ٹھٹھکیاں مچھتی ہیں پھر دھارت ٹپک کر پوچھا "کیا تم پتہ کر رہے ہو کہ تم میرے کمرے میں بھی جھانکتے رہے ہو؟"

"ہاں ہاں، جھانک رہا ہوں۔ تم اتنا غصہ کون دکھا رہے ہو؟" اس کی بات پوری ہوتے ہی کرم داد کا ایک زبردست گھونسا اس کے منہ پر پڑا۔ کم کم کبھی نے ٹھٹھکنا ہوا ذرا پیچھے گیا لیکن بھل کر کھڑا ہو گیا۔

کبھی صرف فلاور لائٹ نہیں بلکہ فلائنگ بھی تھا۔ فائبرک جینٹ سے کرم داد و مزہ کا استو تسلیم کیا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں، وہ یوگا کا ماہر بھی تھا۔ اس نے فوراً ہی سانس روک لی۔ پھر ہاتھ کے اشارے سے کرم داد کو دعوت دی کہ وہ آگے بڑھے اور اس پر حملے کرے۔ کرم داد کو جھجھکی میں پڑ گیا۔ ٹھٹھک کے دوران وہ کم کم کبھی سے متقابل کر چکا تھا۔ ماسٹرک کے خاص ماتحتوں میں کبھی کے علاوہ اور بھی کچھ لوگ تھے جو اسی طرح یوگا کے ماہر تھے اور نئے نئے لوگوں کو لڑنا سکھاتے تھے اور انھیں چیلنج کرتے تھے کہ وہ انھیں مار کر گرا دیں یا پوت پھینا دیں۔ کم کم کبھی نے بڑی سفاکی سے کہا "تم نے ایک گھونسا ملا۔ اس کے بعد میں تمہیں گھونسا اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔ چلو پھر چمک کر دو۔"

کرم داد نے ایک گہری سانس لی۔ پھر پتھوں کے بل اچھلتے ہوئے اپنے اندر حرارت پیدا کرنے لگا۔ ایسا کرنے کے دوران اس نے کیلنگ آگے بڑھ کر کبھی زبردست گھونسا کبھی کے منہ پر سید کیا۔ کبھی نے کامز ایک ذرا سا گھوما۔ پھر سیدھا ہو گیا۔ ایسا لگتا جیسے گھونسنے کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ پھر سے اسے اور آنکھوں سے فدا کلیف ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔

اور ہوجی کیسے سکتی ہے۔ یوگا کے فن میں مہارت حاصل کرنے والے جب اپنی سانس روکتے ہیں تو اپنے اوپر سے ہماری ہر کم کرک گزرا دیتے ہیں۔ منوں وزنی پتھر اپنے سینے پر رکھ کر اپنے شاگردوں سے کہتے ہیں کہ وہ ہتھوڑے مار کر ٹوڑیں اور وہ ہتھوڑے دے جاتے ہیں مگر سینہ نہیں ٹوٹتا۔ جسم سلامت رہتا ہے اور وہ اٹھ کر کھڑے ہوجاتے ہیں۔ یوگا کے سلسلے میں بنیادی

بات یہ ہے کہ سانس انسانی زندگی کی بنیاد ہے جس کی سانس مضبوط رہے گی جتنی کم رہے گی جو اپنی سانسوں پر مشتمل قابو پانا جانتا ہوگا۔ وہ پیشہ صحت مند ہے گا۔ جسم کے اندر بھری ہوئی سانسیں حسائی توازن کو قائم رکھتی ہیں۔ اگر انھیں ایک طرف سے دھکا دیا جائے تو وہ دوسری طرف سے توازن رکھتے ہیں۔ انھیں گھونسا مارا جائے تو گھونسا لگتا ضرور ہے لیکن جہاں لگتا ہے، وہاں سے یوں واپس چلا آتا ہے جیسے ریشم کی گیند کو مارا ہو۔ کرم داد نے پہلے درپے چلے کیسے گھونسنے اور کبھی کرنے کے فن کو آڑا کیا۔ پھر گھوم کر لات ماری۔ اس کا بھی اثر نہ ہوا تو وہ ذرا دود گیا۔ پھر دوڑنے پر نہ آ کر فلائنگ کلک ماری۔ اس بار کم کم کبھی کے قدم در اسے اٹھارے۔ پھر وہ جھک کر یوگا کا کمرہ گھر اور نہیں تھا۔ جسامت کے اعتبار سے وہ ہار تھا۔ مضبوطی کے لحاظ سے فلاور تھا۔ کبھی کی طرح ٹھٹھکا اپنے شکار کو ہمیشہ کامیابی سے دلو جاتا تھا اور اس وقت تک نہیں چھوڑتا تھا جب تک اس کی جان نہ نکل جاتی۔

وہ ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس نے اپنا کمرہ ہی گھوم کر دیوار کے ساتھ لگے ہوئے ایک لیپ اسٹینڈ کو اٹھایا۔ وہ اینڈ لوپ کے راڈ کا تھا۔ اپنا کمرہ کبھی نے اس پر جھلانگ لگائی تھی پھر دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ کبھی نے کبھی نہ چاہتا کہ اس پر لوپ کے راڈ سے حملہ کیا جائے۔ انسان کا جسم ہزار یوگا کے فن سے مضبوط ہوجاتا ہے۔ وہ اپنے جسم پر سے ٹک گزرتے۔ منوں وزنی پتھر سینے پر رکھ کر ٹوڑا لے لیکن ہم پھر بھی گوشت و پوست کا ہوتا ہے کسی ہتھیار سے حملہ کیا جائے تو یقیناً وہ زخمی ہوتا ہے۔ لوپ کا راڈ بھی ہتھیار تھا اور کبھی یہ ہتھیار استعمال کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے حور بانو سے کہا "کسی کمرے میں پتھروں کے گرنے کی آوازیں آ رہی ہیں معلوم ہوتا ہے وہ آپس میں لڑ چکے رہے ہیں۔ تم یہاں بیٹھو میں ابھی آتا ہوں۔"

ادھر دونوں میں زور زبانی ہو رہی تھی۔ دونوں نے ہی راڈ کو پکڑ لیا تھا اور ایک دوسرے سے پھینکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ دونوں کے ہاتھ راڈ کو تھامے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ اپنے سروں سے ایک دوسرے کو گلوں مار رہے تھے، لائیں چلا رہے تھے کبھی زور زبانی کرتے ہوئے کہتے تھے تو ایک دوسرے سے گڑبڑ ہو کر اٹھتے چلے جاتے تھے۔ میں نے وہاں پہنچ کر پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس وقت تک وہ دونوں فرش پر سے اٹھ گئے تھے

اور اب بھی زور آزمائی کرتے ہوئے راڈ کو چھین لینا چاہتے تھے۔ کم کر مزی نے کہا "مڑا بڑا فوراً سے قابو لیں کرو۔ اس سے راڈ چھین لو۔ یہ تمہاری بیوی کے بارے میں بڑی شرمناک باتیں کر رہا تھا۔"

وہ ایسا کہہ کر مجھے طیش دلانا چاہتا تھا لیکن وہ دلو کو پیش آگیا۔ اس نے گایاں دیتے ہوئے کہا "کیسے! بد ذات! تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہا ہے۔ جبکہ میں سمجھتا ہوں کہ تم نے اسے منع کر رہا تھا۔" مجھے شرم دلار رہا تھا۔ جب تو مجھ پر جھوٹا الزام لگا ہی رہا ہے تو میں سچ بولوں گا اور سچ یہ ہے کہ حور بانو، باہر کی بیوی نہیں ہے۔ تم مائل شوف کے گروہ سے فراڈ کرنے کے لیے بار کو دھوکا دے کر اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہو۔"

کم کر مزی نے کہا "یہ بکواس کر رہا ہے۔ باہر آیا دیکھ رہے ہو۔ راڈ کو چھین لو یا پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لو۔ ہم اس آٹو کے پیچھے کو زندہ مہین چھوڑیں گے۔"

میں نے کم کر مادی کو طرف بڑھتے ہوئے کہا "ہم کیوں اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ مسلمان ہیں مسلمان! یہ پاکستانی ہیں پاکستان! اس نے اور میں نے پنجاب کی بھینسوں کا دودھ اور لسی پی ہے۔ ہم دونوں دودھ پی بھائی ہیں۔"

یہ کہتے ہی میں نے اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا رسید کیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ یکجہت پر نہ تو میں بیتی اثر کر سکتی تھی۔ نہ ہی گھولنا۔ میں نے کہا "کم کر مادی! تم اسے نبھالے رکھو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں اپنے بیڈروم میں آیا۔ اسٹور روم میں جا کر وہاں سے ایک مضبوط سیٹی لی اور کمرے سے نکلنے لگا تو حور بانو نے پوچھا "کیا ہوا؟"

"بیٹا دلہنے دام میں خود آ رہا ہے۔ اس نے تمہارے گلے میں پھندا ڈالا تھا۔ تمہاری عزت کو شکار کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ خود شکار ہو رہا ہے۔"

میں اس کمرے میں آگیا اور پکھلے سے رسی کے ایک سرے کو مضبوطی سے باندھ کر دوسرے سرے میں پھندا بنایا۔ اس وقت تک کم کر مادی کو کم کر مزی زور آزمائی میں مصروف تھے۔

کم کر مزی نے جب دیکھا کہ میں پھندا ڈال رہا ہوں تو اس نے راڈ کو چھوڑ کر وہاں سے فرار ہونے میں اپنی عافیت سمجھی۔ وہ پیچ کر رہا تھا۔ اگر میں زندہ رہا تو کم کر مادی کو کم کر مادی کی موت ماروں گا۔"

میں نے کہا "تم پہلے ہی کب انسان سمجھتے ہو۔ ان لوگوں کو کم کر مادی جیسی زندگی گزارنے کا ڈھنگ سکھاتے آ رہے ہو۔"

ان سے وہی کام لے رہے ہو جو شکاری اپنے شکاری کونوں سے لیتے ہیں۔"

وہ جھانک چاہتا تھا۔ میں سینٹر ٹیبل پر چڑھا ہوا تھا۔ چھڑا بنا چکا تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چھلانگ لگا لی اور اسے دبوچ لیا۔ وہ میرے اکیلے کے پس کا نہیں تھا لیکن کم کر مادی نے بھی اسے آکر کچل لیا تھا۔ پھر ہم اسے کھینچتے ہوئے لائے۔ کم کر مادی اس کی گردن دبوچ رکھی تھی اور میں اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے قابو میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراف کر رہا تھا کہ واقعی لوگ کا فن انسان کو تقریباً ناقابل شکست بنا دیتا ہے۔ کم کر مادی دو چار پر تری حاصل کرنے کی صلاحیتیں پیدا کر دیتا ہے۔

ہم دونوں اسے کسی طرح کھینچتے ہوئے کھینچتے ہوئے نیو ٹیبل کے پاس لائے۔ پھر اسے کھڑا کر دیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ جاری گرفت سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر کم کر مادی بھی کچھ نہ تھا۔ اس نے پیچھے سے اس طرح اس کی گردن دبوچ لی تھی کہ کم کر مادی کے لیے اس کی گرفت سے آزاد ہونا ممکن نہ رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی سانس نہ کھتی۔ وہ یوگا کے ذریعے مرنے سے محفوظ رہتا۔

آخر میں نے اس کی گردن میں پھندا ڈال کر حلقہ ٹنگ کر دیا۔ گردن مضبوط تھی اور حلقہ تنگ تھا۔ ہم نے اسے چھوڑ دیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ اٹھا کر چھندے کو دھکیلا کر تاہم نے فوراً ہی چھلانگ لگا لی۔ فرش پر پیچھے اور اس کے نیچے سے سینٹر ٹیبل کو کھینچ لیا۔ اب وہ ٹنگ رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ ہم دور کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ چند لمحوں کے بعد ہی اس نے تڑپنا چلنا چھوڑ دیا۔ چپ چاپ لنگر رہی گھوم رہی تھی۔ وہ بھی گول گھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

کم کر مادی نے ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو! اس کی آنکھیں بند ہیں۔ حالانکہ پھندا گلے میں پڑے ہی آنکھیں کھل جاتی ہیں، دیکھنے نکل آتے ہیں۔ یہ کیسے زندہ؟" کہیں ایک ناممکن بات ممکن ہو جاتی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ گلے میں پھندا پڑے اور اس پھندے سے نکلے والا زندہ رہ سکے۔ ایسا نہیں ہوتا۔ فوراً ہی سانس رک جاتی ہے اور گلے والا تڑپ تڑپ کر پھندا پڑ جاتا ہے لیکن وہ خاموشی سے ٹنگ رہا تھا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر ہماری طرف دیکھا۔ کم کر مادی نے مقصد سے پاؤں پیچھے ہٹے ہوئے کہا "اے اوک! تک سانس روکے رکھو گا۔ چھوڑتا ہے کہ نہیں، سانس چھوڑ دے؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "کیوں اپنے دماغ کو گرم کر رہے"

ہو۔ چپ چاپ تماشا دیکھتے رہو۔ آخر یہ کتنی دیر تک سانس روک سکے گا۔ اب تمہیں اس کے متعلق نہیں اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ کیا یہ کبھی ہمارے ہو سکتے ہیں۔ جو ہمارے نہیں ہو سکتے وہ ہمارے ملک کے کیسے ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ شائیں کر رہے ہیں۔ کیا تمہیں احساس نہیں ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے وطن کی زمین ویران کرنے آئے ہیں؟

کم کر مادی رہا تھا اور گھور کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا "اب تمہارا آخری وقت آچکا ہے۔ اس لیے میں بتا دوں کہ میری یادداشت کم نہیں ہوتی ہے جب ندرین نے مجھے تہ خانے میں پھینکا تھا تو اس وقت میری جان نہیں نکلی تھی۔ مجھ میں اتنی سکت تھی کہ میں موت سے لڑ سکتا۔"

کم کر مادی نے حیرانی سے پوچھا "تم تہ خانے سے کس طرح نکلے تھے؟"

"ندین کے اس غلام نے نکالا تھا جو اس کے عشق میں کس کی غلامی قبول کر چکا تھا۔ اس میں کڑا کبھی ندرین اس پر رحم نہ کر سکتے۔ میری تقدیر یہ تھی کہ وہ ان دونوں زمرینے والوں ہو چکا تھا۔ اس نے نفرت کرنے لگا تھا۔ محبت اور نفرت کا فیصل عجیب ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے تو شدید ہوتی ہے نفرت ہوتی ہے تو وہ بھی شدید ہو جاتی ہے۔ اس نے انتقام اٹھانے کے لیے رانی دلادی۔"

حور بانو وہاں پہنچ گئی تھی۔ میری باتیں سن رہی تھی۔ وہ رنجزدہ سی میری طرف بڑھی اور میرے سامنے پیچ کر کھڑی ہو گئی۔ "میک دے میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر کہا۔ میں نے سنا تھا کہ ان لوگوں کے درمیان ظلم ترالسان بھی ہوتے ہیں۔ آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں جس طرح آپ نے مجھے لگا ہوں کہ دلدل سے پھنسا ہوا ہے۔ میں اسے کبھی بھلا نہیں سکتی گی۔"

رہنما بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اس نے کہا "اے کوئی عزت نہیں ہوگی جو حور بانو کی شرم رکھنے والے کو سلام نہ کرتی ہو۔ میں نہیں سلام کرتی ہوں۔"

میں نے کہا "تم اور کم کر مادی دلاتے اچھے ہو۔ پھر یہ گلوہ کیوں ہوتے جا رہے ہو کیوں ایسی تنظیم میں شامل ہو گئے جو ہمارے ملک کے خلاف ہے؟"

کم کر مادی نے کہا "میں کیا تڑاؤں جی ماہی لوگ دھو سے کہتے ہیں کہ خدا نخواستہ ملک قائم نہیں رہے گا جو قائم نہ رہے، اس سے محبت کرنا حماقت ہے۔ ہماری محبت، ہماری وفاداری، ماسٹر کی لیے ہونی چاہیے۔" میں نے ہنستے ہوئے پوچھا "یہ کیا بات ہوئی کہ جو قائم"

نہ رہے اس سے محبت اور وفائے کی جائے تمہارے والد قائم رہنے والے نہیں تھے۔ وہ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ کیا اب تم ان سے محبت نہیں کرتے ہو؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اس نے باپ کی تصویر اس کی نگاہوں کے سامنے پھری تھی۔ میں نے یہ کہنا سے پوچھا۔ "دنیا کے ہر انسان کی طرح کم کر مادی بھی فانی ہے۔ یہ قائم نہیں رہے گا۔ کیا تمہاری محبت اور وفائے اس کے لیے نہیں ہے؟"

وہ فوراً آگے بڑھی اور کم کر مادی کے بازو سے ٹک کر بولی۔ "ہم بڑی غلطی کر رہے تھے۔ تم نے اتنے اچھے دلائل پیش کیے ہیں کہ آنکھیں کھل گئی ہیں۔"

کم کر مادی نے کہا "میری عمر کے دشمن کی بیٹی ہے۔ مگر میری محبت ہے میں انتقام میں اٹھا ہوا ہوں۔ آج مجھ نے کئی کہ جب دشمن کی بیٹی سے محبت کر سکتا ہوں تو اپنے وطن سے کیوں نہیں کر سکتا؟"

اچانک ہی بازی ہٹ گئی۔ فرش پر دھپ کی آواز سنائی دی۔ اس سے پہلے کہ ہم چونک کر دیکھتے کہ کم کر مادی نے فرش پر پڑے ہوئے کمرے کے راڈ کو اٹھا لیا تھا۔ اس راڈ کو لاٹھی کی طرح کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا "خبردار کوئی قریب آئے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔"

ہم سب پیچھے ہٹ گئے لیکن حور بانو ایک جگہ سی کھڑی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کم کر مادی نے پیچھے ہٹ کر بائیں ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ دائیں ہاتھ میں راڈ جو مودتا اور وہ کہہ رہا تھا "میں یہ اس سے جا رہا ہوں۔ یہ تم لوگوں کی خوش نصیبی ہے کہ میری جیب میں رولوٹر نہیں ہے اور یہ سمجھ چکا ہوں تم دونوں پھر بھاری پڑو گے۔ لہذا آج اپنی زندگی کی آخری رات گزارو۔ تم میں سے کوئی بچ نہیں دیکھ سکے گا اور یہ لڑکی جو اپنی پارسائی جتا رہی تھی۔ میں اس کی پارسائی کے ساتھ اس کے پورے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔"

وہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ دروازے کی طرف جا رہا تھا اور ہمیں وارننگ دے رہا تھا۔ پھر وہ دروازے کے باہر چلا گیا۔ کم کر مادی آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا اس کی طرف جا رہا تھا۔ موقع کی تلاش میں تھا۔ جب بھی کوئی اچھا موقع ہاتھ آتا تو وہ اس پر فوراً چھلانگ

مطلبہ کے استاذ شیخ الاسلامیہ نے فرمایا کہ ایک جگہ کا نام غنیاتی کا ہے

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

فیصلیت دار ہے ذرا ہر جگہ ۱۶ ماہ

ملک بھر کی فیسٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ لاپی نبرا

اس نے پوچھا کیا وہ زندہ ہے؟
تب میں نے گھوم کر کارک طرف دیکھا۔ وہاں سے بھوکے لڑکے دوڑتا ہوا کریمزی کے پاس پہنچا۔ وہ اسی طرح آدھا کارکے اندر اور آدھا باہر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ ایک باغیال آیا کہ اس کے دماغ میں پینچ کر دیکھوں پھر میں نے سوچا۔ یہ دانشمندی نہ ہوگی۔

میں نے قریب پہنچ کر اس کی کلائی کو تھام لیا۔ پینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ میں نے سنا بھی تھا، پڑھا بھی تھا اور جراثیم کی دستاویزی فلموں میں دیکھا بھی تھا۔ سانس روکنے والے لوگ کے فن میں مہارت حاصل کرنے والے اس طرح سانس دیتے ہیں اور خود کو مڑدہ بنالیتے ہیں کہ ان کی ہنس کا اور دل کی دھڑکنوں کا پتا نہیں چلتا اس وقت مجھے بھی پتا نہیں چل رہا تھا۔ جسم نہ تو بالکل ہی مرد تھا نہ گرم بیوں بھی مرنے کے فوراً بعد جسم سرد نہیں پڑتا۔ بلکہ سی حرارت موزور رہتی ہے۔

میں وہاں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا دُور جا کر توجہ سے اس کو دیکھنے لگا۔ اگر وہ زندہ ہوگا تو ایک ذرا حرکت کرے گا پھر مجھے خیال آیا یہ ضروری نہیں ہے۔ جو لوگ سانس روک کر مراقبے میں پہنچ جاتے ہیں، وہ ایک ذرا بھی حرکت نہیں کرتے۔ پتھر کے ٹکے کی طرح ساکت ہو جاتے ہیں۔ باہر کی کوئی چیز انہیں چھو کر نہ تو گرما سکتی ہے نہ سردی سے ٹھہرنے پر مجبور کر سکتی ہے اور نہ ہی چیونٹی وغیرہ کے کاٹنے کا احساس ہو سکتا ہے۔

خوبالانو میرے قریب آگئی تھی۔ میں نے کہا "ہیاں سے فوراً اٹھ کر آ جا۔ اچھا ہے کہ رات کا وقت ہے اور یہ ویران راستہ ہے اگر دوسرے گاڑی والے گزریں گے تو ہم سے شرح طرح کے حوالات کیے جائیں گے۔ میں تنہا کپھری کے معاملات میں پڑنا نہیں چاہتا۔"

وہ میرے ساتھ چلنے لگی۔ میں تیز چل رہا تھا۔ وہ بھی دوڑنے لگی کبھی چلنے لگتی۔ ہم وہاں سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ ایک لمبا راستہ کاٹ کر پھر اسی مرکز پر پہنچنا چاہتے تھے تاکہ کسی گاڑی میں لٹھ مل جائے۔ اس نے چلتے چلتے میرے بازو کو تھام لیا۔ میں نے اسے دیکھا۔ وہ کہنے لگی "تم تھک گئے ہو گے۔ بلوکو مجھے دے دو۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا "جب سے تم ملی ہو۔ تب سے میں ایک بیوی کا بوجھ اٹھاتا رہا ہوں۔ بھلا بلوکا بوجھ کیا ہوگا؟"

وہ بھی ہنسنے لگی۔ میرے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگی۔ "نجومی نے شک کی کہ تمہارا اب میں تقدیر کی قابل ہوں ہوں۔" نجومی نے کیا کہا تھا؟ ذرا میں بھی تو سنوں۔ وہ اپنی بائیں ہاتھیل کو دھکیلنے لگی۔ اگر یہ نیتا کی بی بی ہوتی کی کہیں نظر نہیں آسکتی تھیں۔ تاہم وہ تصور میں نجومی کو دیکھ رہی تھی۔ نجومی اس کے ہاتھ کو دھکیلتے ہوئے کہہ رہا تھا "تمہارے نصیب میں بھلائی لکھی ہے۔ تمہا نہیں کسی کے ساتھ بھلائی ہوگی۔" خوبالانو نے میری بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ میں نے اس کی سوچ پر غور کیا تھا۔ اب اپنے سوال کا جواب معلوم کرنا ضروری نہیں تھا۔ وہ چلتے چلتے دور تارکی میں دیکھتے ہوئے بولی "میرا اٹھنا رات کی دیر کا ساتھ ہے۔ ہمارا نامک ستر ہو چکا ہے۔ میں گھر بچوں کی پھر اپنے گھر کی جو جاؤں گی تم اپنے راستے چلے جاؤ گے۔"

"تم گھر کیسے جاسو گی؟ اس نے مجھے والی نظروں سے دیکھا۔ "دس آتی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والے نہیں ہیں۔" ابھی شہر پہنچتے ہی میں ٹیلیفون کے ذریعہ کیم داد اور ریکانہ سے رابطہ قائم کر دوں گا۔ انہیں اپنے خیال کے مطابق دھال پناہوں لیکن زرینہ اور کیم کو اس جب واپس آئیں گے تو انہیں حالات کا علم ضرور ہوگا۔ درخت سے ٹکرانے والی کار کے متعلق بھی کسی نہ کسی سے خبر ملے گی اور وہاں کم کریمزی کی لاش بھی ملے گی۔ پتا نہیں کھنت مر چکا تھا یا سانس روکے ہوئے تھا۔ اگر اس حادثے میں زندہ بچ کر نکلا تو واپس آ کر اپنی میم کے تمام افراد کو ہمارے پیچھے لگا دے گا۔ وہ لوگ سب سے پہلے تمہارے گھر پر دھوا دالو گے۔ لہذا تمہارا وہاں جانا مناسب نہیں ہے۔"

"بلوکا کیا ہوگا؟"

"ہم اسے تمہارے والدین کے پاس پہنچا دیں گے۔"

"وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

"تم اطمینان رکھو۔ ہم کوئی چال ایسی چلیں گے کہ وہ بلوکو اور تمہارے والدین کو نقصان نہیں پہنچا دیں گے۔"

"ہم تاروں بھرے آسان کے ساتھ میں چل رہے تھے۔ خیر تا کی تھی۔ برائے نام روشنی میں راستہ واضح طور پر نظر نہیں آتا تھا۔ کبھی وہ چلتے چلتے ٹھہر جاتی تو میرے بازو کو تھام لیتی۔ وہ بڑی محتاط تھی۔ اپنے آپ میں رہتی تھی۔ اس کے باوجود حالات اسے میرا سامنا لینے پر مجبور کر دیتے تھے۔"

کئی بار میں نے اسے کن انکھیوں سے دیکھا۔ مندر کے پاس پر جانکی مہر پور روٹی تھی۔ وہاں میں نے اسے وفات

سے دیکھا تھا۔ اب چاند ڈوب گیا تھا اس کے باوجود چاندنی میرے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ فرق یہ تھا کہ چاند بادلوں میں چھتا ہے۔ وہ اپنے آنچل میں پھینتی جا رہی تھی۔ ہر تقدیر ایک میل کا لمبا چکر کاٹ کر پھر اسی شاہراہ پر پہنچ جاتی۔ میں شاہراہ کے کنارے کھڑے چل سکتا تھا لیکن وہ تھک رہی تھی۔ بلو بھی پریشان کر رہا تھا۔ ہم وہیں مرکز کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ کسی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ ذرا دیر بعد ہی ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس نظر آئیں۔ وہ اسی دھندلے بخور بالو کے نیچے سے ہاتھ ہلانے لگی۔ میں نے کہا "ذرا تھیر جاؤ۔" مگر وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے بلوکو کے رچل رہا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ رک رہی تھی پھر ہم کچھ فاصلے پر ذرا دیر کے لیے رکے۔ اس کے بعد گاڑی کے اندر سے آواز آئی "چلو باؤں تو بچتے والے ہے۔"

گاڑی سے پھر رفتار کچھ لی اور ڈرائیو بھری ہوئی ہمارے سامنے سے گزری۔ مجھے ڈرائیو آج بھی جا رہا تھا۔ ابھی ٹیلیفون کا مظاہرہ کروں اور ان کی گاڑی کو واپس لے آؤں لیکن یہ مناسب نہیں تھا۔ میں اس بات کی مشق کر رہا تھا کہ مجھے خواہ مخواہ بات میں خیال خوانی کی جو عادت پڑ گئی ہے اسے کم کرنا چاہی۔ زیادہ فوری ہو تو ٹیلیفون کو استعمال کروں ورنہ عام آدمیوں کی طرح زندگی گزاروں۔

خوبالانو نے دور جاتی ہوئی گاڑی کو حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا "ہم ماش لوگ تھے۔ اچھا ہوا گاڑی نہیں روکی۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا "ابے چاروں نے ہمیں تنہا بھجوا کر گاڑی روکی تھی۔ پھر بلوکو نظر آیا لیکن کہا اب میں بڑی دکھائی دی۔ اس کے بعد بڑا نظر آئے گا۔ پھر وہ کیسے ٹھہرتے؟"

"اب کیا ہوگا۔ پتا نہیں کوئی گاڑی آئے گی بھی یا نہیں؟"

بہت رات ہو چکی ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک کار کی ہیڈ لائٹس نظر آنے لگیں۔ میں نے بلوکو کو دیکھا اٹھاتے ہوئے کہا "میں اس وقت کے پیچھے جا رہا ہوں۔ تم ہمارا انتظار کرنے کے کوشش کرنا میرے ہی وہ گاڑی روکے گا تم دروازہ کھولو گی میں بھی بلوکو کے پیچھے جاؤں گا۔"

اس نے یہی کیا۔ تنہا ہاتھ اٹھا کر لفٹ مانگنے کے انداز میں گاڑی کو روکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ رات کا وقت تھا۔ ویران تھا۔ ایک جوان اور عین عورت لفٹ مانگ رہی تھی اور گاڑی روکنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ ایسے میں تو زندگی ٹھنک جاتی ہے۔ موت رک جاتی ہے پھر بھلا گاڑی کیسے نہ رکتی۔ جیسے ہی وہ

رک کر خوبالانو نے کھوکھلی کی طرف جھک کر کہا "میں شرجا جانا چاہتی ہوں۔ پلیز آپ مجھے پہنچا دیں گے۔"

"ہاں ہاں، کیوں نہیں؟"

وہ دروازہ کھولنے کے لیے جھک رہا تھا۔ پھر مجھ پر نظر پڑ گئی۔ میں بلوکو کے رات رہا تھا۔ اس نے پوچھا یہ کیوں ہے؟

"یہ میرے خوبالانو میرا بچہ ہے۔"

اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کی۔ پھر کچھ کے سے بغیر اسے تیز رفتاری سے آگے بڑھتا ہوا چلا گیا۔ میں اسے اس طرح جانے کا موقع نہیں دے سکتا تھا۔ شرافت سے اور سیدھی اٹھنے سے کبھی نہیں نکلتا۔ میں نے اسے آگے جا کر کھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دروازہ کھول کر اتر گیا اور مرکز کے کنارے کھڑے چلنے لگا۔ خوبالانو نے کہا "یہ کیا؟"

میں نے کہا "میں ابھی بلوکو تھام رہی ہوں۔ چلو موقع اچھا ہے۔"

گیا تھا۔ وہ بے جا جا رہا تھا۔ چلو موقع اچھا ہے۔ ہم تیزی سے دوڑتے ہوئے اس گاڑی کے پاس آئے۔ وہاں پہنچتے ہی ہم دونوں نے دونوں طرف کا دروازہ کھولا اور اندر بلوکو کے کریمزی گئے۔ پھر میں نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ اس کے ساتھ گاڑی والے کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اب وہ کاٹ پیچھے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ چلا رہا تھا۔ اپنی کار کے لیے دہائی دے رہا تھا۔ ہم اس کی آواز زیادہ دیر تک نہ سن سکے۔ گاڑی بہت دور چل آئی تھی۔ خوبالانو نے یہی تھی "دل کھول کر رہیں۔ یہ تھی۔ کیا ستر تم سنی تھی۔ میں پہلے بار اسے ہنستے ہوئے سن رہا تھا۔ اس کی آواز میں رن تھا۔ ٹھنکو میں شاعرانہ سلیقہ تھا۔ وہ ہر اعتبار سے ایسی مکمل لڑکی تھی جو کسی بھی باذوق شخص کے گھر کو جنت بنا سکتی تھی۔"

میں نے ایک ذرا ریکانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا "وہ اور کرم داد سے متعلق بحث کر رہے تھے۔ ریکانہ کمر رہی تھی۔" اچانک باہر کہاں غائب ہو گیا۔ ادھر کریمزی خوبالانو کو لے گیا ہے۔ ادھر وہ چلا گیا۔

کرم داد نے کہا "میں یقین سے کہتا ہوں۔ وہ کریمزی کا پیچھا کر رہا ہوگا۔ میں نے اسے آج ہی دیکھا ہے مگر اسے بڑی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ وہ میری طرح خدی ہے کسی بات کے پیچھے پڑ جانے کو یقیناً نہیں چھوڑتا۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں چاہتا تھا۔ ریکانہ اور کرم داد وہاں سے نکل جائیں۔ آہستہ آہستہ میں ان جھٹکے ہوئے جوانوں کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتا تھا۔ دشمن نہیں ملک کے خلاف منظم کرنے لائے تھے۔ میں انہیں دشمنوں کے خلاف

منظم کرنا چاہتا تھا۔

حور بانو کے مکان سے بہت دور میں نے گاڑی ایک جگہ روک دی پھر اس گاڑی کو چھوڑ کر وہاں سے پیدل چلتے ہوئے اس کے گھر پہنچے۔ اس کے والدین نے میں ہالیوڈ غوروں سے دیکھا۔ حور بانو جلدی جلدی تمام واقعات سنانے لگی۔ اس کی ماں نے کہا بی بی! تو غضب ہو گیا۔ وہ ظالم مختار پچھپچھ نہیں چھوڑیں گے اور مختاری وہر سے ہم سب کو بھی ختم کر دلائیں گے یا ہمارے لیے مصیبت بنے رہیں گے۔

میں نے کہا "ماں جی! آپ پریشان نہ ہوں۔ جیسے ہی وہ آئیں تو قسم کھا کر ان سے کہہ دیں کہ میں زبردستی حور بانو کو لے گیا ہوں اور یہ کہہ کر لے گیا ہوں کہ جو میری بی بی کر مجھے صحو کا دینا چاہتی تھی میں پرچ پرج اسے بیوی بنا کر کھوں گا بچے کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے اسے چھوڑے جا رہا ہوں۔ یہ باتیں سننے کے بعد یقیناً وہ آپ لوگوں سے ہمدردی کریں گے اور امتا کریں گے کیونکہ آپ اب تک ان کے وفادار رہے ہیں۔"

وہ میری باتوں سے قابل ہو گئے۔ اگر میری بات نہ مانتے تب بھی ان کے لیے اور کوئی راستہ نہیں تھا وہ تنظیم والوں کے نہ وکرم پر تھے اور حور بانو کو ان کے آگے اب چارہ بنا کر پیش کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انھیں صوم تھا کہ ان کے دوران کسی سے کوئی غلطی ہو جائے اور اس غلطی سے شکر کو نقصان پہنچتا ہو تو غلطی کرنے والے کو سخت سے سخت سزا دیتے تھے۔

میں نے کہا "آپ لوگ اطمینان رکھیں میں ان دشمنوں کو ٹھکانے لگاؤں گا اور حور بانو کے سر سے یہ الزام مٹاؤں گا کہ اس کی غلطی نہیں تھی۔ ساری چالیں میں چل رہا تھا اور جب تنظیم والوں کو آپ لوگوں کی طرح حور بانو پر بھی اعتماد ہونے لگے گا تو میں اسے آپ کے پاس چھوڑ دوں گا۔"

حور بانو نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا "نہیں اب میں ہماں واپس نہیں آؤں گی۔ یا تو میری امی اور پاپا کو بھی یہ تنظیم چھوڑنی ہوگی یا میں انھیں چھوڑ دوں گی میں ان کی انکار بن کر اپنی عزت کو داؤ پر لگانا نہیں چاہتی۔"

"حور بانو! یہ جیسی بے ہمتی ہے اور ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ جو بھی فیصلہ ہوگا وہ ہم بعد میں تمھارے والدین کو بتاتے رہیں گے۔ اس وقت تو فوراً چلو۔"

اس نے اپنے ضروری کپڑے پیٹھے۔ انھیں ایک ایچی میں لکھا۔ اپنا کچھ اور ضروری سامان بھی اس میں رکھ کر میرے ساتھ باہر نکلی۔ ہم ایک ٹرک پر پہنچے۔ اتفاق سے میںیں مل گئی تھی فون

کے ذریعے رسحانہ اور کرم داو سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا لیکن گاڑی شہر میں کہیں ٹرک کے کنارے فون ہو تو تلف نہیں کر پاتا وہاں بند ہو چکی تھیں۔ آخر میں نے نامٹ پوسٹ آفس کے سامنے ٹھہری۔ کوئی ڈرائیو کو انتظار کرنے کے لیے کہا پھر حور بانو کے ساتھ پوسٹ آفس میں آیا۔ وہاں سے ٹیلیفون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ کرم داو نے میری آواز سننے ہی پوچھا "اسے باہر تم کہاں ہو؟ کہاں سے بولی رہے ہو؟"

"میں ساری باتیں بعد میں بتاؤں گا۔ میں نے حور بانو کو اس کے چنگل سے چھڑا لیا ہے۔ اگر میرا مشورہ مانو اور مجھے یہ فون کرو تو وہ جگہ فوراً چھوڑ دو۔ اپنا اور رسحانہ کا سامان کچھ ایک سوٹ کیس میں رکھو اور حیدر آباد جانے والے ٹرک کے آگے پہنچ کر وہاں میں بائیں کر رہا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے کرم داو کو دیکھ رہا تھا۔ رسحانہ اس کے قریب کھڑی ہوئی۔ کرم داو کو لگا "میری بات سن رہی تھی۔ اس نے ریسپورڈر ہاتھ میں لے کر کہا "میں مختاری باتیں سن رہی ہوں اور مختاری جو میرے اتفاق کرتی ہوں۔ ہم جلد ہی کب کا ڈسے تک پہنچنے والے ہیں۔ ہمارا انتظار کرو۔"

"سنو رسحانہ! کرم داو ڈاکرم مزاج کا آدمی ہے۔ اگر میری اور کرم داو میں پہنچ جائیں تو مسئلہ ہے۔ کرم داو کی کمری وغیرہ کے مسئلے میں لاعلمی ظاہر کرنا ان کی موجودگی میں اپنا سامان چھوڑ دینا صرف مسئلے کے انداز میں باہر نکل کر یہاں پہنچنا تھا۔" میں سب سمجھتی ہوں۔ جیسے حالات ہوں گے۔ دلچسپی کروں گی، تم اطمینان رکھو ہم آسے ہیں۔"

میں وہاں سے مطمئن ہو کر حور بانو کے ساتھ آگے بڑھی۔ میں نے کہا "وہاں سے ہم بس آگے تک گئے ٹیکس ولس کو کراہ دے کر رخصت کر دیا۔ ہم رسحانہ اور کرم داو کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے کہا "حور بانو! میں دشمنوں کے مسئلے میں ہلاکت کر رہا ہوں۔ جو مسئلے کے چاروں طرف نظر نہ رکھوں تو ہمارا رعبہ اور اس پاس دیکھتی رہو۔ اگر کسی پر شہر ہو کہ وہ اس خطم آدی ہے اور میں تاثر نہ پا رہے تو مجھے فوراً بتا دینا۔"

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی "میں کیا باتوں میں تو کتنے ہی لوگ ہیں دیکھ رہے ہیں۔"

میں نے مسکرا کر کہا "مجھے نہیں تمھیں دیکھ رہے ہیں؟ وہ ہر پرچا ہل کر اپنے جیسے کو کھٹکھٹا رہے ہیں۔ میں خیال خوانی کے ذریعے زمرہ کے پاس پہنچی۔ وہ دیکھ کر اسی محفل میں شریک تھے جس میں جمال احمد بکائی ہوئے تھے۔ شیک ابھی ابھی درخواست ہوئی تھی۔ وہ لوگ ٹیک کے

ایک جواب دے تھے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چچا سام نے ریسپورڈر کھانا پھر زمرہ کو آواز دیتے ہوئے کہا "ٹیک ملو۔ یہ اس آہم بھی ادھر آؤ۔"

وہ دونوں اس کے قریب آئے۔ چچا سام ریسپورڈر کے سے لگے ہاتھیں کر رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ ان سب کا سر خنقا تو یقیناً لوگ کا مہر ہو سکتا تھا۔ اس لیے محتاط رہنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر تک ریسپورڈر سے باتیں کرتے رہنے کے بعد اس نے کہا "اوہ کمری! یہ کیسے ہو گیا؟"

یہ کہہ کر اس نے دوسری طرف کی آواز سن لی۔ کمری یقیناً کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ سننے کے بعد بولا "تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ماں کی سنے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کرم داو ایک جنگی جینا ہے۔ اسے ہر ممکن طریقے سے اپنے قابو میں رکھا جائے۔ تم نے اسے نالاش کیوں کرنا؟ وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں یہ بولی ہے نہیں سمجھنا چاہیے۔ اگر تم اس کی بات تھوڑی دیر کے لیے مان لیتے اسے وہاں سے ٹال دیتے۔ اس کے بعد..."

وہ کہتے کہتے لگا لگا۔ شاید دوسری طرف سے کمری کچھ کہنے لگا تھا۔ چچا سام نے کہا "ابھی بات ہے، ہم اس معاملے میں پھر بحث کریں گے۔ تمہارا خیال درست ہے۔ وہ حور بانو کو لے کر اس کے مکان کی طرف گیا ہوگا۔ ہم ابھی اپنے آدمی روانہ کرتے ہیں۔ تمھارے لیے بھی ایک گاڑی روانہ کی جا رہی ہے انتظار کرو۔"

اس نے ریسپورڈر کو کمری زمرہ اور کرم داو کو دیکھتے ہوئے کہا "گورڈ ہوئی ہے۔ پہلے تو تمھارا مکان دونوں باڈی بلڈز نے کرم داو کو قتل کر دیا۔ کمری نے صبح صغائی کرادی تھی۔ کرم داو نے کہا تھا "دوسری بار کسی نے اسے گالی دی تو اسے زندہ نہیں چھوڑے گا اور یہی ہوا۔ دوسری بار اس کی گت سے پھر لے گالی دی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں باڈی بلڈز اس سے لڑ پڑے اور لے کر زمرہ لے گئے۔ دونوں ہی مارے گئے۔"

زمرہ نے ناگواری سے منہ ہار کر کہا "تعلیم کے کتنے ہی آدمی حرام موت مرتے ہیں۔ یہ کوئی خاص بات نہ ہوئی۔"

"خاص بات نہیں ہے شروع ہوتی ہے۔ کمری کا دماغ بھی کھجلا گیا ہے۔ وہ خواہ مخواہ کرم داو سے الجھ رہا ہے۔"

"وہ بھلا خواہ مخواہ کیوں الجھے گا؟"

جب وہ آگے گا تو ہم تفصیل معلوم کریں گے۔ ماں کی بات بگڑ گئی ہے۔ اس کے اور کرم داو کے درمیان جھگڑا ہوئے گا تو باہر سے فائدہ اٹھایا اور انکشاف کیا کہ اس کی یادداشت کم

نہیں ہوئی ہے۔ جانتی ہو وہ اس ترخانے کے کس طرح مکتا تھا؟ زمرہ نے خیرانی سے پوچھا "کس طرح؟" تمھارے اس غلام نے اسے ربانی والی تم جیہش تمھارے قدموں سے لگا رہتا تھا اور تمھارا تمھارا حاشی ہونے کا دعویٰ کرتا تھا۔"

زمرہ نے کہا "اے ماں! میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی، اوہ ایسی حرکت کرے گا۔ میں جب بھی پیرس پہنچوں گی اسے ضرور اس ترخانے میں ڈالوں گی اور دیکھوں گی کہ وہ خود وہاں سے کیسے نکلتا ہے۔"

"ابھی اس غلام کی بات کے وقت ملاحظہ نہ کرو۔ کمری! تم فوراً باہر جاؤ۔ جمال احمد جی کا فون بلا کر لاؤ۔ کم کمری کے بیان کے مطابق باہر حور بانو کو اس کے گھر لے گیا ہوگا اور میری عقل میرے تجربہ کتاب سے، باہر اسے مائل خوف کے پاس لے جائے گا۔ جب اس کی یادداشت کم نہیں ہوئی تھی تو یقیناً وہ مائل خوف کی طرف سے ڈرا لے کر رہا تھا اور تم لوگوں کے درمیان گھس کر ہمارے متعلق اس معلوم حاصل کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ میں اس نے خود کو ہار کر دیا۔ اگر چاہتا تو یادداشت کم ہونے کا بہانہ کرتا رہتا اور ہمارا اعتماد حاصل کرتا رہتا۔ ویسے وہ کیا کھلاڑی ہے؟ میں کیا کھلاڑی دماغی طور پر اپنی جگہ حجاز ہو گیا۔ حور بانو نے اچانک میرے بازو کو تھام لیا تھا۔ میں نے دیکھا ایک ڈالر ہم سے کچھ فاصلے پر ایک ہاتھ میں ڈنڈا اٹھاتے ہوئے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک لالچہ قد کا بھاری ڈنڈا والا کھڑا تھا۔ اس نے حور بانو کو دیکھ کر تیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "کیوں آگے؟" اس کے لایا ہے؟"

میں نے جواب دیا "اڑے اپنی بہن کو نہیں پہچانتا؟ تیرے باپ کے گھر سے آکر لا رہا ہوں۔"

میری بات اسے گولی کی طرح لگی۔ اس نے ترپ کر جیب میں ہاتھ ڈالا پھر جو ہاتھ باہر آیا تو ایک کٹھا کے سے چاقو کا پھل چمکنے لگا۔ حوالدار نے ڈنڈا اس کے آگے کرتے ہوئے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا "خبردار! حوالدار میں ہوں۔ میں قانون کا محافظ ہوں۔ میں اس بد معاش کو کھانا میں بند کروں گا اور اس لڑکی سے اس کے ماں باپ کا پتا معلوم کروں گا۔"

وہ پھر ڈنڈے کو بٹاتا ہوا ہمارے قریب آیا۔ ڈنڈے کے ایک سرے کو اپنے سینے پر رکھتے ہوئے کہا "میں حوالدار ہوں قانون کا محافظ۔ یہی طرح میرے ساتھ تھا ہے چلتے ہو یا..." اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی میں نے "وسو

کے نوٹ جیب سے نکال لیے۔ ایک ایک کر کے گنتے لگا دو۔ پانچ سو تھے۔ حوالدار کی باچیں کھل گئی تھیں۔ اس کا ڈنڈا ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا۔ میں نے تمام لیا۔ ڈرافٹ پیکٹ سے ہونے کو ان کے تیور بدل گئے تھے۔ وہ گھور کر دیکھ رہا تھا لیکن اس نے چاقو کو بند کر لیا تھا اسی جیب میں سکھ رہا تھا۔ میں نے کہا "میں قانون کے محافظوں کی بڑی عزت کرتا ہوں۔ اگر میں یہ سو سو کے پانچ نوٹ تمہیں دوں گا تو یہ رشوت ہو جائے گی۔ ایسا کرتا ہوں کہ یہ رپے تمہارے اس چھپے کو دیتا ہوں جس نے ابھی چاقو نکالا تھا۔"

حوالداری نے تائید میں سر ہلا کر کہا "بے شک میں کبھی رشوت نہیں لیتا۔ میں قانون کا محافظ ہوں، حرام کمانے والوں کو حالات میں پہنچاتا ہوں۔ لے چلو، صاحب سے رپے لے لو۔" اسی ہی بجے چارہ غریب آدمی بے بال بچوں والا بے کچھ دونوں تک اس کا گولہا جتا رہے گا۔ وہ رقم لینے کے لیے ہاتھ جڑھنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ "لیکن ایک شرط ہے۔ اسے اقرار کرنا ہوگا کہ میری بیوی اس کی بہن ہے۔"

حوالداری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "ہاں ہاں، کیوں نہیں، پرانی بیویاں تو ہماری بھی بیویاں ہوتی ہیں۔ ہماری بہنیں ہوتی ہیں، لے چلو، جلدی سے سن بول دے۔" وہ چپکاپانے لگا۔ حوالدار نے اس کے سر پر ڈنڈا جلاتے ہوئے کہا "کیونکہ میری مندرجہ ذیل چھوڑ کر رہا ہے۔ میری عزت تو یہی ہے کہ کسی دوسرے کی بیوی کو بہن سمجھا جائے۔ میں مجبوراً قانون کا محافظ ہوں اور اس رقم کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تو اسے لے کر مجھے ادھار دے گا تو دوسری بات ہوگی۔"

اس نے سمجھتے ہوئے کہا "میں اچھے صاف کرنا میں نے تم دونوں کو غلط سمجھا تھا۔ میں تمہیں اپنی بہن سمجھتا ہوں۔" میں نے پانچ سو رپے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ وہ خوش ہو گیا۔ دوسری طرف حوالدار کی باچیں کھل گئی تھیں۔ وہ اپنے چھپے کو ڈنڈے سے ہاتھ ہوتے ہم سے دور لے جانے لگا۔ میں نے کہا "دیکھو حوالدار! ابھی یہ کتنا خطرناک غنڈہ لگ رہا تھا چاقو نکال چکا تھا۔ جیسے ہمارے گھر کے گھرے کر دے گا لیکن چند لمحوں نے اسے نالی کا کڑا بنا دیا۔"

یہ کہتے ہی اس نے مجھے کے دماغ پر قابض ہو گیا اس نے گوم کر حوالدار کو دیکھا لیکن ایسی نظروں سے جیسے کسی مقدس رشتے کو دیکھ رہا ہو۔ حوالدار نے کہا "بیٹے! اس میں سے میں تجھے پیاس دوں گا۔ زیادہ کالا لپ کرے گا تو ڈنڈا ملے گا۔" اس نے ایک آہ جھرتے ہوئے کہا "آہ! میری بہن!"

حوالداری نے ناگواری سے پوچھا "ایکے کہاں کی بہن؟" نکال۔ وہ حوالدار کو نظر انداز کرتے ہوئے حوالدار کی طرف گھوم گیا۔ پھر دوسری طرف سے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے بڑی عقیدت سے بچ کر بولا "آہ میری بہن! میری عزت یہ گوارا نہیں کرنی کہ میں اپنی بہن سے اپنے بہنوئی سے ایک پیسہ بھی لوں۔ نہیں نہیں، یہ رقم مجھے سانپ کی طرح دس رہی ہے۔ میری عزت کو لگا کر رہی ہے۔"

وہ حوالدار کی طرف بڑھنے لگا۔ حوالدار اس کے پیچھے آتے ہوئے کہنے لگا "لے لے، لے لے، لے لے لے لے لے لے لے۔" میں نے بھی ایک رات میں پانچ سو رپے نہیں دیکھے ہوں گے۔ کیوں واپس کرنے جا رہا ہے؟ کیا تیری گھوڑی گھوم گئی ہے؟" اس نے پیچھے سے اس کی تھیں کے دامن کو پکڑ لیا۔ وہ اپنا دامن چھڑاتے ہوئے بولا "چھوڑ دو، میرے راتے ہیں۔ آؤ۔ اب میں دنیا کی ساری دیواریں توڑ کر سن کے مقدس رشتے کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گا۔"

پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سو سو کے پانچ نوٹ اس کی طرف بڑھا دیے۔ حوالدار حیران پریشان کبھی اسے دیکھ رہی تھی، کبھی مجھے اور کبھی حوالدار کی بے بسی کو سمجھ رہی تھی۔ میں نے کہا "حوالداری! ایک بھائی اپنی حجت، عقیدت اور تمام عزت کے ساتھ یہ رپے واپس کر رہا ہے، لے لو، دیکھو ہماری دنیا کتنی خوبصورت ہے۔ ہمارا ملک کتنا اچھا ہے۔ اگر ہمارے ملک میں ایسے ہی قانون پسند حوالدار پیدا ہوتے رہیں اور ایسے ہی رشتہ مند بھائی ہر عورت کو اپنی بہن سمجھتے رہیں تو ہمارا ملک انقلابات کے اعتبار سے دنیا کا عظیم ترین ملک ہو گا۔"

اتنے میں ہمارے قریب ایک جلیسی اگر رکی۔ ریکارڈ اور کرم داد پہنچ گئے تھے۔ ریکارڈ نے جلیسی سے اتر کر لایہ ادا کیا اور سیدھا ہماری طرف آیا۔ اس نے حوالدار کو دیکھتے ہوئے کہا "یقیناً گاؤ، تم خیریت سے ہو۔ بولو کہاں ہے؟"

میں ببلو کے حلق پر غور کرتا رہے۔ تمام باتیں سن کر ریحانہ نے کہا "یہ تم نے اچھا کیا کہ ببلو کو والدین کے پاس چھوڑ دیا۔ یہ دشمن اب تمہیں جین سے رہنے نہیں دیں گے۔" کرم داد نے کہا "میں کب جین سے رہنے دیتے ہیں؟" "ہم تو عادی ہو چکے ہیں۔ حوالدار کو اگرچہ ذہین ہے اور معاف نہیں ہے لیکن زندگی میں پہلی بار عملی تجربات سے گزرنے کے لیے گھر کی چار دیواری سے نکلی ہے۔"

میں نے کہا "مگر اکیلی نہیں ہے۔ ہم سب اس کے ساتھ ہیں۔ ہم لے کبھی تمہاری چھوڑ دیں گے۔"

اس نے جھکی جھکی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں احسان مندی تھی۔ میں نے کہا "اب ہمیں چلنا چاہیے۔" ریحانہ نے پوچھا "کچھ معلوم تو ہو کہاں جائیں گے، کیا کریں گے؟ حالات تو اچانک ہی ایسے بدل گئے کہ راستہ بھٹائی نہیں دے رہا ہے۔"

"ایک ہی راستہ ہے۔ ہم بس کے ذریعے پہلے حیدر آباد چلیں۔ اس وقت نہ ترین مل سکتی ہے اور نہ ہی کوئی فلائٹ ہے۔ اگر کوئی فلائٹ ہوتی تو ہم کہاں جاتے؟" مجھ سے پہلے ہی کرم داد نے کہا "لاہور۔"

میں نے کہا "ہاں فلائٹ کے ذریعے شاید ہم سیدھے لاہور پہنچ جاتے لیکن ہمیں شنگل کے راستے سفر کرنا ہے۔ پتانیس لاہور تک پہنچیں گے۔ ہمارا ملک بین الاقوامی سازشوں کا گڑھ بن رہا ہے۔ ہر حال موقع ملا تو لاہور سے ہوتے ہوئے جائیں گے۔ ہم بس میں سوار ہو گئے۔ ریحانہ اور کرم داد اگلی دوپٹوں پر بیٹھ گئے۔ ان کی پچھلی دو سیٹوں پر بس حوالدار کے ساتھ ایک کرم داد نے پیچھے کی طرف گرہ لگا کر مجھ سے کہا "ہمارے حالات اتنی تیزی سے بدل گئے ہیں کہ دوست دشمن ہو گئے اور دشمن دوست بننے جا رہے ہیں۔ میرا اشارہ تمہاری طرف ہے۔ تم سامن دی گریٹ کے آدمی ہو۔" "پہلے تھا۔ اب نہیں ہوں۔"

"ہر حال میں اپنے موجودہ حالات پر اور مختلف مسائل بہت ہی باتیں کرتی ہیں۔ ہمارے درمیان دوستی ہونے کے باوجود ابھی اجنبیت ہے لیکن یہاں لوگوں کی بھڑ بھڑتی جارہی ہے میں کب تک گرہ لگا کر کتم سے بائیں کروں گا۔ پھر یہ کہ اس بات کے لوگ ہماری باتیں سن بھی سکتے ہیں۔"

میں نے تانکے "ہاں بڑی مجبوری ہے۔ ہم بہت سے اہم معاملات پر گفتگو نہیں کر سکتے۔"

"کیوں نہ میں تمہارے پاس پچھلی سیٹ پر جاؤں اور یہ قوانین اگلی سیٹ پر پیش کریں۔" اس کی بات ختم ہوتے ہوئے حوالدار نے یوں میرے ہاتھ کو عام لیا تھا جیسے زبان بے زبانی سے کہہ رہی ہو۔ "دیکھنا میرے پاس سے نہ جانا۔"

مجھے خبر ہوا کہ کرم داد نے حوالدار کے اشارے کو دیکھ لیا ہے یا سمجھ لیا ہے۔ میں یہ معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں پہنچا لیکن اس کی سوچ سے پتا چلا کہ کرم داد اگلی سیٹ پر بھی ریحانہ کے شکم داد کے ہاتھ کو پکڑ لیا ہے۔

ابھار دونوں عورتوں نے کچھ نہیں کہا تھا مگر قہر کیا

تھا۔ ہم حوالدار کی دشمنوں کی فلاحی دیواریوں کو توڑ رہے تھے۔ پھولوں کی زنجیر کو نہیں توڑ سکتے تھے۔ بے بسی سے ایک گہری سانس لے کر ہٹے۔ کرم داد حوالدار کی طرف متوجہ ہو گیا۔ آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ حوالدار میرے ذرا قریب ہو کر مشکل سے بولی "تمہاری یادداشت کم نہیں ہوتی ہے۔ تم نے اپنی بیوی آمنہ کو کیسے بھلا دیا ہے۔ کیوں لے چھوڑ کر جا رہے ہو؟"

"وہ میری بیوی ایسی ہی ہے جیسی توٹی دیڑھلے تم تھیں۔" "کیا مطلب؟" اس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"جیسی، ہم مختلف نظر کا تنظیموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم نے جو بڑے تنگ حاصل کی ہے۔ وہ وہی ہے کہ کبھی بھائی کا کبھی باپ کا کبھی بیٹے کا اور کبھی شوہر کا رول ادا کرتے رہے۔ اس وطن تم جیسی اپنی تنظیم والوں کی طرف سے ایک بیوی کا رول ادا کرنے میرے پاس آئی تھیں، آمنہ سے میری شادی نہیں ہوئی اس بارش شادی کا چرچا کیا گیا لیکن وہ بہت پت خود کو میری بیوی سمجھنے لگی ہے اور ہمیشہ میری ہی کر رہا تھا جتنی ہے جبکہ میں اس سے کراتا ہوں۔"

"کیوں کراتے ہو؟" "دل کی کبھی آتا ہے۔ یہ بات اس وقت تمہاری بھیمیں آئے گی، جب تمہارا دل کسی پر آئے گا۔"

وہ فوراً ہی ہٹ گئی۔ اپنی سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ آگاہی صدمہ کرنا شروع کر گیا تھا۔ اسے پتہ نہ پڑ رہا تھا کہ اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ میں اس کے چور خیالات پر غور سلکنا تھا لیکن غلط

اور بھی کام یاب میں دنیا میں محبت کے حوالہ اگلی سیٹ پر کرم داد اور ریحانہ آہستہ آہستہ گفتگو میں مصروف تھے۔ مجھے یقین تھا "وہ میرے ہی متعلق کچھ باتیں کر رہے ہوں گے پھر اس کی تصدیق ہوگئی۔ اسی وقت کرم داد نے اپنی سیٹ پر سے ہٹ کر مجھے دیکھا۔ پتہ وہی سوال کیا جو حوالدار کو بھی تھا لیکن میں آمنہ کو چھوڑ کر کیوں جا رہا ہوں؟"

میں نے اسے بھی وہی جواب دیا۔ ریحانہ سن رہی تھی اس نے یقین کر لیا۔ اس نظر کا تنظیموں میں جتنے بھی آئے گا ہوتے تھے وہ مختلف قسم کے رول ادا کرتے تھے۔ کوئی کسی کا میاں نہیں ہوتا تھا کوئی کسی کی بیوی نہیں ہوتی تھی۔ اگر ہوتے بھی تو تنظیم کی خاطر ایک دوسرے کو چھوڑ کر کوئی دوسرا رول ادا کرنے کے لیے کسی مشن پر روانہ ہو جاتے تھے۔ ریحانہ نے کہا "کاش میں معلوم ہوتا۔" میری بیوی زندہ ہے یا مر چکا ہے؟"

مجھے تو معلوم ہو چکا تھا لیکن میں بتا نہیں سکتا تھا۔ یہی کم کہہ دی سے پہلے آئندہ کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ آخر وہ بابر کی بیوی تھی اور اس وقت میں بابر تھا۔ میں نے حور بانو کو یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ مجھے آئندہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سچی بات یہ نہیں تھی۔ آئندہ کا رشتہ میرے لیے محرم تھا۔ اس کا شوہر مرچکا تھا، یہ بات میں اسے بتا نہیں سکتا تھا۔ میں اس کے شوہر کے روپ میں تھا۔ دوسرے نظروں میں آئندہ میرے پاس مرحوم بابر کی امانت تھی اور میں اس امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں نے کم واد سے کہا: میں تھک گیا ہوں۔ ذرا بیٹھے بیٹھے نیند پوری کرنا چاہتا ہوں۔ یوں بھی ہم جن بچے تک حیدر آباد پہنچیں گے؟

کرم داد کے بجائے رکھانے نہ کہا: ہم بھی تھکے ہوئے ہیں، اس لیے کچھ آرام کرنا چاہتے ہیں؟

میں پھر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ حور بانو کی طرف دیکھا تو اس نے آہستگی سے کہا: آپ کو تھکن آتا نہ چاہیے۔ آٹھویں بند کر لیجیے۔ نیند آئے یا نہ آئے ذرا سونو تو ملے گا؟

میں نے انھیں بند کر دیں آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔ مائیکل شوف نے تنظیم کے مختلف فرائض ادا کرنے کے لیے ہمیں مختلف اہم افراد کو جاننے کے لیے روانہ کیا تھا۔ گلزاری میم میرے ساتھ اسپتال میں آکر عہدہ الائی کو زیر دام لانے کے بجائے ٹیلی پیچی کے قلیل خود ڈاکٹر کے مشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ وطن کی محبت دل میں رکھتی تھی لیکن دہشت گرد تنظیم میں اس کے دماغ کو ایسا دانش کیا گیا تھا کہ اب وہ انقلاب لانا چاہتی تھی اور اس انقلاب کی آڑ میں ہر درڑ ٹینگ میٹرو والے کس طرح اپنا اوسیدہ کارنا چاہتے تھے؟ یہ میں پہلے بتا چکا ہوں۔ واقعات سے بہت کچھ ظاہر ہوتا جا رہا ہے۔ آئندہ بھی ظاہر ہوتا جائے گا۔

۱۰۶

دہشت گردی میں صرف سخت ہی نہیں ہوتی، دھماکے بھی ہوتا ہے۔ تنظیم کے اہم عہدے دار اور باصلاحیت افراد اپنے اپنے میٹرو میں جو ٹینگ حاصل کرتے ہیں۔ اس کے مطابق حکومت کے اہم شعبوں میں کسی نہ کسی طرح چھپا جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جس طرح آپ پڑھ چکے ہیں کہ عالی جناب ایک بہت ہی اعلیٰ عہدے دار تھا۔ اس کے ایک اشارے سے عارضی طور پر قانون بدل جاتا تھا۔ ہر برسرِ اقتدار پارٹی اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایسے اعلیٰ عہدے دار کو زبردست کار تنظیموں کے ذریعے ضرور چھپانے جاتے ہیں اور رعوت جہاں عرف رعوت جیسی صورتیں یہ کام کرتی ہیں۔

میرے قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارے ملک کے اہم شعبے کس طرح دشمنوں کی سازشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ ٹیکر اسی طرح آئندہ سلطان عابدی سے اہم معلومات حاصل کرنے کا تھی۔ بہت سے اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں جنہیں ملک کے مفاد کی خاطر اخبارات تک پہنچنے نہیں دیا جاتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک اہم بات جو ہمارے اخبارات میں شائع نہیں ہو سکتی چھپا جاتا ہے۔ وہی بات دوسرے ممالک کے اخبارات میں شائع ہو جاتی ہے۔ ہزار جتن کے باوجود راز فاش ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ دشمن ہمارے ہر شعبے کو اپنی نظر رکھتے ہیں اور ہمارے راز آڑا لے جانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ یہی کوشش آئندہ کرنے آتی تھی۔

سلطان عابدی صاحب اس کے چکر میں آ گئے تھے آخر کیوں نہ آتے۔ انسان انسان ہی ہوتا ہے اگر فرشتہ بنا جائے، تب بھی کوئی عورت اسے انسان بلکہ شیطان بنا کر کے لیے پہنچ جاتی ہے۔ جس وقت میں اس کے پاس پہنچا عابدی صاحب کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی تھی اور ایک کلب سے نکل کر ان کے ٹنگے میں جا رہی تھی۔ عابدی صاحب۔ کن انھیں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا: تم حسین ہیں جو اسٹینک بھی؟

آئندہ نے ایک اداسے ناز سے مسکرا کر پوچھا: ٹنگے کیے؟

”جی ہاں، میں تم بارہ بجے تک میرے ساتھ رہیں گا۔ اپنے آئین کی حور دے کر چلی گئیں۔ میں رات بھر تھکا ہوا۔ میں سوچتا رہا کہ وہیں بدلتا رہا۔ وہ بڑی ہی مترنم آواز میں ہنسنے لگی۔

۱۰۷

”ہم کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔ دیکھو، پھر ٹال رہی ہو کہ آج بھی مجھ کو کھل جاؤ گی؟ میں مجبور ہوں، آپ کو بتا چکی ہوں۔ دوسرے شخصے داروں کے رحم و کرم پر ہوں۔“

”کیا تمھارے رشتے دار تم سے یہ نہیں پوچھتے کہ آدھی رات تک باہر تنہا کہاں رہتی ہو۔ کس کے ساتھ وقت گزارتی ہو؟“

”میں نے انھیں اچھی طرح یقین دلایا ہے کہ ایک اخبار کے دفتر میں کام کرتی ہوں اور ایسے شعبے میں ہوں، جہاں رات کو کام ہوتا ہے۔ یعنی آپ گھوم پھر کر میری ہی بات لے بیٹھتے ہیں۔“

”آئندہ! تم سمجھتی نہیں ہو۔ میں اتنے اہم شعبے سے تعلق رکھتا ہوں اور اتنے اہم عہدے پر ہوں کہ مجھ سے ملنے والے اور ملنے والوں کو اچھی طرح پرکھنا ہوتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ اتنا وقت گزار رہا ہوں تو یقیناً انٹیلی جنس والوں کی نظروں پر ہو رہی گی۔ اگر خدا نخواستہ تم کوئی غلط عورت ثابت ہو گئی تو میرا یہ بڑا تباہ ہو جائے گا۔“

”ایسا کبھی نہیں ہو گا، آپ! ایذا نہ رکھیں۔ آپ مجھے رعوت جہاں کے متعلق بتائیں۔“

”کیا بتاؤں۔ اس نے تو پریشان کر دیا ہے۔ آئندہ لاہوری ٹی ٹی میٹرو یعنی سائنس وی کرپٹ کی تنظیم سے تعلق رکھتی تھی اور رعوت جہاں بہرام علی ٹی ٹی میٹرو سے آتی تھی۔ دونوں کا مفاد ایک تھا اور دونوں کے ٹھکانے جوڑے ان کے آلاکار پاکستان میں اپنا اپنا کام دکھائے تھے۔ آئندہ بہت اچھی طرح رعوت جہاں کے تعلق جانتی تھی۔ اس کے باوجود اس نے پوچھا: آخر یہ رعوت ہے کون؟“

”ایک حسین بلا ہے۔“

اس نے مسکرا کر پوچھا: ”کیا مجھ سے بھی زیادہ؟“ سلطان عابدی صاحب نے ڈرائو کرتے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک سرد آہ بھر کر بولا: ”وہ یقیناً حسین ہو گی، تب ہی ایک اہم شخصیت اس سے دام میں آ گئی ہے۔ یقین سے کہتے ہوں، وہ تم سے زیادہ حسین نہیں ہو گی۔“

”آپ کو رعوت جہاں کے سلسلے میں پریشانی کیا ہے؟“

”ایک بہت ہی اہم تجربہ ہے۔ ہم نے اسے اخبارات تک پہنچنے سے روک دیا ہے۔ لیکن جانے کیسے یہ بات ایک آڈٹ ہو گئی۔ رعوت جہاں کی کوٹھی میں اس کے ایک سیکرٹری لاقس ہو گیا تو قتل کرنے والی رعوت جہاں کی باڈی گھر ڈرلاں ہے۔“

۱۰۸

”آئندہ نے پوچھا: اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ ایسے سنگین جرائم ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مہیا ملک قتل ہوتے ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔ اصل بات اس کے بعد شروع ہوتی ہے۔ قتل کی واردات کے بعد ایک اہم شخصیت رعوت جہاں کی کوٹھی میں پہنچ گئی تھی۔ اگرچہ اس قتل میں اس شخصیت کا ہاتھ نہیں ہے لیکن... آئندہ نے بات کاٹ کر پوچھا: اس شخصیت کا کوئی نام تو ہو گا؟“

عابدی صاحب نے پھر کن انھیں سے اسے دیکھا۔ ذرا سوچا۔ وہ نام بتانا نہیں چاہتے تھے، آئندہ نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا تو انھوں نے کہا: ”ان کا نام عالی جناب سے۔ عالی جناب کی اس سلسلے میں مداخلت نے ہم سب کو پریشان کر دیا ہے۔ ایک تو وہ قتل کے مقدمے کو خصوصی عدالت میں راز دارانہ طور پر سمجھنا چاہتے ہیں۔ دوسرے رعوت جہاں کو تو غیر سچا نامی چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ قائد مروراں کو بھی بے قصور ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے ہمیشہ کی طرح ان معاملات کو بھی راز میں ہی رکھا تھا۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی کو یہ بتا دیاں کیسے معلوم ہو گئیں۔“

”آخر کیسے معلوم ہو گئیں؟ معلوم تو ہونا چاہیے۔“

”تم یہ پوچھ کر کیا کرؤ گی؟ کیا اس بلیک میل کو پکڑ کر ہمارے سامنے لے آؤ گی؟“

وہ بڑی محنت سے بولی: ”میرا دل چاہتا ہے چنگی بجا کر آپ کی پریشانی دور کر دوں۔ اس بلیک میل کا پتا سمجھنا نہ معلوم ہو تو اس کے گھر جا کر اسے گولی مار دوں۔“

عابدی صاحب نے اسے مسکرا کر بڑی محنت سے دیکھا کیونکہ آئندہ کی ان باتوں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ایسے میں ہر مرد یہ سوچتا ہے کہ اسے چاہنے والی اتنا چاہتی ہے کہ اس کی خاطر اس کے دشمن کو گولی بھی مارنے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ چاہنے والی جین ہو تو دل ڈولنا اور دیوانہ ہو جاتا ہے۔ عابدی صاحب نے بڑی محنت سے ہنستے ہوئے پوچھا: ”ان نازک باتوں سے گولی چلاؤ گی؟“

”یہ صرف آپ کے لیے نازک ہیں۔ آپ کو نقصان پہنچانے والوں کے لیے آہی چھپتی ہیں۔ آپ کا جو دشمن آئندہ کا سامنا کرے گا وہ پھر کبھی زندگی کا سامنا نہیں کر سکے گا۔“

عابدی صاحب نے فوراً ہی گاڑی کو روک کے کن سے روکتے ہوئے اسے دیکھا۔ آئندہ نے پوچھا: کیا بات ہے؟ وہ حیرانی سے بولے: ”ابھی تم یہ بات کہہ رہی تھیں

۱۰۹

تو تمھاری نواز اور بعد میں فلاں کی سی بنتی تھی۔ میں یہی دیکھنے کے لیے رگیا ہوں کہ کیا تم وہی ناک میں سے تمھاری دالی تیرا ہوتا وہ منہ نکلیں اس کی سر نہ منی کانوں میں منہ نکھولے گی۔ پھر اس نے ڈیش پور ڈھول کھول کر کچھوئی سی شرب کی بوتل نکالی اور عابدی صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: آپ کا شہر کم ہو گیا ہے۔ انھوں نے انکار کرتے ہوئے کہا: نہیں میں زیادہ نہیں پیتا۔ ورنہ آؤٹ ہو جاتا ہوں۔

"میں آؤٹ نہیں ہونے دوں گی ذرا سی بی لوگ تو کچھ اور رہیں گے۔ سنا ہے کسی حسین منزل تک پہنچنے کے لیے ممکن ضروری ہے۔"

عابدی صاحب نے بول کھولی۔ اسے منہ سے لگا یا پھر غناؤٹ کی گھونٹ حلق سے اتار لی۔ اس کے بعد بوتل واپس کرتے ہوئے کار کو دو بارہ اسٹارٹ کیا اور اپنے بنگے کی طرف چلنے لگے۔ اسے میں آمنہ بچھے دار پائیں کرتی جا رہی تھی۔ اپنے حسن اور اپنی مہبت کے سبز باغ دکھائی جا رہی تھی۔ اچھے ساتھ دو بھی بڑھادی تھی۔ اس نے کلب میں بھی اپنی خاتون پر دیکھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنگے تک پہنچتے پہنچتے سلطان باگ کی بری مسرح بن گئے۔ اپنے پیروں پر چل کر جانے کی سکت نہیں تھی۔ انھوں نے آمنہ کا سہارا لیا۔ اسے یقین دلاتے رہے کہ وہ نشے میں نہیں ہیں۔ پس ذرا سستی میں آگئے ہیں۔ ہر پینے والا ایسی کتا کے نشہ نہیں ہوا۔ صرف مٹی چھا رہی ہے اور چالاک عورت کتنی ہے جو سستی میں آتا ہے میں اس کی سستی مٹا دیتی ہوں۔

عابدی صاحب کے ایک خاص ملازم نے سہارا دینا چاہا۔ آمنہ نے کہا: میں انھیں اندر پہنچا دوں گی۔ تم جلدی سے گرم کافی بنا کر لے آؤ تاکہ ان کا نشہ اتر جائے۔

ملازم کچن کی طرف گیا۔ آمنہ انھیں بیڈروم میں لے آئی۔ وہ وہاں پہنچتے ہی بستر پر گر پڑے۔ اس نے ان کے ہوتے کھوئے بڑا ہی اتاریں پھر انھیں بستر پر سیدھا دکھایا۔ اس دوران توجہ سے دیکھتی رہی کہ عابدی صاحب پوری طرح مدبوش ہو چکے ہیں یا نہیں۔ جب یقین ہو گیا تو وہ بیڈروم سے نکل کر کچن کی طرف آئی۔ ملازم کافی تیار کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آگئی۔ اس نے سیلفون کا ریسورسٹا کر فون ڈائل کیے۔ فوراً بی مائل شوف سے بطور قائم ہو گیا۔ اس نے کوڈورڈز میں کہا: ہم نے زندہ لاہور میں سے ایک زندہ دل کو ایک حسین پھول پیش کیا تھا لیکن اس پھول کے ساتھ کاٹا بھی تھا۔

اس کاٹے کو ایک مالن نے توڑ ڈالا تھا۔ کیا آپ کے لیے یہ جراتی کی بات نہیں ہے کہ وہ کاٹا دوسرے باغ سے آیا تھا۔ اور ہمیں اس کی خبر تک نہ ہو سکے، وہ ہمارے پھول سے لگا ہوا۔ میں آدھے گھنٹے میں یہاں سے کھٹنے والی ہوں۔ فوراً گاڑی بھیج دیں۔ ڈش آل۔

اس نے ریسورسٹ کر دیا۔ کوڈورڈز کا مطلب یہ تھا کہ لاہور کے زندہ دل کو یعنی ایک اہم شخصیت کو ایک پھول پیش کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے وہ رعونت جہاں تھی۔ پھول کے ساتھ ایک کاٹا تھا جسے مالن نے توڑ دیا۔ مالن سردار تھی اور جو کاٹا توڑ دیا گیا وہ بیکری تھا۔ وہ کاٹا دوسرے باغ سے آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری دوری تنظیم سے تعلق رکھتا تھا اور ایک عرصے سے اس تنظیم میں وفاداری کا ثبوت دیتا رہا تھا۔ اس پر کسی نے شہ نہیں کیا تھا۔ میں آمنہ کے دماغ سے کوڈورڈز کا مطلب معلوم کرتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: یہ کیسے معلوم ہوا کہ رعونت جہاں کا سیکرٹری کسی عیالی تنظیم سے تعلق رکھتا تھا؟ آمنہ کی سوچ نے بتایا: جب وہ سلطان عابدی کے جوتے اور جرابیں اتار رہی تھی اس وقت عابدی صاحب نے سیکرٹری کا نام بڑا بڑا تھا۔ بڑا بڑا ٹھکانے کے دوران کہا تھا کہ اس سیکرٹری کا بھائی ایک میل کر رہا ہے۔ وہ سیلفون کے پاس سے اٹھ کر بیڈروم میں آئی۔ عابدی صاحب پھر بڑبڑا رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب پہنچی۔ کان لگا کر سننے لگی۔ وہ کہہ رہے تھے: "وہ عیالیں ایک میل کرتا ہے۔ کہتا ہے رعونت جہاں کو مانی جاب سے دور کر دیا جائے۔"

وہ اتنے دھیمی انداز میں لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں بڑبڑا رہے تھے کہ زبان سے الفاظ ٹپ ٹپ مشکل سے ادا ہو رہے تھے۔ پھر بھی آمنہ نے بہت کچھ سمجھ لیا۔ اسی وقت ملازم کی آواز آئی: "مادام کافی۔"

وہ فوراً ہی دروازے کے پاس آئی۔ ملازم سے کافی کی ٹرے لی پھر کہا: تم کو کورٹر میں جا کر آرام کرو۔ درورت ہوگی تو بلا لیا جائے گا۔

وہ چلا گیا۔ آمنہ نے ٹرے کو تپائی پر رکھا پھر پیچھے ہٹا چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ ملازم بیرونی دروازے سے باہر جا رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا، نفروں سے اوچھل ہو گئی تو نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کا باہر سے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے بیڈروم میں آئی۔ اس نے

اس بنگے کے باہر دروازے پر ہی ایک جانی چوہا کی گاڑی ڈنڈی تھی۔ وہ اس میں جا کر بیٹھ گئی۔ ملازم اس گاڑی کو لے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ نفروں سے اوچھل ہو گئی تو نیوٹری سے لپٹ کر اندر گیا۔ بیڈروم میں پہنچتے ہی اس نے کہا: صاحب! وہ صاحبہ جا چکی ہیں۔

بی صاحب کو آواز دی: "مجھے ذرا کافی پنی لیجیے۔ نشہ اترے گا۔" وہ شش سے منہ نہ ہونے۔ اس نے انھیں ہولے سے بٹھوایا۔ وہ ہوں: "اں کہہ کر پھر سے منہ لے لیتے رہے۔ انھیں بن چھیں اور سانس نہ لے کر جیل رہی تھی۔ وہ مطمئن ہو کر ان کی عیالیں مٹوئے لگی۔ ایک جیب سے چابیاں برآمد کیں۔ وہ انھیں لے کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہ کمرہ بی صاحب کا اشتد روم تھا۔ وہ اپنے ضروری کاغذات ہاں رکھتے تھے۔ اس نے وہاں کی الماریاں کھولنے کے لیے لپٹ چابیاں آزمائیں اور کامیاب ہوئی۔ کسی الماری میں اس جیب سے لپٹ چھیں، کسی میں ان کے ذاتی قسم کے کاغذات تھے اور بے شمار ڈائریاں تھیں۔ جنھیں نہ جانے کتنے برسوں سے چھپے آ رہے تھے۔

وہ ہر فائل کو کھول کر اس پر سرسری نظر ڈالتی رہی۔ چند فائل کے ذریعے چند اہم معلومات حاصل ہوئیں جن کا لذت اس نے ضروری سمجھا، انھیں فائل سے نکال کر اپنے پاس لے گیا لیکن ایک الماری میں ان کے ذاتی کاغذات میں ایسے نوڈر لکھے ہوئے تھے جن سے ان کی جوس پرستی کا کھلم کھلا مار ہوتا تھا۔ وہ خطوط اس بات کے ثبوت تھے۔ ایک خط تو ایک بہت ہی معزز خاتون نے ان کے ہاتھ میں بہت کچھ لکھا تھا۔ اگر یہ راز فاش ہو جائے تو دونوں کا کیریئر تباہ ہو جائے اور سے بڑے پیمانے پر اسکینڈل بن کر ان کو بدنام کیا جاتا۔

اس نے وہ خط بھی اپنے پاس رکھ لیا۔ باقی تمام کاغذات فائلوں کو ان کی جگہ رکھا، الماریاں پیلے کی طرح بند کیں پھر ہن آکر وہ چابیاں عابدی صاحب کی جیب میں رکھ دیں۔ اس کے سر ہانے ایک مٹن لگا ہوا تھا جسے دھانے سے ڈنٹ کورڈ میں گھنٹی بھی تھی۔ اس نے وہ مٹن دیکھا پھر باہر نکل ملازم نے پوچھا: "جی فرمائیے؟"

معدا سے صاحب گری نیند میں ہیں۔ انھوں نے کافی ٹائپنگ کی۔ تم رات کو کونسی میں رہو گے۔ شاید کسی وقت بھی نکال آکھو کھل جائے۔ میں جا رہی ہوں۔ ان سے کہنا مکمل فائز کروں گی۔

اس بنگے کے باہر دروازے پر ہی ایک جانی چوہا کی گاڑی ڈنڈی تھی۔ وہ اس میں جا کر بیٹھ گئی۔ ملازم اس گاڑی کو لے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب وہ نفروں سے اوچھل ہو گئی تو نیوٹری سے لپٹ کر اندر گیا۔ بیڈروم میں پہنچتے ہی اس نے کہا: صاحب! وہ صاحبہ جا چکی ہیں۔

عابدی صاحب نے انھیں کھول کر اسے دیکھا پھر پوچھا: "کیا آج بھی اس کے لیے گاڑی آئی تھی؟"

"جی ہاں! اسی جگہ دو کھڑی ہوئی تھی۔"

عابدی صاحب اٹھ کر سیلفون کے پاس گئے غبرخوار ش کیے پھر چھانچا لیتے ہوئے کہا: "میلو! کیا مزید معلومات حاصل ہوئیں؟"

جواباً لکھا: "ہاں آپ کے اسی سیلفون پر اس نے کسی سے رابطہ قائم کیا تھا اور کوڈورڈز میں گفتگو کی تھی۔ تمام باتیں ریکارڈ کر گئی ہیں جس سے باتیں کی گئی تھیں، وہ بہت ہی چالاک ہے۔ صرف ہوں، ہاں کہتا رہا اور آمنہ کی باتیں سننا نہ نہیں غبر پر آمنہ نے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس خبر کے فون کا اور اس فون کے مالک کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ ہم نے مجبور ہو کر اپنے آدھوں کو حکم دیا ہے کہ آمنہ کا قاتل قب کرتے رہیں۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

عابدی صاحب نے کہا: "میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ آمنہ کو ذہیل وی جائے۔ اسے احساس نہ ہونے دیا جائے کہ اس کا قاتل کی جا رہا ہے۔ اگر ذرا بھی شبہ ہوگا تو وہ کہیں گم ہو سکتی ہے پھر اس کا بھی سراغ لگانا مشکل ہو جائے گا۔"

"ہم اسے گم نہیں ہونے دیں گے۔ آپ نے بہت اچھا رول ادا کیا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"شکریہ بعد میں ادا کر لینا۔ مجھے یقین ہے آمنہ وہ فزنی عشق خط ضرور لے گئی ہوگی جس کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کی ایک معزز خاتون سے میرے مراسم رہے ہیں۔ وہ ضرور اس خط کو لے گئی ہوگی۔ اس کے ذریعے بہت بڑا اسکینڈل بن سکتا ہے۔ میں مفت میں بدنام ہو جاؤں گا۔"

"عابدی صاحب! آپ اطمینان رکھیں۔ آپ پر ایک ذرا آہنچ نہیں آئے گی۔ وہ جو خط لکھا ہے اس نام کی کوئی خاتون اول تو ہمارے علم میں نہیں ہے اگر ہوگی بھی تو وہ فزنی معزز اور کوئی اعلیٰ عہدے دار نہیں ہوگی کہ اس کا کیریئر تباہ ہو اور اس کے ذریعے آپ بدنام ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

انھوں نے رے کو سے اپنے بیڈروم میں آئے وہاں تپان پڑھائی تھی۔ انھوں نے ملازم کو اسٹائپ سے کہہ کر ٹرے لے جانے۔

جب وہ چلا گیا تو انھوں نے جیب سے چالی نکالی۔ ایک خوبصورت سے اسٹائپ پر ایک کینڈل رکھا ہوا تھا۔ اسے کھولتے ہی ایک چوہا سا بڑا بڑا ہوا۔ اس میں سے ایک بوتل کا انتخاب کرنے کے بعد انھوں نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اتنی پینے کے بعد انھیں نشہ کیوں

نہیں ہوا تھا؟

آمنہ جیسی جالباز عورت کو دھوکا دینا آسان نہیں ہوتا لیکن بعض اوقات بڑے سے بڑے جالباز بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ وہ جس بوتل سے انھیں پلا رہی تھی اس میں لہنیٹا شراب تھی لیکن پانی ملا ہوا تھا۔ بوتل کا رنگ نہ تھا، اس لیے شراب کا اصلی رنگ باہر سے نظر نہیں آتا تھا۔ صرف منہ سے پانی چلا تھا کہ وہ شراب ہے۔

انھوں نے جام کو فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا: "آمنہ! میں شراب میں پانی ملا کر نہیں پیتا۔ چیریز!" اور وہ پینے لگے۔ میں ان کے دماغ سے واپس آنا چاہتا تھا، اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ درلنگ روم میں آئے، ریشیو راتھا کر کہا: "سیلو سلطان عابدی دس اینڈ"

"میں ریشیو احمد بول رہا ہوں!" وہ اذلیل جس کے ڈی جی تھے۔ انھوں نے کہا: "عابدی صاحب! آپ نے ہم لوگوں سے خوب تعاون کیا ہے لیکن میرے اور آپ کے درمیان جو بات طے ہوئی ہے وہ ابھی پولیس والوں کو بھی نہ معلوم ہو!"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق بڑھاتے ہوئے آمنہ کو یہی تاثر دیا ہے کہ رعونت جہاں کا بیکری ہمارے لیے عذاب جان بنا ہوا ہے اور اس کا کوئی آدمی ہمیں بلیک میل کر رہا ہے لیکن آپ کی یہ چال میری سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ آپ نے پتہ پتہ آتیں آمنہ تک کیوں پہنچائیں؟"

"آپ پورے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ ہمارے ملک میں کئی خطرناک تنظیمیں ایک دوسرے سے نبرد آزما بھی ہیں اور ہمارے خلاف سازشیں بھی کر رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں یہ تنظیمیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ ان کے آپس کے ٹکڑوں سے ہمیں فائدہ پہنچے گا۔ ان کے آلکار ہماری نفوں میں آتے رہیں گے۔" مجھے اذلیل جس کے ذہن اور عجب وطن ڈی جی ریشیو احمد صاحب کی یہ تدبیر بہت پسند آئی۔ میں خود اسی طریقہ کار پر عمل کر رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد دو تنظیموں کے اہم افراد کو گھرنے والا تھا۔

میں نے سوچا، آمنہ موقع ملا تو ریشیو احمد صاحب کے دماغ میں جھانک کر ان کے دل کی گہرائیوں تک ان کے متعلق معلوم کروں گا اور موقع ملتا رہا تو شیپ پیس کے ذریعے اس طرح ان سے نف و ن کروں گا کہ انھیں کبھی شیپ پیس کا علم نہیں ہوگا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ بس تیز رفتاری سے نہر ہائی وے پر دوڑتی جاری تھی۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی عورت بانو کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر

دیکھا۔ وہ وطن ہو کر سو گئی تھی۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ درمیان بھی نیند نہیں آتی۔ دھڑکا سا لگا رہتا ہے لیکن ابھی تھا جس پر وہ ہزار شا سواؤں کو قربان کر سکتی تھی۔ اس میری محبت اور مٹھی تھی۔ اب اسے دشمنوں کا ڈر نہیں رہتا۔

یہ گہری نیند میں تھی۔ اگلی سیٹ پر ریشیو احمد بھی سو گئی تھی۔ کرم وا کی نگہ تھیں لیکن وہ بہت ہی مختار نظر نہ والا آدمی تھا۔ سوتے ہوئے جاگتا رہتا تھا۔ بہر حال اس وقت آنکھیں بند کیے جاگ رہا سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں اپنی کپڑوں کو زمین کے دائرے پہنچ گیا۔

وہ زہر تھا جسے ہزار ہا تھاکہ اسے ایک نظر دیکھنے اس کے پیچھے لگ جاتے ہیں۔ اسے دولت سے طاقت و فہانت سے تمکریوں سے ہر جھنڈے سے حاصل کرنا پڑا اور وہ اپنے چاہنے والوں کو غیظ کا دکھا رہی تھی۔ اس کو زندگی میں پہل بار میں نے ٹھیکہ دکھا یا تھا۔ وہ مائل ٹھ اس کے آلکاروں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے قریب تر ہونا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ ایسا سلوک کر دیا کہ وہ اپنی توہین کے احساس سے ٹھکانے لگی تھی لیکن تنظیم کی خاطر مجھے برواشت کرنے پر مجبور تھی۔ اس وقت وہ کہہ اور کیر داس کے ساتھ کار میں بیٹھی ہوئی مائل شوف کی طرف جاری تھی اور کیر داس بھی نہ کمری! میں پتے پتے؟

بابر مکار ہے ہیں دھوکا دے رہا ہے۔

"فضول باتیں نہ کرو۔ اگر تم چلتے ہو جاتی تھیں تو نہیں بتایا۔"

"میں کیا بتاتی؟ اس نے اپنی پارسی کا ایسا ناگ کر میری بھی توہین کر ڈالی اور۔۔۔ میں تملاتی رہتی تھی کہ تھالے عورتوں سے نفرت ہے۔ وہ آمنہ سے بھی دو ہے۔ گھڑی بیکم سے بھی دور جا کر اسپتال سے چلا آیا مجھ سے بھی اس نے بیڑی خواہر کی!"

کمری نے کہا: "تم عورتیں یوں تو بہت مائل ہوئی ہو لیکن جہاں تمہاری آنکھیں جھپکتی ہے وہاں بن جاتی ہو۔ اگر تم ذرا متقل سے کام لیتیں اسے شہر کی کوشش کرتیں تو یہ کوئی مشکل کام نہ ہوتا۔ بہر حال وہ چکا ہے۔ اب ہم بابر کو مائل شوف کے ہاں فروغ دیا وہ اتنا نادان ہوگا کہ مائل شوف کے اگلے گا۔"

اگر وہ نہیں ہوگا تو مائل شوف اور اس۔

ہلچلے چلے گئے کہ تم تو نہیں ہیں!

اب اس بکیر داس کا ڈرنا تو رک رہا تھا۔ کیونکہ وہ شہر کے تمام راستوں کو جانتا تھا اور مائل شوف کی کوٹھی کا پتا بھی اسے معلوم تھا۔ اس نے اس کوٹھی سے دروازے پر کار روک دی۔ وہ سب باہر آئے۔ کیر داس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ تیسری کوٹھی ان کا ڈھ ہے!"

کمری نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا: "پچھلے حصے کی طرف لے چلو!"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ دوبارہ اسٹریٹنگ سیدٹ میٹھا ل کر اسے اشارت کیا۔ زہر کمری کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا میں بھی تمہارے ساتھ کوٹھی میں چلوں گی؟"

کمری نے کہا: "کوئی تقریبی پروگرام ہوتا تو ساتھ لے جاتا۔ وہاں زندگی اور موت کا پروگرام ہے!"

کار اس کوٹھی کے پچھلے حصے کی طرف پہنچ گئی۔ کمری نے اترتے ہوئے کہا: "تم دونوں کسی انسٹیک بار میں وقت گزار سکتے ہو۔ پینٹا لیس منٹ بعد یہاں پہنچ جاتا۔"

کیر داس زہر کو لے کر چلا گیا۔ اب میں کمری کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ کس طرح کوٹھی میں داخل ہوئے والا ہے؟ آمنہ کو سلطان عابدی کے مکان سے روانہ ہونے تقریباً ایک گھنٹہ ہو رہا تھا۔ وہ یقیناً وہاں پہنچ گئی ہوگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ مائل شوف کی کوٹھی کے ڈائنگ روم میں بیٹھی کھا کھا رہی تھی۔ بڑے دوسری طرف مائل شوف بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں ساکن لکریٹ کی طرف سے سوجھا ہوا ایک شخص وہاب لاکھن بھی تھا۔ ہائی مائل شوف کے ہرام عمل سیدھ والے تھے جن میں سے ایک کا نام بارود خان اور دوسرے کا نوٹھک ہے تھا۔ وہ سب درات کھا کھا چکے تھے۔ آمنہ کو اب کھانے کا موقع ملا تھا، وہ کھا رہی تھی اور مائل شوف کو اپنی کار کوڑی کے متعلق رپورٹ مانی جا رہی تھی۔

اچانک وہ خاموش ہو گئی۔ ہاتھ اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ دروازے کی چوکھٹ کے اوپر ایک سرخ بلب جل رہا تھا۔ مائل شوف نے اسے ہٹائی سے کہا: "کوٹھی کے پچھلے حصے میں کوئی ہے!"

بارود خان نے آئین چڑھاتے ہوئے کہا: "تم لوگ ادھر بڑے پرہیزگار ہو جاؤ گے دیکھو کہ کوئی خنزیر کا پچھلے بولگا مائل شوف نے کہا: "نہیں، تم بظہر ہو۔ اس نے لڑکھا گئے سے کہا: "تم بلندی سے چھلانگ لگا سکتے ہو۔ لہذا

پچھلے حصے پر جاؤ اور دیکھو کوٹھی کے پچھلے حصے سے آنے والا ایک ہے یا ایک سے زیادہ ہیں!"

نور محمد گئے فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا۔ مائل شوف نے گلاب لاکھی کو مخاطب کیا: "لاکھن! تم بھی جاؤ اور پچھلے حصے میں دروازے کے کنٹ کا سوچیں آج کرو!"

"بہتر ہے سرب!" وہاب لاکھن بھی چلا گیا۔ آمنہ کھانا چھوڑ کر اٹھ گئی تھی۔

مائل شوف نے کہا: "بارود خان! ہمارے ساتھ آؤ!"

وہ تینوں وہاں سے چلتے ہوئے مائل شوف کے ہیڈ روم میں پہنچے۔ وہ ہماری کھول کر دروازے کا فزات اہم تھا اور کے کھانے اور مائیکروفون کے کپڑوں وغیرہ کھال کرائی میں رکھنے لگا ساتھ ہی کھنے لگا۔ بارود خان! کوٹھی کے اگلے حصے کی طرف سے کوئی خطرے کا سنک نہیں ہے تم فوراً جاؤ اور ہماری گاڑی گیارے سے نکال لو۔ زیادہ خطرہ ہوگا تو سیاہ ہم چرپن لے کر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔ بارود خان نے مائل شوف سے کہا: "اؤنے لال بابا، تم ہم کو بھانگے والا آدمی سمجھتی ہے۔ ادھر گئے اور لاکھن کو مقابلہ کرنے سمجھتی ہے، ہم کو بزدل سمجھتی ہے، ہم بولتی ہے۔"

آمنہ نے اسے ٹوک دیا: "بولتا ہے!"

"ہم خفے میں بولتی ہے، ہزار بار بولتی ہے۔ جھڑپو نہیں ہے ادھر عورت کو جانے دو، جھڑپو نہیں ہے ادھر بہ مرد کا بچہ جائے گی!"

آمنہ نے مسکرا کر پوچھا: "بارود خان! تم شطرنج کا کھیل جانتے ہو نا؟"

"بیشک جانتی ہے!"

"تم یہ بھی جانتے ہو، شطرنج کی بساط پر سب سے پہلے پیادے ہوتے ہیں پھر دوسرے نمبر سے رکھے جاتے ہیں یعنی جو مضبوط نمبرے ہوتے ہیں وہ پیچھے ہوتے ہیں بادشاہ کی حفاظت کرنے کے لیے۔ لہذا تم مائل شوف کی حفاظت کے لیے ایک مضبوط قطعے کی طرح ہو۔ جو بھی دشمن آئے اسے اڑا گئے اور لاکھن کو شکست دے کر آئے گا تو تم سے ضرورت کھائے گا۔ وہ خوش ہو گیا۔ میں انھیں چھوڑ کر نوٹھک گئے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کوٹھی کے پچھلے طرف چھت کے ایک سرے پر بیٹھا ہوا نیچے دیکھ رہا تھا۔ پچھلے حصے میں ایک بلب روشن تھا۔ اس روشنی میں ایک سیاہ پوش نظر آ رہا تھا۔ گائے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چھت کے سرے پر پہنچ کر اس نے ایک اندازہ لگایا پھر چپا چپا ہی سیاہ پوش کی طرف چھلانگ لگا دی۔ اس نے یہ چھلانگ تقریباً پچیس فٹ کی بلندی سے لگائی تھی اور صحیح سلامت زمین پر پڑ پڑا تھا کہ کمری

نے پلٹ کر دیکھا اسی وقت اس کے منہ پر شوکر پڑی۔ پھر تو گامے نے اسے گھونٹوں پر رکھ لیا کر بڑی تھوڑی دیر تک مار کھاتا رہا پیچھے ہٹتا رہا۔ پھر اس نے حوائی کے لیے تو گامے کے ہوش اڑنے لگے۔ اس نے بھی کر بڑی پرکھنی داؤ اڑائے۔ کبھی کامیاب ہوا کبھی ناکام ہوا۔ اتنا سمجھ میں آ گیا کہ مقابل لڑنے کے فن سے صرف واقف ہی نہیں ہے بلکہ اسے بھی معلوم ہوتا ہے۔ لڑنے کے دوران ایک ایک چوٹیں آتی کر بڑی کی گردن گامے کے ہاتھوں میں آگئی۔ اس نے پوری طاقت سے دلوچ لی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ مخالف کی گردن ہاتھ میں آجائے تو پھر وہ زندہ سلامت نہیں بچ سکتا۔ وہ تقریباً ایک منٹ تک اسے دباٹے رہا۔ بے چارہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا مقابل کون ہے۔ اس نے سوچا ایک منٹ بہت ہوتا ہے پھر بھی احتیاطاً ایک منٹ تک اور گردن دباٹے رکھنا چاہیے۔

اس نے احتیاطاً یہ بھی کر لیا بلکہ تین منٹ پورے ہونے لگے تب اس نے دیکھا کر بڑی کے ہاتھ پاؤں دھیلے پڑ گئے ہیں اب اس کی جد جہد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گامے نے اپنی زندگی میں اتنی دیر تک کسی کو سانس روکے نہیں دیکھا تھا۔ پھر کر بڑی کی صلاحیتوں پر اسے یقین کیسے آتا۔ اس کے باوجود جب اس نے چھوڑا تو اس وقت تین منٹ بھی گزر چکے تھے۔ کر بڑی کا بے جان جسم گھاس پر گر رہا تھا۔ لاش گرتی ہوئی گرتے گرتے تبھی نہیں اٹھتی۔ اس میں زندگی نہیں ہوتی وہ اسٹے گی کیسے، لیکن گامے نے جیڑنی سے دیکھا۔ وہ لاش اس سے پہلے کہ زمین تک پہنچی، غلابازی کھا کر کھڑی ہوگئی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ نور محمد گامے سے ٹھٹھا اچانک ہی اس کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ ایک منٹ اس کے سینے میں پیوست ہو گیا تھا۔ اس نے آخری تمام قوتوں کو سمیٹ کر چیختے ہوئے کہا: "یہاں صرف ایک دشمن ہے گمراہ لے کر بات نہیں ہے، میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ لڑکھاتے ہوئے آگے بڑھا کر بڑی نے پھر چاقو سے حملہ کیا۔ گامے نے اسے ایک ہاتھ سے روک لیا۔ حالانکہ ہاتھ زخمی ہوا لیکن وہ مقابلہ نہ کر سکا لڑکھاکر گرنے لگا۔ ایسے وقت میں کر بڑی نے پھر چاقو سے پھر پھر حملہ کیا۔ یہ آخری حملہ تھا۔ اس کے بعد گامے زمین سے نہ اٹھ سکا۔

مجھے انوس ہو رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں گھس گیا کہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ کر بڑی کو دماغی طور پر تربیت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی غیر معمولی صلاحیت اس کے کام آتی تھی۔ وہ اس طرح سانس روک کر دشمنوں کو دھوکا دیتا تھا کہ

فتح اس کے نصیب میں کبھی جاتی تھی، جب گامے اس کی گردن دلوچ رہا تھا، تب میں نے ہی تین منٹ کے بعد اسے چھوڑنے پر مجبور ہو کر چھوڑ دیا تھا۔ تاکہ گامے اسے چھوڑنے کے بعد دوسرے داؤ اڑانے اور اسے زیر کر لے لیکن اس مقصد سے پتا چلا کہ نور محمد گامے میں سب سے بڑی تون عرفہ تھی کہ وہ۔۔۔ بلندوں سے چھٹا نکلیں لگتا تھا۔ دشمنوں سے لڑ جانتا تھا مگر لڑنے میں اتنی زیادہ مہارت نہیں تھی۔ یہی وجہ کہ وہ زمین پر پڑا ہوا۔۔۔ نور محمد رہا تھا۔ اس کے زیریوں نے دیکھا۔ کم کر بڑی ایک دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر دائیں بائیں محتاط طور سے دور تک دیکھا پھر دروازے کو ہاتھ لگا یا۔ اسی وقت حق ایک فلک شگاف چیخ نکلی۔ دروازے میں روشنیوں کا جھلکا ہوا۔ اسے بجلی کا جھٹکا آنا شدید پہنچا تھا کہ وہ زمین سے کئی فٹ اچھا پھر گر پڑا تھا۔ دروازے پر چلتے ہوئے سب سمجھ گئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کر بڑی کے سوچنے کو آف کر دیا گیا تھا۔

پھر دروازہ کھل گیا۔ وہاب لاکھن نے دروازے پر ہی دور گامے کی پڑی ہوئی لاش کو دیکھا سمجھ بابر کر بڑی کے ساکت جسم کو شوکر ماری۔ وہ شوکر کھانے کے بعد بھی حرکت پڑا رہا۔ اتنا شدید جھٹکا پہنچا تھا کہ اس کے اٹھنے کا وہاں ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ لاکھن نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پھر اسے کھینچتا ہوا اندر لے آیا۔ آمنہ، مانگل شوف اور بارود خان دوسرے کمرے سے اُدھر چلے آئے۔ مانگل شوف نے پوچھا "کیا ہوا؟ یہ مر چکا ہے؟"

"بجلی کا شدید جھٹکا لگا ہے۔ اس کا تو باپ بھی نہیں آ سکتا تھا۔"

آمنہ نے کہا: "یہ بڑا ہوا، ایسے زندہ رہنا چاہیے تھا۔ اسی وقت کر بڑی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آمنہ کو دیکھ کر مڑا ہوئے بولا: "میں تمہاری خواہش پوری کر رہا ہوں۔ تمہارا دانا ہماری حور بانو کو پکڑ کر لے گیا ہے۔ لہذا میں تمہیں لے چلا آیا ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا دروازہ پر پھرا چانک ہی اچھل کر کھڑا ہوا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کھڑے ہو کر کیا کرے گا۔ کیا رنگی چاقو کا جھٹکا ہوا چل آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے، چاقو فضا میں پرواز کرتا آیا اور لاکھن کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ صرف اتنی ہی نہیں اس نے فضا میں فلائنگ ٹک کے لیے چھلانگ لگائی۔ جب لاکھن کے پاس پہنچا تو اس

دیں لات ماری جہاں چاقو پیوست تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور گمراہ ٹک پیوست ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ فلائنگ ٹک مارنے کے بعد جیسے ہی وہ زمین پر پہنچا اس کے منہ پر ایک زبردست گھونٹ پڑا اور وہ بارود خان کا گھونٹا تھا۔ وہ دوسرا گھونٹا مارنے کے لیے آگے بڑھا کر بڑی نے پیچھے ہٹتے ہوئے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر کہا: "ٹھہر ڈرا آرام سے ملو۔"

"ختم کر کاؤلا دلو تو ہے آرام سے مارو۔ مال بھی اولاد کو آرام سے نہیں مارتی ہے۔"

کر بڑی نے کہا: "بھئی آرام کا مطلب یہ ہے کہ دو باتیں میں تمہاری اس بیل سے کروں گا اور ایک گھونٹا تم سے کھاؤں گا مگر نہیں چلے تمہارے اس سینڈک کو چھین کرنا چاہتا ہوں۔ ہاں تو مانگل شوف اٹھنے کے پیچھے پہچان لیا ہو گا اور اگر نہیں تو آج کے بعد ہمیشہ یاد رکھو گے۔ تمہاری یہ اونچی میں لے گاؤں گا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی منہ پر ایک گھونٹا پڑا۔ بارود خان نے کہا: "اپنا شرط کو مت بھولو، دو بات بولے گی، ایک گھونٹا کھائے گی۔"

کر بڑی نے اپنے جبر سے کو سہلاتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے پھر اس نے آمنہ سے پوچھا: "بابر اور حور بانو کو کہاں چھپا رکھا ہے؟"

"میں نہیں جانتی، بابر کہاں ہے اور یہ حور بانو کون ہے؟"

"میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا کر بتاؤں گا۔"

اس کے ساتھ ہی بارود خان نے آگے بڑھ کر پھر گھونٹا مارنا چاہا مگر اس کا گھونٹا ہی کے منہ پر پڑا۔ پھر تو کر بڑی نے ناظر کوئی گھونٹے مارے۔ کراٹے کے ہاتھ جانے۔ بارود خان پیچھے ہٹا ہوا دیوار سے جا کر ٹک گیا۔ حیرت سے انہیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے بولا: "میں تمہیں آرام سے مار کھاتی تھی۔ اب پنا وعدہ توڑتی ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے آگے بڑھ کر حملہ کیا۔ اس سے پہلے ہی آمنہ ایک فلائنگ ٹک ماری۔ لات کر بڑی کے سینے پر پڑی۔ فلائنگ ٹک ایک قدم پیچھے چلی پھر تن کر کھڑا ہو گیا۔ آمنہ نے پیٹیا ابدل کر کراٹے کے ہاتھ رسید کیے۔ اس نے ایک ہاتھ ہاتھوں کو پروا دشت کیا پھر اچانک ہی آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر پیٹیا ابدل کر چھٹکے سے اسے دوسری طرف گھما دیا۔ اسی دشت بارود خان نے اس پر حملہ کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گھونٹا آمنہ کے منہ پر پڑا۔ وہ بوکھلا کر اپنے آپ سے بولا: "اٹھ بارود خان!"

یہ حکم کیا کرتی ہے، ایک عورت کو مارتی ہے، یہ تو بے غیرتی ہے۔ اوسے بیل، ہم عورت سے معافی کبھی نہیں مانگتی۔ اس لیے تم ایک گھونٹے کے بدلے ہم کو بھی گھونٹا مارو۔"

کر بڑی کا گھونٹا اس کے منہ پر پڑا۔ وہ لڑکھاکر پیچھے چلا گیا۔ مانگل شوف نے آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا: "ان کے بیچ میں نہ جاؤ موقع دیکھتی رہو۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

کر بڑی نے کہا: "میں تمہاری یہ حسرت پوری نہیں ہونے دوں گا۔"

اسی وقت بارود خان نے اس پر چھڑا کر، بڑے زبردست حملے کرنا کیا۔ پھر ہوا کر بڑی نے بھی حملے کیے۔ وہ اس کے حملوں کی تاب نہ لا کر لڑکھاتا ہوا پھر ایک بار دیوار سے جالگا۔ اس نے سر کو جھٹک کر انہیں پھاڑ کر کر بڑی کو دیکھا پھر ہاتھ اٹھا کر بولا: "اوسے ذرا ٹھہرو، ہمارا بیڑا بول ختم ہو چکی ہے۔"

اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سوار کی ڈیڑ بیکال لی۔ کر بڑی متاثر انداز میں پیٹے سے بدلے لگا۔ وہ سمجھ رہا تھا، ڈیڑ کوئی خطرناک چیز ہے۔ شاید بارود خان اس سے کوئی دھماکا کرنا چاہتا ہے لیکن وہ ٹولے گھول کر اس میں سے کچھ نکال رہا تھا اور ایک چنگلی اپنی ایک دائرہ میں دبا رہا تھا۔ پھر اس نے ڈیڑ بیکر کے واپس جیب میں رکھی۔ اس کے بعد آگے بڑھ کر اس کے مقابل آ کر بیٹھتے بدلنے کا دستور استعمال کرنے کا دستور یہ ہے کہ اسے ایک طرف دائرہ میں دبا جائے۔ پھر چند سیکنڈ کے بعد تھوکا جاتا ہے۔ اس نے کہا کہ کر بڑی کے منہ پر تھوک دیا۔ وہ ڈرا سا بوکھلا یا۔ اسی وقت ایک گھونٹا ناک پر پڑا۔ پھر منہ پر پھر اس کے سینے سے پہلے بارود خان نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اتنی زور سے جھٹکا دیا کہ وہ لڑکھاتا ہوا جا کر ایک طرف دیوار سے گھرا گیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ بارود خان نے اس کے ہاتھ کو اسی طرح تھامے رکھا تھا۔ اس نے پھر اسے جھٹکا دیا۔ کر بڑی کو سینے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کبھی گھونٹا منہ پر پڑتا تھا، کبھی پیٹ پر پڑتی لات منہ پر پڑتی تھی، کبھی وہ اپنے سر سے اس کے سر پر اتنی زور کی گھر مارتا تھا کہ انہوں کے سامنے ماسے ناچنے لگتے تھے۔ یقیناً کر بڑی سوچ رہا ہو گا کہ اگر اس ڈیڑ میں کیا ہے، جسے منہ میں رکھتے ہی وہ پھر تین بن گیا ہے۔

اس میں شبہ نہیں رہا کہ کر بڑی ادھموا ہو چکا تھا۔ وہ لڑکھاکر چھبے ہی زمین پر گر گیا۔ بارود خان نے اس کی گردن کو اپنی دونوں راتوں کے درمیان دلوچ لیا۔ مانگل شوف نے کہا۔

”بارودخان! دیر نہ کرو اس کا کام تمام کر دو“
 ”یہ تو تمام ہو گئی۔ اب ہم کرام سے اس کی گردن دبانے
 گی اور تھوڑا تھوڑا سوار کھلانے کی“

اس نے جب سے سوار کی ڈیمہ کو نکال رکھولا۔ پھر
 ایک چنگی سوار لے کر کرنزی کے ناک کے ایک تختے میں ...
 ڈال دی۔ پھر دوسری چنگی لے کر دوسرے تختے میں ڈالی۔ اس
 طرح اس کے دونوں تختوں میں سوار اچھی طرح بھر دی۔ اگر
 وہ سانس لیتا تو چھینکوں کے مارے اس کی حالت غیر ہوجاتی۔
 آمنہ اور مائل شوف اسے غور سے دیکھ رہے تھے جب
 اس نے چھینک نہیں مانی تو انھیں یقین ہو گیا کہ اس کی سانس
 جا چکی ہے۔ وہ مہر چکا ہے۔ میں نے آمنہ کی سوچ میں کہا کہ غرضی
 نہیں ہے کہ مہر چکا ہو۔ یہ بڑا کاما بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے
 اس نے سانس روک لی ہو۔

آمنہ نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی تمام لی بغض مثولی کر
 دیکھی۔ پھر سینے کی دھڑکن کو بھی ممانہ کیا۔ کچھ پتیاں چل رہا تھا۔
 کبھی شہر ہوتا تھا کہ دھڑکن بڑھ کر نام ہے اور کبھی وہ بڑے نام
 سی دھڑکن بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ آخر آمنہ نے اپنے بالوں
 سے ایک پٹن نکالی اور اس کے بازو میں پھمادی۔

یوگا کا فن مشرق سے چلا ہے۔ ہندوستان کی دھارمک
 تاریخ کے مطابق جتنے رشی مہی گیان دھیان میں مصروف
 رہتے تھے، وہ اپنی پتیا کے دوران سانس روک لیتے تھے۔
 ان حالات میں نہ انھیں سرودی لگتی تھی نہ دگر می، نہ برسات ان
 پر اثر انداز ہوتی تھی۔ گیان دھیان میں مصروف رہنے والے
 ایسے لوگ بھی گزے ہیں جو اپنے تمام بدن میں سونیاں پھول لیتے
 تھے اور سانس روکے کئی کئی گھنٹے بیٹھے رہتے تھے۔ جب سانس
 روکنے میں مہارت حاصل ہوجاتی ہے اور اندر کا جسمانی نظام اپنے
 کنٹرول میں آ جاتا ہے تو باہر سے ہونے والے حملے باہر سے
 پھوٹ جاتے والی سونیاں بے اثر ہوجاتی ہے۔ آمنہ نے جو
 سونیاں پھولی تو اس کا کرنزی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح لاش
 کی مانند بڑا رہا۔

مائل شوف نے کہا کہ وقت برابری نہ کرو۔ تین لاشوں کو
 چھلانے کا مسئلہ ہے بارودخان! فوراً پھیلے حصے کا بلب بجا دو۔
 ہڈی میں اتنا بڑا گڑھا کھودو کہ تین لاشیں اس میں چھپائی جا سکیں
 آمنہ نے کہا کہ یہ تو مہر چکا ہے لیکن اس کے پیچھے اس
 کے ساتھی ضرور آئیں گے۔ نوجب ہے انھیں ہمارا نشانہ کیسے
 معلوم ہو گیا؟“

مائل شوف نے کہا کہ اور کیسے معلوم ہوگا۔ تم ہی اپنے

پیچھے لگا کر لائی ہو۔

”آپ فغلولی باتیں نہ کروں۔ میں ایسی انارٹی نہیں ہوں
 جب سلطان عابدی کے مکان سے نکل کر پیچھے نہ ہوا تھا
 نے قاقب کرنے والوں کی پہلے تصدیق کی۔ اس کے بعد
 چکر دیا کہ وہ اب تک چکرارہے ہوں گے۔“

”بہر حال تمہاری یہ بات درست ہے کہ اس شخص کی
 دوسرے دشمن آتے ہی رہیں گے۔ ہم اپنی بیڑیں یہاں چھپا
 نہیں رکھ سکتے۔ لہذا انھیں دوسری محفوظ جگہ پہنچا دیا جائے۔
 آمنہ نے پوچھا کہ بارودخان! کیا تم ان تینوں کو کھانا
 لگا دو گے یا ہماری مدد کی ضرورت ہے؟“

اس نے سوار کی ڈیمہ کو جیب میں رکھ کر وہاں سے
 اٹھتے ہوئے کہا کہ تم جاؤ، ہمارا غرضت کرو۔ ہم اپنا کام کرنا
 مائل شوف نے اٹھی اٹھالی۔ آمنہ اس کے ساتھ
 آئی۔ اسی وقت آواز سنائی دی کہ آہٹ چھی۔

چھینک کی آواز کے ساتھ بارودخان بڑبڑا رہا
 ”اوسے مردہ ہو کر بھی جھپٹتی ہے“

آمنہ نے کھڑکی سے بھاگ کر دیکھا، کرنزی اٹھ کر
 گیا تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن بارودخان
 اسے ایک ٹھوکر ماری تھی۔ وہ چھینکا ہوا پھراٹ کیا تھا
 بار اس نے پھرتی دکھائی اور اچھل کر کھڑا ہوا کیا تھا لیکن
 کرنے کے قابل نہیں تھا۔ اتنی دیر سانس روکنے کے بعد
 اس نے اچانک سانس لی تو سوار کے باعث چھینکیں آنے
 تھیں۔ وہ سوار کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ مزہ و سرج رہا
 کہ بارودخان کی اس چھوٹی سی ڈیمہ میں یقیناً ایسا بارود تھا
 جو لوگاکے ماہر کو بھی سانس لینے اور چھپکتے رہنے پر مجبور
 دیتا ہے۔

آمنہ مائل شوف کے ساتھ تیزی سے چلتے ہو
 کار کے پاس گئی۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ بھالی لی
 اس کے برابر بیٹھ گیا۔ جیسے ہی کار اسٹارٹ ہوئی، اس کی
 سن کر کرنزی چوک گیا۔ اس نے غڑا کر بارودخان کو دیکھا
 دیوار بنا ہوا تھا۔ اس وہیر سے آمنہ ہاتھ سے نکل جا رہی
 اور مائل شوف کی وہ اٹھی بھی بہت اہم تھی۔ اس نے اپنا
 اچھل کر ایک فلائنگ بگ ماری۔ بارودخان دھڑکا
 گیا۔ ادھر یہ دوڑنا ہوا کہ اسے نکل گیا۔ بارودخان نے
 ”اوسے عورت کا بچہ مقابلہ چھوڑ کر جاتی ہے
 بھاگے گی۔“

وہ اٹھ کر پیچھے دوڑ لگنے لگا۔ اس وقت تک

ہارڈی کرتے ہوئے کوٹھی کے احاطے سے نکل کر کھڑکی
 بڑی سے دوڑنا ہوا، اشارت کٹ اختیار کیا تو ہارڈی والی
 بڑے چھلانگ لگانا ہوا روک پر پہنچ گیا۔ ادھر سے آواز سنائی
 رہی ہوئی آہی تھی اس نے بڑی بے دردی سے کاراں پر
 بڑی کرنزی کی تیغ سنائی دی۔ وہ ٹکرا کر ایک طرف گر پڑا
 دھڑکا ہوا روک چلا گیا۔ کاراں سے نکل گئی تھی۔ پھر کئی۔ مائل
 شوف نے پوچھا کہ کیوں روک رہی ہو۔ فوراً چلو۔

آمنہ نے کار کو واپس موڑتے ہوئے کہا کہ نہیں، پہلے
 اس کا کام تمام کرنا ہوگا۔ کجنت آدمی ہے یا بھوت۔ مجھے تو
 یوں لگتا ہے جیسے مردہ قبر سے اٹھ کر چلا آیا ہو اور اس پر
 موت کے حملوں کا کوئی اثر نہ ہوتا ہو۔

اس نے گاڑی واپس موڑ کر کرنزی کی طرف دوڑائی۔
 دھڑکا روک بڑبڑا ہوا تھا۔ اٹھنا چاہتا تھا پھر کار کو آتے
 ہو کر کاروں شانے چپ ہو گیا۔ آمنہ نے رفتار بڑھائی۔
 بھٹک کو مضبوطی سے تمام کر تیزی سے دوڑی کرتی ہوئی کرنزی
 دیکھتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اسے یقین تھا کہ اس بار کار کے پیچھے
 کرنزی کے سینے پر سے گزر گئے ہیں۔ ایسے میں اس کا بچا ممکن
 میں ہے۔

کھڑکی کی لاش روک پر چاروں شانے چپ پڑی ہوئی
 لی۔ بارودخان اس کے پیچھے دوڑنا آتا تھا۔ اس نے اپنی
 ٹھوں سے وہ منظر دیکھا تھا کہ اس طرح کرنزی ایک بار کار
 سے لگ گیا تھا۔ دوسری بار کار کے پیچھے اس پر سے گزر گئے
 تھے۔ اس نے قریب آ کر دیکھا پھر واپس کوٹھی کی طرف بھاگے
 ایک نرہ وہ کسی لاش کے پاس کھڑے ہو کر اپنے آپ کو مصیبت
 ن ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ کوٹھی کے اندر اور پھیلے حصے میں
 لے ہی لاکھن اور گاڑی کے لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ انھیں
 چاہنے کا مسئلہ تھا۔ جب وہ چلا گیا، اس کے قدموں کی آواز
 ادھر ہوئی تو کرنزی نے لیٹے ہی لیٹے ایک گری سانس لی ہوگی۔
 اٹھ کر بیٹھ گیا ہوگا۔ مگر کوٹھک کے آس پاس دیکھا ہوگا اور
 نرہ اور اٹھنے کے ہاتھ سے نکل جانے کا انھوں نے کیا ہوگا۔

مائل شوف ہوگا! اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ اس وقت
 مار کرنزی کے دماغ کو نہیں پڑے کہ کتنا۔ بعد میں میری دلالتان
 ایک موڑ پر وہ اچانک سامنے آتا تو مجھے بتا چلا کجنت
 امانا بہت مشکل ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ مجھے خداوند مرع
 نے پیدا کیا ہے۔ وہی مجھے مارے گا۔ یہ کسی آدمی کے بس کی
 بات نہیں ہے۔

مائل نے انھیں کھول دیں۔ ہم حیدر آباد سینے والے
 مائل نے حور بانو کو دیکھا۔ سن خوابیدہ کا نظارہ قابل دید

تھا۔ وہ سونے کے دولان میری طرف دھٹک مچی تھی۔ اس کا
 سر میرے شانے پر آگیا تھا۔ حسن بے پناہ کو پناہ مل گئی تھی۔
 رنگ بھگ تمام کر کھڑے ہوئے مسافر یا وہاں سے گزرتے
 ہوئے لوگ اسے رہ رہ کر دیکھتے تھے اور دیکھ کر نہیں رہ
 سکتے تھے۔ شاید میری خوش قسمتی پر رنگ کر رہے ہوں گے۔
 رنگا اور کرم داد نے اگلی سیٹ کی طرف سے گھوم کر دیکھا پھر
 حور بانو کو اس انداز میں سونے دیکھ کر سکر لائے گے۔ اس نے کہا۔
 ”جب رنگا میری پناہ میں سوتی ہے تو سوچتا ہوں رات
 لمبی ہو جائے۔ تم کیسا سوچ رہے ہو؟“

میں نے مسکراتے ہوئے حور بانو کو دیکھا۔ پھر کہا کہ میں
 سوچتا ہوں عمری ہو جائے۔

کرم داد نے کہا کہ فی الحال یہ رات لمبا نہیں ہو سکتا۔
 ہم منزل کے قریب آ گئے ہیں۔ اسے جگاؤ۔

رنگا نے کہا کہ ہمارا جگنا مناسب نہیں ہے۔ یہ جھینپ
 جانے کی کجنت میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے
 آخری اسٹاپ پر دیکھا جائے گا۔ وہ دونوں آپس میں باتیں
 کرنے لگے۔ میں نے حور بانو کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کو دیکھا
 وہ آنکھیں بند تھیں اور اندہ آنکھوں کے پیچھے جو پناہ دیکھ رہی تھی،
 اس پہننے کو میں بھی دیکھنے لگا۔

وہ پھولوں بھری رنگارنگ واہلوں میں گھوم رہی تھی۔
 لگتا رہی تھی اور طرح طرح کے پھول چن رہی تھی۔ بہت خوش
 تھی جیسے ساری دنیا کی خوشی مل گئی ہو۔ اس کی آواز سن رہی تھا۔
 وہ پھولوں کی آجین میں خوشبو کی طرح سی ہوئی میرے پاس آگئی۔
 میں بھرنے کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بہت سے چٹے
 ہوئے پھول میری گود میں ڈال دیے۔ پھر میرے پاس بیٹھ کر
 میرے شانے پر سر رکھ دیا۔ میں نے مگروں میں کہا کہ لوگ دیکھ
 رہے ہیں۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو، پھلا یہاں کوئی کیسے آ سکتا ہے۔
 اتنی بڑی دنیا میں صرف میں ہوں اور تم ہو۔ تیرا کوئی نہیں ہے۔“
 ”بھئی تیرے بھی ہیں جو جھوٹے ہیں اور دیکھو تو میں
 میں نے دکھایا۔ اسے کچھ لوگ نظر آئے جو درخت کی
 ٹنڈیاں تھیں کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے ہڑ بڑا کر انھیں
 کھول دیں۔ کچھ لوگ بس کی رنگ تھامے کھڑے ہوئے تو کچھ
 اس نے جھینپ کر مجھے دیکھا۔ پھر جلدی سے ساری کا بچل
 درست کرنے لگی۔

ہم نے حیدر آباد پہنچ کر ایک ہوٹل میں دو کمرے
 حاصل کیے۔ کرم داد نے کہا کہ تم قریب سے کچھ نہ کچھ نیند پوری

کی ہے۔ میں تو اپنی سیٹ پر جاگ رہی ہوں
جہان نے کہا "جھوٹ نہ بولو۔ ایک بار میری آنکھ کھل
تو تمہیں سوتے ہوئے دیکھتا تھا۔
"میں آنکھیں بند کیے سکون سے بیٹھا ہوا تھا اور جاگ
رہا تھا۔"

میں نے کہا "بھئی میں بھی اسی طرح آنکھیں بند کیے
بیٹھا ہوا تھا۔"

حور بانو نے مسکراتے ہوئے کہا "پھر میں کیوں پیچھے ہوں
میں بھی کبھی ہوں کہ میری بھی صرف آنکھیں بند تھیں اور میں...
وہ کہتے کہتے رک گئی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اگر وہ کہے
گی کہ سو نہیں رہی تھی، جاگ رہی تھی تو کیوں میری طرف دھلک
گئی تھی؟ اور میرے شانے پر سر رکھ دیا تھا؟
اس نے پریشان ہو کر میری طرف دیکھا۔ پھر دوسری
طرف منہ پھیر لیا۔ ریحانہ اور کرم داد بھنے لگے کہ کرم داد نے کہا۔
"بھئی پہلے کرم کرم چائے منگوائے جانے۔ اس کے بعد ہم اپنے
موجودہ حالات پر ضروری گفتگو کریں گے آخر میں سونے کا پروگرام
بنایا جائے گا۔"

ہم سب نے اس سے اتفاق کیا۔ چائے کا آرڈر دیا
پھر ہم برسوں پر بیٹھ گئے۔ اس چائے سے ہونٹیں کھریاں
نہیں تھیں۔ ایک کمرے میں دو بیترے تھے۔ کرم داد اور ریحانہ
اپنا کمرہ چھوڑ کر ہمارے کمرے میں بیٹھ ہوئے تھے۔ چائے آگئی۔
ملازم کے جانے کے بعد میں نے چائے کی ایک پگھلی کی پھر کہا۔
"تقدیر نے ہمیں ایسے مقام پر پہنچا دیا ہے جہاں ہم اپنی
ایک ہو گئے ہیں۔ حالات نے ہمیں ایک دوسرے پر آمنا و
کرم داد سکنا دیا ہے۔ میں ایک سوال کرتا ہوں۔ اسی کے جواب سے
ہماری بحث کا آغاز ہوگا۔ سوال یہ ہے، کیا ہم موجودہ طرز کی
زندگی گزارتے رہیں گے یا اپنی روش بدلتا چلیں گے؟"

ریحانہ نے کہا "پہلے میں جواب دیتی ہوں۔ اب۔ سے
تقریباً ڈھائی برس پہلے کرم داد سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی
حالات میں یہ ملاقات ہوئی، میں اس کی تفصیل میں جانا نہیں
چاہتی۔ اتنا کہتی ہوں کہ ان دنوں کرم داد ایک سیدھا سا دلجو
اور مظلوم انسان تھا۔ اس پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے
میں اس سے متاثر ہو گئی۔ میں نے سوچا "اے یہ نگہ بینچا
دوں گی جہاں یہ دنیا کو دیکھے گا۔ سمجھے گا، اور جیسے کہ دھنک
سیکھے گا۔ اگر کوئی اس سے ایک کوری جیسے گا۔ تو یہ اسے
دو کوڑی کا کردے گا اور آج میں نے اسے اس مقام تک
پہنچا دیا ہے۔"

اس نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا "لیکن میں موجودہ

زندگی سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں ایک عورت ہوں اور میں
ہوں، میرا بیٹوں ساتھی ہر طرح محفوظ رہے۔ ہم ایک ہوا
پر امن اور پرسکون زندگی گزاریں جبکہ ہماری زندگی میں ہوا
معد۔"

حور بانو نے مجھے جھکی جھکی نظروں سے دیکھا اور
"ریحانہ صرف تم نہیں، دنیا کی ہر عورت چاہتی ہے کہ وہ
پرسکون گھر پر زندگی گزارے۔ وہاں اس کا جانے والا
اور اس کے پیارے پیارے بچے ہوں۔ ہماری دنیا بچے
شروع ہوتی ہے کبھی ہم بھی بچے تھے اور ہمارے بڑے
بچے تھے۔ لہذا جب یہ دنیا بچوں کے لیے سب سے بچوں
شروع ہوتی ہے اور ہم اس دنیا کو بچوں کے کولے
چلے جاتے ہیں تو ہمیں سوچنا چاہیے کہ یہ قتل و غارت
یہ تخریب کاری بچوں کی مصیبت کو قتل کرنے دار
میں نے کہا "میں اس مرد کو مرد نہیں سمجھتا ہوں
اور بچوں کی حفاظت نہ کر سکے اور انھیں ایک پرسکون
زندگی کے ذرائع فراہم نہ کر سکے۔"

کرم داد نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے میں باری باری
پھر کہا "میں بات کچھ اور کرنا چاہتا تھا۔ تم لوگوں نے
کبھی باتیں پھر دی ہیں؟"

"تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو، اس کا تعلق ان باتوں
جو یہ عورتیں کہہ رہی ہیں۔ اس لیے کہ عورتیں اپنے کو
دنیا کو آباد رکھنا چاہتی ہیں۔ یہ ان کا پہلا فرض ہوتا۔
کرم داد کی تم ریحانہ کے ساتھ ایک اچھی پرسکون
نہیں چاہتے، کیا تم جانتے ہو کہ ہمیشہ دشمنوں کا ہلکا سا
کسی کام سے باہر جاؤ ریحانہ تمنا رہا جانے اور تمنا
میں یہ اندیشہ جڑ پکڑتا رہے کہ تمہاری بڑی موجودگی
کو جانی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ مختلف شعبوں کے خلع
میں۔ کون کب لاعلمی میں حکمران کا کیا تم معلوم کرنا
"میں معلوم نہیں کر سکتا لیکن اب کیا کیا جا سکتا۔"

دلدار میں بڑی طرح دھنسن گئے ہیں۔
میں نے کہا "اگر ملک کے جانا بچاؤ
ہی مرحد کی وفادار ہو تو کبھی دلدار میں نہیں دھنسنے والا
بات کا خط دہنیں ہوگا کہ کوئی پیچھے سے حملہ کرنے والا
اگر دوسرے ملک کی مرحدوں سے نا اہل بننے کے
اپنے ساتھ ہمارے دشمنوں کو بھی لاناو کے اور اس
لوگوں کو بھی دشمن بنا لو گے۔
وہ تاہم میں سر ہلا کر بولا "تمہاری بات
آہی ہے کہ میں کہہ کر میری کر رہائی میں ہم یہاں

وہ ہمارا دشمن بن گیا ہے۔ اس کے دوسرے ساتھیوں نے
بھی مجھے گایاں دیں۔ واقعی غیر آخر خیر ہوتے ہیں۔ اپنے
اپنے ہی ہوتے ہیں۔ جب سے کہہ دی دشمن بن گیا ہے تب
سے میرے دماغ میں یہ بات آ رہی ہے کہ اگر گڑبڑ اور مرنا
ہے تو ہم اپنے ملک کی خاطر ان دشمنوں سے لڑیں جو باہر سے کو
سازشیں کر رہے ہیں۔"

میں نے خوش ہو کر کہا "شاباش! میں یہ سمجھنا چاہتا
تھا کہ تم اپنے گھر کو محفوظ نہیں رکھیں گے، اپنے ملک کی حفاظت
نہیں کروں گے تو ہماری سلامتی ہمیشہ خطرے میں رہے گی۔
حور بانو نے نما لیکن میں چارہاں اور دشمن شیطان کی
آہٹ کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔"

"ہم صرف چار نہیں ہیں۔ ہم پاکستان میں ہیں، پورا
پاکستان ہمارے ساتھ ہے۔"

"کیا پولیس اور انٹیلیجنس والے ہمارا ساتھ دیں گے؟"
"ہر پچھلے میں کچھ کچھ لوگ ہوتے ہیں اور کچھ اچھے ہوتے
ہیں۔ ہم اچھے لوگوں کا تعاون حاصل کرنے کی کوششیں کریں گے۔
کیا میں اس سلسلے میں اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟
"مقرر کرنا چاہیے۔ ہم اپنی مینڈ پوری کریں گے پھر یہاں
کے انٹیل جنس کے ڈی جی رشیاد احمد سے رابطہ قائم کریں گے۔ مجھے
ان کا فون نمبر بھی ہے۔"

مجھے رشید احمد صاحب کا فون نمبر معلوم نہیں تھا میں نے
یوٹیو کیا دیا تھا۔ جب وہ سب مطمئن ہو گئے۔ ریحانہ اور کرم داد
اپنے کمرے میں سونے کے لیے جانے لگے تو حور بانو نے پریشان
ہو کر کبھی انھیں اور کبھی مجھے دیکھا۔ میں نے کہا "دعا تم اپنے
کمرے میں حور بانو کے ساتھ جاؤ کرم داد میرے پاس رہے گا۔"

دعا نے اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کرم داد میرے ہی کمرے
میں دوسرے بستر پر لیٹ گیا۔ ہم تھوڑی دیر تک باتیں کرتے
رہے پھر ہم نے منہ پھیر کر کمرے بدلی اور سونے لگے۔ مجھے
سونے اور جاگنے میں ایک ذرا دیر نہیں لگتی۔ ملک جھپکتی
ہو جاتا ہوں اور جاگنا چاہوں تو ناک جھپکتی ہی جاگ جاتا
ہوں۔ میں نے دماغ کو بدایات دیں۔ جاگنے کا وقت مقرر
کیا اور سو گیا۔

لیکن سونے سے پہلے میں نے انٹیل جنس کے ڈائریکٹر جنرل
کا فون نمبر معلوم کر لیا تھا۔ جناب رشید احمد صاحب ایک فرض شناس
انسان تھے۔ علیٰ یقین کے ذریعے مجھے یقین ہو گیا کہ ہم ان پر بھروسہ
کر سکتے ہیں اور ان کے ذریعے ہم قانون کی مدد حاصل کر سکتے ہیں۔
ہم صبح دس بجے سو کر اٹھے۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر
باس تبدیل کیا۔ پھر ناشتا کرنے کے لیے اس رہائشی ہوٹل سے

نکل کر کسی اعلیٰ معیاری ہوٹل کی طرف چل پڑے۔ کرم داد نے ہوٹل
کے کنارے پہل چلتے ہوئے کہا "جی چاہتا ہے کہ کسی کاروبار میں
لوں۔ مجھے اس طرح چلنے کی عادت نہیں ہے۔"
"اور دشمنوں کا تعاقب کرنے کے لیے یا جان بچانے کے
لیے چلنا اور جھگانا پڑے تو؟"

"تو ایسے وقت لوگوں کو جھگانا ہے۔ ایسے حالات میں
کامنوں کے بستر پر سو سکتا ہوں اور انکاروں پر چل سکتا ہوں۔
ہم جلد ہی ایک اچھے معیاری ریسٹوران کے فیل روم میں
پہنچ گئے۔ وہاں آرام سے بیٹھ کر ناشتہ کا آرڈر دیا۔ پھر میں
نے کہا "رات میں نے کہا تھا کہ انٹیل جنس کے ڈی جی کا انٹیل جنس
نمبر مجھے معلوم ہے لیکن سوچتا ہوں اگر ہم نے پولیس اور انٹیل جنس
دالوں سے رابطہ قائم کیا تو وہ ضرور ہم سے ملنا چاہیں گے۔
ریحانہ نے کہا "ہم قانون کی مدد چاہیں گے، قانون
ہماری مدد چاہے گا۔ اس کے لیے ملنا ضروری ہے۔"

"لیکن جب قانون کے محافظ کسی کے کہیں کراچی شہر سے
باہر نہیں جانا چاہیے یا حیدر آباد تک محدود رہنا چاہیے۔ قانونی
کارروائیوں سے گزرنا چاہیے تو کیا ہم ان کی پابندیوں میں رہ سکیں
گے؟ اور یہ تو ہم نہیں جانتے کہ کب تک قانون کے محافظوں
کے رحم و کرم پر رہنا ہوگا۔"

کرم داد نے انکار میں سر ہلا کر کہا "میں یہ نہیں مانتا۔
اگر کوئی اضرواٹ کر بات کرے گا یا ہمیں کمر سمجھے گا تو
مجھ سے برداشت نہیں ہو سکے گا۔ اس سے بہتر ہے ہم ان
سے دور رہیں۔"

میں نے کہا "ہم ان سے دور رہ کر بھی قانون کی
مدد کر سکتے ہیں۔"

حور بانو نے کہا "یہی مناسب ہے۔ اگر ہم پولیس اور
انٹیل جنس دالوں کے قریب جائیں گے تو وہ بھی ہمارے
متعلق تحقیقات کریں گے۔ ہم کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں؟
مجھے تو میرے والدین کے پاس واپس پہنچا دیا جائے گا۔ والدین
کے ہوتے ہوئے، ایک گھر کے ہوتے ہوئے، ایک لڑکی کو
قانوناً دوسروں کے ساتھ جھپکنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔
قانون کی اور بھی بہت سی پیچیدگیاں ہیں جس کی وجہ سے تم
سب مشکلات میں گھر جاؤ گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی فیل کپٹن کے دروازے پر
دھنک ہوئی پھر دروازہ کھلا۔ ایک پولیس افسر نظر آ رہا
تھا۔ اس کے پیچھے کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔
"اٹھو، یہ مسکراتے ہوئے کہا۔ مجھے انھوں سے بغیر اجازت
"بابو! مگر دھنک دے چکا ہوں۔"

ہم نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "تشریف رکھیے" وہ بیٹھے ہوئے بولا: "تم چاروں کل رات ہوٹل ریجنو میں ٹھہرے تھے کہاں سے آئے ہو؟"

"میں پوچھتا ہوں، کہاں سے آئے ہو؟" میں نے حیرانی سے کہا: "کہہ تو رہا ہوں، مگر کراچی سے"

آ رہے ہیں؟ وہ جھنجھلا کر بولا: "اوہ کافیا بیٹھے کیوں نہیں کراچی سے تو سبھی آتے ہیں۔ کسی عکس کی مکان کا نام تو ہو گا؟"

دیکھانے لینے بیگ میں سنا پنا اور کرم و لاکھ پورٹ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: "ہم پیرس سے آئے ہیں ملاہور جانے والے ہیں۔ مٹراہار اور ان کی وائف ملاہور میں ہمارے مہمان رہیں گے۔ ہمارے بہتوں دوستوں میں سے ہیں۔" انکپٹر نے وہ پاسپورٹ لے کر دیکھنا شروع کیا۔ میں اس کے دماغ میں پیچھے معلومات حاصل کر رہا تھا وہ پاسپورٹ کو صرف دکھاوے کے طور پر دیکھ رہا تھا۔ ورنہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا: "ہر وقت ان کی گفتگوں تک پہنچ گیا۔ ورنہ یہ حیدر آباد سے بھی آگے نکل جاتے اور میری بیس ہزار روپے کی رقم ہاتھ سے نکل جاتی؟"

سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ بیس ہزار روپے کی رقم اس کے ہاتھ سے کیسے نکلی رہی ہے؟

اس کی سوچ نے جواب دیا۔ سائیں سراج آدم نے یہ پیش کی ہے۔ سائیں نے انکپٹر کو یہ تین تصویریں دی تھیں۔ ایک کرم داد کی تھی، دوسری ریحانہ کی اور تیسری حور بانو کی۔ اس نے کہا تھا: "ان کے ساتھ ایک اور شخص ہو گا جس کا نام باہر ہے۔ اس نے باہر کالینی میرا کلیہ بتا دیا تھا اور انکپٹر خوش ہو رہا تھا کہ اسے یہ چاروں بیک وقت ایک ساتھ مل گئے تھے۔ اس کی سوچ کے مطابق سائیں سراج آدم ایک بہت بڑا زمیندار تھا۔ حیدر آباد سے تقریباً پچیس تیس میل کے فاصلے سے اس کی زمین شروع ہوتی تھی خوب کھانے اور کھلانے والا آدمی تھا۔ پولیس کو ہمیشہ خوش رکھنا تھا جو بھی افراس کے دروازے پر جانا، بھولیاں بھیر کر آتا تھا۔

جو انکپٹر ہمارے سامنے بیٹھا ہوا تھا اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ سائیں آدم ہم چاروں کو کمپوں طلب کر رہا ہے۔ بس اتنا ہی کہنا تھا کہ اگر یہ چاروں اس کے دروازے پر پہنچا دیے جائیں تو انکپٹر کو بیس ہزار روپے انعام کے طور پر پیش گئے۔ یہی پیش کر اچھی سکھ نواب شاہ و میر کے پولیس والوں

کے لیے بھی تھی۔ جو بھی ہم چاروں کو سائیں تک پہنچاتا ہے بیس ہزار مل جاتے۔

انکپٹر نے پاسپورٹ واپس کرتے ہوئے سنا کر کہا: "مجھے احسوس ہے" میں نے آپ لوگوں کو پریشان کیا۔ اب اجازت چاہوں گا؟

اسی وقت ملازم ناشائے کر آگیا۔ میں نے کہا: "جناب ہمارے ساتھ چائے تو پی کر جائیں؟"

اس نے انکار کیا۔ ریحانہ اور حور بانو نے بھی کہا تو وہ مسکرا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ناشائے کے دوران پوچھا: "آپ سب لاہور کیسے جائیں گے؟ آج کل ٹرین میں بڑی بے خبری مانی ہے۔ ہندو دن پہلے ریزرویشن کرنا ہوتا ہے۔ اگر آپ مناسب تمجیں تو میں رکاری کام سے لاہور کی طرف جا رہا ہوں؟ آپ سب میری گاڑی میں سفر کر سکتے ہیں؟"

ریحانہ نے سوالیہ نظروں سے کرم داد کی طرف دیکھا۔ کرم داد مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں انکپٹر کے جواب میں بہت کچھ کہہ سکتا تھا لیکن میں نے حور بانو سے پوچھا: "تمہارا کیا خیال ہے؟"

اس نے چونک کر مجھے ریحانہ کو اور کرم داد کو باری باری دیکھا۔ پھر کہا: "مجھ ناچیز کی رائے پوچھی جا رہی ہے تو میں تو یہی کہوں گی کہ انکپٹر صاحب کے آئے سے پہلے ہم قانون کے سلسلے میں باتیں کر رہے تھے۔ یوں تو پیر بائی وے پر سفر کرنے سے کبھی بھی کوئی خطرہ پیش آتا ہے لیکن قانون کی پناہ میں سارے خطرات مل جاتے ہیں۔"

"گویا تم یہ کہہ رہی ہو کہ ہمیں انکپٹر صاحب کے ساتھ ایک سفر کرنا چاہیے؟"

کرم داد نے کہا: "میں تائید کرتا ہوں۔" ریحانہ مسکرا رہی تھی۔ انکپٹر نے خوش ہو کر کہا: "پتے یہ ملے ہو گیا کہ ہم سب لاہور جا رہے ہیں۔ میں ابھی گاڑی انتظام کرتا ہوں۔"

اس نے چائے پی۔ پھر ہمارے پاس سے اٹھ کر باہر ہوئے کہا: "آپ سب ہوش رہیں جو میں میرا انتظام کر رہا ہوں گا؟"

وہ چلا گیا۔ میں نے اس کے جانے کے بعد کبھی کے باہر بھاگ کر دیکھا۔ اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہاں لا دروازہ جہاں سے رستوران سے باہر نکلا جاتا تھا وہاں شخص نظر آیا۔ وہ ہمارے کین کی طرف دیکھ رہا تھا اور مٹھلوک لگ رہا تھا۔ میں نے کرم داد سے کہا: "تم دروازہ کے پاس جاؤ اور سگریٹ جلانے کے لیے آگیا"

کرم داد اس دوران نے پھینک دی گئی کہ وہ ہماری ہانک میں ہے۔ اگرچہ تو میرے کام لینا اور چپ چاپ یہاں چلے آنا ہے کرم داد نے میری ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ میں یہی چاہتا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس سے ماچس طلب کرے اور جواباً کوئی بات کہے۔ جب اس نے ماچس دیتے ہوئے کہا: "جناب، ماچس میں دے رہا ہوں۔ آپ ایک سگریٹ عینیت کر دیتا؟"

کرم داد نے اسے سگریٹ دیا پھر دونوں نے اپنے اپنے سگریٹ جلانے۔ اس دوران میں اس کے دماغ کو پھر جگمگا اور معلوم کر چکا تھا کہ انکپٹر نے اسے ہماری نگراں کے دفتر کیا ہے۔ جب وہ سگریٹ سلا کر واپس آیا تو میں نے پوچھا: "تمہارا کیا خیال ہے؟"

اس نے جواب دیا: "مٹھلوک لگتا ہے ہماری نگراں کر رہا ہے؟"

"اگر یہ مٹھلوک لگتا ہے تو ہماری نگراں کی کر رہا ہے تو اسے کیسے پتہ چلا کہ ہم کون ہیں، کیا ہیں اور کہاں جانا چاہتے ہیں؟ کرم داد نے کہا: "میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔"

"مجھے کے لیے عقل پر زور دینا پڑتا ہے۔ ابھی ایک پولیس انکپٹر ہمارے متعلق بہتری باتیں معلوم کر کے گیا ہے۔ اس کے جانے کے بعد تمام ہی پلے گئے ہیں سفید لباس میں ایک شخص دروازے پر کھڑا ہوا ہے اور وہاں سے ہمارے کین کو لہری طرح دیکھ سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انکپٹر کوئی چال چل رہا ہے؟"

دیکھانے فوراً کہا: "باہر ہم درست کہہ رہے ہو؟" حور بانو نے پوچھا: "یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک پولیس خیر ہمارے خلاف کوئی کارروائی کیوں کر کرے گا۔ کیوں ہیں پھانسنے کی کوشش کرے گا؟"

میں نے کہا: "تم کیا سمجھتی ہو میرے جو دہشت گردی کی تنظیم سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں، یہ خاص دروازے کے بغیر یہاں ان کی کارروائیاں کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے پولیس آفیشل جنس اور ٹروریز کے شعبوں میں ایسے لوگوں کو تار کر رکھا ہے جو رشوت خور ہیں، بددیانت ہیں اور ملک کے مفاد کے خلاف ان کا ساتھ دے سکتے ہیں۔ ایسا ہی ایک پولیس انکپٹر بھی تھا جو ہمارے پاس سے اٹھ کر گیا ہے۔ یہ ہمیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ کہاں لے جانا چاہتا ہے، ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ (صالحا میں جانتا تھا)

"پھر تو ہمیں انکپٹر کے ساتھ نہیں جانا چاہیے؟"

میں نے کہا: "میرا جانا چاہیے میں اور کرم داد کی

کم نہیں ہیں۔ یہ راستے میں ہمارے ساتھ کوئی گھبرا کرے گا تو ہم ایسا سبق پڑھائیں گے کہ یہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔ کلک ہلے لیے اس کے ساتھ جانا فائدہ مند ہے۔ ہم اس کی گاڑی میں جائیں گے۔ راستے میں یہ دھوکے باز ثابت ہوا تو اس کی گاڑی ہمیں یہاں سے بہت دور لے جائے گی؟"

کرم داد نے غصے سے ہونٹوں پر ہاتھ مارے ہوئے کہا: "یہ ہوئی سردوں جیسی بات۔ میں تمہاری پلاننگ سے متفق ہوں۔ ہم انکپٹر کے ساتھ ضرور جائیں گے؟"

ہم نے ناشائے سے فارغ ہو کر۔۔۔ ملی ادا کیا پھر ہوٹل رہنویوں میں آکر اپنا سامان پیک کیا اتنے میں انکپٹر آگیا۔ اس نے کہا: "بھئی تیار ہو۔ میں گاڑی لے کر آیا ہوں۔"

ہم اس کے ساتھ ہوٹل سے نیچے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ وہ ایک چھ سڑوئین تھی۔ اسٹریٹنگ سیڈ کے ساتھ ایک اور شخص بیٹھ سکتا تھا۔ وہاں پولیس انکپٹر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ والی سیڈ پر حور بانو مکانہ اور کرم داد بیٹھ گئے۔ ان کے پیچھے والی سیڈ پر میں دو سہا ہوں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ دونوں سپاہی اور پولیس انکپٹر مسلح تھے۔ میں نے سر ٹھاکر کر دیکھا۔ پچھلا دروازہ ضرورت کے وقت کھولا جاسکتا تھا۔ ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ پہلے ہم بائی وے پر چلتے رہے

کئی میل تک چلنے کے بعد پولیس کی ایک جیب آئی دکھائی دی۔ اس نے اشارے سے رکنے کے لیے کہا۔ ہماری گاڑی رک گئی۔ اس جیب سے ایک انکپٹر نے انکر ہمارے گاڑی کے انکپٹر سے کہا: "آگے ایک مٹر ڈرگس ہو گیا ہے۔ ایک فلائنگ کے فاصلے پر بائیں جانب پتھر پڑا ہے۔ ادھر آگے جا کر گولٹھ ملک کے علاقے میں آپ معلومات حاصل کریں۔ آپ کو بیس کی پوری تفصیل معلوم ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں آپ وہاں موجود رہیں۔ میں ابھی پولیس پارٹی لے کر پہنچا ہوں؟"

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ انکپٹر نے پٹ کر کہا: "ایک ذرا فرائض کی مجبوری ہے۔ اگر تم لوگوں کو امراض نہ ہو تو پیٹ گولٹھ ملک چلیں گے۔ اس کے بعد اپنے راستے پر گرج جائیں گے۔ دیکھیں ہم جلد ہی لاہور پہنچ جائیں گے۔"

میں نے کہا: "میرا فرائض کو ہمیشہ اوقیت دینی چاہیے۔ آپ ضرور گولٹھ ملک چلیں؟"

گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں سمجھ رہا تھا، کیا چال ہے۔ دراصل جو جیب کار ہماری طرف آئی تھی اوداس میں جو پولیس انکپٹر بیٹھا ہوا تھا، وہ نقلی انکپٹر تھا اور پلاننگ کے مطابق اس نے آکر وہی بات کہی تھی جو پہلے سے طے شدہ

تھی تاکہ ہمیں گوٹھ ملنگ کی طرف لے جایا جاسکے۔

میرے آس پاس دوسرا بیٹھ جیسے ہوئے تھے۔ ان کے پاس رائفلیں تھیں۔ میں ایک سپاہی سے بات کرنے کے بعد اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے چپکے سے اپنی رائفل کھڑک سے باہر نکال پھر اسے پیچیدہ کیا۔ میں تھوڑی دیر تک اس کے دماغ پر قابض رہا۔ پھر اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اس طرح ایک نہ ہوا کہ اس کے ساتھ کیا ہو چکا ہے کیونکہ یہ پہلے اس کی رائفل ایک طرف رکھی ہوئی تھی۔ وہ آرام سے سیٹھ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس لیے دھیان رائفل کی طرف نہیں گیا۔

میں نے دوسرے سپاہی کے ساتھ بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا۔ جب دونوں نشتے ہو گئے تو میں نے انکسپکٹر کی خبر لی۔ اس سے پوچھا "انکسپکٹر صاحب! آپ ہمیں گوٹھ ملنگ کیوں لے جا رہے ہیں؟"

"بھئی میں نے کہا نا، وہاں ایک ضروری کام آ رہا ہے"

"اگر ہم انکار کرنا چاہیں تو؟"

اسی وقت انکسپکٹر نے ہولشیرے ریوالور نکال۔ میں نے کرم داد کے دماغ میں پہنچ کر اسے متحہ کر دیا۔ اس نے فوراً ہی اگلی سیٹھ کی طرف جھک کر انکسپکٹر کے ایک ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ اس کی گلائی کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لیا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر کہا "میرا ہاتھ تم سے کوئی سوال کر رہا ہے اور اس کے جواب میں تم ریوالور نکال رہے ہو، بات کیا ہے؟"

اس نے کہا "اگر تم خیریت چاہتے ہو تو مجھے چھوڑ دو ورنہ میرے سپاہی تمہیں گولی مار دیں گے"

میں نے کہا "کرم داد، اس کی باتوں میں نہ نہنا۔ یہ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے سپاہی دیکھ کر ان کی اپنی اپنی رائفلیں کھڑکی کے باہر پھینک چکے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے انکسپکٹر کی گردن کو اوڑھ لیا۔ میں نے کہا "میں سمجھ گیا ہمارے خلاف چالیں چلی جا رہی ہیں۔ انکسپکٹر اپنی خیریت چاہتے ہو اور اپنی سلاحتی چاہتے ہو تو پتہ اٹھل دو۔ میرے آس پاس بیٹھے ہوئے دونوں جوان اپنے صاحب کی مدد کے لیے اٹھنا چاہتے تھے، میں نے دونوں کشتیاں ان کے پیٹ میں مار دیں۔ وہ کر رہے ہوئے درجیکے تو میں نے دو گھولنے دونوں کے منہ پر جڑو دیے۔ پھر دونوں کی گردن اپنے بازوؤں میں دبوچ لیں۔ اس کے بعد کہا "میں نے پیچھے والوں کو نبھال لیا ہے۔ آگے والوں کو تم نبھالو"

گاڑی ڈرائیو کرنے والا بھی انکسپکٹر کا آدمی تھا۔ اس نے فوراً ہی گاڑی روک دی۔ اپنے صاحب کی مدد کرنے کے لیے کرم داد کے آگے یہ دونوں نہیں تھے۔ اس نے انکسپکٹر ریوالور والے ہاتھ کو چھوڑ دیا۔ دوسرے ہاتھ سے ڈرائیو گرڈن دبوچ لی۔ انکسپکٹر میں سکت نہیں رہی تھی۔ وہ ریوالور نکال کر کرم داد کا نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔ گردن ان کی سے دبی ہوئی تھی کہ اس کا دم کھٹ رہا تھا۔

ادھر ان دونوں کی گردنیں دبوچ ہوئی تھیں۔ میں نے کہا "کرم داد، دوسرے سپاہیوں میں بھی یہی کر رہا ہوں۔ میرے دو بازوؤں میں ان دونوں کی گردنیں ہیں۔ لہذا ختم کرو"

اس نے اچانک ہی دونوں کی گردنیں چھوڑ دیں اور پلک جھپکتے ہی ہولشیرے انکسپکٹر کا ریوالور نکال لیا۔ وہ ہم کر دروازے سے نکل گیا۔ اس کا ہاتھ اس طرف جارہا تھا جہاں سے دروازے کو کھول سکتا تھا۔ کرم داد نے گرج کر کہا "فریو کوئی حرکت نہ کرنا۔ ورنہ گولی مار دوں گا"

اس نے ریوالور کی نال اس کی کپٹی سے نکادی کر کے "تمہی اصل مہرے ہو، تمہاری جان خطرے میں رہے گا۔ سپاہی اور ڈرائیو میرے حکم کی تعمیل کریں گے اور میں تمہارا ہوں کہ یہ تینوں گاڑیوں سے باہر جا کر کھڑے ہو جائیں۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ وہ ڈرائیو اور دونوں پان باہر جا کر کھڑے ہو گئے کرم داد نے کہا "وہ انکسپکٹر فیئر وڈھ اس۔ اور وائرل بول تو فیو مور (چلو انکسپکٹر جو رہے) وہ اٹھل دو۔ ورنہ تم نابود ہو جاؤ گے"

انکسپکٹر نے عاجزی سے گڑ گڑا کر کہا "دیکھ ڈرائیو نہ دیا نا۔ میں کچھ نہیں جانتا کہ سائیں سراج آدم نے تم لوگو کیوں طلب کیا ہے۔ میرا مفاد اس سے کچھ زیادہ نہیں ہے کہ مجھے میں ہزار ملنے والے تھے"

"یہ سائیں سراج آدم کون ہے؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ ایک پیرا راور اور شخص ہے۔ پولیس اور ایشیل منس کے خبوں پر چھایا ہوا اور تو اور سب سے توجہ کی بات یہ ہے کہ اس کے علاقے کبھی کوئی ڈاکو حملہ نہیں کرتا۔ گوٹھ ملنگ کے قریب ہی اس کا سارنگ ہے۔ جہاں جمال احمد کافانی نے تباہیاں بجا دی ہیں وہاں کے وزیر کے کومرے پر بم بھجوا دیے۔ اس کی دولتوں نے اسے قتل کیا اور خود کو بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے قریب گوٹھ ملنگ کا یہ زمیندار سائیں سراج آدم عیب دونوں ہے اس کے علاقے میں جمال احمد جکائی یا ڈاکو رانگلا"

نہیں آئے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہاں کے خطرناک ڈاکو بھی سائیں سراج آدم کا احترام کرتے ہیں۔ اب اس کے پیچھے کیا بات ہے؟ میں نہیں جانتا۔ میں تو مفت اتنا جانتا ہوں کہ تم لوگوں کو وہاں پہنچانے کے بعد مجھے بیس ہزار مل جاتے"

میں نے پوچھا "یہ گاڑی سرکاری نہیں ہے۔ پھر کہاں سے لائے ہو؟"

حالا کہ میں اس کے دماغ سے معلوم کر چکا تھا لیکن اس کا جواب کرم داد وڑھ کو سنا نا چاہتا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ "یہ بھی سائیں سراج آدم کی گاڑی ہے۔ سائیں نے اسے ہمارے استعمال کے لیے رکھ چھوڑا ہے اور ہم اسے سائیں کے کاموں کے لیے ہی استعمال کرتے ہیں"

اب تم گاڑی سے نکل کر اپنے آدمیوں کے ساتھ چپ چاپ کھڑے ہو جاؤ یا رکھو، ہم نے تمہاری باتیں ریکارڈ کر لی ہیں۔ ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر تم نے ہمارے خلاف کوئی قانونی کارروائی کی تو ہم یہ ریکارڈ عدالت میں پیش کر دیں گے۔ پھر تم سے پوچھا جائے گا کہ تم اپنی دیوٹی چھوڑ کر ہمیں سائیں آدم کے پاس کیوں لے جا رہے تھے۔ سمجھ گئے نا؟"

کرم داد نے دروازے کو کھول کر انکسپکٹر کو باہر دھکا دیا۔ پھر خود گاڑی سے اتر کر انکسپکٹر کی سیٹ نبھال لی۔ دروازے کو بند کیا، گاڑی اشارت کی پھر اسے تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا چل پڑا۔ وہ عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا اور میں پیچھے گھوم کر دیکھتا جا رہا تھا۔ انکسپکٹر اپنے آدمیوں کے ساتھ کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہماری گاڑی دوڑنے لگی تھی کرم داد نے کہا "کبھی کبھی میری چھٹی حس خطرے سے آگاہ کر دیتی ہے بار بار جب تم نے انکسپکٹر سے سوال کیا تھا تو اچانک میرے دماغ میں یہ بات آتی تھی کہ وہ ریوالور نکال رہا ہے۔ اسے کوڑکا نا چاہیے"

میں مسکرا کر رہ گیا۔ حالا کہ میں نے ہی اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی تھی۔ رہنا نہ پوچھا۔ یہ نکتہ سراج آدم کوں ہے۔ اسے ہم سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟"

میں نے کہا "انکسپکٹر کے بیان کے مطابق جو ڈاکو گوٹھ مارنگ اور آس پاس کے علاقوں پر حملہ کرتے ہیں، تباہیاں مچاتے ہیں، وہ گوٹھ ملنگ میں ایسا نہیں کرتے۔ یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے۔ ڈاکوؤں سے گوٹھ ملنگ کے زمیندار سراج آدم کا کٹھ جوڑ ہے"

رہنا نہ پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ

ڈاکو ہمیں سراج آدم کے ذریعے طلب کر رہے ہیں؟"

"ہاں ابھی تم نے انکسپکٹر کی زبان سے جمال احمد جکائی اور ڈاکو رانگلا کا نام سنا ہے۔ یہ دونوں البامیٹی سنہیٹے تعلق رکھتے ہیں۔ جمال احمد جکائی اور کرم کریری کا گٹھ جوڑ ہے۔ وہ کرم کریری کے لیے ہیں حاصل کرنا چاہتا ہے اسی لیے سراج آدم کو اس نے ذریعہ بنایا ہے اور سراج آدم اپنے علاقے میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے"

حورا ہونے کہا "میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ دونوں سپاہی جو آپ کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے، اچانک ہی نشتے کیسے ہو گئے؟ ان کی رائفلیں کیا ہوئیں؟"

میں نے کہا "میں خود حیران ہوں۔ وہ نشتے بھی ہو گئے تھے اور جب میں نے ان پر حملہ کیا اور ان کی گردنیں دبوچ لیں تو انھوں نے زیادہ جڑو جھینکی نہیں کی۔ بالکل چوبے بن گئے تھے"

کرم داد نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا "یہ سرکاری گاڑی نہیں ہے۔ سراج آدم مشہور و معروف شخص ہے۔ اس کی گاڑی پہچانی جائے گی۔ آگے جو دیہات یا شہر آئیں گے وہاں کے پولیس والے بھی ہماری تاک میں ہوں گے۔ جب وہ ایک پولیس انکسپکٹر کو اپنے اشاروں پر چلا سکتا ہے تو دوسرے علاقے کے پولیس والوں کو خریدنا اس کے لیے مشکل نہ ہوگا۔ ہمارا سفر ہائی وے پر جاری تھا۔ کبھی کبھی ہائی وے کے اطراف کچے راستے نظر آتے تھے۔ یہ راستے مختلف شہروں اور مختلف گوٹھ وغیرہ کی طرف گئے تھے۔ اچانک ہی ہمارے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوئیں۔ سامنے بہت دور سے ایک جیپ کار آرہی تھی۔ اس کی پچھل سیٹ پر چار رائفل بردار کھڑے ہوئے تھے اور وہ ہماری طرف فائر کرتے آرہے تھے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ گردن دھاڑے اس طرح کھلی فائرنگ ہوگی اور ہمارا راستہ روکا جائے گا۔ میں نے کہا "کرم داد! آگے بائیں طرف بچا راستہ ہے۔ اُدھر موڑو"

کرم داد نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے پاس انکسپکٹر کا ریوالور رکھا ہوا تھا۔ اس میں چھ گولیاں تھیں۔ صرف چھ گولیاں سے ان رائفل بردار دشمنوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کرم داد نے کچے راستے پر گاڑی کی رفتار بڑھا دی تھی میں نے ہٹ کر دیکھا "ہائی وے دور رہ گیا تھا۔ وہ جیپ والے ہمارا تھا کہ کر رہے تھے مگر ہم سے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ کرم داد نے کہا "وہ عقب نما آئینے میں نظر نہیں آرہے ہیں۔ باہر ان پر نظر رکھو"

"میں دیکھ رہا ہوں۔ وہ بہت پیچھے رہ گئے ہیں"

کچھ راستے پر گزرا اور رہی تھی۔ پھیکا کرنے والے بہت دور رہ گئے۔ گرد و غبار میں کم ہو گئے۔ نظریں... آگے تھیں۔ البتہ کبھی کبھی فائرنگ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بہت دور ہیں۔ حور بانو نے پوچھا: وہ ہمارا تعاقب تیزی سے کر سکتے تھے۔ پھر پیچھے کیوں رو گئے؟

رحمان نے کہا: ہو سکتا ہے وہ ہماری طرف سے جانی فائرنگ کی توقع کر رہے ہوں۔ یہ خوف بھی ہوگا کہ گرد و غبار کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آئے گا تو ان کا کوئی ٹھکانہ آدمی مارا جائے گا۔ حور بانو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں! انھیں یہ اطمینان ہے کہ ہماری طرف سے فائرنگ نہیں ہوگی۔ جب دو فوجیں یا دو دشمن آپس میں ٹکراتے ہیں تو پہلے کچھ طور پر ایک دوسرے کی طرف فائرنگ کرتے ہیں۔ تاکہ یہ ثابت ہوتا رہے کہ دونوں کمزور نہیں ہیں، دونوں شیعہ نہیں ہیں اور ہم نے اب تک فائرنگ نہ کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم شیعہ ہیں۔"

حور بانو جب سے میرے سامنے رہ رہی ہے میں اس کی ذہانت کا قائل ہوتا جا رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ چستی ہوتی باتیں کرتی ہے یا ایسے تبصرے کرتی ہے جن کی طرف دوسروں کا دھیان نہیں جاتا۔ مثلاً تھوڑی دیر پہلے اس نے سوال کیا تھا کہ دونوں سپاہی اچانک نیتے کیسے ہو گئے تھے اسے میں نے کسی طرح ٹال دیا تھا۔ اب وہ تعاقب کرنے والوں کے متعلق بڑی ذہانت سے سوچ رہی تھی۔ میں نے کہا: "ہو سکتا ہے ان کی جیب میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو۔"

اس نے جواباً کہا: "جس طرح ہمیں کچھ اجازت ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ہائی وے پر سفر کرنے کی اطلاع انھیں بہت پہلے سے تھی۔ اسی لیے دشمن ہمارے سامنے سے فائرنگ کرتے ہوئے آ رہے تھے جب دشمن سفر کے روٹ کو سمجھ رہے ہیں تو ہمیں گھیرنے کے لیے کبھی ایسی گاڑی استعمال میں نہیں لائیں گے جس میں کوئی خرابی ہو یا آئندہ کوئی خرابی پیدا ہو سکتی ہو۔"

"تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"یہی کہ وہ ہمیں ہائی وے سے ہٹانا چاہتے تھے، انھوں نے ہٹا دیا، ہمارا راستہ بدل دیا۔ اب خود ہی سبب فائرنگ کی آواز نہیں آرہی ہے۔ راستہ بدلنے والوں کا کام ختم ہو چکا ہے۔"

میں نے اسے تو فیانی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا: "اگر تمھاری بات درست ہے تو جلد اس کی تصدیق ہو جائے گی۔"

کرم دوا ہی تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ آگے جا کر وہ کچھ راستہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ایک راستہ جنوب مغرب کی طرف جاتا تھا اور دوسرا مغرب کی طرف۔ ہم نے دیکھا جنوب مغرب کی سمت چلنے والے راستے سے ایک اور تیز رفتار جیپ چلی آ رہی تھی۔ اس جیپ کے پیچھے پھر بھی چند داخلہ بردار کھڑے ہوئے تھے اور ہمیں دیکھتے ہی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ اب ہمارے سامنے صرف وہی راستہ تھا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم اس جیب والے راستے کی طرف نہیں جاسکتے تھے۔ کرم دوا ہماری گاڑی کو اسی سمت سے جانے لگا جو مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ہم فائرنگ کے زوے دور نکل گئے تھے تو وہ جیپ والے ہمارے تعاقب میں لگے ہوئے تھے۔ اب ٹرک پر زیادہ گرد و غبار اڑ رہی تھی۔ ہمارے اس پاس ہریالی نظر آرہی تھی، ہماری تیز رفتاری میں رفتہ رفتہ جنگل میں لیے جا رہی تھی۔ ہم نے دیکھا، تعاقب کرنے والے پھر پیچھے رو گئے تھے۔ حور بانو نے کہا: "میں پھر بیٹھو گی کرتی ہوں، یہ دیکھ رہ جاؤں گے اور کم ہو جائیں گے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس وقت تک فائرنگ کرتے رہیں گے جب تک کہ ہمیں آواز سنائی دیتی رہے۔"

اور یہی ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی وقفے سے فائرنگ ہوتی تھی، پھر خاموشی چھا جاتی تھی۔ تقریباً بندرہ منڈ کے بعد آواز بالکل ختم ہو گئی۔ میں نے حور بانو سے کہا: "شاباش! تم بیدار ذہن کتنی ہو۔ حالات کا فوری تجزیہ کر کے ایک خاموشی تک پہنچ جاتی ہو۔ واقعی وہ ہمیں اپنے راستے پر لگا رہے ہیں، اُدھر چلنے پر مجبور کر رہے ہیں، جہاں وہ پہلے سے جاے منتظر ہوں گے۔"

کرم دوا نے پوچھا: "کیا میں گاڑی واپس لے لوں؟"

"کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کچھ راستے پر وہ جیپ والے موجود ہوں گے۔ اگر ان سے مقابلہ کر کے واپس جائیں گے تو دوسرے جیب والے بھی ہمارا راستہ روکیں گے۔ جب وہ ہمیں گھر پہنچیں اور اپنے ہی راستے پر آہستہ آہستہ نکلتے لے جا رہے ہوں تو اس کا انھوں نے پہلے سے مکمل انتظام کر رکھا ہوگا۔ اپنے آپ کو حالات پر چھوڑ دو اور آگے بڑھتے رہو۔ دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔"

آگے وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے لیکن ہم ہونی کو کچھ ہوئے بھی اس پر تو ہم نہیں دیتے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کی ڈرائیو تک کے بعد گاڑی جھٹکے کھانے لگی، ڈنکے لگی۔ تیار ہوا پٹرول ختم ہو چکا ہے۔ یہ مجھ میں آنے والی بات ہے کہ گاڑی

چلتی ہے کہ تو پٹرول ختم ہوتے ہوئے ختم ہو جائے گا کیسی ہم دشمنوں سے دور نکل جائے گی دشمن میں یہ سمجھ لگے تھے۔ اس کا رادار بھی رکھتے تو پٹرول کہاں سے حاصل کر سکتے تھے۔ انھوں نے شاید یہ یقین بنوائی دے سے ہٹا دیا تھا کہ ہم کسی پٹرول پمپ پر پہنچ سکیں۔ جب حیدر آباد سے سفر شروع کیا تھا تو اس وقت یہ گاڑی ہمارے قبضے میں نہیں تھی۔ ورنہ ہم گاڑی کی ٹنکی غزور چیک کرتے اور اسے فل کر لیتے۔ ہم گاڑی سے باہر آ گئے۔ کرم دوا نے غصے سے گاڑی کو ایک لٹ ماری۔ رحمان نے پوچھا: "غصہ کیوں دکھا رہے ہو اگر پٹرول ہوتا تو کہاں جاتے؟ زیادہ سے زیادہ اور کھٹے جنگل میں پہنچ جاتے۔"

ہم نے چاروں طرف دیکھا۔ ہریالی ہی ہریالی تھی۔ دو چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ کتنے ہی درختوں پر سرنسے بول رہے تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ ہم سے بہت دور ہی جنگل بیڑ میں نظر نہیں آتیں۔ ہریالی کما جاتا ہے۔ یہ جانور سڑک کے کناروں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اچانک ہی حور بانو بیچ مار کر میرے پاس آئی اور ایک طرف اشارہ کیا۔ ہم نے دیکھا: ایک عظیم الشان درخت تھا۔ تقریباً دس فٹ لمبا ہوگا۔ ہمیں دیکھتے ہی زمین میں سورج کر کے اندر جانے لگا یوں لگا جیسے زمین اسے نگھٹتی جا رہی ہو، وہ گڑھ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے یوں غائب ہو گیا جیسے کبھی ہمارے سامنے نہیں تھا۔ ہم نے زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا سنا یا دیکھا تھا جو دیکھتے ہی دیکھتے زمین میں سورج کر کے اندر چلا جاتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ جنگلوں میں اس جانور کو سورج دیکھتے ہیں۔ رحمان نے پریشان ہو کر کہا: "یہ ہم کہاں آکھیں گئے۔"

ہیں۔ ہمیں واپس جانا چاہیے۔"

حور بانو نے کہا: "جو ہمیں یہاں آنے پر مجبور کر چکے ہیں، انھوں نے واپسی کا راستہ بھی بند کر دیا ہوگا۔"

کرم دوا نے کہا: "بہر حال ہمیں واپس تو جانا ہی ہوگا۔ اس ریلوے میں چھ گولیاں ہیں۔ میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا بلکہ اپنے حوصلے اور اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر یہاں سے نکلنا ہوگا۔"

ہم نے گاڑی کے اندر سے اپنا سامان نکال لیا۔ سامان ہی کیا تھا۔ سفری بیگ تھے جن میں ہم نے کاندھوں سے لٹکایا۔ حور بانو کے پاس ایک آئینہ بھی تھا۔ میں نے اسے اس گاڑی کی ڈک کی کھول کر دیکھنا چاہا۔ جیسے ہو سکتا ہے، ہماری ضرورت کا کوئی سامان مل جائے۔"

کرم دوا نے اس کی ڈک کھولی۔ وہاں رتوں کا ایک

بندل اور دو کھڑاں نظر آئیں۔ پلاسٹک کا ایک بڑا سا ڈبہ تھا جس میں پٹرول کھنا جاتا ہے۔ ہم نے اسے فوراً ہی کھول کر دیکھا تو پٹرول نہیں تھا، پانی بھرا ہوا تھا۔

میں نے کہا: "ان کھڑائیوں اور رتوں کے بندل سے پتا چلتا ہے کہ یہ گاڑی اکثر ان ہی جگہات سے گزرتی ہے۔" کرم دوا نے رت کے بڑے سے بندل کو اپنے شانے پر لا دیا۔ ایک کھڑائی اس نے اٹھائی، دوسری میں نے۔ رحمان نے پانی سے بھرے ہوئے پلاسٹک کین کو اٹھایا۔ پھر ہم وہاں سے واپسی کے راستے پر چلنے لگے۔ کھٹے جنگل میں چھٹے والے شاخ و نارہری وہاں سے نکل پاتے ہوں گے ہمارے لیے صرف وہی ایک کچھ راستہ تھا جو ہمیں ہائی وے تک ناسٹا تھا۔ ابھی ہم نے صرف ایک فلائنگ کا فاصلہ طے کیا تھا۔ اچانک فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ہم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ ایسی صورت میں ہمیں پناہ لینے کے لیے مختلف درختوں اور ٹیلوں کے پیچھے جانا پڑا۔ یعنی اس کچھ راستے کو چھوڑنا پڑا۔ میں نے کہا: "کرم دوا! صرف اس حالت میں فائرنگ کرنا جب کوئی مسلح دشمن نشانہ بن سکے۔ اس طرح اس کا ہتھیار مہین حاصل ہو سکے گا۔"

میں یہی کروں گا۔ چھ گولیاں میرے ریلوے ٹیکس کی اور چھ ہتھیار حاصل ہوں گے۔ میں ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔"

ہم پیچھے ہٹتے جا رہے تھے، فائرنگ کی آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم اس کچھ راستے سے بہت دور نکل آئے۔ دشمنوں کو معلوم تھا کہ ہمارے پاس صرف ایک ریلوے ہے۔ وہ چاہتے تو ہیں چاروں طرف سے گھر کر اس ایک ریلوے کو بھی چھین سکتے تھے یا ہمیں قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے جاسکتے تھے۔

حور بانو کا اندازہ قدم بہ قدم درست ہوتا جا رہا تھا۔ وہ فائرنگ کے ذریعے ہمیں ہانک رہے تھے، کسی مخصوص مقام تک پہنچانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم نے محسوس کیا کہ فائرنگ کی آواز نہیں آرہی ہے۔ ہم نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ دس منٹ، بندرہ منڈ، ہمیں منٹ بھر دے گھٹنے بعد یقین ہو گیا کہ اب فائرنگ نہیں ہوگی۔ دشمنوں کا کام پورا ہو چکا تھا۔ وہ ہمیں کچھ راستے سے بہت دور ہانک چکے تھے۔

سربھر کے تین بجے تھے۔ سورج بڑی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ دھوپ تیز تھی اور ہم پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ پیاس بھی لگ رہی تھی۔ صبح ہلکا سا ناشتہ کیا تھا۔ بھوک

لگ رہی تھی مگر برواٹ کی جاسکتی تھی۔
 خوربانو نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے
 کہا: ”مجھے پیاس لگ رہی ہے۔“
 اس بلائک کے کہن کو دیکھا گیا۔ اسے کھول کر پہلے
 سونگھا گیا۔ ”پرول کی بو نہیں ہے۔ پانی بھی
 صاف لگتا ہے۔“
 ”میں نے اس پانی سے اپنی انگلی کو جھگوتے ہوئے
 کہا: ”میں ذرا کچھ کر دیکھتا ہوں۔“
 چلنے سے پہلے ہی خوربانو نے میرے ہاتھ کو پکڑ لیا۔
 انکار میں سر ہلا کر بولی: ”اس میں زہر بھی ہو سکتا ہے یا کوئی
 ایسی دوا تو ہو سکتی ہے جسے پینے کے بعد ہم اعلیٰ طور پر
 کمزور ہو جائیں یا بے ہوش ہو جائیں۔“
 میں نے کہا: ”میں پیاس لگ رہی ہے۔ اسے
 آزمانا تو ہو گا۔ لہذا میں ہی آزمانا ہوں۔“
 میں نے پھر انگلی کو اپنے منہ کی طرف لے جاتا جا رہا
 مگر میرا ہاتھ اس کی گرفت میں تھا۔ اس نے مجھ سے پہلے
 میری انگلی کو اپنی طرف بڑھا دیا اور اسے منہ میں رکھ لیا۔
 اسے دھکا دیا اور آگے بڑھا۔ اس پانی میں زہر یا مضر
 دوا تھی یا نہ تھی لیکن اس نے مجھے کوئی خطرہ مول نہیں
 موقع نہیں دیا۔ اس سے پہلے ہی وہ اسے اپنے ہونٹوں تک
 لے آئی۔
 وہ میری کھلی کی انگلی تھی یا زہر میں بھی ہوئی موت؟
 میں اس کی کیفیت معلوم کرنے کے لیے اس کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔ اس سے پتہ چل سکتا تھا کہ وہ اپنے اندر کوئی زہریل
 چیز محسوس کر رہی ہے یا نہیں؟ میں اس کی سوچ میں پہنچا تو اس
 کا دل بے اختیار دھڑک رہا تھا۔ پانی میں زہر نہیں تھا۔ انگلی
 زہر مشق ہی نہیں تھی۔ اسی لیے دل بے اختیار دھڑک دھڑک
 کر رہا تھا کہ وہ بے خیالی میں ایک انگلی کے بہانے مجھے
 اپنی ذات کی چار دیواری میں لے آئی ہے۔
 اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے اسے پانی پلایا۔ پھر
 ہم نے سمت کا تعین کیا اور اُدھر چل پڑے۔ خیال تھا اگر
 سیدھے چلتے رہیں گے تو شاید اندھیرا ہونے سے پہلے
 ہائی وے تک پہنچ جائیں گے۔
 رہنما اور کرم داد جان بوجھ کر آگے چل رہے تھے
 تاکہ خوربانو میرے ساتھ پیچھے رہے۔ جنت کو چننا پیچھے
 چھوڑ دیا۔ اتنا ہی آگے بڑھتی ہے۔ میں نے آگے بڑھتے
 ہوئے کہا: ”مجھے معلوم ہے تم مجھے چاہنے لگی ہو۔“
 وہ سر جھکائے خاموشی سے چل رہی تھی۔ ”خوربانو“

اس سے پہلے کہ کرم میری چاہت میں بہت آگے نکل جاؤ۔
 میں تمہیں اپنے متعلق بتا دینا چاہتا ہوں۔ تمہیں اندھیر
 میں نہیں رکھوں گا۔ مجبور یہ ہے کہ میں کسی ایک ملک میں
 نہیں ٹھہراؤں۔ وقت ق حرج کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ میں اور وقت
 میں اتنا سافرق ہے کہ وہ پلٹ کر نہیں آتا اور میں پلٹ کر
 اپنی محبتوں کی طرف جا رہا ہوں۔“
 خوربانو کہیں نہیں بول رہی تھی لیکن اس کی رفتار سست
 ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔
 اس کے پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ اب اس پر
 گئی تھی۔ اندر سے نہال ہو چکی تھی۔ اب تک میرے ساتھ
 نہ جانے خیلوں میں کہاں کہاں پرواز کرتی رہی تھی۔ چہ
 پرکٹ گئے تھے اور وہ زمین بوس ہو رہی تھی مگر صبر ہی
 مجھے انہیں ہور ہاتھ مل کر میں اتنی حسین ذہین اور
 جنت کرنے والی لڑکی کو دھوکا نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس سے
 پہلے کہ اس کے دل میں میری محبت جڑیں پکڑتی ہیں۔
 ابتدائی مرحلے پر ہی اسے مجھ پر کھ دیا تھا۔ تاکہ وہ اپنے
 لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے اور کسی اچھے ہم زمان
 جیون ساتھی کا انتخاب کرے۔
 جنگل کی زمین نہیں پتھر کی تھی اور کہیں بہت زیادہ ٹھنڈا
 دوونک۔ ”میرا ہی نہیں بھی ہوئی نظر آتی تھی۔ سورج نما
 آفتاب تک اپنی تپتا۔ سواری دیریں اندھیرا ہونے والا تھا
 اب کئی طرح کے جانور نظر آ رہے تھے۔ درختوں پر بند بگبگ
 کو دہرے تھے۔ ہم نے ہرن بھی دیکھے، وہ نظر آتے تھے
 پھر قلائیں بھرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے
 میں نے کہا: ”یہ جانوروں کی فطرت ہے کہ اندھیرا ہونے
 سے پہلے اپنی پناہ کا ہوں میں واپس چلے جاتے ہیں کہ ہم
 اپنی پناہ کا ہوں سے دور بھاگ رہے ہیں۔“
 ریحانہ نے کہا: ”میں یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں
 کہ جنگل میں رات کیسے گزرے گی۔“
 کرم داد نے کہا: ”تم نہیں گزرا کر آ جاؤ گی تب ہی
 گزرنے کی بیج معلوم ہو گا کہ رات گزار دی۔“
 یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگا۔ ریحانہ میٹھی ناراضگی سے اٹھ
 ”میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے جنگل میں ہیں
 کسی خیالی جنت میں پہنچ گئے ہو۔“
 ”جہاں جنت کرنے والی عورت ہو۔ وہیں جنت۔“
 ہو جاتی ہے۔“
 اس کی بات پر میں نے خوربانو کی طرف دیکھا۔
 مجھے دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملتے ہی فوراً منہ پھیر کر ریحانہ

پاس چل گئی۔ کرم داد نے کہا: ”میں نہیں رات گزارنا چاہیے۔“
 وہ کہتے کہتے جب: ”جنگل میں چمک کر ایک
 طرف دیکھا۔ بہت دور ایک بچہ باغ تھا۔ اس کے
 نوکیلے دانت دوسرے ہی نظر آ رہے تھے۔ اس جنگل میں
 بھی یہ جیسے دوسرے خوشخوار جانور بھی پائے جاتے تھے۔
 اب رات ہونے والی تھی۔ پتا نہیں کتنے خوشخوار دندوں
 نے ہم انسانوں کی بو سونگھ لی ہو گی۔“
 ریحانہ نے کہا: ”ہم یہاں محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔“
 کرم داد نے کلمہائی منبھالتے ہوئے کہا: ”تم کہیں
 بھی محفوظ نہیں رہ سکیں گے۔ حفاظتی تدابیر کرنا ہوں گی چلو
 باہر نکلیں۔ رات بھر کڑیاں جلیق رہیں گی، آگ
 روشن رہے گی تو درندے ہم سے دور رہیں گے۔“
 میں زندگی میں پہلی بار کڑیاں مارا بن گیا۔ ہم نے ایک
 گھنٹے تک مسلسل محنت کی۔ کلمہائیاں چلاتے رہے جس۔
 نتیجے میں اتنی کلمہائیاں جمع کر لیں جو رات بھر چلنے کے لیے
 کافی تھیں۔ اس دوران کچھ بڑی بھینا تک آواز میں بولتے
 رہے۔ ان کی آوازیں دور تک گونجتی رہیں۔
 رات ہو چکی تھی لیکن آسمان پر وہی چاند سکارا ہوا تھا
 جو سمندر کے ساحل پر خوربانو سے پہلی ملاقات کے وقت
 مسکارا ہوا تھا۔ اس گھنٹے اور بھینا تک جنگل میں قدرت کی طرف
 سے ایسی روشنی مل چکی تھی جسے ”میں“ سمجھ نہیں سکتے تھے۔
 ہم نے لکڑیوں کے ڈھیروں سے چند کلمہائیاں اٹھا کر
 ایک کھلی جگہ پر رکھیں۔ کرم داد نے انھیں لائٹس سے سلاک یا
 تھوڑی دیر میں آگ نے کلمہائیاں کو پکڑ لیا۔ شعلے بلند ہونے
 لگے۔ جنگل درندوں سے محفوظ رہنے کی تدبیر ہو چکی تھی۔
 لیکن اب بھوک سے حالت خراب ہو رہی تھی۔ یوں تو ہم
 اب بھی برواٹ کر سکتے تھے لیکن جنگل میں اتنی دور تک
 چلتے رہے تھے۔ ذہنی تھکن بھی تھی۔ بھوک کا احساس شدت
 سے ہور ہوا تھا۔ جی چاہتا تھا، کچھ کھانے کو مل ہی جائے۔
 ہم آگ سے ذرا دور بیٹھ گئے تھے۔ سب تھپ
 چپ سے تھے۔ میں نے پوچھا: ”بھئی یہ خاموشی کس لیے؟“
 ریحانہ نے ہنسنے ہوئے کہا: ”ہم نے فی فی میٹر
 میں جہاں ہر طرح کی ٹریننگ حاصل کی ہے، وہاں بھوک
 بیا سے رہنا بھی سیکھا ہے۔“
 ”میں نے خوربانو کی طرف دیکھا۔ وہ مسکارا کر بول۔
 میں تو جنگل میں پیدا ہوئی ہوں اور جنگل کا ہمیشہ سے بھوکا
 رہا ہے۔“

کرم داد نے کہا: ”اور باہر ہم تو مرد ہیں۔ مرد اپنی
 عورتوں کو پہلے کھلاتے ہیں پھر خود کھاتے ہیں۔ کیا خیال ہے
 شکار کی تلاش میں نکلا جائے۔“
 ریحانہ نے انہیں دکھاتے ہوئے پوچھا: ”کیا ہمیں
 چھوڑ کر جاؤ گے؟“
 ”بھئی ساتھ ہی چلیں گے۔ ذرا دور ادھر ادھر بھٹکتے
 رہیں گے۔ ہوسکتا ہے کوئی حلال جانور ہاتھ تک جائے۔“
 جی۔ نے اپنے بگ میں ہاتھ ڈال کر بڑا سا چاقو
 نکالا پھر کہا: ”حلال تو چاقو سے ہی کیا جاتا ہے۔“
 ویسے میں شکار کی تلاش میں نہیں جانے کی ضرورت
 نہیں تھی۔ ہم تو جنگل میں ہی تھے اور ہمارے آس پاس،
 دور دور تک کتنے ہی جانور گزرتے نظر آتے تھے وہ آگ
 کی وحش سے قریب نہیں آ رہے تھے۔ دور ہی رہ کر ہمیں
 سرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں بھی حسرت
 تھی کہ کوئی حلال جانور نظر نہ آئے۔
 ”جس سے درمیان افروختہ حقیقت ہے کہ محنت
 سے اور کوشش سے والوں کو اندھ قالی جنگل میں بھی
 رقبہ پائی آئے۔ ایک ہرن شامت کا مارا کہیں سے آگیا
 اور سب گھبرا گیا تو پھر کرم داد کے نشانے سے پتہ کر نہیں جا
 سکتا تھا۔ اس نے نشانے کو گولی داغ دی۔ جنگل کے
 نشانے میں دور تک فائر کی آواز گونجتی چلی گئی۔ کتنے ہی
 بے رحم بہرے بھڑکتے ہوئے درختوں سے اڑے اور ریر
 اب شور مچاتے ہوئے اڑتے رہے جو جانور دور کھڑے
 ہوئے تھے۔ وہ ہرک کر بھاگ گئے۔
 ہم نے فوراً ہی جلیق ہوئی کڑیاں ایک ایک ہاتھ
 میں لیں۔ اور دوڑتے ہوئے ہرن کے پاس پہنچے۔ کرم داد
 نے اس کی ہانگ پر گولی ماری تھی تاکہ وہ بھاگ نہ سکے
 اور گولی کھانے کے بعد بھی زندہ رہے اور ہم اسے ذبح
 کر لیں۔
 ہمارے ساتھ ریحانہ اور خوربانو بھی چلی آئی تھیں۔
 بھلا وہ جنگل میں ہمارے پیچھے تنہا کیسے رہ سکتی تھیں۔ میں
 نے ہرن سے پاس پہنچ کر فوراً لیم اٹھ پڑھے ہوئے اس
 کی گردن پر پھری پھری۔ اس کے بعد ہم اسے اٹھا کر
 آگ کے پاس لے آئے۔ جہاں ہمارا سامان رکھا ہوا تھا۔
 ہم نے آگ کو اوور زیادہ روشن کیا۔ ایک درخت کی لمبی
 شاخ پر تکی ڈال کر اس رسی کے ذریعے ہرن کو لٹکا پھر
 اس کی کھال اتارنے لگے۔ ہمارا زندگی میں آدمی کو کھانا
 کھانا پڑا ہے اور قصائی بھی۔ اگر ہمارے ساتھ عورتیں

نہ ہوتیں تو ہم باورچی بھی بن جاتے۔

گوشت بھون کر کھانے کے لیے نہ تیل گھی مسالہ تھا اور نہ ہی نمک تھا۔ جو بھی میسر آیا کسی پرہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ گوشت کو بھون کر پیٹ بھر کے کھانے کا کیا۔ کھانے کے بعد آرام سے لیٹنا لازمی تھا کیونکہ ہم دن بھر کے تھکے ہوئے تھے، ہری بھری گھاس کا بستر تھا اور ہمارے پاس بچھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ویسے تھکن سے چور ہو کر آرام کرنا اور بات چینی تک اس بھانک بھل میں کسی کو نیند نہیں آسکتی تھی۔

کرم داد نے کہا: "نیند آئے یا نہ آئے، سوئے کی کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر ہم نیند پوری نہیں کریں گے تو کل اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکیں گے۔ ہو سکتا ہے دشمنوں کا سامنا ہو، ایسی صورت میں ہم تازہ دم نہیں رہیں گے۔ بے خوابی کے باعث دماغ بوجھل ہو گا تو دشمن ہم پر غلبہ آجائیں گے۔"

میں نے تاکید میں سر ہلا کر کہا: "دشمنوں کی چال یہی ہے اسی لیے انھوں نے ہمارا لٹاقب نہیں کیا ہے۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیا ہے تاکہ ہم بھٹکتے رہیں، پریشان ہوتے رہیں۔ جب کو بھی رہیں، چلے سے بھی رہیں اور رات بھر جاگتے رہیں تاکہ دوسرے دن ہم ان کے سامنے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل بھی نہ رہیں۔"

حور بانو نے مجھ سے کہا: "تھیں اور کرم داد کو لازماً سونا چاہیے۔ میں اور دیکھنا باری باری جاگتی رہیں گی کوئی خطرے کی بات ہوگی تو تمھیں جگا دیں گی۔"

"تم غور توں کا جاگنا ضروری نہیں ہے۔ میں اور کرم داد باری باری پرہ رہیں گے۔"

کرم داد نے کہا: "پہلے تم سو جاؤ، میں جاگ رہوں گا۔"

"نہیں پہلے تم سو جاؤ۔"

ریحانہ نے کہا: "پہلے تم اور پہلے تم میں صبح ہو جائے گی۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "ایسا کرتے ہیں، ہم سب اپنی اپنی جگہ آرام سے لیٹے رہتے ہیں جس کو نیند آئے گی، وہ سو جائے گا اور دوسرا جاگتا رہے گا۔"

کرم داد یوں بھی لیٹا ہوا تھا۔ ریحانہ اس کے پاؤں دبائے لگی۔ میں کٹریوں کے ڈھیر سے ٹیک لگائے پاؤں پھیلاتے بیٹھا ہوا تھا۔ حور بانو میرے قدموں کے پاس ٹکڑے بیٹھ گئی۔ میں نے انکار میں اپنی ایک انگلی لاتے ہوئے کہا:

"نہیں حور بانو تم میرے پاؤں کو ہاتھ نہ لگانا۔ ابھی تمھیں آرام کرنا

چاہیے۔ چلو ریحانہ کے پاس جا کر سو جاؤ۔"

اس نے ابھگی سے سر جھکا کر کہا: "میرا جی چاہتا ہے تمھاری خدمت کروں۔"

"دیکھو کبھی کر لینا۔ ابھی تمھیں آرام کرنے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

میرے منہ کرنے کے باوجود وہ میرے ہوتے اٹانے لگی۔ میں نے کہا: "یہ کیا کر رہی ہو۔ اگر اچانک کوئی اندھا پوری تو میں نکلے پاؤں رہ جاؤں گا۔"

وہ خدمت سے باز آنے والی نہیں تھی۔ خدمت کرنے لگی۔ میں اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ اگرچہ میں نے اپنے تعلق اسے صاف صاف بتا دیا تھا۔ اسے دکھ بھی پہنچا تھا اور اس نے یہ سوچ رکھا تھا کہ مجھے دور رہنے کی کوشش کرے گی لیکن قدم قدم پر رستا رہتی جا رہی تھی۔ اس بار اس نے دل کو سمجھا یا تھا کہ میں کوئی جت کرنے تو نہیں جا رہی ہوں۔

خدمت کرنے جا رہی ہوں اور وہ خدمت کے بہانے قریب آگئی تھی۔

میں نے بھی سوچ لیا تھا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔ جب وہ میرے پاؤں دبائے لگی تو میں آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو ٹریپ کرنے لگا۔ ٹریپ یعنی کی لوری

سانے لگا۔ وہ پاؤں دبا دیتے دبا دیتے اونگھنے لگی تھی پھر تھک کر مجھے دیکھتی تھی۔ اس کے بعد اور مستعدی سے پاؤں دبانے لگی تھی لیکن ایسا کب تک ہو سکتا تھا۔ ٹریپ یعنی غالب آگئی۔

وہ بیٹھے بیٹھے میرے قدموں کے پاس ابھگی سے لیٹ گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی، شاید تھکن نے اسے بے حال کر دیا ہے اور محبت کا جذبہ اسے قدموں کے پاس لیٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔

اس طرح وہ سو گئی۔ اس کے بعد میں نے کرم داد کو سلام کیا۔ ریحانہ نے مسکرا کر کہا: "کرم داد نے تمھیں پہلے سوئے کے لیے کہا تھا مگر دیکھو کیسے تھکے ہوئے ہیں خود سو گئے۔"

"تم بھی سو جاؤ۔ میں آدھی رات کے بعد جگا دوں گا۔"

وہ وہیں لیٹ گئی۔ اس بھانک بھل میں نونیند نہیں آسکتی تھی۔ آخر دل میں دہشت تھی کہ چنانچہ کب کیا ہو جائے۔ میں نے اسے بھی ٹریپ یعنی کی لوری بنا کر لگا دیا۔

اب وہ تینوں سو رہے تھے اور میں جاگ رہا تھا۔ آخر ٹریپ یعنی کی لوری کا اتنا فائدہ ہونا چاہیے کہ دونوں کو آرام پہنچے

میں نے کرم داد کے پاس سے لیٹا ہوا کرم داد کے پاس رکھ لیا۔ کٹریاں بل رہی تھیں۔ میں نے آگ میں کچھ اور

کڑیاں ڈال کر شعلے بجھا کر دیے۔ میں وقت گزارنے کے لیے کبھی سوئے والوں کے چاروں طرف گھومتا تھا، کبھی دور دور

میں دیکھتا تھا اور کبھی ایک جگہ آکر بیٹھ جاتا تھا مگر مگر مگر رہتا تھا۔ اگر سامنے دیکھتا تھا تو کان پیچھے ہونے والی آہوں پر لگے رہتے تھے کبھی جاگوں کے چلنے سے پتے جھٹکتے تھے، کبھی پرندے بولتے تھے، کبھی ہوائیں تپتی زور سے پھٹتی کرتی تھیں بولتے ہوئے سے سنا دیتے تھے۔

پھر وہ پتھر جیسے انسانی آواز میں بولنے لگے۔ سامنے سامنے کئی بوٹی تیز ہوائیں کی کی آواز جھٹک پہنچا رہی تھیں۔ کوئی دور بہت دور سے بول رہا تھا۔ "بار بار"

اور بار بار کہنے کا انداز ایسا تھا کہ پہلے باکو بہت کچھ کر ادا کرتا تھا اور پھر کر رہا تھا۔ وہ آواز ایسی تھی جیسے کوہِ ندرا سے آ رہی ہو، بار بار تیز ہوا جگ رہے ہو۔ تمھارے ساتھی سوچے ہیں۔ تمھیں بھی سو جانا چاہیے۔"

میں چاروں طرف گھوم گھوم کر آواز کی سمت کا تعین کرنے لگا مگر آواز یوں آ رہی تھی جیسے جھل بول رہا ہو اور جھل چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ دشمن دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں، اگر کوئی جانگزی رہے تو یہ کھینک کر جھل کے بھوت بول رہے ہیں اور اگر جھل کے بھوت بولتے تو وہ مجھے بار نہیں، میرے اصلی نام فریاد سے مخاطب کرتے کیونکہ بھوت جب بار کا نام جان کتے ہیں تو بار کے اندر پیچھے ہوتے فریاد کو بھی مخاطب کر سکتے ہیں۔

میں بھوتوں کے قریب میں نہیں آسکتا تھا۔ کوہِ ندرا سے آواز دینے والے کے فرشتے بھی یہ نہیں جان سکتے تھے کہ جسے ٹریپ کرنا چاہتے ہیں، دہشت زدہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ٹریپ یعنی جانا ہے اور اس کی کھوپڑی کو بارود کے دھماکے کی طرح اڑا سکتا ہے۔

میں نے ایک بار اور گھوم گھوم کر دیکھا۔ اس آواز کو ابھی طرح سنا۔ اس کے بجائے کو اپنی گرفت میں لیا پھر اس کی کھوپڑی میں پیٹھ لگا۔

کیا شاندار کھوپڑی تھی۔ اس کی پیشانی پر دو سینکڑے نکلے ہوئے تھے انسان کے سر پر سینکڑے نہیں ہوتے لیکن اس نے میں دہشت زدہ کرنے کے لیے جو جگہ پہنچتی تھی اسے خاص طور پر ایسی طرح بنایا گیا تھا کہ وہ درخت اور سنگ کی طرح گتے چہرے پر لاکھ لگی تھی۔ انھوں کے گرد سب

رنگ کے حلقے بنائے گئے تھے تاکہ رات کو وہ بڑی بڑی ڈھلوانی انھیں نظر آتی رہیں۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور سب کے سب کھوپڑیوں پر سوار تھے اور سب کا تحلیل ایک جیسا تھا جیسے وہ کسی جنگل قبیلے سے تعلق رکھتے ہوں اور درندوں سے زیادہ درندے ہوں۔

بیشک وہ متھاک دندے تھے۔ انھوں نے جو جوتے پہن رکھے تھے، ان کے آگے کیلیں نکلی ہوئی تھیں۔ انھیں حکم دیا گیا تھا، جب رات ہو جائے تو ہم چاروں کو ہانک کر اس طرح لاپا جائے کہ وہ چھ سو گھوڑوں پر پر رہیں اور اپنے جوتوں سے ہمیں ٹھوکریں مارتے رہیں ان کی کیلیں ہمارے جسموں سے چبھتی رہیں اور ہم ان کے آگے آگے بھاگتے رہیں۔

جس کی کھوپڑی میں میں پیٹھ چکا تھا، اس نے انھوں سے دھڑکن لگائی تھی دیکھا پھر پڑھتا ہوں کہ کتنے لگا۔ "ریکعت ابھی تک تنہا جاگ رہا ہے۔ اپنے ساتھیوں کو جگانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ ہماری آواز سے دہشت زدہ نہیں ہے۔"

دوسرے نے کہا: "یہ سب ٹی ٹی ٹی کے تربیت یافتہ ہیں۔ ہمارے فلسفاتی رعب میں نہیں آئیں گے۔"

مجھے آواز دینے والے نے ایک بار پھر دھماکوں کو اپنے منہ تک لاکر مجھے مخاطب کیا: "اب ہم آ رہے ہیں، چاہو تو اپنے ساتھیوں کو جگا دو تاکہ وہ فیصلہ میں نہ مارے جائیں۔"

یہ کہنے کے بعد اس نے دھماکوں کے پتھر کو آف کیا اور اسے گھوڑے کی زین سے ایک طرف لٹکا دیا پھر زین کے ایک ہانگ سے اپنی رافٹ نکالتے ہوئے کہا: "اب ہمیں چلنا چاہیے۔ وہ ایسے نہیں جگائے گا۔ ہمارے گھوڑوں کی ٹاپیں سن کر ان سونے والوں کے ہوش اچھا جائیں گے۔"

یہ کہتے ہی انھوں نے اپنے اپنے گھوڑے کو اٹھ لگائی۔ پھر رات کے سناٹے میں ٹاپیں گونجنے لگیں۔ ان حالات میں میرے تینوں ساتھیوں کو بیدار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ گہری نیند میں تھے۔

ایسی نیند جنگل میں کبھی نہیں آسکتی جبکہ خطرہ بھی دشمن ہو اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین بھی دہل رہی ہو لیکن کیا کیا جائے، ٹیپ یعنی کے ذریعے لائی جانے والی نیند ایسی ہوتی ہے۔ میں نے ان کے دماغوں کو ہدایت دی تھی کہ جب تک میری سوچ کی مخصوص لہران کے دماغ تک نہ پہنچے اس وقت تک وہ سوئے رہیں، سوئے ہی رہیں۔ چاہے قیامت گزر جائے۔

وہ گتے سوار آخر کار تھکے۔ قریب آہنچے۔ آگ روشن تھی، شعلے جھلک رہے تھے۔ میں نے اس کی روشنی میں دیکھا وہ سب بڑے ہی بھانک لگ رہے تھے۔ ان کے سروں پر سینکڑے بھڑکے ہوئے تھے۔ اگر ریحانہ اور حور بانو جاگتی ہوتیں تو ہزار حوصلہ مند ہونے کے باوجود دہشت زدہ

ہو جائیں۔ وہ گھر سوار ہم سے ذرا فاصلہ رکھ کر چاروں طرف گھوم رہے تھے، گھوڑوں پر فاختہ نہان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں رافٹیں تھیں اور وہ گونگھور کر جھجے دیکھتے جا رہے تھے۔ میں بھی چاروں طرف گھوم گھوم کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ہمارے چاروں طرف پھیل کر رک گئے۔ میں نے مسکرا کر کہا: ”اب سے پہلے میں نے آپ حضرات کو فلموں میں دیکھا تھا۔ آج پہلی بار زندگی میں دیکھ رہا ہوں۔“

ایک نے اپنی رافٹل سیدھی کر کے میرا نشانہ لیا۔ میں جانتا تھا، مجھے یا میرے ساتھیوں کو نہیں ماریں گے کیونکہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لانے کا حکم دیا گیا تھا۔ ہاں اپنی اجازت دی گئی تھی کہ وہ ہمیں اپنے جوتوں کی کیوں سے زخمی کر سکتے ہیں۔ میں نے رافٹل کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: ”میں مرنے سے پہلے آپ سب کا شرافت چاہتا ہوں۔“

”موت اپنا تعارف خود ہوتی ہے۔“
یہ تیسرے شخص نے جس کی میں نے آواز نہ سنی تھی۔ میں نے چوتھے کی طرف گھوم کر کہا: ”بھئی، تم ہی اپنا نام بتا دو۔“
اس نے گرج کر کہا: ”نکواس مت کرو، اگر تم انہیں نہیں چھوگاؤ گے تو ہم گولی مار دیں گے۔“

اس نے گولی مارنے کے لیے رافٹل سیدھی کی۔ میں نے اس کی رافٹل سے اس گھر سوار کا نشانہ لیا جس کی آواز اب تک سن نہیں آیا تھا اور اب سنا ضروری بھی نہیں تھا۔ رافٹل سیدھی کرنے والے کی انگلی ایک بیک ٹرائیگر پر پڑی۔ ٹھٹھا میں کی۔۔۔ آواز کے ساتھ ہی اس کا ایک ساتھی گھوڑے کی پیٹھ پر سے اٹھ کر گرنے والا تھا لیکن رکاب میں پاؤں پھنس گیا تھا اور گھوڑا ایک دم رک جھانکنے لگا تھا۔

یہ ایسا حیرت انگیز اور ناقابل یقین واقعہ تھا کہ اس کے ساتھی حیران رہ گئے۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ اس نے ایسی حماقت کیوں کی۔ اپنے ہی آدمی کو گولی کیوں ماری۔ اس سے پہلے ہی اس نے ایک اور سوار کو گولی مار دی۔

میں نے دوسرے کے دماغ میں پہنچ کر اس کی پورج میں کہا: ”یہ شخص باگل ہو گیا ہے۔ ہم اپنے ساتھی کو مار تو نہیں سکتے لیکن زخمی کر کے اس کے ہاتھ سے رافٹل گرا دینا چاہیے۔“

اس نے میری سوچ پر عمل کیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے بازو پر گولی مار دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گولی کھانے والے کے ہاتھ سے رافٹل چھوٹ کر گر پڑی۔ اس نے رکاب میں سے پاؤں نکالتے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر سے اچھلتے ہوئے

زمین پر پہنچنے کی کوشش کی لیکن وہاں سے لڑھکتا ہوا جلیب ہوئی لکڑیوں کے پاس آ گیا۔ میں نے اسے زخمی حالت میں چھوڑ کر دوسروں کی خبر لی۔ اب وہاں ہی ہو رہا تھا کہ جس کے دماغ میں پہنچا تھا، وہ اپنے دوسرے ساتھی کا نشانہ لیتا تھا اور اسے گولی مار دیتا تھا۔ صرف ہندو منٹ کے اندر چار گھر سوار مارے گئے۔ ایک زخمی ہو کر وہاں ہی گولی لکڑیوں کے پاس پڑا کہتا رہا اور جیٹا سوار جو ایک فون سے مجھے مخاطب کرتا رہا تھا، وہ جھانکنے کی سوچ رہا تھا لیکن جھانکنے سے پہلے مجھے گولی مارنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: ”کیوں حماقت کرتے ہو، تمہارے ساتھیوں نے حکم دیا ہے کہ ہمیں زندہ گرفتار کر کے لایا جائے۔“

اس نے میری بات سے پوچھا: ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“
”مجھے اسی طرح معلوم ہوا جس طرح تمہارے ساتھیوں کی موت کا حکم ہو گیا تھا اور یہ بھی علم ہے کہ چند منٹ کے بعد تم اپنے گھوڑے کی پیٹھ سے گر کر..... رکاب کے ذریعے نکلتے ہوئے یہاں سے جاؤ گے۔“

اس نے تھوک نکل کر کہا: ”نہیں، جتنا ساری یہ پیشگوئی بھی درست ہو سکتی ہے۔ تم یقیناً کوئی جادوگر ہو۔ تمہارے کوئی عمل کیا ہے۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
”تو پھر دیر کیوں کر رہے ہو۔ رافٹل تمہارے ہاتھ میں ہے۔ مجھے گولی مارو۔“

ابھی نے میرا نشانہ لیا، ٹرائیگر پر انگلی دہائی لیکن گولی اس کے زخمی ساتھی کو جا کر لگی۔ میں نے کہا: ”افسوس تمہارے مالکان اتنے احمق ہیں، ایسے انسانی رافٹل چلانے والوں کو بھیجا ہے جو اپنے ہی ساتھیوں کو نشانہ بنا دیتے ہیں۔ چلو ایک بار پھر کوشش کرو۔“

اب وہ ہمت ہی دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ مجھے کیا مارتا۔ فوراً ہی گھوڑے کو ایڑ لگا کر اوروں سے جدا گئے۔ میں نے آواز دی: ”اے بھائی، کیوں تکلیف کر رہے ہو۔ ابھی واپس آ جاؤ گے۔“

لیکن وہ جھانک چلا گیا۔ جب وہ تھوڑی دیر پہنچ گیا تو میں نے اس کی گھوڑی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے گھوڑے کو گام کھینچ کر روکا۔ پھر واپس موڑ دیا۔ اب وہ تیزی سے میری طرف چلا آ رہا تھا۔ جب قریب آئے لگا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے چونک کر اپنے آپ کو دھچکا گھوڑے کی پیٹھ سے گرتے گرتے بچا۔ پھر اس نے گام کھینچ کر گھوڑے کو روکا۔ میری طرف دہشت زدہ ہو کر دھچکے لگا۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟ تم واپس کیوں آ گئے؟ جلوتی

بات نہیں، پھر بھانسنے کی کوشش کرو۔“
اب اس میں کوشش کرنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ جیٹا ہی گھوڑے کی پیٹھ سے اتر گیا۔ رافٹل میرے سامنے جھینک دی گئیں۔ ایک دیے۔ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر زمین پر پڑے۔ بھائی تم کون ہو؟“

یہ کہتے ہی وہ دھب سے زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔ میں نے اس کے سامنے سے ایک طرف بھٹتے ہوئے کہا: ”یہ بوقوف کے بچے سیدہ کرنا سے تو خدا کے آگے کر۔“
”کہا نا ہے، تو خدا سے ڈر اور اس مہرتاک بن کو ابھی طرح یا۔“
”میرے کہ آدمی دولت طاقت اور دنیا جبر کا اسلحہ رکھنے کے باوجود کمزور ہوتا ہے۔“
”مقدم میں شکست کھینی ہو تو وہ کبھی فاتح نہیں بن سکتا۔“

وہ میری بات کا جواب نہیں دے رہا تھا۔
اپنی جگہ سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں چھانک کر کہا: ”پتا چلا کہ وہ دہشت ہے مارے بیہوش ہو گیا ہے۔ میں اس کے پاس گیا۔ اس کے دونوں ہاتھ پکڑے۔ پھر اسے زمین پر گھسیٹا ہوا آگ سے قریب لے آیا۔ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے دیکھتے ہی پھر کھڑکڑانے لگا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا: ”خاموش رہو زیادہ بکواس کرو گے تو ابھی ہی کانچر پھاؤں گا۔“

وہ ایک دم سے چپ ہو گیا۔ رحم طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں اس کے سامنے ہی زمین پر پڑتی ماری بیٹھ گیا۔ پھر سوال کیا: ”ہاں، تو تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“
وہ ہلکاتے ہوئے بولا: ”مما۔“

”ماما کون؟“
”مما نہیں ہوتا۔ پور نام بتاؤ۔“
”اس جنگل میں بھی اسے ماما کہتے ہیں۔ رانگا ماما۔ یہ نام سن کر بڑے بڑے ڈاکو بھی اپنا رانگا بدل کر کر رہتے ہیں۔ میں نے پوچھا: ”رانگا ماما کے۔“
”اتھ جہاں احمد جہاں ضرور ہوگا۔“

”جہاں کا صاحب شہر اور دیاتوں سے ہے اتنا بادشاہ ہیں اور رانگا ماما جنٹلوں کا جب ہمارا ماما شہر اور دیاتوں میں جاتا ہے تو وہاں جمال احمد جہاں صاحب کا مہمان ہوتا ہے اور جب جہاں کا صاحب جنگل میں آتے ہیں تو وہ رانگا ماما کے مہمان ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔“

”ہم دوسرے جہاں میں بھٹکائے گئے ہیں۔ جمال احمد جہاں نے فریاد رانگا ماما سے کہا ہوگا کہ وہ ہمیں گھیر کر اس کے خوالے کر دے۔“

”جی بھئی ایسی ہی بات ہے۔ جہاں کا صاحب کل اچھڑانے دے رہے ہیں۔ یہاں ان کے استقبال کی بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ جنگل میں منگنا منایا جائے گا۔“

”اس نے ہاتھ جوڑ کر کڑکڑاتے ہوئے کہا: ”مجھے حماقت دو میں ساری زندگی تمہارا غلام بن رہا ہوں گا۔“

میں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اگر یہ شخص و ماہر ہمارا بنا کر رکھنا چاہتا تو یہ کوئی مشکل بات نہ تھی۔ میں اس پر اعتماد کرنے کے لیے اس کے دماغ کو ابھی طرح آزمایا۔ رانگا ماما کے پاس جہاں کا صاحب میرا ساتھ دے سکتا ہے اور اس نے کسی لمحے پر ساتھ چھوڑ دیا۔ اب رانگا ماما ماما ساتھ چھوڑ دیا۔ رانگا ماما نے زیادہ ہو گیا تھا تو ایسے لوگوں پر قہار نہیں کیا جاسکتا اور جب اعتماد نہیں کروں گا تو بار بار اس کے دماغ میں میں موجود رہنا ہوگا تاکہ یہ میری نیکی جتنی کارزار فاش نہ کر دے۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا: ”یہاں سے دوئی مارا تے ہے جہاں سے ہم گزر کر کسی بانی دے تک یا سی شہر یا کون تک پہنچ سکیں؟“

”میری سوچ نے بتایا: ”صرف وہی راستہ ہے جہاں سے ہم آتے ہیں اور وہاں ان کے آدمیوں کا بیڑہ ہے۔ وہ میں واپس نہیں جانے دیں گے۔“

”اس نے اسے گھور کر دیکھا۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ اسے رانگا ماما دیا جائے تاکہ یہ اپوں میں جا کر اپنے اور ساتھیوں کی موت کی ناقابل بیان روداد پیش کرے اور رانگا ماما اور جمال احمد جہاں کا شہر میں جتنی کی طرف جانے۔“

میں نے پوچھا: ”اگر میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں تو واپس اپنے زرمیوں میں جا کر کیا بیان دوں گے؟“

”اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میں آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے قدموں میں۔“

”یہاں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ یا تو وہاں آ جاؤ گے یا امر جاؤ گے۔“
وہ گھڑو کر بولا: ”میں آپ کا حکم ہے تو واپس جاؤں گا۔“

”میں پوچھ رہا ہوں: ”وہاں جا کر کیا بیان دوں گے؟“
”جناب! اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہم شہطان ہیں اور آپ پر خدا کی رحمت ہے۔ آپ کو شہابی املا حاصل ہوئی اور ہمارے آدمی ایک دوسرے کو مار کر مر گئے۔“
”اگر ایسا بیان دوں گے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں

گا۔ یہ نہ سمجھا کہ مجھ سے دور جانے کے بعد محفوظ رہ سکے۔
 جانتے ہو تم خود ہی مرنا پسند کرو گے۔ حالانکہ موت سے ڈرتے
 رہو گے؟
 وہ مجھے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنا ریلواری
 اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: "اسے اٹھا کر خودکشی کرو، تم
 نہیں چاہو گے کہ گین خودکشی پر آمادہ ہوتے رہو گے۔ دیکھو یہ
 کیسے ہوتا ہے؟"
 اس نے زمین پر اپنے سامنے رکھے ہوئے ریلواری
 کو دیکھا۔ وہ اسے اٹھا کر انہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے
 اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ وہ حیرانی سے سمجھتے ہوئے انداز میں
 مجھے دیکھ رہا تھا لیکن اس کا ہاتھ ریلواری کو نال کو اس کی کپٹی
 کی طرف لے جا رہا تھا اگرچہ وہ انکار کرتا جا رہا تھا۔ دل میں
 یہ کہتا جا رہا تھا "میں" میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میں اپنے آپ
 کو گولی نہیں ماروں گا؟
 ایسا کہنے کے باوجود ریلواری کی نال اس نے اپنی کپٹی
 سے لگائی۔ میں نے مسکرا کر کہا: "دیکھ رہے ہو اس وقت تم
 خودکشی کی پوزیشن میں ہو۔ میں چاہوں تو ابھی گولی پلٹے گی؟"
 اس نے ایک ہاتھ انکار میں جلدی جلدی ہلاتے ہوئے
 کہا: "نہیں۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے زندہ رہنے دو۔ میں مانتا
 ہوں تم جب چاہو مجھے مار سکتے ہو۔ چاہے میں قریب رہوں یا
 دور چلا جاؤں؟"
 اس کا ریلواری کپٹی سے ہٹ گیا۔ آہستہ آہستہ وہ ہاتھ نیچے
 آگیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے اسرا غمندی سے دیکھتے
 لگا۔ میں نے کہا: "ریلواری میری طرف پھینک دو؟"
 اس نے آگے بڑھ کر پھینکنے کے انداز میں ریلواری
 میرے قدموں کے پاس رکھ دیا۔ وہ میرے حکم کے مطابق
 ریلواری پھینک سکتا تھا لیکن اتنا فرما رہا تھا اور اتنا متاثر ہو گیا
 تھا کہ میری طرف کوئی چیز پھینکنے کو گستاخی سمجھتا تھا میں نے کہا:
 "اب جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے توجہ سے سنو اور اس پر
 عمل کرتے ہو تو کوئی آبی میں تمہاری سلامتی ہے۔ یہاں سے جانے
 کے بعد تم رانگا ماما یا کسی سے بھی ایسی کوئی بات نہیں کہو گے جس
 سے میری کسی فراموشی صلاحیت کا اظہار ہوتا ہو؟"
 وہ بڑی فرمانبرداری سے ہاں ہاں کے انداز میں سر
 ہلاتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا: "تمہارا بیان یہ ہو گا کہ جب تم اپنے
 پانچ ساتھیوں کے ساتھ نہیں گھبرائے اور بیٹے لے جانے کے
 لیے آئے تو یہاں دو عورتیں دیکھیں۔ تمہارے چار ساتھیوں کی
 قیمت بدل گئی۔ وہ کہنے لگے کہ پہلے ان عورتوں کو اپنے خفیہ
 اڈوں میں لے جائیں گے اس کے بعد ہمیں گھر کر رانگا ماما

کے پاس پہنچائیں گے۔ ساتھیوں کی اس بات پر تم نے انکار
 کیا۔ پہلے تم نے انہیں سمجھا یا کہ رانگا ماما کے حکم کے مطابق
 کرنا ہو گا۔ اس پر بات بڑھ گئی اور تمہارے ساتھیوں نے
 تم پر اور تمہارے ایک ساتھی پر فائر کرنا چاہا۔ تم لوگوں نے
 جوابی فائرنگ کی جس کے نتیجے میں وہ چاروں ہلاک ہو گئے
 لیکن اسی فائرنگ کے نتیجے میں تمہارا ساتھ دینے والا بھی
 مر گیا۔ اس طرح پانچوں آپس میں لڑتے ہوئے مر چکے ہیں اور
 تم تمہارا رانگا ماما کے پاس یہ رپورٹ دینے پہنچے ہو۔
 اس نے خوش ہو کر کہا: یہ بیان تو سراسر میرے حق میں
 جانتے ہو اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں رانگا ماما کا
 وفادار ہوں۔ آپ نے جیسا سمجھا یا ہے، بالکل ویسا ہی بیان
 دوں گا؟
 میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ساتھ وہ بھی اٹھ گیا
 نے کہا: "تم جا سکتے ہو۔ میں تمہیں چھوڑتا ہوں؟"
 وہ آگے بڑھ کر میرے پاؤں چھو کر چاہتا تھا، میں
 ایک طرف ہٹ گیا۔ "نہرو دا میرے سامنے نہ بھینکا نہ میرے
 قدموں کو ہاتھ لگانا۔ فوراً یہاں سے چلے جاؤ؟"
 اس نے اپنی رائفل اٹھائی پھر اپنے گھوڑے کے پاس
 گیا اس کی لگام کو کھینچتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ ابھی
 اسے یقین نہیں تھا کہ میں اسے زندہ سلامت جانے کی اجازت
 دے رہا ہوں۔ اس نے پوچھا: "جناب! میں جا رہا ہوں۔
 اگر رانگا ماما نے حکم دیا کہ مجھے دوسری ٹیم لے کر آپ کے پاس
 آنا ہو گا اور آپ لوگوں کو گرفتار کرنا ہو گا تب کیا آپ کو سکون ہو گا؟
 "رانگا ماما کے حکم پر عمل کرنا اور یہاں چلے آنا۔ جب تک
 میرے وفادار رہو گے، میں تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچاؤں گا؟
 اس نے رکاب میں پاؤں ڈالے گھوڑے کی پیٹھ پر
 سوار ہوا پھر ایک ہاتھ اٹھا کر کہا: "شکر ہے میرے حسن بہت
 بہت شکریہ۔ میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا سلام
 رہوں گا؟"
 اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا کر گھوڑے نے اچانک
 رفتار بگڑائی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہوا سے بائیں کرتا ہوا
 نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے نظروں سے دور ہوتے ہی
 نظروں بدل لیتے ہیں۔ میں اس کے دماغ کو پڑھ رہا تھا۔ اب
 اس میں اتنی حرارت نہیں تھی کہ وہ نظریں بدل سکا۔ وہ اب بھی
 میرا فرمانبردار تھا۔ دل ہی دل میں مدد کر رہا تھا کہ رانگا ماما
 کے حکم کی تعمیل کرتا رہے گا لیکن دل کی گڑبازوں سے میرا تابعدار
 رہے گا۔
 وہ چاچا کا تھار دات پھر گھر سے نکلے میں دُوب چکا

تھی۔ ہمارے قریب پانچ لاکھ پڑی ہوئی تھیں۔ میرے متوں
 ہمیں بھی بے سندھ بڑے ہوئے تھے۔ لگتا تھا جیسے زندگی سے
 کوئی تعلق نہ ہو۔ ٹیلی پٹینی نے انہیں تمام احساسات سے اور
 دنیا کی تمام آوازوں سے محروم کر دیا تھا۔
 ذرا فاصلے پر چار عدد گھوڑے اب بھی موجود تھے۔
 ان میں سے صرف ایک سوار کا گھوڑا برک کرکھا گیا تھا۔
 وہ چاروں شاید سب کھاتے تھے اس لیے ہری ہری گھاس پر مر رہے
 تھے۔ میں نے انہیں باری باری قابو میں کیا پھر
 انہیں پیکر کر مختلف دفتروں سے باندھ دیا۔
 رانگا ماما کا آڈھ وہاں سے تقریباً بیس بائیس میل کے
 فاصلے پر تھا۔ جنگل کے راستے دشوار گزار ہیں تھے اور دونوں کا
 خطرہ بھی تھا۔ آتے وقت اس کے پانچ ساتھی تھے۔ اس
 لیے اسے دونوں کا خوف نہیں تھا لیکن اب وہ نہ تھا،
 میرے حکم کے مطابق عمل کرنے کے لیے اپنے سردار کے پاس
 جا رہا تھا۔ کم از کم ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں وہاں پہنچنے والا تھا۔
 میں نے کٹری دھجی۔ ابھی رات کے گیارہ بجنے والے
 تھے۔ جنگل کی رات بڑی گہری اور بڑی طویل لگتی ہے۔ میں نے
 حور بالو کے پاس آکر اسے دیکھا۔ خوابدہ حسن میں ہلاکتیں تھیں۔
 اس لمحے اس کی بند آنکھوں کے پیچھے کوئی پشیمانی نہیں
 تھا۔ ریحانہ اور کرم دا ابھی کسی پہنے کے بیچ گہری نیند میں ڈوبے
 ہوئے تھے۔ دماغ پر خواب غفلت کی دھند چھائی ہوئی تھی۔
 ٹیلی پٹینی کی ہدایت کے مطابق وہ کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتے
 تھے کیونکہ بعض خواب چونکا دیتے ہیں، آنکھ کھلی جاتی ہے۔
 اس لیے میں نے ہدایات دیتے وقت اس بات کا بھی خیال
 رکھا تھا کہ وہ خوابوں سے محروم رہیں۔
 مجھے یقین تھا کہ اس لمحے حور بالو اگر خواب دیکھتی تو مجھے
 دیکھتی کہ انہیں اسے دیکھ رہا تھا۔ جنگل، دیوانی، منام اور
 تھام کوئلے میں شیطان ضرور ہوتا ہے لیکن سوال پیدا ہوتا ہے
 شیطان کب نہیں ہوتا، کہاں نہیں ہوتا۔ وہ تو انسان کے
 اندر ضرور ہوتا ہے۔ یہی انسان کی سب سے بڑی غفلت
 ہے کہ وہ اپنے اندر کے شیطان کو دبا دے رکھتا ہے۔ اس سے
 لڑتا ہے اور اپنی انسانیت کو برقرار رکھتا ہے۔
 اسی انسانیت کے ناتے میں نے حور بالو کو اپنے متعلق
 صاف صاف بتا دیا تھا تاکہ وہ میرے متعلق شدت سے نہ
 سمجھے۔ ولی اور دماغی طور پر میرے زیادہ قریب نہ آئے میں
 نے اپنے متعلق صاف صاف اس لیے بھی بتا دیا تھا کہ اس
 جنگل میں جانے کب تک اس کا ہمسفر رہنا ہو گا۔
 میں آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔ بیشک ہم آگ کی

طرف ہاتھ نہ بڑھائیں تو بھی وہاں سے کوئی چنگاری اڑ کر ہم
 تک پہنچ سکتی ہے، دوری زیادہ بہتر ہے۔ میں نے پانی کا کپ
 اٹھا یا پھر کرم داد کے پاس آکر ایک پتلی میں پانی لے کر اس
 کے منہ پر پھینکے مارے۔ اس کے ساتھ ہی خیال غوانی کے
 ذریعے اسے بیدار ہونے کا حکم دیا۔ وہ ایکدم سے بڑبڑا کر
 اٹھ بیٹھا۔ میں نے کہا: "تعب ہے، تم تو گھوڑے بیچ کر سو
 رہے ہو جبکہ گھوڑے بیچنے والے چار عدد گھوڑے ہیں دس کر
 چلے گئے ہیں؟"
 وہ ایکدم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شدید حیرانی سے کبھی
 گھوڑوں کو اور کبھی انہوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے میری طرف
 پلٹ کر پوچھا: "یہ کیا ہے؟ سب کچھ کیسے ہو گیا؟ میری آنکھیں
 نہ کھلی؟"
 "اسی بات پر میں حیران ہوں۔ دیکھو، ابھی تک
 حور بالو اور ریحانہ بھی سو رہی ہیں۔ میں صرف تم ہی کو بیدار
 انہیں بھی آواز دے چکا ہوں؟"
 "تم یہیں مجھ پر ڈر کر اٹھا تو سکتے تھے؟"
 "دشمنوں نے لٹے عجیب نمائش دکھائے ہیں اور مجھے
 اس طرح کم کسم کرکھا تھا کہ تمہارے پاس آکر تم لوگوں کو مجھ پر
 بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ تمہارا ختم ہونے کے بعد میں نے تمہارے
 منہ پر پانی کے چھینٹے مارے ہیں؟"
 میں نے حضور حضور سا پانی چلو میں لیا۔ باری باری حور بالو
 اور ریحانہ کے منہ پر پھینکے مارے اور خیال غوانی کے ذریعے
 انہیں بھی بیدار کرنا لیا۔ وہ بھی آنکھیں کھولنے کے بعد پہلے تو کم
 سی ہیں دیکھتی رہیں۔ جب گھوڑوں کے بھٹانے سے ان کی
 توجہ اڑھ گئی تو وہ بھی شدید حیرانی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں،
 طرح طرح کے سوالات کہنے لگیں۔ میں نے کہا: "یہاں کچھ
 گھڑ سوار آئے تھے۔ انہوں نے ہمیں سردار کے پاس لے جانا چاہتے تھے
 لیکن ان میں اختلاف پیدا ہو گیا؟"
 کرم داد نے پوچھا: "کیسا اختلاف؟"
 میں نے حور بالو کی طرف دیکھا پھر ریحانہ کو دیکھتے
 ہوئے کہا: "ان میں سے چار گھڑ سوار کی نیت خراب ہو گئی تھی۔
 وہ ریحانہ اور حور بالو کو یہاں کے کسی خفیہ جگہ کے لیے
 جانا چاہتے تھے۔ باقی دو گھڑ سوار ان کی مخالفت کر رہے تھے۔
 ان میں ٹھکار ہونے لگی۔ وہ چاروں اس بات پر لبند تھے کہ
 پہلے حور بالو اور ریحانہ کو یہاں سے لے جایا جائے۔ اس کا نتیجہ
 یہ ہوا کہ سردار کے وفاداروں میں سے ایک نے غصے میں
 فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں ایک ہلاک ہوا۔

کرم داد نے اپنے سر کو شدید جھنجھلاہٹ سے ہلاتے ہوئے کہا "نہیں نہیں، میں یقین نہیں کر سکتا میرے قریب فائرنگ ہوئی اور میں سوتا رہا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟" یہ لائیں تم خود ہی دیکھ رہے ہو۔ تم سوتے رہے، فائرنگ صرف ایک بار نہیں ہوئی تھی کئی بار ہوئی کئی لاشیں خطا ہوئے اور کئی لاشوں پر گولی ملی جس کے نتیجے میں پانچ لاشیں نظر آ رہی ہیں۔ جب چھ سوار تیار ہو گئے تو مجھے رول اوور نکالنے کا حوصلہ ہوا لیکن اس سے پہلے ہی وہ یہاں سے بھاگ گیا " عور بانو نے بھی شدید حیرانی سے پوچھا "یعنی تم نے ایک گولی بھی نہیں چلائی اور یہ پانچوں مر گئے اور چھٹا بھاگ گیا؟"

ریحانہ نے کہا "مجھے بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہاں اتنی زبردست فائرنگ ہوئی۔ پانچ لاشیں نظر آ رہی ہیں۔ چار گھوڑے بندھے ہوئے ہیں اور میں فائرنگ نہ ہوئی۔" "ان چاروں کو تو میں نے باندھا ہے۔ یہ آندہ ہمارے کام آئیں گے۔ البتہ مجھے بھی شدید حیرانی ہے تم تینوں میں سے کسی ایک کی بھی آنکھ کھولیں نہیں کھلی؟"

کرم داد ایک درخت سے ٹیک لگا کر اٹھ بھکیا تھا۔ اپنی دونوں ہتھیلیوں میں سر کے بالوں کو جکڑ کر رکھ رہا تھا۔ میں نے اتنی زبردست شریک حاصل کی ہے۔ فی فی سینڈ کا ارادہ کرتا تھا کہ میں بہت محتاط اور جس سے بچنے دو۔ ذی ہوں، سوتا بھی ہوں تو ایک آنکھ سے "ایک آنکھ سے جاگتا رہتا ہوں لیکن آج کیا ہو گیا؟ میں کیسے سوتا رہا؟"

میں نے ہرن کے بچے ہونے گوشت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے تم لوگوں نے خوب پیٹ بھر کر کھانا کھا کر میں نے برائے نام چکھا تھا۔ اسی لیے میں جاگتا ہوں اور تم تینوں سوتے رہے ہو۔ پیٹ بھر کر کھانے کی وجہ سے تمہارے کھانے کی گری نیستد میں تھے؟"

"جتنی بھی گری نیستد ہو" میں پیٹ بھر کر کھانے کے باوجود اس شخص کے باوجود میں سی آہٹ پر چونک جاتا ہوں آنکھ کھل جاتی ہے۔ چار آج ایسا کیوں نہیں ہوا؟"

"تم تو بار بار ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں نے تمہیں لوری دے کر سلا یا ہوا اور تمہیں اس شخص سے سن کر دیا ہو؟"

ریحانہ نے کہا "کرم داد! اپنے دماغ سے جھنجھلاہٹ کو دور کرو۔ میں جانتی ہوں، تمہیں اس بات کی ضرورت ہے کہ باہر تیار دشمنوں کے درمیان جا کر مارا اور تم گری نیستد سوتے رہے؟"

عور بانو نے کہا "بہر حال جو ہوا تھا ہو چکا ہے۔ میں اب آندہ پیش آنے والے حالات کے متعلق سوچنا ہوگا۔ ورنہ تو ایک شخص یہاں سے بھاگ کر گیا ہے۔ وہ دو بار دہرور آئے گا اور اب کے اچھی خاصی فوج کے ساتھ آئے گا کیونکہ پانچ آدمیوں کا انجام اس کے سامنے ہے؟"

کرم داد اور ریحانہ ان لاشوں کے پاس گئے اور پھر ان کی کمر سے اور لاشوں سے کارٹوں کی پٹیاں اٹانے لگے۔ ان کی رائفیں بھی میٹ کر لے آئے۔ اس دوران کرم داد نے کہا "میں یہاں سے کچھ دور جا کر پڑاؤ ڈالنا چاہیے۔ اب کی بار کسی درخت پر چھان بٹانا چاہیے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ کافی رات گزر چکی ہے۔ ابھی تو کیا رات بچ کر چھین منٹ ہوئے ہیں؟"

میں نے کہا "ہم درختوں پر چھان بٹا کر نہیں رہے لیکن نیچے گھوڑے بندھے رہیں گے۔ ہم انہیں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتے؟"

کرم داد نے کہا "بہر زیادہ دور نہیں جائیں گے۔ گھوڑے یہیں بندھے رہیں گے؟"

"نہیں کرم داد، یہاں پانچ لاشیں ہیں۔ ہرن کا بچا ہوا گوشت ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ کرم داد اور ریحانہ نے والے جانور جمع ہوتے جا رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں۔ اگر بھگوتے چھوڑ کر جائیں گے تو تو بخوار ورنہ سے انہیں سبے پس اور بندھا ہوا دیکھ کر ان بھی حمله کر دیں گے؟"

کرم داد نے خالی ہو کر کہا "ہم گھوڑے ساتھ لے چلیں گے جہاں چھان بٹائیں گے اسی درخت کے نیچے بندھ کر کہیں گے۔ دشمن ان کے ذریعے ہم تک پہنچ سکتے ہیں تو پہنچے دو۔ ہمارے پاس اتنے ہتھیار ہیں اوتنے کارٹوں ہیں کہ صبح تک فائرنگ کا تدارک کر سکتے ہیں؟"

یہ طے پانے کے بعد ہم نے تمام سامان سیٹا۔ ایک ایک رائفل اپنے شانے سے لٹکانی اور کارٹوں کی پٹیاں کمر سے باندھ لیں۔ بگ پشٹ پر لا دیا پھر ایک ایک گھوڑے کی لگام پکڑ کر وہاں سے چل پڑے۔

ہم وہاں سے چند قدم تک گئے تھے کہ چانک ہی زمین جیسے قدموں کی آوازوں سے دھلنے لگی۔ چاروں طرف سے دوڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہم نے اپنی اپنی رائفیں منہ ہال لیں۔ دیکھا تو جانور ان لاشوں کی طرف دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کا رخ ہماری طرف نہیں تھا۔ ہم فوراً ہی پلٹ کر وہاں سے تیز قدم اٹھاتے ہوئے جانے لگے کرم داد نے پوچھا "ہم گھوڑوں پر کیوں نہ چلیں؟"

عور بانو نے ہچکچاتے ہوئے کہا "میں نے کبھی گھوڑے کی سواری نہیں کی گریزوں کی؟" ہم تیزی سے چلتے ہوئے، باتیں کرتے جارہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک گھوڑا غل رے گا اس کی لگام تھام لی بائیں۔ تم بائیں کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟"

اس نے ہچکچاتے ہوئے سر گھما کر میری طرف دیکھا نظریں ملنے ہی سر جھکا لیا۔ چپ چاپ چلنے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں کیسے بیٹھوں؟ اللہ ہی نہیں بیٹھوں گی۔ مجھے شرم آتی ہے۔ میں نے کہا "اگر چاہاں؟" ہم حور بانو کو اپنے ساتھ بٹھا لو! یہی ہوا۔ ہم چاروں تین گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ ریحانہ نے حور بانو کو اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ دوسرے خالی گھوڑے کی لگام میں نے تھام لی۔ اس لیے ہم چلنے کی تکنیک سے بچ گئے گھوڑوں کی رفتار تیز نہیں تھی کیونکہ جنگل کے راستے دشوار گزار تھے۔ مالدار کا غامنی رات تھی، راستہ صاف نظر آ رہا تھا پھر بھی ہم نے ایک مناسب رفتار قائم رکھی۔ تقریباً دو گھنٹے میں ایک نڈارے کے مطابق چھ میل کا فاصلہ طے کر لیا۔

کرم داد نے ایک جگہ رکنے کا اشارہ کیا۔ پھر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے ہی بیٹھے چاروں طرف گھومتے ہوئے بولا۔ "یہ جگہ زیادہ مناسب ہے۔ اگر ہم کسی درخت پر چھان بٹائیں تو دور تک آنے والے دشمنوں کو دیکھ سکتے ہیں؟"

ان چھ گھوڑوں کے پاس میکانوں کے علاوہ ایک دور میں بھی تھی جسے میں نے اپنے گلے سے لٹکا لیا تھا۔ میں نے اس دور میں کو آنکھ سے لگاتے ہوئے چاروں طرف دیکھا پھر ایک سمت رنگ گیا۔ بہت دور میں کسی روشنی نظر آ رہی تھی جیسے کوئی لائٹن یا دیبا چل رہا ہو۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دشمن دکھائی دے رہی ہے۔ ہو سکتا ہے، وہ کسی کامکان ہو یا ڈاکوؤں نے اپنی ایک چوٹی کی چوکی بنا رکھی ہو؟"

کرم داد گھوڑے کو دوڑاتا ہوا میرے پاس آیا پھر مجھ سے دور ہرن لے کر اسی سمت دیکھنے لگا۔ اس کے بعد لولاہ ٹھیک ہے، ہم ادھر ہی چلتے ہیں۔ کچھ دور چلنے کے بعد گھوڑوں سے اتر جائیں گے اور آہستہ آہستہ اس روشنی کی طرف جائیں گے پھر جیسے حالات ہوں گے، ویسا ہی کیا جائے گا؟"

ہم نے ویسا ہی کیا۔ تقریباً اس روشنی سے آدھے فزائیک کے فاصلے پر رک گئے۔ وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ دور میں کے ذریعے لائٹن کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص چار پائی پر لیٹا ہوا تھا، شاید سوراہا تھا۔ اس کی

رائفل دیوار سے جچی ہوئی تھی۔ ہم نے باری باری دور میں لگا کر دیکھا۔ کرم داد نے کہا "میں سونے والے دشمن پر کبھی حملہ نہیں کرتا۔ اب دیکھنا ہے کہ وہ ایک ہے یا اور بھی کچھ لوگ ہیں جو اندر آرام کر رہے ہیں؟"

"جب انہیں جگانا ہے اور مقابلہ کرنا ہے تو پھر وہ قدموں چلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سب اپنے اپنے گھوڑوں پر جائیں گے اور اس مکان کو چاروں طرف سے گھیریں گے۔ وہاں جو بھی ہیں، وہ گھوڑوں کی ٹانگیں سر کر جاگ جائیں گے اور ہمیں لگا رہیں گے۔ کیا حور بانو نے کبھی رائفل چلائی ہے؟" "میں نے کالج میں باقاعدہ رائفل شوٹنگ کی تربیت حاصل کی ہے؟"

"ہم جس طرح اس مکان کے چاروں طرف محاذ بنانے والے ہیں، تم اس کے مطابق ریحانہ کے ساتھ سوار ہو کر.... اس محاذ پر جاؤ گی جبکہ دو عورتوں کا ایک محاذ پر رہنا مناسب نہیں ہے؟"

"وہ کیوں؟" میں نے کہا "دو عورتیں ایک جگہ ہوتی ہیں تو تمام جگہ سے بھول کر باتوں میں لگ جاتی ہیں؟"

ریحانہ نے ہنستے ہوئے کہا "حور بانو! یہ بات نہیں ہے، دراصل میرا بھی دشمنوں سے مقابلہ کرنے کا یہ پہلا عمل تجربہ ہے۔ ہم دونوں ایک محاذ پر پڑیں رہ سکتیں۔ ایسا کرو، تم بائیں کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں کرم داد کے ساتھ رہوں گی۔ اس طرح ہم اس مکان کو آئے اور پچھے دو طرف سے گھیر لیں گے؟"

حور بانو کو اس تجربہ پر عمل کرنا ہی تھا، نہ کہ تو اور کیا کرتی۔ ریحانہ کے گھوڑے سے اس کے آہستہ آہستہ آتی اور میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ میں نے کہا "ہمارا کام یہ ہوگا کہ فائرنگ میں کروں گا۔ خالی رائفل تمہیں دیتا جاؤں گا تم رائل لوڈ کر کے دیتی رہو گی؟"

ہم وہاں سے آگے بڑھے۔ کرم داد اور ریحانہ مکان کے اگلے حصے کی طرف جا رہے تھے اور ہم پچھلے حصے کی طرف۔ پھر اس مکان کے قریب پہنچے، ہی کرم داد نے ہتھیلیوں کی طرح ایک نعرہ لگایا "ای۔ ای۔ ای۔"

اس نے ایٹ لٹکانی، اسی طرح جیتا جگھٹا ہوا گھوڑے کو دوڑانے لگا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ اس مکان میں جیسے پہل پہل گئی کرم داد نے دوبار فائرنگ کی تھی۔ میں بھی مکان کے پچھلے حصے تک پہنچتے پہنچتے دو چار فائر کر چکا تھا۔ پھر ایک بڑے سے درخت کے نیچے جا کر رک گیا۔ حور بانو کے ایک ہاتھ کو تھام کر کہا "فورا پچھ آؤ اور درخت کی آڑ میں کھڑی ہو جاؤ؟"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد میں بھی اترا۔ ہم نے اپنے دونوں گھوڑے اسی درخت کے ساتھ باندھ دیے۔ پھر میں نے کہا: ”اب میرے ساتھ دو ٹوٹی ہوئی اس مائے ولد و درخت کی طرف چلو“

اس دوران اندر سے ایسی چیخ کی آوازیں سنائی دیں جس کے متعلق ہم توقع بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہاں مرد نہیں عورتیں بیچ بنی تھیں۔ میں نے کرم داد کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ سامنے برآمد سے میں خوش سوچا ہوا تھا: ”وہ بیدار ہو چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رافلز تھی مگر وہ بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا: ”دیکھو، فائر نہ کرنا۔ یہاں کوئی مقابلہ نہیں کرے گا۔ یہاں عورتیں ہیں“ وہ مکان دور سے چھوٹا لگتا تھا مگر قریب جانے پر پتا چلا کہ چھوٹا سا مکان ہے۔ اس میں کئی کمرے ہوں گے۔ کرم داد نے کہا: ”اگر تم تنہا ہو اور اندر عورتیں ہیں تو ہم گولی نہیں چلائیں گے۔ تم رافلز کو نال سے پکڑ کر اوپر باندھنا چاہتے ہوئے ہمارے پاس آ جاؤ اور عورتوں کو حکم دو کہ وہ چادر اوڑھ کر مکان سے نکل کر ایک قطار میں کھڑی ہو جائیں۔“

اب اندر مردوں میں بھی روشنی ہو گئی تھی۔ مکان کے پچھلے دروازے کھل رہے تھے۔ میں نے لٹکار کر کہا: ”خبردار“ یہاں سے کوئی فرار ہونے کی کوشش کرے گا تو گولی مار دوں گا۔“ چند عورتیں دروازے پر نظر آئی تھیں۔ وہ واضح طور سے دکھائی نہیں دے رہی تھیں لیکن لائین کی زبردستی اور چاندنی میں اتنا سمجھا جاسکتا تھا کہ وہ عورتیں ہیں۔ وہ میری لٹکار کو سنتے ہی دروازے پر ہرک تھیں اور وہیں دھجھری تھیں۔ میں نے ایک بار پھر لٹکار کر کہا: ”دروازے بند کرو۔ جو حکم دیا جا رہا ہے اس پر عمل کرو۔ تم سب سامنے والے دروازے سے باہر نکل سکتی ہو“

ایک عورت کچھ دیر تھی۔ اس نے بلند آواز سے کہا: ”تم جو کوئی بھی ہو ہمارے لیے تو رحمت کا فرشتہ ہو۔ یہ ڈاکو ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں۔ اگر تم پولیس والے ہو تو ہماری مدد کو میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے اس مکان کے اندر وہی منظر کو دیکھا۔ کچھ عورتیں تھیں اور باہر بھی جو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ بھی تھے لیکن تیسری ہفت والے بھی موجود تھے۔ ایک خمرے نے نالی پیٹ کر اس عورت سے کہا: ”اسے کھمیں کی بولے جا رہی ہے۔ بٹھائیں سے گولی لگے گی، تجھے نہیں لگے گی، مجھے لگ جائے گی۔ تیرا کیا جائے گا، میں بھری جوانی میں اٹھ جاؤں گی“

میں نے اس عورت کے ذریعے معلوم کر لیا۔ مکان میں صرف چار کمرے تھے۔ کسی کمرے میں بھی کوئی مرد چھپا ہوا

نہیں تھا حالانکہ وہ عورتیں ان کو بھی مروا کر رہی تھیں۔ انھیں کسی حال میں بھی اپنے بیسی عورتیں تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

میں نے حور بانو سے کہا: ”اب اپنی رافلز سنبھالو اور وہاں صرف عورتیں ہیں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“

مہمنے اپنے اپنے گھوڑوں کی لنگ میں تھا میں اور راکھ کے پچھلے حصے میں بیٹھنے۔ کڑی کے ستون سے دونوں گھوڑوں کو باندھنے کے بعد رافلز کے کندے کو دروازے پر ماسے ہرے کھائے دروازہ کھول کر آگے بڑھے۔

دروازہ کھول دیا گیا میرے ساتھ ایک عورت کو دیکھ کر اُن عورتوں نے اطمینان کا اظہار کیا۔ ہم اندر آئے تو عورتوں اور خسرؤں کی اچھی خاصی بیڑ لگی ہوئی تھی۔ وہ سب ایک کمرے میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی تعداد تقریباً پچیس ہو گئی۔ ایک سترہ نالی پیٹ کر آگے بڑھا، میرے سامنے آ کر میری پائیاں اور کہا: ”ہائے، کیا کیا جوان ہے۔ میرا نام ابھی ہے۔“

اس نے اپنے راکھ پکڑ کر انگوٹھا اُٹائی۔ انگوٹھا اُٹاتے ہی حور بانو میرے سامنے ڈھال بن کر اُٹئی۔ رافلز تان کر غصے سے بولی: ”ہم رافلز کو گولی مار دیتے ہیں۔ تباہ وہ دو بولہ کون میں؟“

خسر اسم گیا۔ ہائے اللہ کہہ کر اچھٹے ہوئے دبا پچھلے پھر خسرؤں کے چھپنے چھپنے لگا۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے اگلے دروازے کو کھول کر باہر آئے۔ سامنے پہرہ دینے والے نے اپنی رافلز کرم داد کے سامنے جھیک دی تھی اور اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ میں نے کہا: ”ہم دیکھ چکے ہیں اندر کوئی چھپا ہوا نہیں ہے۔ یہاں کچھ اصلی عورتیں ہیں اور کچھ ڈاکو“

کرم داد نے پوچھا: ”یہ خود کار کیا ہوئی ہیں؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اندر نالیاں بیٹنے لگے آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی خسر طایک ساتھ بلند آواز سے نکل لگا کر گئے۔

یہ کیا کل جگ ہائے
جنگل میں منگل ہائے
یہ جانے اس کی امانت
جو ہم کو پکڑنے آئے
ہائے ہائے ہائے

کرم داد جیہی سننے سے دیر سے پھسلا کر اپنا سر کھپانے لگا میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”ہم سب کرم داد کو ہت کر دی کی تنظیم میں رہے بڑے خطرناک دشمنوں سے لڑنے کے جہازوں داؤ بیچ کھائے گئے ہیں۔ ذرا ان خسرؤں سے نمٹ کر دکھاؤ“

ریمانہ نے پوچھا: ”لیکن ان عورتوں اور خسرؤں کی بیڑ کیوں لگائی گئی ہے؟“

پہرہ دینے والے نے کہا: ”یہ کل رانگا ماما کے ہاں شہر کے بڑے سبز مہمان آ رہے ہیں۔ ان کا استقبال کرنے، انھیں خوش کرنے کے لیے عورتوں اور خسرؤں کو بلا لیا گیا ہے۔“

ایک عورت نے دروازے کے باہر آ کر جھپٹتے ہوئے کہا: ”یہ جھوٹ کتا ہے۔ ہمیں بلا نہیں گیا، زبردستی لایا گیا ہے۔ ہم بھلا کر لیا گیا ہے۔ ہمیں جانوروں کی طرح پانچ میل دور سے اچھٹے ہونے لایا گیا ہے۔ ان کے آدمی گھوڑوں پر سوار تھے اور ہمیں بدل چلا لیا گیا۔“

کرم داد نے رافلز کے کندے سے جو کیدار کو ایک حرب لگائی۔ وہ لو لکھ کر اچھے زمین پر گر پڑا۔ ذیل آدمی اُتر عورتوں کی عزت نہیں کرنے تو ان کی بے عزتی تو دکر دواں انھیں نہ نہیں بدل چلا گیا ہے۔ ہم تھیں گھوڑے کی زین سے باندھ کر گھسیٹے ہوئے لے جائیں گے۔ تباہ تمھارے باقی سبھی کہاں ہیں؟“

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا: ”مات ہو گئی تھی۔ ان عورتوں کو جنگل سے لے کر گزرتا خط سے لے خالی میں تھلا۔ یہ تھکی ہوئی بھی تھیں اور سہمی ہوئی بھی، اس لیے ہم نے یہاں بڑا دکایا۔ صبح ہمارے آدمی آئیں گے اور انھیں لے جائیں گے۔“

باری باری عورتیں نکلتی جا رہی تھیں اور اپنا کھڑا سناٹی جا رہی تھیں۔ ان میں تقریباً سبھی شریف گھرانے کی عریب عورتیں تھیں۔ ان علاقوں کے جاگیرداروں، وڈیروں اور بااثر لوگوں نے ان کے والدین کو مجبور کیا تھا، انھیں دھکیلاں دی تھیں کہ اگر وہ اپنی لڑکیوں کو دودن کے لیے ان کے حوالے نہیں کریں گے تو جبراً اغوا کیا جائے گا۔ پھر اس کے بعد لڑکیوں کی باپسی ممکن نہیں رہے گی۔ اگر وہ اپنی عزت چاہتے ہیں تو چپ چاپ لڑکیوں کو ان کے حوالے کر دیں۔ وہ امانت کے علم پر سہ جائیں گے اور دودن کے بعد واپس کر دیں گے۔

کتنے ہی غریب والدین نے سوچا کہ لڑکیاں چپ چاپ جائیں گی اور چپ چاپ آئیں گی تو عزت رہ جائے گی۔ انھوں نے لڑکیوں کو ان کے حوالے کر دیا تھا۔ کچھ نے لٹکار کیا تھا جس کے نتیجے میں کسی کے والدین مارے گئے تھے اور کسی کے اُن سے زبردستی لڑکیاں اٹھائی گئی تھیں۔

وہ جو کیدار ابھی زمین پر پڑا ہوا تھا حور بانو نے اُسے بڑھ کر اس کے حلقوم پر اپنا ایک پاؤں رکھ دیا۔ پھر شدید نفرت سے اسے ٹھوکر مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اپنی رافلز

سنبھالتے ہوئے بولی: ”بابر! تمہیں مجھ سے پوچھا تھا کہ رافلز شوٹنگ آتی ہے یا نہیں۔ میں اپنا نشانہ دکھانا چاہتی ہوں۔“

جو کیدار حڑب کر اٹھ بیٹھا۔ پھر گڑ گڑاتے ہوئے بولا: ”مجھے صاف کر دو۔ میں تو صرف پہرہ دے رہا تھا۔“

کرم داد نے پوچھا: ”اگر اس مکان میں تمھاری بیٹی اور بہن کو لایا جاتا تو کیا تم اس وقت بھی اسی طرح پہرہ دیتے اور ڈاکوؤں کو دوسری صبح انھیں یہاں سے لے جانے کی اجازت دیتے؟“

وہ چپ رہ کر دھوکا کھینچنے لگا۔ حور بانو نے کہا: ”چلو اٹھو! میں تمھیں یہاں سے بھاگنے کا موقع دیتی ہوں۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر اس کے کھٹنے کانپ رہے تھے۔ وہ التجا کر رہا تھا: ”مجھے صاف کر دو۔ میں یہاں سے جاؤں گا۔ پھر کبھی نہیں آؤں گا کبھی ایسا کام نہیں کر دوں گا۔“

”موت کے آگے کبھی توبہ کرے نہیں تاکہ دوسری زندگی مل جائے، اگر تمھارے نصیب میں دوسری زندگی ہوگی تو میرا نشانہ خطا ہوگا اور تم بیچ جاؤ گے۔ چلو جاؤ، بھاگنے کا موقع مل رہا ہے بھائیو!“

وہ پیٹ کر بھاگنا چاہتا تھا، حور بانو نے ڈانٹ کر کہا: ”کگ جاؤ۔ میں نے اس طرح نہیں کہا تھا۔ تم ان عورتوں کو پیدل چلا کر لے آؤ۔ پتا نہیں کتنوں کو گھسیٹنا بھی ہوگا۔ لہذا اپنے ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دو اور جاؤ عورتوں کی طرح رینگتے ہوئے جاؤ۔ تم نے عورتوں کو انسان نہیں سمجھا۔ میں تھیں کیسے انسان سمجھوں؟“

اس نے بے بسی سے حور بانو کی طرف دیکھا۔ میں نے ڈپٹ کر کہا: ”تم نے حکم نہیں سنا؟ کی تم چاہتے ہو، فوراً ٹولی مار دی جائے، تھیں بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے؟“

اس نے فوراً ہی ہاتھ پاؤں زمین پر ٹیک دیے پھر کسی چوپائے کی طرح دوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے دوڑتا جا رہا تھا۔ حور بانو نے زمین پر دونوں کھٹے ٹیک دیے، رافلز کو کاٹنے سے لٹکایا پھر اس کا نشانہ لینے لگے۔ وہ رینگتے ہوئے بیچ رہا تھا، گڑ گڑا رہا تھا، ”نہیں نہیں، مجھے گولی نہ مارو مجھے نہ مارو“ وہ کبھی ادھر بھیگ لگتا تھا کبھی اُٹھ کر گولی چلے تو اس کا نشانہ زمین کے جیسے ساپ بل کھا کر کبھی دایم جاتا ہے کبھی بائیں اور اس طرح دوڑ نکلتا جاتا ہے۔ وہ بھی دوڑ نکلتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا: ”فاخر!“

ٹھائیں سے ایک گولی چلی اور درہ رینگنے والا زمین سے اچھل کر پھر زمین بوس ہو گیا۔ حور بانو نے اچھٹے ہوئے مجھ سے پوچھا: ”کیسا نشانہ ہے؟“

میں نے قریب آکر آہستہ کی سے کہا: "آج تک کسی عورت کا نشانہ نہ خطا نہیں ہوا۔ کبھی میرے پوچھ لو۔"

اس نے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ گھورنے کے انداز میں بڑا پار تھا۔ چاندنی کی جھلکی جیسی شفاف آنکھوں میں اثر رہی تھی اور اس کی چمک میرے دل تک پہنچ رہی تھی۔ ہم مکان کے اندر آئے۔ کرم داد نے کہا: "اُدھی رات باقی ہے۔ دشمن صبح آئیں گے۔ تم تمام خواتین یہاں آرام کرو۔ کسی بات کی فکر نہ کرو۔ جب تک ہم زندہ ہیں، تم پر آج نہیں آنے دیں گے۔"

ایک عورت نے کہا: "خدا کے لیے ہمیں ان خسرؤں سے الگ رکھو، ہمیں ایک کمرہ دے دو۔ ہم اسی میں رات گزار لیں گے۔"

ایک خسر نے آگے بڑھ کر تالی پیٹتے ہوئے کہا: "اے ہم کوئی آنکھوت ہیں؟ ہم بھی تمہاری جیسی عورت ہیں۔ ہماری بھی تو کوئی عزت ہے؟"

کرم داد نے کہا: "اپنا منہ کھولو میں دیکھوں گا۔ تمہاری کتنی عزت ہے؟"

اس نے تالی پیٹ کر کہا: "اے کیا منہ کھولنے سے عزت نظر آجائے گی؟"

"ہاں، منہ صاف ہو تو دل صاف ہوتا ہے۔ دل صاف ہو تو عزت ملی نہیں ہوتی۔ منہ کھولو۔"

اس نے جیسے ہی منہ کھولا، کرم داد نے راضی کی نال میں منہ کھینچ دی اور سخت لمبے میں بولا: "ذرا بھی حرکت نہ کرنا۔ گوئی چلی جائے گی۔"

اب وہ خسر اٹھ کر کانپ رہا تھا۔ منہ کے اندر راضی کی نال گھسی ہوئی تھی۔ دوسرے خسر بھی سسے ہوئے تھے۔ کرم داد نے کہا: "میں تم سب کو مجبوراً برداشت کر رہا ہوں۔ جب تک تمہاری دایہ کی نندوبست نہ ہو، اتنی بے سری آوازیں نہ سناؤ۔ جو میری اجازت کے بغیر منہ کھولے گا، اس کے منہ میں راضی کی نال اسی طرح گھسی جائے گی اور گوئی آ رہا ہو جائے گی۔"

اتنی سی دھمکی کافی تھی۔ ذرا سی دیر میں تمام خسرؤں کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا اور دوسرے کمرے عورتوں کے لیے مخصوص کیا گیا، کرم داد نے کہا: "میں سامنے والے کمرے میں رہوں گا اور باقی تمام کچھلے کمرے میں رہو تاکہ ہم دونوں طرف نظر رکھ سکیں۔"

میں نے جمایا لیتے ہوئے کہا: "مجھے تو نیند آ رہی ہے۔"

خود بانو نے کہا: "تمہیں مزدور سونا چاہیے۔ ہم نے تو کسی حد تک نیند بوری کر لی ہے۔"

وہ میرے ساتھ پچھلے کمرے میں آئی۔ ہر کمرے میں کئی کئی چار پائیاں لکھی ہوئی تھیں اور ان پر بستر لگے ہوئے تھے۔ اس سے پتا چلتا تھا، ڈاکو جب بھی ادھر سے گزرتے ہیں تو یہاں قیام کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ میں تھکے ہوئے انداز میں بستر پر گر پڑا۔ خود بانو نے میرے ہاتھ سے راضی لیتے ہوئے کہا: "آرام سے لیٹ جاؤ۔ آنکھوں کو بند کر دینا۔ میں سلا دوں گی۔"

"کی بوری سناؤ گی؟"

وہ ہنستے ہوئے میرے سر ہانے لگی۔ وہاں ایک چھوٹی سی چوکی پر بچہ کمرے سے سر کو سلاستے ہوئے بولی: "اس طرف سلاؤں گی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس تابعدار کے دماغ میں پہنچ گیا جو اپنے سردار راگنا ماما کے پاس گیا تھا۔ سب سے پہلے میں نے یہ اطمینان کیا کہ اس نے میری غیر معمولی صلاحیت کے متعلق کچھ کہا تو نہیں ہے؟ مجھے اطمینان ہو گیا۔ وہ بھی میں اس کے دماغ کو پڑھ کر پہلے ہی مطمئن ہو گیا تھا۔ اس رپورٹ کو سننے کے بعد سردار راگنا ماما نے غصے سے کہا تھا: "میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے آدمی کبھی دسویں عورتوں کی خاطر بیٹھے ہوئے کام کو بگاڑ دیں گے۔ مجھے اندسوس ہے کہ وہ مر گئے۔ میری حسرت رہ گئی۔ اب انھیں اپنے آنکھوں سے نہیں مار سکوں گا۔"

پھر اس نے قریب آکر میرے تابعدار سے پوچھا تھا: "کیا واقعی وہ عورتیں بے حد حسین ہیں؟"

"جی ہاں، بے حد حسین ہیں۔ ان میں ایک تو ایسی تھی جسے چاند کے سائے میں جا نہ سورا ہو۔ اس کے حسن کی تعریف نہیں کر سکتا۔ بس یہی کہتا ہوں کہ آسمان چاند سے روشن تھا اور زمین کا وہ ٹکڑا اس کے حسن سے منور تھا۔"

راگنا ماما کے دانت ٹک رہے تھے۔ وہ بڑی ہونٹکی سے مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "بولو، بولو اور آگے بولو۔ میں اس کے متعلق منٹا چاہتا ہوں۔"

"اور کہاں بول سکتا ہوں۔ ہمارے آدمیوں نے آپس میں لڑنے مرنے کا جو تمنا پیش کیا تھا اس کے بعد میں اس عورت کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ مجھے اپنی جان بچا کر یہاں تک آنا تھا۔ اس لیے چلا آیا۔"

راگنا ماما نے اپنی سیاہ گھٹی دار ٹھہری پر ہاتھ پیرا۔ پھر مونچھوں کو تارو دیا۔ اس کے بعد دوسرا ہاتھ میرے تابعدار کے

خانے پر مارتے ہوئے کہا: "تم پھر جاؤ گے۔ اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ جانوں کو لے جاؤ۔ گراس حسین کو پیدل جلا کر نہ لانا۔ اس کے پاؤں میلے ہو جائیں گے۔"

میرے تابعدار سے سردار راگنا ماما کی اس گفتگو کے وقت میں موجود نہیں تھا۔ اب تابعدار خاصی تعداد میں جانوں کو لے کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ والا تھا۔ راگنا ماما نے حکم دیا تھا کہ میرا تابعدار پہلے ان کے نوجوانوں کے ساتھ چلے جائے۔ پھر میں اور اس حسینہ یعنی خود بانو کو گھوڑے پر بٹھا کر پاس پہنچاؤں گا۔ اس کے پاس روانہ کر دے۔ پھر باقی نوجوانوں کو آرام سے اس مکان کی طرف جانے جہاں مختلف علاقوں کے ساتھ وہ اس مکان کی طرف جانے جہاں مختلف علاقوں سے نوجوان لڑکیاں اور خسر لے کر جمع کیے گئے تھے۔ ہم سب کے لیے حکم تھا کہ ہمیں پیدل چلا جانا ہے اور گھوڑوں کی پیٹھ پر سوار ہو کر جاتے کی دھمکی سے مارتے ہوئے لایا جانا ہے۔

میرے تابعدار کا سفر طویل تھا۔ یعنی وہ راگنا ماما کے خفیہ اڈے سے تقریباً پانچ سو فرسوں کے ساتھ چلا تھا۔ اسے پہلے ادھر جانا تھا جہاں ہم نے آگ روشن کر کے رات ساٹھے گیارہ بجے تک قیام کیا تھا۔ پھر وہاں سے اس مکان کی طرف آتا تھا۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ یہاں پہنچتے پہنچتے صبح ہو جائے گی۔

میں نے خیال غواہی ختم کر دی۔ ملکی ہلکی سی لگنا ہرٹ سائی دے رہی تھی۔ خود بانو میرے بالوں کو سسلانے ہوئے رہے ہی بیٹھے سرور میں لگنا رہی تھی۔ ایسے بیٹھے انداز میں سلا جانے تو کون نہیں سوسنے کا لگتا۔ میرا ذہن بھی لوری کا لگنا ہرٹ کا لگنا نہیں ٹھوکر کا ممتاح نہیں ہے میری خیال غواہی مجھے ہلک چھپکتے میں سلا دیتی ہے اور پتہ بگاڑنے کے ٹھکرے نوچا دیتی ہے۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: "کی بھئی اتنی دیر سے سو رہے ہو؟"

"مجھے بول نہ نہیں سنے گی۔ پہلے تو سو جاؤ۔"

جب تک میں جاگتا رہتا وہ کبھی نہ سوتی۔ میرے سامنے اسے جھک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا: "وہ میرے بھروسے کی۔"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی، میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے جمایا لیتے پر مجبور کیا۔ اس کے دماغ سے تمام خدشات انہی جھلکے اندیشے اور سوچ و فکر نکال دیے۔ جس کے دماغ میں سوچ و فکر نہ ہو، اندیشے نہ ہوں پھر جھلاؤ ہکا بھکا کیوں نہیں ہوگا۔ اس کی پکیلیں پوچھل ہوئے تھیں وہ انکار کرنے کے بجائے ہلکی تڑپ میں سنا تو نہیں چاہتی تھی مگر نہ جانے کیوں اچانک

نیند آنے لگی ہے۔"

"اچانک نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پہلے تمہاری نیند بوری نہیں ہوتی تھی۔ میں نے جگایا تھا۔ اب آرام سے سو جاؤ۔"

اس نے شرماٹے اور جھپکتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے دوسری طرف کروٹ بدل کر کہا: "میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔ آرام سے اطمینان سے، مجھ پر اعتماد کر کے سو سکتی ہو۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اعتماد تو میں بہت کرتی ہوں۔ اتنا کہ شاید آج تک زندگی میں کسی پر نہ کیا ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی، بستر پر لیٹا نہیں چاہتی تھی لیکن نیند پریشان کر رہی تھی اور میری نیلی پیٹھی اس کے ذہن کو اس طرح تنہک کر رہی تھی کہ احساس نہیں ہو رہا تھا اور وہ نیند کی دواؤں میں جلد سے جلد پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اس نے بستر پر لیٹتے ہوئے بھی مجھے دیکھا کہ میں کروٹ لے کر اس کی طرف دیکھ کر نہیں رہا ہوں۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ میں نے اسے آنکھیں بند کرنے پر مجبور کیا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ گری نیند میں ڈوب چکی تھی۔

ایک نوپس نے اسے اپنے متعلق سچ سچ بتا دیا تھا کہ نہ تو شادی کرنے والوں میں سے ہوں، نہ گھر کمرہ سے دلچسپی رکھنے والوں میں۔ میں ایک سیلائی آدمی ہوں اور وقت کے ساتھ بستا چلا جاتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وقت کبھی واپس نہیں آتا۔ میں کبھی کبھی چاہنے والوں کی طرف لوٹ آتا ہوں۔

دوسری باری میں نے اپنے جاننے کے دوران اسے سونے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ تاثر دیتا جاتا تھا کہ میری ذات سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکے گا۔ وہ اس سے نتیجہ اخذ کر سکتی تھی کہ میں اس کی تحریفیں کرتا ہوں۔ اسے چاہتا بھی ہوں مگر ساتھ ہی ساتھ اس کی عزت بھی کرتا ہوں۔

میں نے ایک بار کمرے پر نظر ڈالی۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایت دی کہ رات کے عین بجے تک گری نیند نہ آتا ہوں۔ اگر اس دوران کوئی آہٹ ہو، کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً فکھل جائے۔ یہ ہدایت دے کر میں سو گیا۔ میں اپنی داستان میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دماغ کو ہدایت دینا، اس کے مطابق سونا، اس کے مطابق جاننا یہ سب کچھ نیلی پیٹھی کا کام نہیں ہے۔ ایک عام آدمی بھی مشق کر کے ایسا کر سکتا ہے لیکن مشق کرنے کے لیے لازمی ہے کہ اپنے ذہن کو ایک مرکز پر لائے۔ تمام خیالات دل سے نکال کر صرف ایک بات کو ذہن میں رکھ کر وہ سونے جا رہا ہے اور اپنے دماغ

کو جو ہدایت دے رہا ہے اسی ہدایت کے مطابق وہ سننے گا اور اسی ہدایت کے مطابق جائے گا۔ نیند کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہوگی یا آہٹ سناؤی سے گی تو آنکھ فوراً کھل جائے گی۔

دنیا میں بے شمار ایسے لوگ ہیں جو ٹیلی ویژن سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے لیکن اپنے وقت کے ایسے پابند ہوتے ہیں کہ رات کو سوتے وقت جوارادہ کر لیتے ہیں اسی کے مطابق صبح ان کی آنکھ کھلتی ہے اور اگر رات میں کوئی غیر معمولی بات ہو جائے تو اس وقت بھی وہ فوراً بیدار ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک آزمودہ بات ہے جسے کوئی بھی آزمائے کر دیکھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ پر پوری طرح اعتماد کرتے ہوئے یہ ذہنی مشق جاری رکھے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، صرف ایک ہفتے کے اندر سونے اور جاگنے کے معاملے میں اس کا دماغ اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگے گا۔

رات کے تین بجے میری آنکھ کھل گئی۔ چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ لائٹیں کی روشنی برائے نام نہ تھی، شاید اس میں مٹی کا تیل ختم ہونے والا تھا۔ میں نے کورٹ بدل کر حوربانو کی طرف دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ پھر میں نے کرم وادی کی خبر لی۔ وہ مکان کے برآمدے میں ٹھہر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک رافل تھی۔ دوسری رافل شانے سے ٹکلی ہوئی تھی اور رولوار میں جیب پر رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی ذستہ رافلوں اور اپنے فرائض سے غفلت برتنے والا شخص نہیں تھا۔ اسے دو بائیں پریشانی کر رہی تھیں۔ ایک تو یہ کہ جب چھ گھنٹہ سوار اُٹے تھے تو بڑھاپا جاکھانہ اور وہ دوسرا تھا۔ اسکی نیند کے وزن پانچ دشمن مارے گئے تھے اور اس کا کرڈٹ بابر کو حاصل ہو گیا۔ وہ مجھ سے جتنا یا حد نہیں کرتا تھا لیکن جہاں مردانگی، شجاعت اور اپنے جہر دکھانے کی بات آتی تھی وہاں وہ کسی بھی بابر سے پیچھے نہیں رہتا چاہتا تھا۔

دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ گہری نیند کیسے سوتا رہ گیا جبکہ ہمیشہ ایک آنکھ سے سونے اور ایک آنکھ سے جاگنے کا عادی رہا ہے۔

رات کے تیسرے پہر وہ پہاڑی سوچ رہا تھا۔ اب یہ میرے بس میں نہیں تھا کہ میں دشمنوں کو کیوں سے ہلاتا اور اس کے دل کی پھر اس نکال دیتا۔ تاکہ وہ تنہا اس سے مقابلہ کرے کم از کم پانچ دشمنوں کو مار کر میری برابری کرے اگر دشمن اس وقت آئے تو میں ہمیں سے ٹکلی پیچھے کے ذریعے اس کے کام آتا رہتا۔ سچا سچ نہ جانتا اور اس کی ذہنی پریشانی دور ہو جاتی۔ میں نے ریحانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ گہری

نیند میں تھی۔ کرم والے دل و جان سے چاہتا تھا۔ اس کو جاکر کہہ دینے میں ایک یہ جذبہ بھی موجود تھا کہ وہ اپنی محبت کے لیے جاکر رہے اور اسے آرام سے سلا رہا ہے حالانکہ وہ اس کے دشمنوں کی بیٹی اور میں بھی لیکن اس نے اس کا جس انداز میں ساتھ دیا تھا اسے جس طرح نہیں سے اس کے ایک بچہ یا تھا، کرم وادی بھی اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ یہ وہ تھی کہ وہ ریحانہ کو ٹوک کر چاہتا تھا۔

اجانک رات کی خاموشی مجبور ہونے لگی۔ میں نے کان لگا کر سنا۔ وہ ریت دور سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے کوئی کڑوا جیل رہی ہو۔ یقیناً اس جنگل سے کوئی گجراتی گجراتی گجراتی درخت کا ٹوٹی کی آواز سنائی دیتی۔ وہ کوئی کار، جیب، یا ہینڈل تھی۔ میں نے کرم وادی کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آواز اس کا ہے یا نہیں؟ کھلا دیکھے نہ سنا۔ وہ تو مٹی سی آہٹ پر جھک جاتے والا آدمی تھا۔ وہ فوراً ہی مکان کے پچھلاڑے پینچنگی جہاں سے آواز آرہی تھی۔

اس کی یہ بڑی خواہش تھی کہ میری آنکھ نہ کھلے اور وہ تنہا اپنے والوں کا مقابلہ کر سکے۔ یہ بھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ آئے والے دشمن ہی ہوں گے۔

میں نے اس کے دماغ میں یہ بات پیدا کی۔ اگر آئے والوں نے اس مکان کو گھر لیا تو وہ تنہا چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کا کس طرح جواب دے سکے گا جبکہ مکان کی چھت پر بھی نہیں چڑھا جاسکتا تھا۔ وہ چھوٹی کن چھت تھی۔ اس کے وزن سے بھٹکتی تھی۔

گھرہ کوئی معمولی آدمی تو نہیں تھا کہ دشمنوں سے دشمن ہو جاتا۔ اس نے زبردست تربیت حاصل کی تھی۔ دماغ ہل رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی مکان کی طرف سے آہر دوڑ لگائی۔ جیڑھ سے آواز آرہی تھی۔ وہ آئے والوں کو مکان کے قریب آئے کاموقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ آہر اُٹھیں گے اور ہی مکان کو چاروں طرف سے گھر سکیں گے اور اگر فائرنگ دور ہوگی تو بابر کی آنکھ بھی نہیں کھلے گی اور وہ اکیلا میدان مار لے گا۔

وہ اپنا شوق پورا کرنا چاہتا تھا اور میں آڑے نہیں آتا چاہتا تھا۔ میں نے سوچا۔ صرف احتیاطاً آئے والے دشمنوں کی آوازیں سنوں گا۔ اگر کرم وادی نے تنہا میدان مار لیا تو ٹھیک ہے اور اگر اس کے سامنے دشمنوں کی ہڈیاں پڑ جائیں۔ چاہاں اس کے کام آؤں گا۔ اس طرح اس کی خوش فہمی بڑھ رہے گا۔

جنگل میں اتنی گہری خاموشی ہوتی ہے کہ دور کی آوازیں

قرب محسوس ہوتی ہے۔ میں نے ایک اندازہ لگا یا تھا کہ وہ آواز قریب سے تقریباً دو چار فرلانگ کے فاصلے پر ہوگی لیکن کرم وادی نے تقریباً چھ فرلانگ کا فاصلہ تیزی سے طے کر چکا تھا۔ آواز اس کے قریب آتی جا رہی تھی اور وہ آواز کے قریب پہنچتا جا رہا تھا مگر پھر بھی فاصلہ نہیں گھٹ رہا تھا۔

اب جو آواز سنائی دے رہی تھی، وہ پیٹلے سے زیادہ بھاری بھر کم تھی یعنی آواز ایک گاڑی کی نہیں دو گاڑیوں کی تھی۔ شاید تین چار گاڑیاں تھیں۔ جنگل کے درختوں اور سناٹے میں آواز کے ذریعے صبح تعداد کا پتا نہیں چلتا، جنگل میں رہنے والوں کو پتا چلتا ہوگا۔ میں پیٹلے لٹا ہوا تھا، اب پوری طرح متانت ہو کر بیٹھ گیا۔ پریشانی یہ تھی کہ تین چار گاڑیاں ہوں گی تو دشمن کی تعداد بھی جاری توقع سے زیادہ ہوگی۔ اب مجھے کرم وادی کے دماغ میں بہت ہی حاضر دماغ اور جوس رہتا تھا۔ میری ذرا سی غفلت اسے لے ڈیتی۔

پھر ان گاڑیوں کی میڈلائٹس نظر آنے لگیں۔ صرف تین گاڑیاں تھیں۔ ان میںوں کے اندر سناٹا ہی تھی۔ اندر بیٹھے والے نظر نہیں آ رہے تھے۔ کرم وادی چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ فی الحال اس کے فائن جاسا تھا۔ اس کے دماغ نے سمجھا یا کہ جنگل کی تاریکی میں وہ ایک فائرنگ جاکھانہ کے آواز چاروں طرف گونجنے کی گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ آواز کی سمت کا تعین نہیں کر پائیں گے۔ تب تک وہ دوڑتا ہوا دوسری طرف چلے گا اور دوسری طرف سے فائر کرے گا۔ اس طرح یہ تاثر پیدا ہوگا کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی ہیں۔

گاڑیاں جیسے ہی قریب آئے لگیں، اس نے ہی کیا۔ اچانک فائرنگ کیا۔ جس کے نتیجے میں گاڑیوں کی میڈلائٹس بجھ گئیں۔ وہ دوڑتا ہوا ایک سمت سے دوسری سمت گیا۔ وہاں سے بھی اس نے فائر کیا۔ پھر زمین پر لیٹ گیا۔ وہاں سے دھنک بھرا گاڑی کے قریب چلے گا۔ اب آہر سے کسی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کون ہے؟ فائر نہ کرے ہم دوست کیلے مل لے کر کہہ رہے ہیں؟

وہ بولنے والا اب آسانی سے کرم وادی کوئی گاڑی نہ لے سکتا تھا اور وہ بھی کرنے جا رہا تھا لیکن وہ تو مرنا شکار تھا اس کے ذریعے میں دوسروں تک پہنچ سکتا تھا۔ جیسے ہی کرم وادی نے فائر کیا، میں نے اس کا نشانہ زارا سا خطا کر دیا۔ گولی بک گاڑی کی باؤی پر جا کر لگی۔ میں چاہتا تو دھیرے گولی کا نشانہ تو کر کہ کسی کی زندگی کو تو برباد کرتی تھی۔ دشمن بھی جالا لگاتے تھے۔ وہ جنگلوں میں اور اندھیروں

میں رہ کر جنگ کرنے کا طریقہ جانتے تھے۔ انھوں نے فوراً ہی مینوں کا ٹیوٹو مین مختلف رنچ برموڈ کر میڈلائٹس آن کر دیں تاکہ فائرنگ کرنے والے نظر نہ سکیں۔ اب کرم وادی وہاں سے زیادہ کسی ٹیلے کے یا کسی درخت کے پیچھے چھپ سکتا تھا اور وہ ہی کر رہا تھا۔

میں جس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، اس نے بتا کر وہ مین فوراً مریں۔ جن کے پاس رولوار ہیں۔ باقی مین ساتھیوں کے پاس ہندوتیں ہیں۔ ان میں سے دو ہندوتیں برادر کا ٹیوٹو کی چھت پر پہنچ کر لیٹ گئے تھے۔ ایک ہندوتی والا ڈائریکٹ کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں نے گھڑی کی طرف سے محاذ بنالیا تھا۔

میں جس کے دماغ میں تھا، اس کے قریب ہی ایک رافل برادر چھت پر سے دھیمی آوازیں کمر رہا تھا۔ میں دوستی کے جواب میں دوستی کا پیغام نہیں ملا ہے۔ کیوں نہ ایک ساتھ فائرنگ کی جائے۔ اس سے اندازہ ہوگا کہ جوابی فائر کرنے والے کتنے ہیں؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی میری گاڑی سے کسی نے لاکا کر کہا۔ "جو بھی ہمارا راستہ روک رہا ہے اسے معلوم ہونا چاہیے ہمارا گناہ ماما کے ساتھی ہیں۔ آج تک ہمارا راستہ روکنے کے کسی نے جرأت نہیں کی۔ دوستی چاہتے ہو تو ہمارے سامنے آ جاؤ ورنہ دشمن ہیں کہ تمہیں کٹر لے گا موقع نہیں دیں گے؟" ابھی میں میں آدمیوں کے دماغوں میں پہنچا تھا کہ مین باقی تھے۔ اسی وقت انھوں نے بیک وقت فائرنگ شروع کر دی۔ وہ چاہتے تھے اچانک فائرنگ شروع کر دیں اور اچانک خاموش ہو جائیں۔ اس کے بعد جوابی فائرنگ ہوئی؟ اسے سمجھتا تھا کہ ان میں کرم وادی اور انا ہی نہیں تھا۔ اس نے فائرنگ کے ان ہی ایک گاڑی کی اگلی کھڑکی پر گولی چلائی۔ اتنا تو معلوم ہی تھا کہ اگلی سیٹ پر ضرور کوئی موجود ہو گا۔ موجود کا مطلب ہے وجود میں رہنا۔ اور جہاں وجود نہ رہا ہے وہیں زندگی کی جھم سنائی دیتی ہے۔ اس اگلی کھڑکی کے پاس سے زندگی د۔ آخری چیخ سنائی دی۔ پھر موت کے سنائے میں ڈوب گئی۔

کرم وادی نے میرا کام آسان کر دیا۔ جو تھے اسے فائر میں پہنچنے کی زحمت نہیں دی۔ دوسری گاڑی سے کسی نے چیخ کر گالی دی۔ پھر جوا فائر کیا۔ کرم وادی کا دل برداشت کرنے والوں میں سے نہیں تھا لیکن لڑنے وقت دماغ کو ٹھنڈا کر لیتا جاتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چھت پر بیٹھے والے کو گولی ماسے کا ٹونڈا نہ خطا ہو سکتا ہے اور وہ ایک گولی بھی ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے اس کی شکل آسان کر دی۔ اس گالی دینے والے کو ذرا سا اٹھا دیا۔ اگرچہ تاریکی تھی اور اس وقت چاند ڈوب چکا تھا تاہم کلاڑیوں کی سہلائیٹش کے باعث جھٹ کے اوپر بیٹھ ہوئے آدمی کا سایہ سا نظر آیا۔ اتنی ہی کافی تھا کہ وہ دیکھ کر رانفل سے ایک گولی پئی۔ پھر وہ گاڑی کی لمبائی سے جیتنا ہوا لڑھک کر نیچے پہنچ گیا۔ دشمن مختلف گاڑیوں سے اس کی طرف ناشرنگ کرنے لگے۔ وہ زمین پر سر پٹھنے کے باعث ابھی تک محفوظ تھا لیکن خطرہ تھا کہ کسی وقت بھی کسی کی گولی اسے لگ سکتی تھی۔ میں نے فوراً ہی اپنے ایک معمول کا نشانہ اس کی طرف کر دیا جس کی آواز میں نے نہیں سنی تھی لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ گاڑی میں کہاں بیٹھا ہوا ہے۔ جیسے ہی اسے گولی لگی اس کے پاس بیٹھ ہوئے شخص نے کہا: "تمہارا دامخ خراب ہو گیا ہے۔ دشمن اُدھر ہے اور تم نے اُدھر گولی چلا کر اپنے ہی آدمی کو ختم کر دیا۔"

اس نے جواب دیا: "گالی دیتے ہوئے کب؟" ہاں ہر اورا رخ خراب ہو گیا ہے۔ میں نہیں بھی گولی مار سکتا ہوں۔" اس نے اپنی دھکی پر عمل کیا۔ ایک گولی چلائی لیکن گولی کا نشانہ بننے والا نہ گیا۔ وہ فوراً ہی جھٹکا لی دے کر دروازہ کھولا ہوا باہر آیا تاکہ اس کا ہل آدمی کو ختم کر دے لیکن باہر آتے ہی وہ کرم داد کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ اب دورہ گئے تھے۔ دونوں کو باری باری ٹرپ کرنے کے بعد کرم داد کے نشانے پر بلانا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے کرم داد دونوں سے برآسانی منظر لیتا۔ میں نے محض اس کا کام آسان کر دیا جب چھ مارے گئے اور ساتھ ساتھ چھ گولیوں نے کرم داد کی سوچ میں کہا: "اب کوئی نہیں ہے؟"

وہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ صرف چھ ہی تھے۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر گاڑی کی طرف پھینکا۔ پھر دوسرا پتھر دوسری گاڑی کی طرف۔ تیسرا تیسری گاڑی کی طرف۔ وہ ہر طرح اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے طرح طرح کے جھٹکنے استعمال کر رہا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا وہ بالیے طریقے اختیار کرتا ہوا گاڑیوں کے قریب پہنچ گیا۔

جب پہنچ ہی گیا تھا تو پھر اس میں ایسا جھلپا ہوا جیسے موت کے سامنے پہنچ کر ہو سکتا ہے۔ باوجودی مرجنا سے یا موت کا سامنا کرتے ہوئے زندگی کو بچالے جاتا ہے۔ وہ ایک گاڑی کے پیچھے پہنچ گیا تھا۔ اس بار اس نے غامض ہاتھ میں رانفل لی۔ اس کے کندھے کو کاغذ سے

لگا دیا۔ پھر بائیں ہاتھ میں بھی رانفل لی۔ اس سے دوستوں میں فائرنگ کی تاکہ تیار رہے کہ دوستوں سے ناشرنگ ہو رہی ہے لیکن جواب میں سنا چھا یا رہا کوئی جوابی فائرنگ کرنے والا نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے یقین ہو گیا۔ اب وہ گاڑیوں کی تلاشی لے رہا تھا۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ ان میں کس قسم کا مل جل جا رہا ہے۔ ان میں گاڑیوں میں شراب کی بڑی بڑی پیالیاں رکھی ہوئی تھیں۔ موسم کے تازہ چیل اور خشک میوے تھے۔ ان کے علاوہ چند سی رانفلیں، سنے ریا اور سنے لیٹول اور دو کلاشکوف رانفلیں تھیں۔ رانفل مامانے کل ہونے والے جن میں اپنے معزز مہمانوں کو کھانے دینے کے لیے پہلے ہتھیار رکھوائے تھے۔

کرم داد یہ نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایک ایک گاڑی کے اندر جا کر تمام پیٹیاں کھول کر دیکھتا جا رہا تھا۔ پہلی گاڑی میں موسم کے تازہ چیل اور خشک میوے تھے وہ بیٹیاں کھول کھول کر دیکھتا جا رہا تھا، میوے کھٹکتا جا رہا تھا اور ایک آدھ کیلا ٹوٹ کر کھٹا جا رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے دوسری گاڑی کو چیک کیا۔ اس کی پیٹیاں کھولیں تو ہتھیار بکھرے ہوئے تھے۔ کسی کی رانفلیں تھیں۔ کسی میں ریا اور دوسرے تھے اور کسی بیٹی میں بینڈ گونڈ بھرے ہوئے تھے۔ کٹڑی کے دولاہے بجوں میں کلاشکوف رانفلیں تھیں۔ کئی پیٹیاں گاڑیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ دوسری اور تیسری گاڑی میں سیڈل کا ساٹا بھی تھا یعنی رنجین جھنڈیاں، رنجین برن اور کاغذ کے پھیل وغیرہ تھے۔ ان کے علاوہ رنجین تھے، میپ اور ٹریپ لائٹس وغیرہ تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا، اس جنگل کے دور آئندہ جے میں کہیں جتنی طرح کا انتظام تھا اور اس کے ذریعے دشمنی کے صرف دن کو ہی نہیں، رات کو بھی جتنی منسلک کا انتظام کیا جا رہا تھا۔

اس نے تیسری گاڑی کے آخری حصے کو جب دیکھا تو وہاں بہت سی کٹڑی کی بیٹیاں نظر آئیں۔ اس نے ایک بیٹی کو کھولا۔ پھر اس کی باجیس خوشی سے کھل گئیں۔ شراب کی بوتلیں دیکھتے ہی اس نے ایک بوتلی پر ہاتھ مارا۔ اسے افکار کھولتے ہی منہ سے لگا کہ غصا غٹ پینے لگا۔ یورپ میں رہ کر جہاں اس نے اور بہت کچھ سیکھا تھا وہاں پتا بھی نہ لیا تھا۔ اسے کل شام سے پہلے کا موقع نہیں ملا تھا اب اسے روک دیا۔ ذرا سا ٹھک سا لگا تو وہ کھانے لگا۔ میں نے اس کے دامخ میں سوچ بیدا کی۔ دشمن اس مکان کی طرف غوردارانے گئے جہاں انھوں نے لڑکیوں اور خسرؤں کو رکھا ہے۔ اس کے

پچے جوش میں رہتا ہو گا۔ میں مدحوش ہو جاؤں گا تو باہر تہمتا مقابلہ کرے گا۔ یا تو ہم سب مارے جائیں گے یا اس نے میدان جیت لیا تو مجھ سے زیادہ اسے کریدٹ حاصل ہو جائے گا۔" وہ مجھے بہت چاہتا تھا لیکن کسی بھی موقع پر کارہائے ناپاں انجام دینے کے معاملے میں مجھ سے برتری رہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی اس کڑوی کو اپنی طرح سمجھ لیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بوتلی کو نہ کر دیا۔ دوسری گاڑی سے پھلوں اور میوے کی بیٹیاں اٹھا کر پہلی گاڑی میں رکھیں جس میں ہتھیار تھے پھر اس گاڑی کو ڈراؤ کرنا ہوا ہمارے مکان کے چھوڑے پہنچ گیا۔ گاڑی کی آواز سن کر تھوڑا سا بھی بیدار ہو گئے تھے۔ یوں بھی وہ سوتے ہوئے تھے۔ سوتے ہوئے تھے۔

اب وہ حیران تھی کہ میری موجودگی میں کیسے سو گئی جب کہ میں جاگ رہا تھا۔ وہ بیدار ہو کر کچھ نیند کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔ اس نے دوسری سے آواز دے کر کچھ بگٹا چاہا لیکن میں بیدار ہونے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے بستر کو یوں دیکھا جیسے بستر سے ہی بوجھ رہی ہو کہ اس نے اسے کیسے سلا دیا جب کہ ایک نئی شمشاد اس کے قریب ہی جاگ رہا تھا اور اس کے سونے کے بعد بھی شاید پتا نہیں کہ کب جاگتا رہا ہو۔ وہ نئے دیکھنے لگی میری خرافات کی قائل ہو کر مجھ سے متاثر ہونے لگی۔ متاثر تو وہ پہلے سے تھی۔ میرا رنگ کچھ اور چڑھنے لگا۔ پھر وہ حالات سے چومک گئی۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

اس نے دروازے کو کھول دیا۔ درجائے کے ساتھ کرم داد بھی اندر آیا۔ اس نے مجھے آواز دی پھر قریب آکر ابھٹی سے مجھ کو ڈرا۔ میں نے کوڑے کی اور نیند کی حالت میں دوسری طرف پھر پھر کر گویا۔ کرم داد نے کہا: "تو مجھ سے کس طرح تم کوئی نقصان پہنچاؤں جو ہمارے لیے حد تک سونے رہے تھے کسی طرح اس پر پہنچاؤں جیسی طاری ہے؟"

اس نے پھر جھنجھوڑا۔ میں اون آں کہہ کر رہ گیا مگر آج نہیں کھولی۔ میرے سر ہانے جگ میں پانی رکھا ہوا تھا۔ کرم داد نے ایک پتھر لے کر میرے منہ پر چھینٹا مارا۔ میں آہ کر اٹھ بیٹھا۔ بوکھلا کر اسے دیکھنے لگا۔ درجائے اور خود ہاتھ نہ تھیں۔ درجائے نے کہا: "بالکل ہماری جیسی نیند سو رہے تھے جس طرح تم نے پانی کے چھینٹے مارے تھے؟" انا کا بدلہ تم سے لے لیا گیا ہے۔ اب جوش میں آ جاؤ۔

کرم داد نے بہت بڑا معرکہ سر کیا ہے۔ تم نے پانچ دشمنوں کو کھٹکے کھانے لگا تھا اس نے چھ کھٹکے کھانے لگا دیے۔ میں ان کے ساتھ کرے سے باہر آیا۔ کرم داد اپنی کارکردگی کے متعلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ میں اس کی باتیں سننا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔ اندر رکھی ہوئی تمام چیزوں کو دیکھا۔ پھر کہا: "بھئی تم نے تو کان کر دیا۔ میری بیداری کے دوران جو پانچ دشمن مارے گئے انھوں نے تو ایک دوسرے پر حملے کیے تھے۔ خود لوگ تھے خود مر گئے تھے۔ لیکن تم نے تنہا چھ کھٹکے کھانے لگا دیا۔"

اس نے میرے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب جان پر کھیل جانے کی بات آتی ہے تو میں دشمنوں کی تعداد نہیں دیکھتا۔ خواہ وہ ایک ہوں یا۔۔۔ ایک درجن۔"

میں نے سکراتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "تم نے چھ مارے ہیں، میں بارہ دشمنوں کو ان کے آخری انجام تک پہنچاؤں گا۔"

"ہاں، یہی بات ہے۔ اب فیصلہ کر دہیں کہ کون سا ہم پر گاڑی لے کر ہائی دے گا راستہ تلاش کریں یا ان ڈاکوؤں کے آگے تک جاؤں۔"

خود ہاتھوں نے کہا: "خواہ مخواہ ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اپنے راستے لگتا چاہیے۔"

"خود ہاتھوں پر جو لڑکیاں اس مکان میں ہیں، یہ بھاری طرح مصدم ہیں۔ اپنے والدین کی اولاد میں، غربت انھیں ڈاکوؤں کے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی ہے۔ وہاں ان بیٹیوں کے ساتھ جو سلوک ہو گا کیا تمہیں اس کا احساس نہیں؟"

خود ہاتھوں نے سر کو جھکالیا۔ درجائے نے کہا: "میں بھی اس بات کی قائل ہوں کہ ہمیں اپنے راستے لگنا چاہیے لیکن لڑکیوں کو دیکھ کر سوچتی ہوں، آخر یہ بے انصافی، یہ ظلم کب تک ہو گا۔ یہ دیہات کی غریب لڑکیاں کب تک جاگیرداروں، دیویوں اور دوسرے افسروں کی خود غرضیوں کا نشانہ بنتی رہیں گی؟ میں باہریم اپنی جان پر کھیل کر ان ظالموں کو ایسا سبق سکھائیں گے کہ پھر کسی غریب اور شریف زادی کو اس کے گھر سے اٹھالے جانے کی جرأت نہیں کر سکیں گے۔"

میں نے اور کرم داد نے کٹڑی کے لانے کچس میں سے کلاشکوف رانفلیں نکالیں۔ کرم داد نے کہا: "اس کا مطلب یہ ہوا کہ باہر بارہ مارے گا تو مجھ چوں میں مارنے ہوں گے؟"

میں نے کلاشکوف رافضی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "تھیارہف مارنے کے لیے نہیں ہوتے، اپنی حفاظت کے لیے بھی ہوتے ہیں اور دشمنوں کو راہِ راست بھلانے کے لیے بھی۔ لہذا میں یہ بات و مارا غصے نکال دیتا جاؤں گے۔ کون کتنے دشمنوں کو مارے گا۔ یہ یاد رکھو کہ دشمن وقت آنے پر درست بھی بن سکتے ہیں۔ ہمیں سوچ سمجھ کر ان تھیلوں کو استعمال کرنا ہے۔"

"دشمنوں سے دشمنی کرنے یا انھیں دوست بنانے کا انحصار حالات پر ہے۔ ابھی یہ سوچنا اور غور کرنا ضروری ہے کہ کس طرح کسی قریبی آبادی تک پہنچا جائے؟"

"اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ ڈاکوؤں کی گاڑیوں میں ہم ان سب کو کہاں کی کسی قریبی آبادی میں پہنچا دیں گے۔ اگر وہاں تھانا ہوا تو پولیس کی بھی مدد حاصل کر لیں گے۔"

ریمانہ نے کہا: "ہم نے ایک پولیس والے کی مدد حاصل کر کے اس کا انجام دیکھ لیا۔ اس قریبی شناختی کے وجہ سے ہی ہم اس جنگل میں آج پہنچے ہیں۔"

"تمام پولیس والے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں کسی قریبی آبادی میں کوئی ایسا افسر مل جائے جو ہمارے ساتھ بھر پور تعاون کرے۔"

آخری فیصلہ ہوا۔ ہم نے تمام عورتوں اور خردوں کو ان گاڑیوں میں بٹھا دیا۔ گاڑیاں ناکافی تھیں۔ عورتوں کو انڈر بٹھا لیا گیا۔ خردوں کو چھت پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ جنہوں نے انکار کیا انھیں نڈوق دکھا کر دھکی دی کہ چھت پر نہیں بیٹھو گے تو پیدل چلنا پڑے گا یا پھر یہیں چھوڑ دیا جائے گا۔ آخر وہ چھت پر بیٹھنے کے لیے راضی ہو گئے۔

جب ہمارا قائد وہاں سے روانہ ہوا تو دن بچنے سے والا تھا۔ ہمارے تجربے میں یہ بات بھی کہ پولیس والوں سے دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔ اگر انھوں نے تمام ہتھیاروں پر قبضہ کر لیا اور ہمیں ایک ہی ہتھیار دے دیا تو وہ قاتل بن سکتے۔ یہ درست ہونے کے لیے ہم مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر میں نے اگر دم وادے راستے میں گاڑی روک دی۔ کلاشکوف رافضی کو ان کے کلوزی کے بکسوں میں رکھا۔ رافضیوں میں استعمال ہونے والی گولیوں کی دو بیٹیاں بھی ساتھ لے کر راستے سے کچھ دور بٹک کر جاتوں سے گڑھا کھود کے اس میں وہ دونوں رافضیوں اور کارٹوس کی بیٹیاں دفن کر دیں اور مٹی پر روبر کر دی۔ اس کے بعد سیدھے اس درخت کے پاس آئے جس کے ذریعے ہم پہچان سکتے تھے کہ ہم نے

کمال گڑھا کھودا ہے۔ وہاں تک قدموں کا بھی حساب کر لیا تھا۔ پھر ہم نے اپنے چارے دیو اور دونوں میں سائنسنگل میں سے اس درخت پر فائرنگ کی۔ اس کے سنے کا کچھ اثر اُدھر گیا۔ یہ نشان ہمارے لیے کافی تھا۔ ہم وہاں سے چلے ہوئے تقریباً پچھترے درخت کے بعد ساتویں درخت کے پاس رک گئے۔ وہاں بھی ہم نے فائرنگ کے ذریعے نشان بنایا اور جیسے ہم گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ یہاں سے گاڑی گزرتی تھی وہاں سے ہم کچھ دور کمری درخت پر گولی کا نشان بنائے تھے۔ صبح سات بجے ہم ایک بستی میں پہنچ گئے۔ بستی کے ہرے پر ہی ایک چھوٹا سا تھانا تھا۔ وہاں ایک نو جوان انسپکٹر نظر آیا۔ اس کے ساتھ دو سپاہی تھے۔ گاڑیوں کی آواز سن کر وہ ایک کتے کی طرح سے بھل آئے تھے۔ وہ کہا مکان ہی دراصل پولیس اسٹیشن تھا۔

جب ہم رافضیوں لے کر گاڑی سے نکلے تو دونوں پولیس کے سپاہی سم کر پیچھے بٹ گئے لیکن انسپکٹر دیر تھا، وہ اپنی جگہ تن کر کھڑا ہلا دو جن سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ ہمارے بعد پہلی دونوں گاڑیوں سے تمام لوگ اُن کی طرف تھیں۔ خرد بھی چھت پر سے اتر رہے تھے۔ میں نے کہا: "یہ تمام نظروں لوگ ان ہیں۔ انھیں مختلف بستیوں سے اٹھایا گیا ہے۔ مختلف علاقوں کے جاگیر دار اور وڈے اور راشی افسران ڈاکوؤں کا گھانا کو خوش کرنے کے لیے اس قسم کے تحفے بھیجتے رہتے ہیں۔"

لوگوں نے ہماری تائید میں بیان دیا۔ میں نے ان کو روک کر اپنے اپنی رافضیوں اس پولیس انسپکٹر کے سامنے بھینک دیں اور کہا: "اس گاڑی میں ایسے بہت سے ہتھیار اور کارٹوسوں کی بیٹیاں ہیں۔ سینڈ گنز وغیرہ بھی ہیں ہم یہ سب آپ کے حوالے کرتے ہیں۔ آپ انھیں استعمال لیں۔"

اس نے دونوں رافضیوں لیے ہوئے کہا: "مجھے خوش ہے کہ آپ قانون کا احترام کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ بھر پور تعاون کروں گا اور قانون توڑنے والے افراد کا بھی کڑی کر دوں گا۔"

اس نے ہم سے گاڑی کی چابیاں لیں۔ گاڑی کو لاک کیا۔ پھر ہمارے ساتھ تھانے میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں صرف ایک میز اور ایک کرسی تھی۔ باقی چار بیٹیاں بھی ہوتی تھیں۔ اس نے جہے ہی سے کہا: "مجھے انہوں نے آپ کو لوگوں کو جاننے کے لیے کرسیاں نہیں دیں۔ یہاں بستی والوں کے پاس بھی کرسیاں نہیں ہوتیں۔ گاڑی کی چابیاں اور چار بیٹیاں ہوتی ہیں؟"

میں نے پوچھا: "آپ کے پاس صرف دو سپاہی ہیں؟"

"چار ہیں۔ دو رات کو گولیوں سے تھکے ہیں۔ ابھی سوچے ہیں اور یہ دو میرے ساتھ ہیں۔"

"آپ اس خطرناک علاقے میں صرف چار سپاہیوں کے ساتھ ڈاکوؤں سے کس طرح نمٹ لیتے ہیں؟"

"مجھے یہاں آئے ہوئے صرف دو دن ہوئے ہیں۔ میں سکھ رہا ہوں۔ سکھ رہا ہوں۔ یہاں سے پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔ میں وہاں سب انسپکٹر تھا۔ اب سے دو ہفتے پہلے میں نے ایک بہت ہی خطرناک مجرم کو گرفتار کیا تھا۔ ایک افسر نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں اسے فرار ہونے کا موقع دے دوں۔ میں نے انکار کیا۔ پھر مجھ سے کہا گیا کہ اس کے خلاف ایف آئی آر درج نہ کروں۔ میں نے اسے بھی تسلیم نہیں کیا اور اسے جیل بھیج دیا۔ اب اس پر مقدمہ چل رہا ہے۔ لیکن ان دو ہفتوں میں بنیابن کیا الٹ پھیر ہوئی کہ مجرم تو رہا ہو گیا اور مجھے سزا کے طور پر ٹرانسفر کر کے اس چھوٹے علاقے میں بھیج دیا گیا۔"

حور بانو نے پوچھا: "یہاں سے ڈاکو اکثر گزرتے ہوں گے؟"

"ہاں، ایسا ہوتا رہتا ہے۔ مکمل یہاں سے لوگوں کی بھی اٹھائی گئی ہیں۔"

ان لڑکیوں نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا تعلق اسی بستی سے ہے۔ خدا کے لیے ہمیں گھر پہنچا دو۔"

وکیلے میں ہمارا بیان قلم بند کر دیا۔ ہمارے دستخط لیں۔ گا۔ پھر گھر پہنچا دیا جائے گا۔ ویسے میرا ایک سپاہی جا کر تھانے گھر والوں کو لے آئے گا۔"

ایک خرد نے تالی پیٹ کر کہا: "اے، ہمیں بھی تو ہمارے گھر والوں تک پہنچا دو۔"

دوسرے نے کہا: "اس سے تو اچھا تھا کہ ہم ڈاکوؤں میں چلے جاتے۔ وہاں ہماری عزت تو ہوتی۔ یہاں انھوں نے گاڑی کی چھت پر بٹھا دیا ہے۔ کیا ہم سر پر بٹھا جاتے کے قابل نہیں ہیں؟"

انسپکٹر نے انھیں ڈانٹ کر خاموش رہنے کے لیے کہا۔ میں نے پوچھا: "آپ کو کہاں آئے دو دن ہوئے ہیں لیکن ڈاکو کتنے تو آپ ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟"

"میں نے اس بارے میں اپنے اعلیٰ افسران کو لکھا ہے۔ اس تھانے کے پیچھے ایک پرانی سی چپ کھڑی ہے۔ وہ بھی چلتے چلتے لگ جاتی ہے۔ میں کیا بتاؤں کہ میں کدواؤں میں گھڑا ہوا ہوں۔"

میں نے کہا: "اگر آپ ہم پر اعتماد کریں تو ہم ڈاکوؤں کا گھانا

کو آپ کے قدموں میں لا ڈالیں گے۔"

حور وادے نے کہا: "میں اطلاع ملی ہے کہ آج ڈاکو رانگھا مارا کے خفیہ آگے میں پڑا جین مایا جائے گا۔ مختلف علاقوں کے بڑے بڑے لوگ وہاں پہنچنے والے ہیں یا پہنچ چکے ہوں گے۔ کیا آپ پولیس کی جماعت لے کر جاتے ساتھ وہاں تک چل سکتے ہیں؟"

انسپکٹر نے ہنستے ہوئے کہا: "میری جماعت مکمل یہی چار سپاہی ہیں اور ایک پرانی سی چپ۔"

"ہم اسے پاس تین گاڑیوں میں اور آپ کے پاس کی ہیں۔ ان کے اندر رکھا ہوا تمام سامان آپ کا ہے۔ آپ صرف چار سپاہی کا حساب نہ کریں۔ میں ریکارڈ، حور بانو اور باہر درجنوں دشمنوں پر بھاری پڑیں گے۔"

انسپکٹر نے ریمانہ اور حور بانو کو سبے یقینی سے دیکھا۔ ریمانہ نے کہا: "وقت آنے پر ہمارا نشانہ دیکھ لیتا۔ ہم بڑے سے بڑے آزمائشی مرحلے پہنچ گئے۔ والی عورتیں نہیں ہیں۔ حور بانو نے کہا: "اگر آپ قانونی کارروائی کریں گے اور اپنے اعلیٰ افسران سے اجازت لینا چاہیں گے تو جین کا دن گزر جائے گا۔ بہت سی معزز شخصیتیں جوان کا دن اور آج کی رات جنگل میں منگول نمانے کے لیے آ رہی ہیں۔ وہ کب تک چلی جائیں گی۔ لہذا آپ ہم پر اعتماد کریں، ہمارے ساتھ چلیں۔ ہم چاہتے ہیں، کامیابی کا نام آپ کے سر پر ہے۔ آپ کی ترقی ہو اور آپ کو اس چھوٹے سے علاقے سے پھر ٹرانسفر کر کے بڑے شہر میں پہنچا دیا جائے۔"

ہم نے وہاں پہنچتے ہی جس انداز میں ہتھیار انسپکٹر کے سپرد کر کے وہ گاڑیاں اس کے حوالے کی تھیں، اس بات نے اسے متاثر کیا تھا۔ رن ہم چاہتے تو انسپکٹر اور دونوں سپاہیوں کو وہیں ختم کر سکتے تھے لیکن وہ سمجھ گیا تھا کہ ہم قانون کا احترام کرتے ہیں۔ اس نے کہا: "میں قانون پسند لوگوں کا روتا ہوں۔ تو دونوں بھی اعتماد کرنا ہوں۔"

اس نے میں لگتی کہ بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ انسپکٹر نے کہا: "یہ تمام لوگ ان کے دوسرے علاقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں آپ سب سے درخواست کرتا ہوں کہ انھیں ان کی بستیوں تک پہنچانے میں ہمارا ساتھ دیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لیے اس محنت وطن افراد کے ساتھ جا رہا ہوں میں چاہتا ہوں کہ جب تک واپس نہ آؤں اس وقت تک یہ تمام لوگ ان تھانے گھروں میں تمھاری ہوبو بیویوں کی طرح عزت سے رہیں۔ واپس آتے ہی انھیں ان کے رشتے داروں تک پہنچانے کے انتظامات

کروں گا؟

پھر اس نے دونوں سپاہیوں کو حکم دیا کہ تمام لوگوں اور خسر دل کا بیان قلم بند کیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ سستی والوں کے بھی دستخط لیے جائیں۔ اس قانونی کارروائی میں تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ جب آپ کے حکم اعلیٰان ہو گیا کہ تمام لوگوں کو سستی والوں کے گھروں میں پناہ مل گئی ہے تو وہ جاکر ساتھ روانہ ہوا۔ ایک گاڑی ریختہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ دوسری میں نے سنبھال لی۔ میرے ساتھ حور بانو بیٹھ گئی تھی۔ تیسری گاڑی میں کرم داد اور اسپیکر تھے۔ وہ دونوں ڈاکوؤں کے خفیہ اڈے تک پہنچنے کے لیے منصوبہ بندی کرتے جا رہے تھے۔

اسپیکر نے کہا: ”اگر تم ان جھڑپوں میں سے کسی ایک کو بھی زندہ رکھتے تو اس کے ذریعے ڈاکوؤں کے خفیہ ٹھکانے تک پہنچ سکتے تھے۔ اب تو یہی ایک صورت ہے کہ ان کا کوئی اور آدمی ہمارے ہاتھ آ جائے اور ہم اسے مجبور کر کے اس کام کے لیے آمادہ کر لیں؟“

”ایسے ایک نہیں، کئی آدمی ہاتھ آ جائیں گے۔ جس میں سے ہم ان خردوں اور عورتوں کو لے کر آپ کے پاس پہنچیں ہاں، اس مکان کو خالی دیکھ کر دشمن کے آدمی ضرور یہیں تلاش کریں گے، وہ مکان ان ڈاکوؤں کے لیے ایک سرائے کی طرح ہے۔ یتیماب وہاں کچھ لوگ موجود ہوں گے۔“

کرم داد کا خیال درست ثابت ہوا۔ جب ہم اس مکان میں پہنچے تو وہاں دس مسلح ڈاکو نظر آئے۔ ان سے زبردست مقابلہ ہوا جس کے نتیجے میں صرف دو بچے بچ گئے۔ ان دونوں میں سے ایک میرا تابعدار تھا۔ اس نے مجھے دیکھا تو ڈاکو راٹنگا ماما کے خفیہ اڈے تک ہماری رہنمائی کے لیے آمادہ ہو گیا۔

اسپیکر نے اس سے کہا: ”میں قانون کا محافظ ہوں میرا نام علی خٹنا زمین ہے۔ میں جو وعدہ کرتا ہوں اسے پورا بھی کرتا ہوں۔ اگر تم نے ہمارے ساتھ دھوکا دیا تو اس خفیہ اڈے تک پہنچا دیا تو میں تمہیں سلاطین گواہ بنا کر سزا سے بچاؤں گا۔“

میں نے اس تابعدار کو اتنا موقع نہیں دیا تھا کہ وہ اسپیکر علی خٹنا زمین اور کرم داد سے میری غیر معمولی صلاحیتوں کا ذکر کر سکتا۔ میں نے موقع پا کر تنہائی میں اسے سمجھا دیا تھا۔ خبردار میرے آدمیوں سے بھی یہ نہ کہنا کہ میری کسی صلاحیت کے باعث وہ بچاؤں مارے گئے تھے۔

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میری کیا مجال ہے میں آپ کے ساتھیوں سے بھی کچھ۔“

وہ ہمارا رہنما بن گیا اور ہم اس کے ساتھ خفیہ اڈے کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے اس کے دماغ کے ذریعے اڈے کے متعلق جو معلومات حاصل کیں وہ کچھ یوں تھیں۔

سندھ کے جنگلات کئی ہزار مربع میل پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان گھنے جنگلات میں صرف ایک راٹنگا ماما ہی نہیں بلکہ ڈاکو پناہ گزین ہیں۔ جس طرح اس کو آ کر ارض کو ملکوں میں تقسیم دیا گیا ہے اور ان ممالک میں مختلف علاقوں کی زمینوں کو مختلف زمینداروں اور جاگیرداروں نے تقسیم کر لیا ہے اس طرح سندھ کے وسیع و عریض جنگلات مختلف ڈاکوؤں کی حکمرانی ہے۔ ہر ڈاکو کا ایک مخصوص علاقہ ہے، یہ تمام آپس میں ٹکڑے سے پرہیز کرتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی تنازعہ میں پانچواں ہاتھ ہوتا ہے۔ درنہ قانون سے تحفظ حاصل کرنے اور قانون کے محافظوں سے نمٹنے یا انھیں اپنا بنا کر رکھنے کے سلسلے میں سب ایک ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سندھ کے کئی ڈاکو آج تک قانون کی دسترس سے محفوظ ہیں۔ کبھی پولیس متاثر نہیں ان کا کوئی آدمی مارا جاتا ہے لیکن سردار ہمیشہ بچ کر نکل جاتا ہے۔

اس لیے بچ کر نکل جاتا ہے کہ وہ شہر والی اور دیہاتوں کے معززین کو اور قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے افسران میں سے چند راجہ افسروں کو خوش کرنا جانتا ہے۔ انھیں سال میں ایک آدھ بار ضرور جنگل میں منگول منانے کی دعوت دیتا ہے۔ لوٹ مار اور اغوا کرنے کے سلسلے میں جو لاکھوں روپے کی آمدنی ہوتی ہے اس میں سے کچھ حصہ ان راجہ افسران تک پہنچاتا رہتا ہے۔ جاگیرداروں اور زمینداروں کو اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ دوستی جب تک قائم رہے گی ان کی جان و مال کو نقصان نہیں پہنچے گا اور نہ ہی ان کے خاندان کی اکثریت ڈاکوؤں سے خوفزدہ رہتی ہے۔ وہ بے جا بے اسی طرف دوٹو لڑتے ہیں جدھر ڈاکوؤں، قوربوں اور جاگیرداروں کا اشارہ ہوتا ہے۔ اس طرح ملی جگت سے وہ رہتے والی نئی حکومت کو خوش کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

راٹنگا ماما کا خفیہ اڈہ اس جنگل میں ماما سکن کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ماما سکن اتنے گھنے درختوں کے درمیان تھا کہ پرواز کے دوران نظر نہیں آ سکتا تھا۔ خشکی کے راتے وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک نو پولیس پارٹی کے پاس گھسے نہیں ہوتے تھے۔ سرکاری طور پر انھیں پانچ ملین تو وہ اتنے گاڑیوں سے جنگلوں میں نہیں گزر سکتے تھے۔ پھر یہ نو پولیس کی حاجت بڑی محدود ہوتی تھی اور ڈاکو لاٹھو دھتے۔ ماما

سکھ پہ پہنچنے سے پہلے ہی جنگلات میں پھیلے ہوئے ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ راٹنگا ماما کا دعویٰ تھا کہ اس سکھ پہ صرف دوست افسران اور معززین ہی پہنچ سکتے ہیں۔ دشمن پانچ میل دوری سے شکست کھا کر لوٹ جاتے ہیں یا پھر ان کی لاشیں بستیوں میں پھوٹی جاتی ہیں۔ ماما سکن کو کھن کی طرح سجا بایا گیا تھا۔ ہماری ایک گاڑی میں سجاد کا تھو سامان آیا تھا وہ مجھ ہی نہ تھا۔ ایسے سامان مختلف علاقوں سے بھیجے گئے تھے۔ پہلے ہی شراب کی کئی پٹیاں موسم کے تازہ پھل، خشک میوے وغیرہ پہنچا دیے جاتے تھے۔ اونٹ، گائے، بکریاں وغیرہ اور ہر طرح کے مصالح جانور ذبح کیے گئے تھے۔ طرح طرح کے لذت کھانوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔ قانون کی پابندیاں توڑنے۔ سستی میں آکر بیٹھنے اور انسان سے جانور بننے کا تمام سامان موجود تھا۔ شہریوں سے شہر اور جانوروں سے جنگل پہنچا جاتا ہے۔ جانور کبھی شہر میں آکر انسان بننا گوارا نہیں کرتے البتہ انسانوں کی تاریخ یہ ہے کہ ہزاروں سال پہلے جب وہ مذہب نہیں تھا تو جانوروں جیسی زندگی گزارتا تھا۔ آج بھی ہمارے درمیان ایسے انسان موجود ہیں جو جنگلوں میں جا کر اپنے اسلاف کے کارنامے دہاتے اور غر محسوس کرتے ہیں۔

ماما سکن سے تقریباً دس میل پہلے ہمیں اپنی اپنی گاڑیوں سے اتنا بڑا آگے دشوار گزار راستہ تھا وہاں سے یہ گاڑیاں نہیں گزر سکتی تھیں۔ میں نے آدمی کرم داد سے وہ دونوں کلاشکوف رائفلیں نکال لی تھیں جنھیں ہم نے چھپا کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ ہم سب کے پاس رولور تھے۔ جن میں سامنے لگے ہوئے تھے۔ حور بانو، رہنما اور اسپیکر علی خٹنا زمین کے پاس بھی ایک رائفل تھی۔ ہم سب نے کلاشکوف کی بیٹیاں اپنی کمرے باندھی ہوئی تھیں اور شانے سے بھی دو دو بیٹیاں لٹکا رکھی تھیں۔ اس کے علاوہ ہمارے ٹائلوں سے ایک ایک ٹراپنگ لٹکا ہوا تھا۔ ہر ایک میں بینڈ گرنیڈ اور فائرنگ کار توں رکھے ہوئے تھے۔

ہم نے آگے بڑھنے سے پہلے وہاں تک کہ پریٹ بھوک لگا تھا۔ ہمارے تابعدار نے بتایا۔ پینے کے لیے پانی کی کمی نہیں ہوئی کیونکہ ہم اس سفر و یا کے کنارے کنارے ہو گا۔ ڈاکو بھی ایسی ہی جگہ سکن بناتے ہیں جہاں سے آسانی کے ساتھ پانی دستیاب ہو سکے۔ ہم نے اپنی اپنی جگہوں میں تھوڑے ٹھوٹے خشک میوے رکھ لیے۔ جس نے کما کر فائدہ کر دیا۔ اللہ نے جانور ہمارے ہاتھ لکھا تاہم آرام سے اور بڑی آزادی سے ماما سکن میں بیٹھ کر کھا رہی ہے۔

اسپیکر نے ہمارے ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”تم ایسے کہہ رہے ہو جیسے ڈاکو راٹنگا ماما کوئی تر تو لہ ہے۔“

میرے تابعدار نے کہا: ”میں یقین سے کہتا ہوں، ہماری آمد کی اطلاع اب تک وہاں پہنچ چکی ہوگی۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ اس وقت میں نے اپنے ڈاکو افراد میں سے ایک میرا تابعدار تھا جو اس وقت ہمارے ساتھ تھا۔ دوسرا فرد ہو کر راٹنگا ماما کے پاس پہنچ چکا تھا۔ میں اسی کے دماغ کے ذریعے وہاں کے حالات معلوم کر رہا تھا۔ اس نے مجھے متعلق تفصیل سے سب کچھ بتلوا دیا۔ راٹنگا ماما نے غصے سے کہا: ”پہلے ہمارے پانچ آدمی مارے گئے۔ پھر انھوں نے ان چھ آدمیوں کو مار ڈالا۔ جو ہمارے لیے سامان لا رہے تھے۔ اس کے بعد اس مکان میں دس آدمی گئے تھے جس میں سے آٹھ ختم ہو گئے۔ ایک بھاگ کر یہاں آیا دوسرا ان کی گرفت میں ہے۔“

اس وقت تک راٹنگا ماما کے معزز رہنما پہنچ چکے تھے۔ ان میں ایک بڑا پولیس آفیسر تھا۔ دوسرا میں سراج آدم تھا۔ اس کی طرح دوسرے دو بڑے اور جاگیردار بھی تھے جو مختلف علاقوں سے آئے تھے۔ جہاں احمد جگانی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ راٹنگا ماما نے انھیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”مجھے جہاں احمد جگانی نے اطلاع دی تھی کہ باہر ایک آدمی فوجوں نے ان کے درمیان پہنچ کر دھوکا دیا۔ ان کے ایک آدمی کرم داد کو پکائی بنا دیا۔ اب وہ رہنما اور حور بانو فرامی عورتوں کے ساتھ بالو کراچی شہر میں کہیں چھپے ہوئے ہیں یا کہیں دوسری جگہ پناہ لیٹے گئے ہیں۔ اگر وہ پانی دوسرے سفر کر رہے ہوں تو راستے کے ہر شہر اور پولیس چوکی میں انھیں روکھا جائے۔ انھیں ٹرپ کر کے میرے پاس پہنچا یا جائے تاکہ آج جتن کے موقع پر سب کے سامنے ان غلاموں اور دشمنوں کو عجز و تباہی ملزادی جائے۔“

ساجی سراج آدم نے کہا: ”راٹنگا! ہم نے تو اپنا کام کر دیا۔ انھیں جنگلوں میں بھجوا دیا۔ اب یہ تمھارے آدمیوں کا کام تھا کہ انھیں تمھارے پاس لے آتے ہیں کہ نہ انہیں ناپائی کی وجہ سے مارے گئے۔“

راٹنگا ماما نے ہاتھ لاکر کہا: ”نہیں نہیں، میرے لوگ نااہل نہیں ہیں۔ دشمن زیادہ چالاک ہیں۔ انھوں نے ٹی ٹی سیٹ میں رہ کر سامان حرجے اور دماغی بھٹکے سے سیکھے ہیں۔ وہ کس انداز میں حملے کرتے ہیں، کس طرح چالیں چلتے ہیں یہ جنگلوں میں رہتے واسے سمجھ نہیں پاتے۔ اگر میرے اس آدمی کی اطلاع درست ہے کہ وہ اسپیکر علی خٹنا زمین کے ساتھ

میرے مسکن کی طرف آرہے ہیں تو پھر وہ اپنے پیروں سے مل کر واپس نہیں جاسکیں گے۔ انھوں نے میرے آئین آدھے مارے ہیں۔ میں انھیں اسنے زخم پہنچاؤں گا کہ وہ آئین کی گنتی ہمیشہ کے لیے بھول جائیں گے۔“

تمام مہمان آرام دہ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے یعنی جنگلی میں کرسیاں بھی مینیا کی گئی تھیں۔ وہ گھنے درختوں کے سائے میں تھے۔ ان کے آس پاس عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ انھیں کسی چیز کی ضرورت نہ تھی تو عورتیں خدمت گزار کی کیلئے حاضر ہو جاتی تھیں۔

راگنا مامانے کہا: اگر وہ بی، بی سینٹر سے استادوں کے استاد بن کر آئے ہیں تو میرا اور دست جمال احمد کافی بھی نہیں ہے۔ وہ بھی مانا ہوا ناظر اور حاضر مرام ہے۔ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے میرا دوست انھیں کاٹ کر رکھ دے گا۔“

سامی سراج آدم نے کہا: ہمیں تمھاری بات کا یقین ہے جسکائی صاحب ان چاروں کو جو کمرنگ تاک ستر لوں گے اور یہاں سے زندہ واپس نہیں جانے دیں گے لیکن اس انسپکٹر علی عثمان بن کا کیا ہوگا؟ اگر وہ زندہ سلامت واپس جانے کا تو ہم سب کے خلاف قانونی کارروائی کرے گا۔“

پولیس آفیسر نے ہنستے ہوئے کہا: بھئی اس کی فکروں کرو۔ میں کوئی معمولی افسر نہیں ہوں۔ میری ڈاؤنٹ سننے ہی اس کے ہاتھ سے بندوق گر جائے گی۔“

اس بات پر سب متفقہ لگاتے گئے۔ میں آگے خیال خوانی نہ کر سکا۔ ہم جنگلی کے جس حصے سے گزر رہے تھے وہاں خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہمارے چاروں طرف گھنے درخت تھے۔ دور تک راستہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میری بھری بھاری ٹوپا سے آگے راستہ ختم ہو گیا ہے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو بتا چو کہ راستہ دوسری طرف سے ہے۔ وہاں اتنی گرمی ماحوشی تھی کہ ہمیں اپنے قدموں کی چاپ کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ امانک ہمیں کچھ لوگوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ ہم چلتے چلتے رک گئے۔

ہمارے رکتے ہی وہ آوازیں بھی رک گئیں۔ ہم دو قدم آگے بڑھے پھر آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں پھر چند لمحوں کے بعد ختم ہو گئیں۔ ہمیں یقین ہو گیا کہ ہمارے دائیں طرف میں طرف دشمن موجود ہیں جو ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ ہم رکتے ہی فوہ بھیڑ کر جاتے ہیں۔ میں نے اور کرم داد نے ایک دوسرے کو گرمی نظر سے دیکھا۔ میں نے انسپکٹر کے کان میں کہا: آپ ہماری عورتوں کے ساتھ آگے چلتے رہیں۔

ہم آپ سے بعد میں آکر ملیں گے۔“

انسپکٹر نے بوجھا: کہاں جانا چاہتے ہو؟

ہم اس طرح چاہیں گے کہ ہمارے قدموں کی آواز سنائی نہیں دے گی۔“

وہ تینوں پھر چلنے لگے۔ میں اور کرم داد زمین پرانہ سے لیٹ گئے تھے۔ ہم اپنے لوگوں کے ساتھ دوسروں کے بھی چلنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ دوسرے کئی دور میں اس کا اندازہ مشکل تھا۔ ہم دونوں دیمتوں میں رہتے ہوئے بڑھتے گئے۔ انسپکٹر نے ڈاکر کہہ ہمیں جراتی سے دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا: ان دونوں نے غضب کی ٹریننگ حاصل کی ہے۔ میں شہروں میں ڈیوٹی دینے والا ایک پولیس افسر ہوں۔ جنگلوں میں ان کی طرح سانپ کی مانند رہنا ہمیں جاسکتا۔“

وہ حور بانو اور ریحانہ کے ساتھ چلنے لگا۔ ہم تیزی سے رینگتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ میں کبھی کبھی کرم داد کے دماغ میں جھانک کر دیکھتا تھا پھر آگے بڑھ جاتا تھا۔ ہم جس قدر بڑھتے جا رہے تھے قدموں کی آوازیں ہمارے قریب ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر میں نے دشمنوں کو دیکھ لیا۔ وہ سات تھے۔ ان میں سے دو آگے کی طرف دیکھے جا رہے تھے دو دائیں اور بائیں دیکھتے ہوئے چل رہے تھے ان کے پیچھے دو مسلح جوان پیچھے کی طرف دیکھتے ہوئے کڑے قدموں چل رہے تھے۔ ساتواں سب سے آگے تھا وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا تماطل انداز میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سب جان بوجھ کر زمین پر پاؤں مارتے جا رہے تھے تاکہ ہم ان کے قدموں کی دھمک دور تک سنائی دے۔

میں ایک درخت کی آڑ میں تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اسی طرح کرم داد بھی ایک ٹیلے کے پیچھے چھپ گیا تھا اور ایسے ہی سات دشمنوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ساتوں بھی اسی انداز میں پاؤں بچھتے ہوئے چل رہے تھے۔ اس نے اپنی کلاشکوف رائفل منہ جالی۔ ایک ہاتھ بیگ سے ڈال کر ایک ہینڈ گرنیڈ نکالا اس کا ارادہ تھا۔ پہلے ایک ہینڈ گرنیڈ سے دھماکا کرے گا۔ اس کے بعد بجھ کر چھپے گی تو سواڑ فائرنگ شروع کر دے گا۔

میں بھی دی کرنا چاہتا تھا۔ جوہ کرنے والا تھا کلاڈز کا عمل ایک ساتھ شروع ہوا اور ایک جیسا حملہ ہو۔ میں نے بھی کلاشکوف رائفل منہ جالی کی تھی۔ ہاتھ میں ہینڈ گرنیڈ تھا۔ چند لمحوں تک میں اس کے خیالات پڑھتا رہا۔ مجھے ہاتھ اپنے منہ سے ہینڈ گرنیڈ کی جانی گئی تھی میں نے بھی دیکھا۔

کیا۔ پھر ہم نے ایک ساتھ اسے دشمنوں کی طرف پھینکا۔ ایک ساتھ دھماکے ہوئے، اور بجھ کر پڑ گئی۔ ادھر بھی سواڑ فائرنگ ہو رہی تھی۔ ادھر بھی فائرنگ جاری تھی۔ ایک جیسا عمل دونوں طرف کے دشمنوں کو دکھلا دینے کے لیے کافی تھا۔ ان میں سے دو جا رہی جان بیکر بھاگنے میں کامیاب ہو سکے تھے باقی تین بوس ہوئے تھے اور باقی تین پرے جان پڑے تھے جن پر ابھی پاؤں بچھتے ہی کپل ہے تھے۔

جو زندہ بچ گئے تھے مجھے ان کے خیالات پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں سمجھ نہیں سکتا تھا کہ آئندہ وہ کیا کرنے والے ہیں۔ میں اور کرم داد پھر انسپکٹر، ریحانہ اور حور بانو کے ساتھ اکمل گئے۔ ان کے ساتھ چلنے لگے۔ انسپکٹر نے کہا: بھئی بڑے زبردست دھماکے اور فائرنگ ہو رہی تھی۔ آواز سن کر کہتے تھے؟

”کل ملا کر چودہ تھے۔ شاید دو یا تین فرار ہونے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔“

انسپکٹر نے کہا: میں اکثر سوچتا تھا کہ بے ایمان اور رشوت خور افسروں کے درمیان رہ کر کبھی قانون کے کام نہیں آسکوں گا۔ اگر نہ آسکا تو مجرموں سے لڑتے ہوئے جان لینے والے گا۔ قانون کی بالادستی قائم رکھنے والے مجھے میں ایسا دیکھا تو بھی ہونا چاہیے کہ کسی نے قانون کی خاطر مجرموں سے لڑتے ہوئے جان دی۔ لیکن تم دونوں کی موجودگی میں میری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی گی۔ میں جان نہیں دے سکوں گا۔ تم دونوں درجنوں پر بھاری ہو۔ میں درجنوں پر نہ سہی دو جا رہا ہوں تو درجنوں بھاری ہوں گا۔ اس طرح مجھے یقین ہے کہ فتنہ بھاری ہوگی۔“

ہم آگے بڑھتے رہے۔ اب ہمیں نہ تو قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں نہ کسی خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ دشمنوں کا دور دورہ تک جانا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے راگنا ماما کے دماغ میں جھانک کر دیکھا اسی وقت ایک شخص بیخوش تجربے کر پہنچا تھا کہ اس کے مزید گیارہ آدمی ملے گئے ہیں۔

راگنا مامانے اپنی گھٹی داڑھی پر ہاتھ پھرتے ہوئے غرا کر کہا: ”میرے پاس کل بادن آدمی تھے۔ میں نے فخر سے کہا تھا میرے پاس تاش کے بادن پہنے ہیں اور ہر پتہ زب کا پتہ ہے۔ آج میں سے تم کو بھیجے ہیں۔ میں کبھی سے پوچھا تھا کہ میں سن سکتا تھا کہ وہ دو جا رہا ہے معاش میرے لیے اتنی بڑی تباہی کا سبب نہیں گئے۔ میں ان میں سے کسی کو زندہ

نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ ایک شخص گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قریب آ رہا تھا۔ پھر اس نے راگنا ماما کے سامنے تقریباً دس گز کے فاصلے پر رک کر گھوڑے سے اترتے ہوئے کہا: ”سردار جسکائی صاحب تشریف لارہے ہیں۔“

راگنا مامانے اپنے سینے پر گھونٹے مارتے ہوئے، خوش ہو کر کہا: ”اگلی میرا بار، میں دیکھتا ہوں یہ یہ معاش کس طرح زندہ سلامت جاسکیں گے آؤ دوستو! ہمیں جسکائی کے استقبال کے لیے آگے بڑھنا چاہیے۔“

آسنے والے قاصد نے کہا: ”لیکن سردار کو دھار نہیں آسہے ہیں۔ جب انھیں پہنچا کر باوردار کرم داد آپ کو بت نقصان پہنچا رہے ہیں تو انھوں نے اپنا راستہ بدل لیا۔ مجھے حکم دیا کہ اپنے سردار سے جا کر کہوں جمال احمد جسکائی کی خوش قدم ہے۔ وہ تمھارے سردار کے لیے خوشیاں لے کر آئے گا۔ میں جب دشمنوں کو پش کر دوں گا تو ان کے شانوں پر سر نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے تو وہ میرے بار کے سامنے جھکے ہوں گے۔“

راگنا مامانے خوشی سے نعرہ لگاتے ہوئے کہا: ”اے کہتے ہیں یا رسول کا بار۔ ہماری روایت ہے کہ ہم مہمانوں کو قیمتی تحائف پیش کرتے ہیں۔ میرا یا ایسا مہمان ہے کہ اپنے عزیزان کو تحفہ دینے کے لیے دشمنوں کے سر لینے گیا ہے۔“

جمال احمد جسکائی پہلے بھی ذہین اور حاضر دماغ تھا۔ دہشت گردی کی تنظیم میں تربیت حاصل کرنے کے بعد وہ گند بن گیا تھا۔ اب وہ ہیں کس طرح کھیرنا چاہتا تھا کس طرح ہمیں گرفت میں لینا چاہتا تھا۔ یہ میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔ بہت پہلے ایک آدھ بار اس کی آواز سنائی تھی لیکن مجھے اتنی خیال خوانی کرنا پڑتی ہے کہ ہر آواز میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہتی۔ میں نے اس وقت جسکائی کو زندہ اہمیت نہیں دی تھی۔ سوچا تھا جب اس سے سامنا ہوگا تو اس کی آواز سن کر کوئی رخ میں پہنچ جائیگا۔ اب مجھے انتظار تھا کہ وہ مجھے اپنی آواز سنائے۔ انسپکٹر علی مختار نے چلتے ہوئے کہا: بڑی دیر ہو گئی ہے دشمن ابھی تک ہمیں گھیرنے نہیں آئے۔ لیکن ایسا تو نہیں کہ وہ ہمارے لیے کسی اور طرح کا جال بچھائے ہوں؟ کرم داد نے کہا: وہ ہماری جال نہیں سمجھ سکتے۔ ہمارے کی جالوں کو سمجھ نہیں پائیں گے۔ فرار اور درستی کی ٹیلی پتھی کے متعلق بہت کچھ مناسب ہے۔ کاش تھوڑی دیر کے لیے مجھے خیال خوانی تھی تو میں دشمنوں کو سمجھ کر خود آج جانی کارروائی

شروع کرتا ہے

وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا پھر کہنے لگا: لیکن جو مزہ تجس میں ہے وہ خیال خوانی میں نہیں ہے۔ میں ان سے بے خبر ہوں۔ تجس میں مبتلا ہوں۔ مہر دم پر ایک نیا خطرہ محسوس ہوتا ہے تو برا مزہ آتا ہے۔ ایسے میں دشمنوں سے لڑنا، اندھ بھی چالیں چلانا اور جہر دوائی دکھاتے ہوئے کامیابی حاصل کرنا بڑی بات ہے۔ یہ فریاد اور روتی کیا بیچتے ہوں گے؟

میں اسے نہیں بتا سکتا تھا کہ ہم کیا بیچتے ہیں۔ ہم بھی کثر ایسے حالات سے گزرتے ہیں جہاں ہماری خیال خوانی کسے صلاحیتیں بے بس ہو جاتی ہیں۔ اُس وقت بھی میں جمال احمد جسکانی کے سامنے بے بس تھا۔ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی چالیں چلنے والا ہے۔

ہم جیتے جیتے ٹھٹھک گئے۔ ہمارے سامنے بہت دور آگ کا ایک شعلہ دکھائی دے رہا تھا۔ پھر دوسرا شعلہ دکھائی دیا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا اور پانچواں یعنی دن کے وقت پانچ شعلیں روشن تھیں۔ وہ تعدادیں پانچ تھیں اور اپنے اپنے ہاتھ میں شعل لیے تھے۔ اُسے کی پشت پر سوار تھے۔ ان میں سے چار کے ہاتھوں میں رافٹیں تھیں اور پانچواں سوار جو ان کے درمیان تھا وہ نشا دکھائی دے رہا تھا۔ ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ جیسے جیسے آگے بڑھتے گئے۔ وہ گھڑ سوار صاف طور پر دکھائی دیتے گئے۔ ایک گھڑ سوار بتلون، بنیان اور بیگٹ سے ملبوس تھا۔ نہایت ہی خوبصورت جوان تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرم داد نے کہا: یہ تو جمال احمد جسکانی ہے۔

جسکانی نے گھوڑے کو گام کا ہلکا سا اشارہ دیا۔ وہ گھوڑا ایک طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کہا: یہ ریانا اور کرم داد! تم نے مجھے یہاں لیا ہوگا۔ اگر مجھوں گے ہو تو میرا ٹریڈنگ بیڈ کے کپوٹر کا وہ فقرہ یاد کرو جس کا تلباب یہی ہے کہ جمال احمد جسکانی ہزار ہاتھوں کے سامنے نشا جاتا ہے اور کوئی آج کھائے بغیر واپس چلا آتا ہے۔ دیکھ رہے ہو کہ میں بالکل منتا ہوں۔ میرے ہاتھ میں جو شعل ہے یہ محض ایک مجبوری ہے۔ میری صلوٰۃ کے مطابق تم لوگوں کے پاس صرف معمولی بندو قہیں نہیں بلکہ کلاشکوف رافٹیں ہیں اور دشمنوں میں افراتفری مچانے کے لیے بیڈ گرنیڈ بھی ہیں۔ ایسی صورت میں میں نے صرف ایک مشعل کا سہارا لیا ہے تم پر جو تودور سے گولی مار سکتے ہو لیکن مجھے مارنے سے بعد بیاں سے زندہ واپس نہ جاسکو گے۔ خدا آگے بڑھنے کا راستہ ملے گا، نہ پیچھے

پھٹنے کا

اس نے گھوڑے کی لگام موڑ دی۔ اپنے چاروں طرف کے پاس واپس جانے لگا اور کہنے لگا: میں بتلانا نہیں دارنگ دے رہا ہوں۔ مجھ پر گولی چلانے سے پہلے سورج لینا کہ جمال احمد جسکانی صرف ایک مشعل کے ساتھ تم لوگوں کے مقابلے پر کیوں آیا ہے؟

اس کی دارنگ قابل غور تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں بہت پہلے ہی چھلانگ لگائی تھی اور اس کی سرچ پو پو رہا تھا۔ اس کی ذہانت کا قائل ہوں ہاتھ وہ بڑی آسانی سے ہمیں بے بس کرنے آیا تھا۔ یعنی اتنی آسانی سے کہ میں ٹیلی ویژن کے ذریعے اس کے دماغ کو نہ چھٹکا پتہ نہ تھا۔ نہ اپنی مرضی کے مطابق اس سے کوئی عمل کر سکتا تھا۔

جو کچھ میں نے معلوم کیا وہ خود اپنی زبان سے کہنے لگا: کرم داد! برابر سر پٹلیں ہیں! تم لوگوں کے پاس اتنی عقل تو ہر دور ہوگی کہ جنگ کی آگ کتنی تیزی سے پھینکتی ہے۔ اگر میں اس مشعل کو کسی جھاڑی سے کسی کو بھی لگاؤں تو یہ لگا دوں تو یہ اتنی تیزی سے پھیلے گی۔ جیسے چاروں طرف پٹرول چھڑک دیا جائے۔ جتنی تیزی سے تو واپس چلاؤ گے اتنی ہی تیزی سے یہ آگ تمہاری طرف بکسیتی چلی جائے گی۔ یہاں سے دوسو گز کے فاصلے پر کھینچ کر اسٹیل برادر لگے۔ وہ ادھر سے آگ لگا لیں گے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ دو آدمی جاسکو گے نہ ادھر آسکو گے۔

میں تیزی سے سورج رہا تھا۔ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا ایسی صورت میں، خیال خوانی کے ذریعے جمال احمد کا کوڑھ کر سکتا تھا۔ اگر اس کے ہاتھ سے وہ شعل گولی یاں اس کے ذریعے اس کے ہاتھوں پر حملہ کرنا تا بہی آگ لگنے کا خطرہ تھا۔

میں جسکانی کے ہاتھوں کی آواز سن کر ان کے ذریعے ان کے پاس کو ختم کر سکتا تھا لیکن میں جمال کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میرے منصوبے کے مطابق آئندہ وہ جہادی ٹیم میں شامل ہونے والا تھا حالانکہ وہ پتھر کی طرح سخت لڑاؤ شکت، اپنے ہی، آئی نیشنل کا دفا دار اور بہت ہی زبردست قوت ادا کی کا مالک تھا۔ جو فیصلہ کر لیتا تھا اسے بدلنا نہیں تھا۔ میں اسے کس طرح بدل سکوں گا یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا فی الحال اس آگ سے بچنے کی تدبیر کرنا چاہیے تدبیر سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے گھوڑے کو پھر لگام کا ہلکا سا اشارہ دیا

اور ایک طرف چلتے ہوئے کہا: ذرا حور سے ملو۔ بہت دور جنرل کی آواز سنائی دے رہی ہوگی۔ یہ جنرل اسی لیے آن گیا کہ یہ کم آگ کو اپنی طرف پھیلنے نہیں دینے۔ اسے صرف تم لوگوں تک محدود رکھیں گے۔ اس کے لیے دو درود تک پانی کے برے بڑے پاپ بی بن کے ذریعے جاری طرف بڑھنے والی آگ بجھائی جائے گی اور تمہاری طرف بڑھنے والی آگ کو بیڑہ کرنے کے لیے چھوڑ دیا جائے گا۔

کرم داد نے پتھر ابلنے کے انداز میں ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: جمال احمد جسکانی! تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم نے واقعی ایک چل سوچی ہے کہ کم بے بس ہو گئے ہیں لیکن ایک بات تمہارے دماغ میں نہیں آئی، وہ کم بھی آئی نیشنل سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب جان بھیتی پر رکھتے ہیں تو جان لینے والوں کی جھبیلی بھی زندگی سے خالی کر دیتے ہیں۔

ایک ایک اس نے روالہ کا نشانہ دیتے ہوئے کہا: خدا را! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ خواہ تم آگ ہی لگا دو۔ جب میں کرنا ہی پھر تو تمہیں بھی کیوں زندہ رہنے دیا جائے۔

یہ کہتے ہی کرم داد نے گولی چلا دی۔ اس کا نشانہ شکل سے ہی خطا ہوتا تھا لیکن میں نے خطا کر دیا۔ ادھر جسکانی بھی نادان نہیں تھا۔ فائر ہوتے ہی گھوڑے کی پیٹھ سے ٹپک لگا تھا اور مشعل کو ایک جھاڑی میں پھینک دیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے آگ کے شعلہ بلند ہونے لگے۔ اس کی دیکھا دیکھا اس کے ساتھ ہوں نے بھی گھوڑوں کو ایڑ لگائی۔ دو رنگ دوڑتے ہوئے گئے اور شعلیں پھینکتے گئے۔ حور بانو، دیکھا اور انیسٹر سب کے سب فائرنگ کر رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا اب فائرنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ آگ لگنے والے گھوڑوں پر سوار تھے اور ہم سے دُور نکل گئے تھے۔ دونوں طرف سے آگ بڑھتی آ رہی تھی۔ ہم پلٹ کر بھاگنے لگے۔ ہم سے بہت دور ... گھوڑوں کی ٹانگیں بھی ہمارے ساتھ ساتھ آ رہی تھیں۔ جمال احمد جسکانی نے چیخ کر کہا: اب بھی خیریت چاہتے ہو! اپنے تمام ہتھیار اور گولہ بارود پھینک دو۔ کرم داد ہنستے میں آواز کی سمت فائر کرنا چاہتا تھا۔ میں نے سمجھا کہ کیوں گولی متاع کر رہے ہو وہ فائرنگ دینے سے ڈر رہے۔

ہم سمت بدل کر آگے بھاگنے لگے۔ آگ ادھر آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ دشمن پانی کے پائپ کے ذریعے

ادھر آگ کنٹرول کر رہے تھے ہمارے خود تھے۔ ہم بھاگتے بھاگتے اچانک رگ گئے۔ ہمارے ہاتھ تھے ادھر دوڑی سے آگ کے شعلہ نظر آنے لگتے تھے۔ جسکانی نے دست کا تھا۔ دوسو گز کے فاصلے پر ہمیں دوسری طرف سے بھی آگ نظر آئی گئی۔ ہم ہر طرف سے گھیرے جا رہے تھے۔ میں نے چیخ کر کہا: کرم داد! میری بات مانو اور تمام ہتھیار پھینک دو۔ وہ جھنجھلا کر بولا: میں بدل نہیں ہوں۔ میں نے کبھی شکست تسلیم نہیں کی۔

”مصلحت اندیشی ہی ہے کہ بدعتی طور پر تسلیم کر لو۔ ہو سکتا ہے اس آگ سے نکلنے کے بعد ہم اپنے بچاؤ کا کوئی اور راستہ اختیار کر سکیں عقل اور ذہانت صرف جمال احمد جسکانی کی جاگیر نہیں ہے۔ ہمارے پاس بھی ہے۔ ہم آئندہ اسے استعمال کر س گے فی الحال میری بات مان لو۔“

انیکٹر نے اپنے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا: باہر کا مشورہ مناسب ہے کرم داد! بیڑا اپنے ہتھیار پھینک دو۔ اس وقت میں آپس میں اختلاف نہیں کرنا چاہیے۔ جمال احمد جسکانی گھوڑا دوڑاتے ہوئے کہتا جا رہا تھا: بیرو قولا! اب بھی تمہاری جان بچ سکتی ہے۔ ہتھیار پھینک دو۔

دوسرے ہی لمحے کرم داد نے جھنجھلا کر ہتھیار پھینک دیے۔ میں نے چیخ کر کہا: جسکانی! ہم نے ہتھیار پھینک دیے ہیں، ہم خالی ہاتھ ہیں۔ گھوڑے کی ٹانگیں رگ گئیں۔ وہ کہہ رہا تھا: بھر سورج غروب ہو رہا ہے، اس طرف کی آگ بجھنے والی ہے اس طرف سے پہلے اپنی ساتھی عورتوں کو آگے بڑھاؤ۔ ان کے ساتھ بالان کے پیچھے تم لوگوں نے آنے والی جالاک دکھانے کی کوشش کی تو ان عورتوں کو گولی مار دی جائے گی۔

اس کے ساتھ ہی ادھر کی آگ بجھنے لگی۔ پانی کی تیز دھار آ رہی تھی اور آگ کو کنٹرول کیا جا رہا تھا۔ ہم نے ریانا اور حور بانو سے کہا: بے جھجک چلی جاؤ۔ ہم اب آگے آئے گے۔

وہ دوڑتی ہوئی اس کیچے ہونے سے نکل کر آگ کے احاطے سے باہر چلی گئیں۔ ہم ایک جگہ کھڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ کیونکہ ہم نے ہتھیار پھینک دیے تھے۔ ہینڈ گرنیڈ بھی پیچھے پڑے ہوئے تھے اور آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ ہم نے تیزی سے دوڑ لگائی۔ بہت دُور نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔ اچھا ہوا کہ عورتیں ہمارے ساتھ نہیں تھیں،

ورد وہ ہماری طرح تیزی سے دوڑ نہیں لگا سکتی تھیں۔ ہر حال جب ہم پہاڑ کے نکلے فاصلے پر پہنچ گئے تو چاکل دھکے کھانے لگے۔ ہینڈ گریڈ جنگ کی زد میں آ گئے تھے، وہ یکے بعد دیگرے پھٹتے جا رہے تھے اور کان بھاڑ دینے والا دھماکا کرتے جا رہے تھے۔

مشکل یہ تھی کہ دوسری طرف سے آگ ہمارے قریب پہنچ رہی تھی۔ نہ ہم آگے جا سکتے تھے نہ پیچھے ہٹ سکتے تھے۔ اسی وقت ایک طرف کی آگ بجھنے لگی۔ جسکانی کی آواز سنائی دی۔ تم لوگ ادھر سے آ سکتے ہو۔

ہم نے بیکاری ڈور لگائی جہاں آگ بجھ چکی تھی وہاں سے دوڑتے ہوئے، چھلانگیں لگاتے ہوئے آگ کے اطراف سے نکل آئے۔ قبائلیت کی آگ سے سلامت نکل آئے کے بعد ہمیں پوچھ وچاں درست کرنے میں چند سیکنڈ لگے اور ان چند سیکنڈ میں ہمارے چاروں طرف رانٹیں تھیں گئیں۔ ہم ان کے نشانے پر تھے۔

گھوڑے کی ٹانگیں سنائی دیں۔ جمال احمد جسکانی فائنڈاؤز میں گھوڑے کی پشت پر سوار اسے اڑ لگتا ہوا آیا اور کھٹے لگا۔ اپنے بائیں طرف دیکھو۔ ادھر تھاری عودیں دھنوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ وہ اسی صورت میں زندہ رہ سکتی ہیں کہ تم سب اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دو ورنہ ان کی موت کا تماشہ دیکھو گے اچھا!

ہم نے اپنے اپنے ہاتھ بند کر لیے۔ دشمنوں نے ہمارے قریب آکر ہمارے ہاتھوں کو دوسری طرف لاکر پیچھے سے باندھ دیا۔ دونوں پاؤں بھی دھنوں سے اس طرح باندھ دیے کہ ہم چھوٹے چھوٹے قدم بڑھا کر آگے چل سکتے تھے، پھر ان کے حکم کے مطابق ہم چلنے لگے۔ وہ ہمیں ڈانک رہے تھے اور گھوڑوں کی پشت پر سوار کبھی کبھی جوتوں کی لوک سے ٹھوکر بھی لگاتے جاتے تھے۔ کرم داد جھلا کر چلتا تھا، غرا آتا تھا لیکن روحانہ اور حور بانو کو بے بس اور مجبور دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا۔

میں دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ جمال احمد جسکانی، میں تمہیں دوست بنا کر رہوں گا۔ اسی لیے جوتوں کی ان ٹھوکر کھول کر برداشت کر رہا ہوں۔ یہ انسان کی عظمت ہے کہ وہ دشمن کو دوست بنانے کے لیے کچھ دیتا ہے۔ کھو کر بھی کھالے۔ اس میں ذلت کا احساس نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ اس کا انجام بہت خوش آئند ہے۔

آئندہ کیا حالت پیش آنے والے تھے؟ میں نہیں جانتا تھا۔ میں جسکانی کو دوست بنا بھی سکوں گا یا نہیں۔ یہ

بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس مجھے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد تھا۔ یہ صلاحیتیں بار بار مجھے دھوکا بھی دے چکی تھیں۔ اکثر میری بی بی بیچی ناکام جو کچھ بھی مانگیں گے باوجود جب اسکان کے راستے پر چلتا ہوں اور انسان سے انسان کی طرح سلوک کرنا چاہتا ہوں اور اسے دھوکہ دینا چاہتا ہوں تو اپنی زندگی کو بھی داؤ پر لگا دیتا ہوں۔ اس وقت بھی میں اپنی زندگی کو ہی نہیں اپنے پیاروں کو بھی داؤ پر لگا رہا تھا۔ ایک دن تو موت آئے گی۔ بچے بھی آئے گی۔ میرے پیاروں کو بھی آئے گی تو جیسے ایک نیک مقصد کے لیے کیوں نہایتی اس زندگی کو داؤ پر لگایا جائے۔

وہ ہمیں دیکھتے ہوئے ماما مسکن تک لے گئے۔ جمال احمد جسکانی آگے آگے ساتھ انداز میں گھوڑے کی پشت پر سوار چل رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی رانگلما نے خوشی کا فریاد لگایا اور کہا کہ یہ سواروں کا کارہ، جان پر کھیل جانے والا جو موت کے سامنے بھی خالی ہاتھ جاتا ہے اور موت کو اپنی منہی میں جیک کر لے آتا ہے، دیکھو دیکھو دشمنوں کو جو کچھ لے آیا ہے!

ایک موٹی مثل والا بھی مجھ کو کہتا ہے کہ تم نے جس دشمن کے تیس آدمی مار دیے، وہ ہمیں گرفت میں لینے کا بعد ہم سے کس طرح کا سلوک کرے گا۔ پہلے تو رانگلما اس آگے بڑھ کر جسکانی سے پٹ گیا۔ پھر اس کے ہاتھ کو عزت اور عقیدت سے تھام کر کہا کہ دوست! تم نے دوستی ناہذا میرے بہت بڑے نقصان کی تھی کوئی۔ مجھے اس بات کوئی تم نہیں ہے کہ میرے تیس بندے مارے گئے۔

جب تک اس ملک میں غزبت ہے آدمی انسان سے بچا بے ایمان سے چور، چور سے ڈاکو، ڈاکو سے گلاور بیا گردوے کے افراد میں اضافہ ہوتا رہے گا!

پھر اس نے ہماری طرف دیکھا۔ جمال احمد جسکانی انک ہونکر آہستہ آہستہ ہماری طرف آیا اور دانت پیٹتے ہوئے کہنے لگا کہ میں پہلے تو تم سب کے منہ پر چٹکوں گا۔ اگر کے بعد تمہیں ایسے ایسے زخم لگاؤں گا۔ ایسے زخم ہونگا کہ ماروں گا کہ تم موت مانو گے اور تمہیں موت نہیں ملے گی ایسا کہتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ ہماری طرف بڑھ لگا۔ پہلے اس کا رخ کرم داد کی طرف تھا اور یہ نامکمل تھی کہ کرم داد اسے قہقہے کا موقع دیتا اور اسے کسی مصلحت کے تحت برداشت کر لیتا۔ اس سے پہلے اس کے سامنے پہنچ کر اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانا، میں نے

رم داد کے دماغ میں ایک خیال پیدا کیا۔ اس کے تحت اس نے کہا: قہقہے سے پہلے جان لو کہ میں سید ہوں!

رانگلما ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گیا۔ بیٹے کی لاکھ جھپٹا ہو۔ کرم داد واقعی غافل تھا وہ یہ بات سمجھ لیا۔ مگر مجھے پتہ نہ تھا۔ سندھ کے علاقے میں سید کا بہت احترام یا جگہ ہے۔ یہاں کے لوگ سیدوں سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں اور ان کے سامنے سر جھکا کر رہتے ہیں۔ سید ناؤ چھٹک کی مانی ہے جیسے ان کے گھر کو بیڑا شہر آ گیا ہو۔ ایسا صرف سندھ کے دیہاتوں میں ہی نہیں ہوتا۔ جگہوں میں رہنے والے ڈاکو بھی سیدوں کا ایسا ہی احترام کرتے ہیں۔

یہ جی جی کہ کرم داد کی زبان سے سید کا لفظ سننے ہی ماما ایک دم بچے جا گیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے جھنجھلا کر کہا: جھوٹا سید، جو تم سید نہیں ہو!

کرم داد نے بڑے تحمل سے کہا: میں جو کچھ ہوں، رہتا ہوں اس کے ہتھاری مرضی ہے میرے ساتھ جو سوک کرنا چاہتے ہو کرو!

رانگلما میں آنا صحرانہ ہو کر وہ آگے بڑھ کر کرم داد کے بائیں طرف آکر اس سے پٹ کر ریکارڈ کی طرف دیکھا۔ کرم داد نے کہا کہ یہ ایک سید کی شریک حیات ہے!

اس نے بے لطفی سے کرم داد کی طرف دیکھا پھر میری رت دیکھتے ہوئے کہا: یہ تو سید نہیں ہے! میں نے کہا: میں اور حور بانو سید نہیں ہیں لیکن نیوں کے سامنے میں ہیں!

رانگلما نے حقارت سے ایک ہاتھ تلاتے ہوئے کہا۔ اور، میں اس بات کو نہیں مانتا۔ میں سیدوں کی عزت کرتا ہوں لیکن سیدوں کے سامنے میں رہنے والے قانون اور برعکسوں کی عزت نہیں کر سکتا۔ میں تمہارے منہ پر چٹکوں ہاتوں کا تم کو قاتل نفرت ہو!

ہم نے جوئے اس نے قہقہے کے لیے آج کیا لیکن اس سے پہلے ہی اس کے منہ سے نکلنے والا چٹک بچھونک بچھونک بچھونک کی طرف ہوتا ہوا گردن سے ہوتا ہوا سینے کی رت پھٹنے لگا۔

دوست! اور دشمن سب اسے حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے دوسری ہاتھوں کے کیڑوں کی دوسری ہاتھ بھی تاروں کی چٹکوں کیڑوں کی دہلیز تک آیا پھر وہ ہاتھوں سے رانگلما کی قہقہے سے گزرتا ہوا سینے پر چٹک گیا۔

رانگلما کی قہقہے سے کرم داد سب کی حیرانی اور برعکس سے دیکھنے لگا۔ اگرچہ اس کا یہ اعتماد تھا کہ سیدوں

کی عزت کرنے سے خدا اور اس کے رسول خوش رہتے ہیں، لیکن وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ جن لوگوں نے اس کے تیس آدمیوں کو ہلاک کیا تھا وہ سید ہیں اور اگر ہیں تو ان کے ساتھ کوئی بھی مدد بھی شامل ہے۔

ایک پولیس آفیسر جو رانگلما کے معزز مہمانوں میں سے تھا، اپنی جگہ سے اٹھ کر انسپکٹر علی غازی مین کے پاس آکر بڑے رعب سے بولا: میں نہیں مانتا کہ تم سیدوں کے سامنے میں آئے ہو تو میں تمہارے خلاف دفتری کارروائی نہیں کر سکوں گا، میں غور کروں گا لیکن اس سے پہلے نہیں سمجھنے کا موقع دیتا ہوں تو تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر میرا ساتھ دو گے اور ان سرحدوں کا ساتھ چھوڑ دو گے تو ہماری رتی کی سفارش کروں گا۔ تمہارا وعدہ بھی بڑے گا اور تمہارا بھی بڑے گی ہتھاری!

"میں ایسے وعدے اور ایسی تجاویز پر چٹکنا ہوں، جو قانون کا خلاف آئے ہو!"

جمال احمد جسکانی نے ایک بلند ہانگ قہقہہ لگایا۔ پھر قہقہے لگاتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف گیا۔ وہاں سے پٹ کر کولاہ میرے بار بار لگا۔ تو جگہوں میں رہ کر جنگی ہی ہو گیا۔ تم سب سیدوں کے قریب میں آ گئے۔ میں کہت ہوں ان پر چٹکوں۔ انہیں چٹکوں کا لہو۔ انہیں ایسا ذلیل کر دو کہ میرے سے پہلے موت کی دعا مانگیں اور انہیں موت نہ ملے۔ اگر تم میرے نہیں کر سکتے تو ایک طرف ہٹ جاؤ۔ میں وہاں کے دکھاؤں گا جو کوئی نہیں کر سکتا!

میں نے کہا: واہ، جمال احمد جسکانی! کیا شیر نہ ہو، شیروں کو بچنے میں بند کر کے ان کے سامنے مردانگی دکھا رہے ہو، انہیں لٹکا رہے ہو۔ مرد ہو تو مجھے رہتوں سے آزاد کر دو۔ اپنے لاش برداروں سے کو کرنا نہیں چھکالیں پھر مجھ سے بچو لڑاؤ تاکہ لوگ دیکھ سکیں کہ میں سے کون خیر ندر ہے!

جسکانی نے مجھے سر سے پاؤں تک گھور کر دیکھا۔ پھر کہا کہ صرف نیچے لڑنے کی بات نہیں ہے، فزی اسٹنک ہو گا، منظور ہے؟

میں نے کہا: منظور ہے!

اس نے حکم دیا کہ باہر کی ریتاں کھول دی جائیں!

کرم داد نے سوچ کر کہا کہ میں مقابلہ کر لیاں۔

باہر اس سے مجھے اڑنے دو!

"نہیں کرم داد! اسے میں نے چیلنج کیا ہے۔ میں

ہی اس سے مقابلہ بھی کر لیاں گا!

اس نے بے بسی سے کہا: کیوں حاکم کر رہے ہو۔

یہ شخص موت ہاتھ پاؤں سے ہی نہیں دانت سے بھی لڑتا ہے۔
مجھے موقع دو میں اسے توڑ چھوڑ کر رکھ دوں گا۔
”جو فیصلہ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ تم چپ چاپ ناشاد کھو۔
جسکانی نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”میرے بارانگے!
موتیقہ تھمتے نہ پائے۔“ قص کا ہاتھم کرد۔“ قص میں جام ہوگا
ہلوسے موزمجان سستی میں ہوں گے اور میں دشمن کی ہستی
شمار ہوں گا۔“

میری رہاں کھول دی گئیں۔ میں نے آئے بڑھ کر
پہنچا رہا ہوتا ہے اس کے مقابل اگر کہا ”جسکانی! ایک بات
یاد رکھو۔ میں تمہیں دوست بنانا چاہتا ہوں۔ اگر تم بے متبادل نہ
تو میرے بہترین دوست بن جاؤ گے؟“
وہ حقارت سے بولا ”اپنی زندگی کو دوستی کے پردے
میں نہ چھپاؤ۔“

”میں نے تمہیں دوست کہہ دیا ہے۔ اس لیے پہلا محمد
میری طرف سے نہیں ہو گا۔ تم کوشش کر دیکھو۔ جب ناکام ہو
جاؤ گے، تب میں بناؤں گا کہ جس کے طرح کیے جاتے ہیں۔“
اس نے کبار کی پیتیر سے بدل کر اٹے کا پورنیا پھر
ایک ماہر بلیک سیلبر کی طرح زبردست چیخ ماری۔ ایسی چیخوں سے
دشمن کو دہشت زدہ کیا جاتا ہے۔ اس نے کڑے کا ایک ہاتھ
مجھ پر رسید کیا۔ میں نے خود کو بچایا۔ پھر دوسرا ہاتھ رسید کیا۔
نے اسے بھی روک لیا۔ پھر گھوم کر اس کی گت لگا۔ گھوم
کرہ گئی۔ اس نے صرف ایک ساعت کے لیے حیرانی سے مجھے
دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے چلے گیا۔ دشمنی پر دانا کی اور
مجھے ایک فلائنگ لک ماری۔ میں آدھ سے ہٹ گیا۔ وہ زمین
پر آندھے منہ گر پڑا۔ وہ اتنا پھرتیل تھا کہ اس کے حلقوں سے
شاؤ ذرا دور ہو کر کوئی بچ کر نکل سکتا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی یہ
معلوم نہیں تھا کہ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کے ارادوں کو
پہلے ہی سمجھ لیتا ہوں اور اپنا بچاؤ لے لیتا ہوں۔

میں اسے دماغی طور پر ذرا سا ہکا بکا کر رکھتا تھا، اور
رچی کر رکھتا تھا لیکن میں اس سے دوستی کرنا چاہتا تھا اور دوست
کو نرم نہیں پہنچاتے جاتے۔

موتیقہ کی آواز آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ کئی عورتیں قفس کرنے
کے لیے معزز سناؤں کے سامنے آگئی تھیں اور جی بے حیائی
سے شکر رہی تھیں۔ یہ مختلف شہروں کے بازار جس سے لائی
گئی تھیں وہ کوئی شریف زادی اس طرح تھکر کپندہ نہ کرتی۔
اس وقت اندھرا ہو چلا تھا۔ خبر پڑ کے ذریعے ماساکن
کو روشن کر دیا گیا تھا۔ ایک رقاصہ سائیں سراج آدم کے سامنے
قفس کرتی جوتی آنی تو اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے ایک طرف ہٹا

دیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھٹے لگا۔ رانگا! برکیا ہے،
عورتیں تو ہیں شہروں میں بہت مل جاتی ہیں۔ قمر نے تو کئی
گاؤں، دیہات کی خوبصورت لڑکیاں قفس کر لیں گی۔ کس
وہ حسین و فکیل لڑکیاں؟
رانگا نامانے دونوں ہاتھ اٹھا کر دو بار تالی کا تالی

چند لمحوں بعد لڑکیوں کے چہنچہ جانے کی آواز
وہی۔ انھیں چند صلح جوان مل گئے ہوئے، دھکیلتے ہوئے
لاہے تھے۔ سب سے آگے جوتی تھی، وہ جوتی جوتی
رہی تھی۔ میں مر جاتا ہوں لیکن کسی غیر کے سامنے نہیں ہٹا
ایک نوجوان نے رانگل کے کندے سے اس کی ہونٹ
ضرب لگا دی۔ وہ چیختی ہوئی لوٹ پھرتی ہوئی آگے آگے
ایک پتھر سے اڑھکتی ہوئی پیچھے گئی۔ کیا رانگا میرا داماد نہ ہو
ہو گیا۔ بڑی تیزی سے ایک تہہ پر میرے ذہن میں آئی
فرار ہی اس لڑکی کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اب وہ زمین پر
آٹھ رہی تھی اور سامنے دیکھنا چاہتی تھی۔ پھر دیکھنے کا انداز
ہو گیا جیسے کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ وہ ایک ہاتھ کے بڑھاکر بولا
کیا؟ اچھا! اندھ لڑکیوں چھایا گیا؟ کیوں اندھ لڑکے دیا گیا؟
میں اس بات کی بھی اپنی عورت کی حفاظت کر سکتی ہوں
اپنی جان دے دوں گی۔

وہ دونوں ہاتھ اٹھ کر پھر دیکھ کر چیخیں مارنے لگا
کیا ہو گیا ہے؟ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہا ہے؟
جسکانی لڑنا چھوٹ گیا۔ اسے گرسے ہڈیوں سے
دیکھنے لگا۔ پھر اس کے پاس جا کر بولا ”تم کیا کر رہی؟
یہاں بتایاں چل رہی ہیں۔ یہاں بہت تیز روشنی ہے۔
چمک چمک طرح سے دیکھو۔“

وہ دونوں ہاتھ آگے۔ کار کی بجگے اٹھ گئی۔
راستہ ٹھوٹنے کے انداز میں۔۔۔ جتنے ہوئے بولی بولے
دکھائی نہیں دیتا۔ میں اندھی ہوں کاش میرا بھائی بہر
ہوتا۔ میرا عہد نہ منہ بھائی جو نمازیں سن کر کسی داڑ پٹکتے
نہ دیتا۔ وہ صرف قفا کوکوں سے نہیں، دانتوں سے
ٹھکر جاتا ہے۔

اندھی کے یہ الفاظ نہیں تھے بارود کا دھماکا تھے۔
نے جمال احمد جسکانی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس
دماغ میں پے درپے دھماکے ہو رہے تھے۔ ہر دھماکے
ساتھ نفروں کے سامنے اپنی اندھی بن لینی کا چہرہ
تھا۔ اس کی بہن راستہ ٹھوٹ رہی تھی اور پوچھ رہی تھی
کہاں لے جا رہے ہو؟ کس کے پاس لے جا رہے ہو؟

دوسرے دھماکے کے ساتھ منظر بدل گیا۔ اب اس کی
بہن ایک شیطان خاں انسان کے گھر میں تھی۔ وہ اندھا بچہ کرنا چاہتی
تھی اور اپنے بھائی کو آزاریں دے رہی تھی۔ بھتیجا! مجھے بچاؤ۔
میں اندھی ہوں، کبے بس ہوں۔ مجھے خالوں نے گھیر لیا ہے۔
میں قہاری غیرت ہوں۔ تمہیں جب معلوم ہوگا کہ میری عزت
میں میں کی گئی ہے تو مارے غیرت کے قہر جاؤ گے۔“

دوسرے ہی لمحے جمال احمد جسکانی نے بے اختیار اپنے
پاؤں کو دونوں ٹھیلوں میں جکڑ لیا۔ چیخ کر کہا ”نہیں نہیں،
یہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی تم پر پہلی نظر نہیں ڈال سکتا۔ رائے ابلو
رانگے! یاد کیاں کہاں سے لائی گئی ہیں؟ یہ کس گھر کی عزت
ہیں؟ کس باپ کی بیٹیاں اور کس بھائی کی غیرت ہیں؟ کیا کیوں
لائی گئی ہیں؟“

سائیں سراج آدم نے بھی اٹھ کر کہا ”تم گھر میں بیٹنگ
ڈال رہے ہو۔ یہ کس کی بیٹیاں ہیں؟ کس کی بیٹیاں ہیں؟
اس سے کیا موضوع ہے۔ تم آہم کھاؤ، پیو، رنگو۔“
ایک زندہ مارنے کا ہمان دونوں کی لڑکیوں کو، ان
کے والدین کو کچل کر نہیں رکھیں گے تو ہمارے منہ چڑھ
آئیں گے۔“

جمال احمد جسکانی ایک ایک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس
نے رانگا مال کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے غرا کر پچھتا پھین
ٹو کہاں سے لایا ہے؟ کس سے پوچھ کر لایا ہے؟ مجھے اپنا ہمان
بنانے سے پہلے تو نے یہ کیوں نہ سچا کہ جسکانی بھی ایک نہایت
غریب بہن کا غریب بھائی تھا۔ غریب باپ کا غریب بیٹا تھا۔
بہت مجبور تھا۔ بس تھا۔ میری بہن کو ایسے ہی دھڑیروں
اور زندہ ماروں نے کھلونا بنا دیا تھا۔ ایسے ہی ایک پردیانت
پولیس آفیسر نے اسے ہوس کا نشانہ بنا لیا تھا۔ کیا تو نہیں نہاتا
کہ میری اس غلطی کی سزا تیری موت بھی ہو سکتی ہے! احمد موت
جمال احمد جسکانی کے ہاتھوں سے آئے گی۔“

رانگا مال نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا ”دیکھ جسکانی! تو
میرا لڑ رہے۔ میں تیری عزت کو رہا ہوں۔ تو میرا ہمان ہے۔
میں تیری اس پر تیزی پر تجھے صرف بھاسکتا ہوں۔ میں اس
جنگل کا بادشاہ ہوں۔ میں شہر زدہ ہوں لیکن میری بادشاہت
کو قائم رکھنے میں ان پولیس آفیسروں، ان ڈویژنل اور دیگر داروں
کا ہاتھ ہے۔ میں انہیں خوش نہیں رکھوں گا تو میری
بادشاہت قائم نہیں رہے گی۔“

جسکانی نے اسے چھو کر کہا ”بادشاہ کیا ہوتا ہے۔ وہ
لوتی ذات میں صرف ایک انسان ہوتا ہے، ہمارے تھلے
جیسا ایک معمولی انسان۔ تو اس جنگل میں ایک دہشت ناک

ٹاکو ہے۔ اس میں تیری صلاحیت کا، تیری شہزادی کا دخل
نہیں ہے۔ جو کچھ میں تیرے وہ فرائض دار ہیں جو تیرے
حکم کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ جو کچھ ہیں۔ جو ذریعے اور باغی دار
ہیں جو تیرے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔ جو کچھ ہیں وہ شہر خود
افران میں جو قانون سے چھپ کر جنگل میں منگل منانے
آتے ہیں اور اپنے حقے کی رقم لے جاتے ہیں اور بے جوت
دیتے رہتے ہیں اگر آپ قانون تیری کلنی پھرتے پھر تو
اپنی کلنی کبھی نہیں چھوڑے گا۔“

رانگا مال نے پھر پیچھے ہٹ کر کہا ”دیکھ جسکانی! میں
تجھے آخری بار بھارتا ہوں۔ دوستی کو قائم کرنے دے۔“
”میں بھی تجھے آخری بار بھارتا ہوں۔ جتنی شریف ہو
بیٹیاں اٹھا کر لائی گئی ہیں، انہیں خود لے جا کر ان کے گھروں
میں پہنچا دے ورنہ۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے رانگا مال نے اس
کے گرجاں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بھڑکتے ہوئے
کہا ”میرے بار! کیوں بے قوت بن رہا ہے؟ کیوں بجٹ
کر رہا ہے؟ مان جا، ہماری نظروں میں یہ شریف ہو بیٹیاں
نہیں ہیں۔ دو کروڑ کی بھی نہیں ہیں۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی جسکانی نے اپنے
گرجاں کو ایک جھٹکے سے جھڑپا۔ پھر اس کے ہاتھ کو پکڑ کر زند
سے جھکا دیا۔ رانگا مال دوسری طرف گھوم گیا۔ دوسرے ہی لمحے
جسکانی نے اس کی گردن کو اپنے ایک بازو میں دبا لیا پھر
ایک ہاتھ کو اٹھاتے ہوئے کہا ”شہر دار! کسی نے گولی چلانے
کی کوشش کی تو یہ جسکانی کا ہاتھ ہے۔ یہ ہاتھ جس گے کا زور
بن جاتے ہیں، وہاں سے آخری سانس کھینچ کر لے جاتے ہیں۔“
رانگا مال کے دیرے پھیل رہے تھے۔ اس کی سانس
ابھک ابھک کر رہی تھی۔ جسکانی نے درت کہا تھا۔ بادشاہ
اپنی ذات میں ایک عام انسان ہوتا ہے۔ اس کی قوت کا
سرچشمہ تو وہی ہے جو ہے میں جو اس کے پاس ہوتے ہیں۔
جمال احمد جسکانی نے گرجا کے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا
”ہے کوئی مجھے گولی مارنے والا ہا کرے تو پہلے اپنے سر دار
سے پوچھے۔ میں گولی کھانے کے بعد مر جاؤں گا یا بھارتا۔
سر دار کو بھی لے دوں گا۔“

میں مسکراتے لگا۔ بازی بٹ گئی تھی۔ جمال احمد جسکانی
نے اپنی زندگی کی ایک نئی کرڈ لی تھی۔ اس راستے پر قدم
رکھ رہا تھا جو بہن کی طرف اور میری دوستی کی طرف
آتا ہے۔

رانگا مال کے اب کتنے آدمی رہ گئے تھے؟

صوت بائیں آدمی۔ تیس آدمی پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ اب جڑہ گئے تھے وہ سوچ رہے تھے، اپنے سردار کو جمال احمد جسکائی کے چنگل سے چھڑایا جائے یا اور اضطاد کر لیا جائے کیونکہ وہ دونوں گھر سے دوست تھے، اور دوست آپس میں لڑتے بھی ہیں اور گھر بھی ملتے ہیں۔

میں نے رانگالہ کے ایک ماتحت کے دماغ میں جھپک کر دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میں جسکائی کو گولی ماروں گا تو بعد میں رانگالہ میرے گھر پہنچائے گا۔ پوچھنے کا میں اس کے دوست کو گولی مارنے والا کون ہوتا ہوں۔ پھر مجھے سزا ملے موت ہوگی۔

دو فیصد وزیندار رفیع جو مہمان بن کر آئے تھے وہ مذہب میں تھے۔ رانگالہ اور جمال احمد جسکائی دونوں ہی ایسی بگڑے ایسے دشمن تھے کہ وہ کھل کھل کر کسی ایک کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے اور کسی ایک کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔

آخر رانگالہ کے خاص مہمان پولیس آفیسر نے آگے بڑھ کر اپنے ریوالور کی نال جمال احمد جسکائی کی کینٹی پر رکھ دی اور کہل ”ریوالور کسی کا دوست نہیں ہوتا۔ اسے دشمنی کا موقع نہ دو۔ میں نہیں سمجھا رہا ہوں، رانگالہ کا چھوڑ دو۔“

جمال احمد جسکائی نے مسکراتے ہوئے کہا ”مجھے گولی مارنے سے پہلے اپنے دوست سے پوچھ لو۔ گولی چلتے ہی اس کی بڑی کس طرح ٹوٹ سکتی ہے۔“

رانگالہ نے ہنسنی ہنسنی آواز کے ساتھ کہا ”یہ نہیں، اسے گولی نہ مارا۔“

پولیس آفیسر نے کہا ”تم خواہ مخواہ ڈر رہے ہو۔ گولی پک بھجکتے ہی ہو بڑی میں سوراخ کھودے گی۔ یہ اتنی جلدی کھنڈی گردن نہیں توڑ سکتی۔“

انسپیکٹر علی ممتاز حسین نے کہا کہ آفیسر بڑے شرم کی بات ہے۔ آپ کو اس شخص کا ساتھ دینا چاہیے جو ڈاکو کی گردن دہرا رہا ہے۔ اس کے برعکس آپ ڈاکو کا ساتھ دے رہے ہیں۔

آفیسر نے ڈنٹ کر کہا ”بکواس مت کرو۔ تم کیا سمجھتے ہو، یہاں سے زندہ واپس جا سکو گے؟“

”تم بھی یہی سمجھ رہے ہو۔ اب میں تمہیں تم کوں گاہ آپ نہیں کیونکہ میں کسی بے ایمان اور قانون شکن کو اپنا آفیسر تسلیم نہیں کر سکتا۔“

جسکائی نے گرج کر کہا ”میں رانگالہ کے تمام آدمیوں سے کہتا ہوں، وہ اپنے اپنے ہتھیار یہاں میرے سامنے چھپک دیں ورنہ اپنے سردار سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔“

پولیس آفیسر نے سوچا یہ چشم زدن میں گولی مارنے سے ہی سارا کھیل ختم ہو جائے گا۔ اس نے فوراً ہی ٹرائیگر پر انگلی کا دباؤ ڈالا۔ میں نے اس کے ساتھ ہی ریوالور والے ہاتھ کو جھٹکا پہنچایا۔ فائر ہوتے ہی رانگالہ کے ایک آدمی کی چیخ نکلی۔ وہ زمین پر گرا اور رہنے لگا۔ جمال احمد جسکائی نے اپنے ایک ہاتھ کی کینٹی آفیسر کے پیٹ میں ماری۔ پھر دوسرا کرائے کا ہاتھ اس کے منہ پر سیڑ کیا۔ آفیسر کو سنبھلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جسکائی نے ریوالور والے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام کر جوڑو کا دافعا استعمال کیا تھا، جس کے باعث وہ قتل بازی کھار چاروں شانے چت کر اٹھا۔

میں نے اس جھگڑے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کم روم کو ریلوں سے آزاد کر دیا اور جمال احمد جسکائی کے دماغ میں ایسا جذبہ پیدا کیا، جس کے تحت اس نے انسپیکٹر کے ریوالور کو ہماری طرف اٹھا لیتے ہوئے کہا ”اسے سنبھالو ابھی اور ہتھیار ملیں گے۔“

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے کم روم والے ایک چھپک لگاں آگے جا کر قتل بازی کھائی۔ پھر رانگالہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گھٹنے زمین پر ٹک کر اپنے گلے کو سہلاتے ہوئے گری گری سانس لے رہا تھا۔ کم روم والے ریوالور کی نال اس کے گلے پر رکھتے ہوئے کہا ”یہاں پہلے جسکائی کا ہاتھ تھا اب میرا ریوالور ہے۔ میں تمہارے بار کی طرح زہلوہ چھوٹ نہیں دوں گا۔ فوراً اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ ہتھیار چھپک دیں ورنہ مجھے تین تک گنتی نہیں آتی۔“

تین گنتی سے پہلے ہی رانگالہ نے چیخ کر کہا اپنے اپنے ہتھیار چھپک دو۔

میں نے سامنے سراج آدم کے حاش پر قابض ہو کر اسے مجبور کیا۔ اس نے بھی کہا کہ اپنے سردار کی بات مانو اور ہتھیار چھپک دو۔ اس کی زندگی ہمارے لیے قیمتی ہے۔ ہم ابھی جمال احمد جسکائی کو سمجھا لیں گے۔ ہتھیار فوراً چھپک دو۔ ابھی دشمنی ختم ہو جائے گی۔

میں نے وہاں موجود سب زمینداروں اور جاگیرداروں کی زبان سے بھی یہی کہلوا دیا۔ رانگالہ کے ماتحت بدین من مانی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک طرف مارے زمیندار اور دوسرے ہتھیار ڈالنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ دوسری طرف ایک پولیس آفیسر زمین پر چاروں شانے چت پہنچا اور اس کی گردن پر جمال احمد جسکائی کا پاؤں رکھا تھا اور ڈاکو نے ہتھکڑیاں لگا کر اس کے سردار کے گلے سے ریوالور کی نال لٹکی تھی۔ اس کے تمام ماتحتوں نے اپنی اپنی رائفیں سردار کے

سامنے چھپک دیں۔ اس دوران میں نے حور بانو، ریحانہ اور انسپیکٹر علی ممتاز حسین کو بھی ریلوں سے آزاد کر دیا تھا۔ ہم سب نے رائفیں اور کاتوں کی سیٹیاں اٹھائیں۔ اس کے بعد ایک دوسرے کی پشت سے پشت لگا کر اس طرح کھڑے ہوئے کہ چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔ کوئی ہماری مرضی کے خلاف کوئی حرکت نہ کر سکے۔ چاروں طرف ہماری رائفیں تھنی ہوئی تھیں۔

میرا اہلکار بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ جن ریلوں سے ہمیں باندھا گیا تھا، وہ تمام ریلوں اٹھا کر لے آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا ”جنھوں نے آپ لوگوں کو باندھا تھا، کیا اب انہیں باندھا جائے؟“

انسپیکٹر علی ممتاز حسین نے کہا ”ہاں، سب سے پہلے اس قانون شکن کو باندھو جو خود کو پولیس آفیسر کہتا ہے، اور ہمارے حکم کو بدنام کرتا ہے۔“

سب سے پہلے اسی کو باندھا گیا۔ جسکائی کھڑا سوچ رہا تھا ”اسے پکاب کیا ہو گیا ہے؟ یہ انقلابی تبدیلی اس میں کیسے آگئی؟ اس نے کم روم کو اس لڑکی کو دیکھا، جسکائی ڈاکو نے رائف کے کندے سے مارا تھا اور وہ زمین پر گر پڑی تھی۔ وہ ایک انڈھی بن کی نظر دیت کا مارا تھا۔ ہر انڈھی اسے اپنی بہن نظر آتی تھی ایسی ہی جن جو ڈاکوؤں کے درمیان گھری ہو، جن کی عزت خطرے میں ہو، اس کی حالت دیکھ کر جمال احمد جسکائی کے دل و دماغ میں انقلابی تبدیلی کیسے نہ آتی۔

وہ لڑکی دونوں ہاتھوں سے سرخٹا سے اسی طرح زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ جسکائی نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”میں تمہارا بھائی ہوں۔“

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور خوش ہو کر بولی ”یہ کیا؟ یہ تو مجھے بھڑکانے لگا ہے۔“

وہ خوش ہو کر آگے بڑھا۔ چاروں طرف دیکھنے لگی جب گھسنے کے بعد انھوں میں اندھیرا چھا جاتا تھا تب سے اس نے انھیں بند کر رکھی تھیں۔ انہیں کھولتے ہوئے گھبراہڑی تھا کہ پھر تازگی، ان کی ناز کی نظر آئے گی۔ وہ خود کو انڈھی سمجھتا نہیں جا رہی تھی۔ جسکائی نے کہا ”میری بہن! یہ قدرت کی کارگر ہے۔ اس نے تمہاری آنکھیں بند کر کے میری آنکھیں کھول دیں تھیں۔ دیکھ لو، میں نے ان سرکش ڈاکوؤں کو مغرور و مجبور اور زمینداروں کو سچ بیٹھ کر دیا ہے۔“

وہ یہ کہتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چپ ہو گیا۔ اس کی سوتھ کر رہی تھی یہ واقعی ہمارے منافیہ کے دوران درست کام تھا اور مجھے درست بنانے

کیا ہے اور درست بنا کر رہے گا۔

حیرت سے میں نے انسپیکٹر کو راولپنڈی شکاران کی طرف کھینک دیا تھا۔ شاید اس طرح غیر ضروری طور پر ان کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھا رہا ہے اور اس میں اس کے دل میں کچھ نہیں ہے۔ میں نے اس کی سوتھ کے جواب میں تاجدار کے ذریعے کہلوا دیا۔ جناب جسکائی صاحب! یہ ہر صاحب اور ان کے آدمی، عورتوں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ کل شام کو مختلف علاقوں سے شریف لڑکیوں کو لاکر یہاں سے تیس میں دور ایک مکان میں رکھا گیا تھا۔ وہ بھی یہاں لائی جانے والی تھیں انھوں نے ان بہنوں اور بیٹیوں کو انسپیکٹر حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اب وہ ایک بستی میں عزت و آبرو سے محفوظ ہیں۔ یہاں سے جانے کے بعد انھیں ان کے گھروں میں پہنچا دیا جائے گا۔

جسکائی نے سن رہا تھا اور یہی عقیدت سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا ”اب تو دشمنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ایک انڈھی لڑکی کو پک کر اپنی بیوی بن کے دکھ دوں گے۔ حالانکہ آنکھوں والیاں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ ہر حال کو کچھ بھی ہوا یہ قدرت کی طرف سے اشارہ تھا کہ مجھے ہر مظلوم لڑکی کو اپنی بہن سمجھنا چاہیے۔“

وہ یہ سوچتے ہوئے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی پھر اس نے دوشی کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا لیکن میں نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھا دیا۔ خود آگے بڑھ کر اسے گلے لگا دیا۔ اس کی پیٹھ کو چھپکتے ہوئے کہا ”یہ میری دوسری بیوی ہے۔“

جسکائی نے پوچھا ”دوسری بیوی کا مطلب کیا ہوا؟“

”پہلے میں نے ریحانہ اور کم روم والے کے دل جیتے تھے۔ اس کے بعد تمہیں جیت رہا ہوں۔ میں نے غم نہ کیا ہے، تحریب کا دل کے خلاف ایک ایسی منظم حملت بناؤں گا، جس میں ہم سب ہوں گے۔ ہم نے طاقت ٹی ٹی بیٹوں سے جو کچھ سیکھا ہے، وہ ہم ان کے خلاف استعمال کریں گے۔“

جمال احمد جسکائی نے مجھ سے الگ ہو کر پریشان نظروں سے مجھے دیکھا۔ چپ رہا۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ میں نے غیر رٹیننگ بیڑ میں اپنے انسپیکٹر اور وہاں کے سردار کے سامنے حلف اٹھایا ہے۔ قسم کھائی ہے کہ ان کا وٹا دار رہوں گا۔

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”جب تم پیدا

ہوئے تھے تو مختار مال نے دودھ پلانے سے پہلے تمہیں اذان سنائی تھی۔ یہ اذان ایک معاہدہ ہے۔ اپنے مذہب سے اپنی زمین سے اور اپنی مال سے کسے تنگی کی جان، جب اذان سننے کے بعد دم دودھ پیو گے تو جوان ہونے کے بعد دودھ میں پانی نہیں ملاؤ گے۔

وہ مجھے یوں دیکھ رہا تھا جیسے میری باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے کہا: بے شک، ایک نوازیدہ بچہ اپنی مرضی سے اذان نہیں سنتا لیکن ہم اس لیے سنتے ہیں کہ بنیادی معاہدہ قائم رہے۔ اگر یہ پسند نہ ہو تو جوانی میں اسے توڑ دیا جائے۔ تم نے جوان ہو کر تعلیم اور شعور حاصل کرنے کے بعد اذان کے معاہدے کو کیوں نہیں ٹوڑا؟ کیوں آج تک مسلمان ہو؟ اور اگر مسلمان ہی ہو تو اپنی قوم اور ملک سے الگ ہو کر کسی سے کوئی معاہدہ کیسے کر سکتے ہو؟

جسکا فی نے کہا: میں مسلمان ہوں اور انشاء اللہ مسلمان رہوں گا۔ باہر کا کوئی معاہدہ میرے خیالات تو بدل سکتا ہے مگر مذہب کو نہیں بدل سکتا۔
”ایسے خیالات کیوں اپناتے ہو جن سے مذہب، ملک اور ملت کو نقصان پہنچے۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ باہر کے ملکوں سے گتھ جوڑ کر کے انقلاب لاؤ گے، باہر سے گنے والا کپڑا ہو، کاسمیٹکس کا سامان ہو یا انقلاب ہو۔ وہ بدیہی سال ہی ہوتا ہے اور بدیہی مال ہمارے ملک کی آب و ہوا اور مزاج کے موافق کبھی نہیں ہوتا۔“

میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے کہا: جسکا فی! تم ٹیرر سٹیز والوں کے دست راست بن کر ہمارے پشاور تک چلے جاؤ۔ ہر مقام پر ہمارے سامنے یہ حقیقت عیاں ہوتی جائے گی کہ تم ایسے لوگوں کا ساتھ دے رہے ہو جو تمہارے ملک میں آگ لگانا چاہتے ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں، وہ حکومت کو خوش کرنے کے لیے اور جنگل میں منگول منانے کے لیے پتھری جھنڈوں اور بیٹیوں کی عزت کو کھلنا بنا رہے ہیں۔

وہ ذرا ہلکا گیا۔ دونوں سٹھیاں جھینچنے لگا۔ میں نے کہا: ”کیا تمہارے دل میں ٹیرر سٹیز سے تربیت حاصل کرنے والی روکیاں ہیں؟ آکر بڑے بڑے افسران کو نہیں پھاڑتی؟ کیا وہ بڑیاں ہمارے ملک سے تحقیق نہیں لگتیں؟ کیا وہ بڑیاں ہمیں نہیں ہیں؟ پھر تم انھیں ایسی حرکتوں کی اجازت کیوں دیتے ہو؟ ذرا خود کو تو معلوم ہوگا کہ تم سب نے مختلف فیہ سڑکوں میں جا کر صرف اپنے ملک کا سودا نہیں کیا بلکہ اپنی عورتوں کی عزتوں کا بھی سودا کیا ہے۔“

حد بانوں نے جسکا فی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: جسکا فی! ٹیرر سٹیز سے تمہارا تعلق ہے اس سے میرے والدین کا تعلق برسوں سے ہے۔ میں نے اور بھی ایسے گھر ایسے دیکھے ہیں جو اس بنڈھے سے تعلق رکھتے ہیں۔ کسی بھی شخص کے دھوکے ہمارے لیڈر کا حکم ہوتا ہے کہ وہ اپنی جوان روکیوں کو کسی کے سامنے بھی جانہ نہ بنائیں۔ اور دشمن کی تسکین کرنا نہ ہمارا ذمہ داری ہی سمجھی جاتی ہے کہ اپنی عزت داؤ پر لگا کر اپنے مقاصد حاصل کیے جائیں۔

رہکار نے آگے بڑھ کر کہا: برسوں رات تو رہا تو کوہر کی خواب گاہ میں بھیج دیا گیا، جا کر بار کو پکڑ کے اگلے دشمن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں۔

تو رہا تو فونے کہا: جمال احمد جسکا فی! جانتے ہو کیا ہوا ہے برسوں رات اس کی خواجگاہ میں کئی لیکن وہاں سے ایسے ہی واپس آئی جیسے ماں کے پیٹ سے آئی تھی۔ کل رات بھی تم نے ایک ہی کمرے میں گزار دی۔ میں گری نہیں سوئی تھی اور شخص میری عزت کا محافظ بنا رہا۔ فی ٹیرر والوں نے مجھے بے شری کے جہنم میں جھونک دیا تھا۔ مجھے باجیا واکر دار رکھنے والا کون ہے۔ تم تھناؤ، تمہارے فی ٹیرر والے باہر۔“

جمال احمد جسکا فی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”خود بانو! مجھے تمہارے متعلق بتا دیا گیا ہے کہ تم نے کم کیری کو دھوکا دیا ہے۔ بیڑے کے مفاد کے خلاف کام کیا ہے اور بار کے ساتھ ذرا درجہ ہو گیا۔ تم لوگوں کی باتیں سن کر اللہ تعالیٰ حقیقتوں کو دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ تم سب سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

خود بانو اور دھیمان نے آگے بڑھ کر محبت اور وقفیت سے اس کے ہاتھوں کو ختم کیا۔ میں کرم واد اور انسپٹر علی مختار زمین آگے بڑھ کر اسے محبت سے تھکے لگے۔ اسی دوران ہم اپنے دشمنوں کی طرف سے بھی مخاطب تھے۔ ہمارے پاس ان کے ہتھیار پڑے ہوئے تھے اور کچھ ہمارے ہاتھوں میں تھے۔ جسکا فی کے وہ چادروں ماتحت جو اس کے ساتھ متعلق ہیں لیے گھر واپس آئے تھے، انھوں نے میرے تابعدار کے ساتھ مل کر تمام ڈاکوؤں، ڈیروں، زمینداروں اور پولیس آفیسروں کا الگ الگ درختوں سے بازو دیا تھا۔ جمال احمد جسکا فی نے رنگا رنگ کی طرف بڑھ کر کہا: ”اپنے بیڑے ہدایت دی گئی تھی کہ یہاں پہنچ کر سچے سے دکان کھولیں اور میں نے دوستی کی لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ تو۔۔۔ بے عزت دلال ہے۔ شریف ہو بیٹیوں کو ان کے گھر سے

بچا کر ان لوگوں تک پہنچانا ہے جو معزز کہلاتے ہیں۔ انہیں خوش کرتا ہے۔ لذت ہے تمہارے۔“

انسپٹر علی مختار زمین نے کہا: اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم انہیں یہاں سے کسی قریبی سٹی کی طرف لے جائیں یا پولیس کی بھاری جھیت کو یہاں طلب کیا جائے؟

میں نے کہا: انھیں ہاندھ کر یہاں سے اس طرح لے جایا جائے گا جس طرح یہ ہیں بلنا چاہتے تھے، یعنی گھوڑوں کی پیچھے ہم سوار ہوں گے اور انھیں غلو کریں ملاتے ہوئے لے جائیں گے، لیکن اس میں کچھ دشواریاں بھی ہیں۔ راستے میں کوئی نئی مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ ہسٹر ہے کہ کسی طرح قریبی سٹی والوں سے رابطہ قائم کیا جائے۔ شاید وہاں سٹیٹیفون ہو تو پولیس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کر سکیں گے۔

جسکا فی نے لمبی پتھوں کی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹر نکالتے ہوئے کہا: میرے پاس یہ ہے۔ کیا انسپٹر اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟

علی مختار زمین نے ٹرانسٹر لے کر خوش ہوتے ہوئے کہا: مشکل ترسان ہو گئی ہے۔ میں ابھی اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔

وہ ایک طرف جا کر کرسی پر بیٹھ گیا اور رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں نے کہا: جسکا فی! تم اگر ان کی نگرانی کرتے رہو تو میں اہم کرم داد اور یہاں کی فحاشی لے لیتے ہیں۔

”بے فکری سے جاؤ۔“ اول تو یہ سب بندھے ہوئے ہیں۔ دوسرے کوئی اگر ان کی مدد کرنا چاہے گا تو اپنی جان سے جائے گا۔

اس نے تمام روکیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم یوں کچھ لو کہ یہاں بھائیوں کی بناء میں ہو۔ آزادی سے منہنی بلوئی کر دو۔ یہاں کھانے کے جواز غفلت کیے گئے ہیں، وہ غفلت اسے ہاتھ میں لے لو۔ معزز سہانہ دستوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہم ان کے سامنے بیٹھ کر کہنا نہیں گے۔

تمام روکیاں خوش ہو کر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئیں۔ خود بانو اور دھیمان... بھی ان کا ہاتھ بٹانے لگیں۔ ایک چھوٹی سی ہاؤس کے دامن میں ماسکس بنا گیا تھا۔ کھنے درختوں کے سامنے میں یہ دور سے نظر نہیں آتا تھا اور نہ ہی فضائی ہڈوں کے دوران اسے دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ ہاؤس کے دامن میں ایک قدرتی غار تھا، جسے رنگا رنگ سامان نے اپنی ہڈیوں کا بنا لیا تھا۔ اسے نام نہاد ہسٹری کے لیے بنائی تھی۔ دامن میں چھوٹی چھوٹی ٹھیکانیں بنا رکھی تھیں۔ میں نے اور کرم داد نے غار کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہاں بھی ہسٹر

کے لیے بلب روشن تھے۔ غار کے کتے ہی حنوں میں بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے ان صندوقوں کو کھول کر کھانہ دیکھا وہ سونے چاندی کے زیورات سے بھرے ہوئے تھے، ان میں توڑی کی گڑیاں بھی تھیں۔ جہاں زیورات تھے وہاں کچھ مسکائوں کے جوڑے بھی پڑے ہوئے تھے۔ ہم نے وہ جوڑے اٹھالے۔ پھر غار سے باہر آکر جمال احمد جسکا فی کو کھاتے ہوئے کہا: یہاں لاکھوں روپے کے زیورات اور نقدی موجود ہے۔ زیورات کے ساتھ یہ جوڑے بھی لے ہیں۔ اس کام مطلب ہے تمہارے اس پکٹے دوست رنگا رنگا مالے ہاتھوں کو بھی ٹوٹا ہے۔ یہ جوڑے ان لکھوں روپے پر ڈھانے والے غلام کی داستان شمار ہے۔

جمال احمد جسکا فی نے یہ سننے ہی رنگا رنگا کے منہ پر ایک اٹکا ہوا تھریس کیا۔ علی مختار زمین نے کہا: اسے ملنا فہول ہے۔ میں اپنے افسران سے بات کر چکا ہوں۔ وہ پہلے ترقیقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ میں نے صرف چند جاننا سازا جھپوں کی مدد سے تمام ڈاکوؤں پر قابو پا لیا ہے اور ان کے سردار رنگا رنگا کو بھی گرفتار کیا ہے۔

وہ ابھی جگہ سے اٹھ کر رنگا رنگا کے پاس آیا اور کہنے لگا: ”یہ ٹرانسٹر اہم ہے۔ دوسری طرف ہمارے افسران ہماری باتیں سن رہے ہیں۔ ہم انہیں یقین دلادو کہ ہم نے تمہیں گرفتار کر لیا ہے۔“

دہشتے سے جھجھک کر لولاہ میں کیوں یقین دلادوں؟ میں کچھ نہیں بولوں گا۔ میرا نام رنگا رنگا ہے۔ رنگا رنگا کو کچھ گرفتار نہیں کر سکا۔ مجھے یہاں سے لے کر تو چلو۔ راستے میں میرے دوسرے ساتھی مزدور مجھے چھڑا کر لے جائیں گے۔ انسپٹر نے پوچھا: اچھا تو تم ہمارے افسران کو یقین نہیں دلادو گے کہ تم رنگا رنگا ہو؟

”میں تمہارے افسروں کے سامنے زبان تک نہیں کھولوں گا چاہے میری جان لے لو۔“

انسپٹر نے مسک کر کہا: یہ شکر ہے۔ یہ ٹرانسٹر ان تھا۔ دوسری طرف سے رنگا رنگا انسپٹر علی مختار زمین، تم نے واقعی بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اب اس گتھ جنگل میں پہنچنے کا مشورہ ہے۔ اس کا وقت ہے۔ جیسا کہ تم کہ چکے ہو۔ ان سسٹن کا فاصلہ گھوڑوں کی پیچھے بڑے کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تھوڑے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ میں ابھی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ ان سے یہاں کا پٹرول کی فراہمی کے لیے درخواست کروں گا۔ اگر یہ بھی کارپڑ مل گئے تو پولیس فورس کے ساتھ آدمی رات سے پہلے ہی وہاں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ اس

دوران ہمارے دریاں رابطہ قائم رہے گا؟

اب یہ ساری ذمے داری انیکو علی مختار زمین کی تھی۔ ہم اپنے فرض ادا کر چکے تھے۔ کرم دادا اور عجل احمد جیکانی نے پیشیاں کھول کر شراب کی بوتلیں نکال لی تھیں اور منہ سے لگا کر پیہنا شروع کر دیا تھا۔ ہری ہری گھاس پر دوڑتے دوڑتے دریاں پھلوی گئی تھیں۔ اس پر دسترخوان پھانے کے بعد طرح طرح کے لذیذ کھانے چنے جا رہے تھے۔ مرغ منعم سے لے کر بکری، دُسنے، لکڑے اور اونٹ و بکری کے گوشت وغیرہ کی بھی خوشیاں موجود تھیں۔ میں نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا کہ کرم دادا اس بات کو یاد رکھا کہ زیادہ پیہنے سے اور زیادہ کھانے سے غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ پچھلی رات کا دعوہ یاد ہے نا؟ وہ پیہتے پیہتے کرک گیا۔ اس نے بول کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا کہ میں تو بھول گیا تھا۔ آج یہ طاقت نہیں ہوگی؟

وہ دکان کے پاس کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ جیکانی نے انیکو کے پاس بیٹھ کر کھانا شروع کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا کرسی کا پڑل چاہیں گے؟ پولیس پارٹی یہاں آدھی رات سے پہلے آسکے گی؟

اس نے بندے ہونے لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہا کہ یہ لظاہر بڑے معزز ہیں مگر باطن میں کینے ہیں۔ ڈاکو اور لنگر ملا حکومت کو کھلو ہے اور ہمارے پولیس آفیسر صاحب اپنے محکمے کے بہت جیسے آفیسر ہیں۔ یہ وہ بڑے، یہ کایہ دار اور یہ زمیندار اپنے اپنے علاقوں میں سبائی اور باہمی حیثیت رکھتے ہیں۔ پھر ایسے لوگوں کو لینے کے لیے یہیں کا پڑکیوں نہیں بھیجے جائیں گے؟

آدھی رات سے پہلے ہی دوپہلی کا پڑ روڈا کرتے ہوئے نظر آئے۔ ماہاسکن میں روشنی کا ایسا انتظام تھا کہ انے درشتوں کے باوجود وہ صحیح مقام پر پہنچ گئے تھے۔ انیکو علی مختار زمین سے ترانیمز کے ذریعے رابطہ قائم کیا ہوا تھا، اور انہیں بتا رہا تھا کہ وہ کہاں آتا رہے جا سکتے ہیں۔ تقریباً بندہ منٹ کے اندر ہی پہلی کا پڑوں کے گردوش کرنے ہوئے پنکھوں کی آوازیں ہم گئیں۔ پھر دوڑتے ہوئے قہقروں کی آوازیں سنائی دیں۔ چاروں طرف سے یوں زمین دہل رہی تھی جیسے ایک بڑی فوج ہر سمت سے حملہ کرنے جا رہی ہو۔ پچھلے بیٹھار

سپاہی دکھائی دیے۔ سب انھیں آتے ہوئے تھے۔ وہ چار پولیس افسروں کی رہنمائی میں آئے تھے۔ انیکو نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا کہ میں انیکو علی مختار زمین ہوں۔ یہاں کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔ جو جرم تھے وہ سب باندھے جا چکے ہیں؟

آئے والے افسران نے علی مختار زمین سے مصافحہ کیا۔ اسے مبارک باد دی۔ پھر وہ ڈاکو اور لنگر ملا، اس کے ساتھیوں، اور اس کے معزز ساتھیوں سے باری باری سوالات کرنے لگے۔ اس دوران میں بے باک پہلے خاص مجرموں کو کوٹ کے مال کے ساتھ ایک پہلی کا پڑ میں لے جایا جائے۔ دوسرے پہلی کا پڑ میں نہیں جانے کے لیے کہا گیا۔ باقی ڈاکوؤں کی معافی کے لیے پولیس کی بھاری تعداد مقرر کر دی گئی۔ پہلی کا پڑ کے ذریعے رات کے ایک بجے نواب شاہ پہنچ گئے۔ وہاں اتنی رات کو بھی اچھی خاصی چیل پہل تھی۔ تمام شہر میں بڑبڑاہٹ مچی تھی کہ ڈاکو اور لنگر ملا اور بہت سے اہم افراد گرفتار کیے گئے ہیں اور وہ یہاں لائے جانے والے ہیں۔ پولیس کے بڑے بڑے افسران پہنچے ہوئے تھے۔ جب ہم پولیس ہیڈ کوارٹر میں آئے تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جتنے بڑے زمینداروں، جاگیرداروں، وڈیروں اور باجیت افراد گرفتار کیا گیا تھا۔ ان کی ضمانت لینے کے لیے مختلف شہروں سے بڑی بڑی شخصیتیں چلی آئی تھیں۔ ان میں سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ حکومت میں دُور دُور تک رسائی رکھنے والے معززین بھی تھے۔

میں محتاط ہو گیا۔ اب سیاسی چالیاں شروع ہو رہی تھیں۔ ہم نے جتنے معزز حضرات کو مجرموں کی حیثیت سے رینگے ہاتھوں گرفتار کیا تھا، انہیں حیدر جانے کے تھکڑے استعمال کیے جا رہے تھے۔ میں چپ چاپ ایک جگہ بیٹھا ان سب کے دماغوں میں پہنچ رہا تھا۔ ایک ایک کے لب و لہجے کو سمجھ رہا تھا۔ ان کی خفیہ گفتگو سن رہا تھا۔ میں خیال خوانی میں مصروف تھا کہ کرم دادا کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے برسی بوریٹ ہو رہی ہے۔ اس قانونی کارروائی میں توضیح ہو جائے گی؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی کیوں قریب ہی خاٹر کا آواز سنائی دی۔ چٹائی سے ایک گولی علی تھی۔ سبھی چونک گئے۔ جس کمرے سے گولی چلتی کی آواز آئی تھی، وہاں پولیس والے دوڑتے ہوئے جا رہے تھے۔ میں بھی اُدھر جانا چاہتا تھا لیکن ہمارا سندرک دیا گیا۔ سپاہیوں نے کہا کہ زیادہ بھروسہ نہیں ہے۔ ابھی تہاں جانے کا گولی کس نے چلائی ہے؟

جس کمرے میں گولی چلی تھی وہاں جو افسر اور سپاہی گئے تھے، وہیں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ چنانچہ کیا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب خبر ملی تو ہم سب حیرت زدہ ہو گئے۔ ہمارے ساتھی انیکو علی مختار زمین نے خودکشی کر لی تھی۔ اپنے ہی ریل گاڑے سے خود کو ہلاک کرنے سے پہلے اس نے ایک

نڈا اٹھا تھا۔ خط میں کیا کچھ تھا، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ کیوں کہ پولیس افسر اسے ایک دوسرے کمرے میں دوسرے افسران کے پاس لے گیا تھا۔ میں سپاہیوں کو ادھر سے ادھر دھکا دیتا ہوا اس کمرے میں پہنچ گیا۔ ایک افسر نے ڈنٹ کر لو چھا؟ کیا بات ہے؟ میں نے کہا کہ جیسا یہاں سازشیں ہو رہی ہیں۔ پہلا سازش ایک ہمارے ساتھ ہو رہا تھا۔ ہم اس کے ساتھ قانون کے ماتھے مضبوط کر رہے تھے، اور وہ فرض شناسی نہایت پر قدم پڑھتا جا رہا تھا۔ وہ بھلا کیسے خودکشی کر سکتا ہے۔ پھر دو کوئی چال ہے؟

ایک بڑے آفیسر نے مجھے ڈنٹ کر کہا کہ زیادہ بیکلاس مت کرو۔ باہر بیٹھو۔ جب تمہیں بلایا جائے اور سوال کیا جائے جواب میں جو کہنا چاہو کر دینا، فی الحال گیٹ آؤٹ؟ کاش میں خود کو فزادی حیثیت سے خطاب کر سکتا۔ اس آفیسر نے جتنی حقارت سے مجھے گیٹ آؤٹ کہا تھا، اس کے نتیجے میں وہ ایک چھپتے میں بھی کانا چرچا بننے لگا۔ میں نے بڑے ضبط و عقل سے کام لیا۔ کمرے سے باہر آیا۔ دوا دوا سے پہچال احمد جیکانی اور کرم دادا مجھے ٹھوکر دیکھ رہے تھے۔ جیکانی نے کہا کہ اور قانون کی مدد کرو۔ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ ہمارے خلاف کیسی سازشیں ہو رہی ہیں اور ہم کس طرح پھانے جانے والے ہیں؟

کرم دادا نے کہا کہ اگر ہم یہاں پھانے گئے تو میں پولیس ہیڈ کوارٹر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ جب تک ہم قانون کا احترام کر رہے ہیں، اس وقت تک قانون کے خلاف نہیں کرنا۔ ہماری عزت کو چاہیے ہے۔ عری قہقروں، ہمیں حقارت سے مخاطب کیا جائے گا، ہمارے خلاف جھوٹے الزامات عائد کیے جائیں گے تو...

میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکتے ہوئے کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جب کوئی بات ہوگی تو ہم اپنے بھانڈا کو راستہ دے دیں گے لیکن وعدہ کر دو کہ قانون کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے؟

جیکانی نے غصے سے کہا کہ تم اب بھی قانون کا راگ الپ رہے ہو؟

"دیکھو جیکانی! اگر کوئی ایک لمحہ کرکسیلو گئے تو پھلنے ہو گے۔ اسے گلزار بنانا چاہیے، جو تو اپنے گلزار کو مستحکم رکھو۔ ہم یہاں اور سچائی کے راستے پر ہیں۔ قانون مجرموں کے لیے ایک ہے، ہمارے لیے گلزار بنے گا۔ وہ دونوں میرے ساتھ چلتے ہوئے رکنا اور عروا نو

کے پاس آئے۔ انھیں ساری باتیں بتانے لگے۔ جیکانی نے کہا کہ باہر! میں صرف ایک بات پوچھتا ہوں۔ اگر ہم آئے ہمارے لیے گئے تو کیا ہوگا؟

"ہمارے پاس ڈنٹ ہے۔ حاضر دماغی سے ملے جیتیں ہیں اور عروا خیاں لایے ہی ان کا منشی مرحلوں میں کام آتی ہیں؟ کرم دادا نے کہا کہ اگر ہمارے ساتھ دھوکا ہوا تو میں تمہاری بات نہیں سنوں گا۔ مجھے جو کرنا ہے کر دوں گا۔ جیکانی نے کہا کہ باہر! تم سے دوستی ایک الگ بات ہے۔ قانون کے محافظوں نے ہمارے اعتماد کو نہیں پہچانی تو پھر میں تم پر بھی اعتماد نہیں کر دوں گا؟

میں نے دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا کہ دوستی کچھ کہنا کہنا ہوتی ہے۔ وہ تمہارے لیے کرنے کے بعد تم جو چاہو، کر لینا؟ "ہمیں بتاؤ، کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

"میں چاہتا ہوں، کوئی مصیبت کی گھڑی آئے تو اپنے راستے الگ نہ ہوں۔ ہم تینوں مل کر جو کام کریں گے، اس میں استحکام ہوگا۔ اتحاد اور تنظیم آدی کو ہمیشہ کامیابی کے راستے ہلے جاتی ہیں۔ اگر کوئی ہمارا وقت آئے تو میری ایک شرط یہی کر دینا۔ اس کے بعد تم دونوں آزاد ہو گے؟ وہ کوئی شرط؟

"وہ ہمارا وقت آئے دونوں بتاؤں گا؟

آدھے گھنٹے کے بعد ہمیں ایک بڑے سے ڈال میں طلب کیا گیا۔ ہم سر جھکا کر وہاں پہنچے۔ میرا اس لیے جھکے ہوئے تھے کہ اپنے ساتھی انیکو علی مختار زمین کی سب سے وقت ادا کیا۔ ایک موت نے ہمیں دل برداشتہ کر دیا تھا۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آنا اچھا ساتھی چاہا کہ ہی خودکشی کر لے گا اور اس کی خودکشی متاثر نہ جائے گی؟

اس بڑے سے ڈال میں ہند افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے آس پاس دھڑک کئی کیڑوں پر مختلف شہروں سے آنے والے کئی معززین سیاسی اور سماجی لیڈر حضرات بھی تھے۔ وہاں اور بھی کئی کرسیاں خالی تھیں۔ ہم ان پر بیٹھنا چاہتے تھے کہ ایک آفیسر نے ڈنٹ کر کہا کہ کھڑے۔

رہو۔ صرف غائبین بیٹھ سکتی ہیں؟

رکنا نے ناگواری سے کہا کہ ہمیں بیٹھنے کا حق نہیں ہے؟

میں نے کہا کہ کتنی عجیب بات ہے۔ جو مجرموں کی ضمانتیں لینے آئے ہیں، انھیں عزت سے بیٹھا گیا ہے، اور ہم نے مجرموں کو گرفتار کیا تو اس کے سلسلے میں یہاں کھڑا

دکھا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ فرمائیے، ہمیں کس لیے طلب کیا گیا ہے؟
ایک افسر نے کہا: ”انکپٹر علی مختار زمین ایک باضمیر انسان تھا۔ وہ فوجی طور پر ہم جیسے جرائم پیشہ افراد کے قریب میں آگیا تھا۔ جب اس کے ضمیر نے سلامتی کی تو اس نے خودکشی کر لی لیکن خودکشی کرنے سے پہلے یہ اعتراف نامہ لکھ کر حوالے کر گیا۔“
اس آفیسر نے علی مختار زمین کا آخری خط پڑھنا شروع کیا۔ اس میں لکھا تھا:

”میں پورے ہوش و حواس میں رہ کر یہ تحریر بیان دے رہا ہوں۔ میں بابر اور کرم داغی دو مجرموں کے قریب میں آگیا تھا۔ ان کے ساتھ دو دعوے میں بھی تھیں۔ جن کے نام.. جو بابر اور ریکارڈ ہیں۔ انھوں نے میرے پاس آکر کہا کہ میری شریک حیات ان کے ایک ساتھی جمال احمد جیکانی کے قہقہے میں ہے۔ اگر میں ان کے احکامات پر عمل نہیں کروں گا تو وہ میری بیوی کو مار ڈالیں گے۔ ثبوت کے طور پر انہوں نے ایک کیسٹ دکھائی۔ جس میں میری بیوی کی آواز تھی۔ وہ رورہ رہی تھی کہ اگر وہ میری بیوی کو مار ڈالیں گے تو وہ میری بیوی کی بات مان لوں۔“

اور میں نے بات مان لی۔ مجھے بتایا گیا کہ ہمارا ایک پولیس آفیسر عالم زبیری پولیس کا دستے کے ڈاکو رانگاما کو گرفتار کرنے اس کے اٹھنے کی طرف گیا ہے۔ اگر میں بابر، اور کرم داد کے حکم کے مطابق عمل کروں گا تو ڈاکو کا گرفتاری کا سہرا میرے سر ہوگا۔ سارا بڈٹ مجھے حاصل ہوگا اور پولیس آفیسر عالم زبیری کو مجرموں کی فہرست میں شامل کر لیا جائے گا۔ پھر یہی کیا گیا۔ انھوں نے کہا کہ میں

سائیں سراج آدم اور دوسرے معزز و قیروں، زمینداروں اور جاگیرداروں کو ایک پولیس انکپٹر کی حیثیت سے طلب کروں۔ جب میں نے طلب کیا تو انھوں نے ہتھیاروں کے ذریعے انھیں قائل میں کیا۔ رستوں سے باندھ کر ڈاکو رانگاما کے اڈے پر لے گئے۔ وہاں ہمارے آفیسر عالم زبیری صاحب نے

کامیاب چھاپا مارا تھا اور ڈاکو رانگاما کو گرفتار کر لیا تھا لیکن ہم نے بازی ہٹ دی۔ ڈاکو تو پہلے ہی سے گرفتار کیے جا چکے تھے۔ ہم نے پولیس آفیسر کو اپنے قائل میں کر لیا۔ انھیں بھی مجرموں کی صف میں شامل کر دیا۔ مجھے انھوں نے جو روٹا تھا لیکن اپنی شریک حیات کی زندگی عزیز تھی۔ پھر میں دیکھ رہا تھا کہ میری اچانک ترقی ہونے والی ہے۔ بہت بڑا عہدہ ملے گا اور تنخواہ بھی بڑھے گی۔ میں نے اسی لالچ میں آکر اپنے پولیس آفیسر زبیری کے ساتھ قدرتی کی اور تاؤں شکنجے کی اور جو مجرم نہیں تھے انہیں مجرم بنا کر رانگاما کے ساتھ لے آیا۔

آہ، بے ایمانی کبھی نہیں چھلتی۔ اب مجھے حقیقت کا علم چلا ہے۔ میری بیوی کی آواز جب ریکارڈ کی گئی تو وہ صبح سلامت تھی۔ اس کے بعد پتا چلا کہ جمال احمد جیکانی پہلے میری بیوی کی عزت کا دشمن بنا۔ پھر جان کا دشمن بن گیا۔ جس شریک حیات کے لیے میں نے یہ سب کچھ کیا اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی تو میں رہ کر کیا کروں گا۔ اس لیے میں ہوش و حواس میں رہ کر خودکشی کر رہا ہوں۔

فقط راقم الحروف، انکپٹر علی مختار زمین یہ خط پڑھ کر افسر نے اسے اپنے سامنے بٹریک پھر ہماری طرف سوا لہر نفوں سے دیکھنے لگا۔ جمال احمد جیکانی نے غصے سے کہنے شروع کیا: ”یہ جھوٹ ہے۔ بکواس! انکپٹر علی مختار زمین کبھی ایسا نہیں لکھ سکتا۔ زمین نے اس کی بیوی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔ میں نے تو اس کے لیے جاری باحیاء عزت کو بھی دیکھا بھی نہیں ہے۔“

ایک افسر نے کہا: ”جمال احمد جیکانی! تم کہتے ہو کہ انکپٹر شریف انسان ہوتا ہے یہ اچھی طرح جان گئے؟ کیا تم بتا سکتے ہو کہ مختار سے ماضی کا تمام ریکارڈ اور ماضی مختار سے غلط ہونے والے مقدمے کی تمام فائلیں اور کافذات کہاں قلمب ہو گئے تھے؟“

جمال احمد جیکانی نے سوچتی ہوئی نفوں سے اس کو دیکھا۔ جیکانی کا ادب اندر ہی اندر تیز کر رہا تھا۔ ”جسکائی! تم بڑے چھپنے ہو، لیکن زمینداروں سے فائدہ کی ہے۔ وہ فائلیں اور کافذات پھر بآکر لے گئے ہیں اور

پتہ والوں نے ہمیں سزا دینے کے لیے ان کافذات کو افسران کے پاس پہنچا دیا ہے۔“
جمال احمد جیکانی جو سوچ رہا تھا وہ درست تھا۔ اس افسر نے بھی ایک فائل اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ وہی فائل ہے جس کے ذریعے تم قاتل اور جرائم پیشہ ثابت ہو سکتے ہو۔ تم نے آج سے دو برس آٹھ ماہ پہلے کوہ ساراگ کے ایک پولیس افسر کو قتل کیا تھا۔ مختاری جب سے وہاں کا دفتر بھار مارا گیا۔ اس کی دوڑیں بیٹیاں ماری گئیں۔ تم ہر طرح کے الزامات ہیں۔ ان الزامات سے تم ناموں کی موجودگی میں انکار نہیں کر سکتے۔ میں حکم دیتا ہوں کہ جمال احمد جیکانی کو گرفتار کیا جائے۔“

ہمارے چاروں طرف سچے سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ جمال احمد جیکانی وہاں سے نکل سکتا تھا۔ میں اس کی صلاحتوں کا معترف ہوں لیکن میں نے کہا: ”غائب افسران ہتھیاروں کو آپ سب کو پہنائیں گے لیکن پہلے ہم پر بھی الزامات عائد کروں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم ایک ساتھ ہتھیاریں نہیں۔“
”جکاس مت کرو۔ ہم نے جہنم دیا ہے اسی پر عمل ہوگا۔“

میں نے کہا: ”جن لوگوں نے آپ کے پاس ہتھیار نکالیں پہنچائی ہیں، انھوں نے یہ ضرور بتایا ہوگا کہ ہم کہتے ہیں ناگ ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کے لیے یہ خود گرفتاری کیے بغیر پیش کریں تو ذرا صبر سے کام لیں۔“

ان افسران نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یقیناً ہمارا فائل پلٹ کرنے والوں نے انھیں بتایا تھا کہ ہم سب قیدی، اور خطرہ کیا ہیں۔ پھر ایک افسر نے ایک فائل اٹھا کر میرے کہا: ”اچھی بات ہے۔ ابھی تم لوگوں کو بھی ہتھیاریں لگائی جائیں گی۔ یہ فائل ریکارڈ اور کرم داد کا ہے۔ ان دونوں نے میری زندگی بھر کے جرائم کیے ہیں اور کرم داد نے جو قتل کیے ہیں ان کی تصاویر کے ساتھ پوری تفصیلات اس میں موجود ہیں۔“

ایک افسر نے ایک اور فائل اٹھاتے ہوئے کہا: ”بابر! یہ مختاری اور آدم کی فائل ہے۔ اس میں مختار سے جرائم کی جو داستانیں درج ہیں وہ سب عدالت میں معلوم ہو جائیں گی۔ ہم صرف حور با کو گرفتار کیا جائے گا اور اسے اس کے والدین کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔ اب میں حکم دیتا ہوں کہ چاروں کو ہتھیاریں لگا کر حوالات میں بھیج دیا جائے۔“

میں نے دانت پیستے ہوئے سوچا تھا کہ یہ وفا داری اور حب الوطنی کا صلہ کیا ہمارے ملک میں وفادار اور محبت وطن نہیں رہے؟

یہ جگہ ہیں، بے شمار محبت وطن اور ملک و قوم پر جان دینے والے لوگ ہیں۔ میں اپنے ایمان، اور حب الوطنی سے یوں نہیں ہوں لیکن ہمارے ہاں۔ ایسے لوگوں کا درد دور رہے ایسے لوگ انتظامیہ کی گاڑی کو چلتے ہیں جو نہایت بے ایمان، منافع خور، اسمگلر اور بدترین قسم کے سازشی ہیں۔

جو افسران ہمارے سامنے بیٹھے ہوئے ہمارے غلام الزامات عائد کر رہے تھے اور ہمیں گرفتار کرنا چاہ رہے تھے، ان میں سے بھی بے ایمان نہیں تھے۔ وہ اپنی لاعلمی کی وجہ سے دشمن بن گئے تھے اور اب پولیس والوں نے ہمارے چاروں طرف ہتھیاریں نکال لی تھیں۔ چار ہتھیاروں ایک ریکارڈ کے لیے، ایک کرم داد کے لیے، ایک جمال احمد جیکانی کے لیے اور ایک میرے لیے۔

اب سے دو برس آٹھ ماہ پہلے جمال احمد جیکانی ایک مجبور اور بے بس انسان تھا۔ اس کے ساتھ انصافی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھیاروں پہنائی گئیں۔ اس وقت اسے اپنے بھانڈے کے طریقے نہیں آتے تھے۔ کرم داد، ریکارڈ اور میں ایسے تھے کہ اب تک ہمارے ہاتھوں میں کسی نے ہتھیاری پہننے کی ہرأت نہیں کی تھی اور نہ ہی ہم نے ایسا موقع آنے دیا تھا۔ اس نے میری دوستی پر اعتماد کیا ہے۔ میں اس کے اعتماد کا جرم رکھوں گا۔ سہا ہیوں نے ہتھیاریں نکال لی تھیں اور انھیں کھولتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میرے ذہن میں ایک ایسا منصوبہ پروکش پڑا تھا جس پر عمل کر کے میں فیملی پیچھے کا مظاہرہ کر کے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ گرفتار ہونے سے بچ سکتا تھا اور پھر میں نے اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔

بہارِ محبت و مہمانیوں (اولیائے) کے پراثر وقت کا مجموعہ
بہارِ محبت و مہمانیوں (اولیائے) کے پراثر وقت کا مجموعہ
بہارِ محبت و مہمانیوں (اولیائے) کے پراثر وقت کا مجموعہ



شائع ہو چکا ہے

اپنے قریب کمال سے طلب کریں۔ یا براہ راست میں بھیجیں

مکتبہ فضیلت۔ پوسٹ بکس ۹۴۲ لاہور

ہتھکڑیاں ہماری طرف لا رہے تھے۔
 اچانک میں نے حور بانو کو کھینے پر مجبور کیا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر گولی چلیز، ایک منٹ کے لیے رگ بایٹھے اس کے ساتھ، تھکدیں نے ایک بڑے افرے کے دماغ میں پہنچ کر اس کے دل میں ایک دوسرا ایک ہمدردی پیدا کی۔
 اس نے کہا: ”رگ جاؤ۔ پہلے سن لو، یہ محترمہ کیسا کہنا چاہتی ہیں؟“

کو پیدا کر کے ان کے دماغ میں کہا میں غلام علی محمد لہلہ ہوں۔ سنی کو اس بات کی خبر نہ ہو بلکہ کسی کو بھی نہ پہنچے۔ یہ سب ہم نے آپ سے دماغی رابطہ قائم کیا ہے۔ فرد اپنے ہی طور سے پھر نکلیں۔ میرے پاس ہونٹیں منٹ کا وقت ہے اور ہونٹیں منٹ کے بعد میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لڑائی دہرائی، ہنسنے لگے اور بیڈروم سے باہر نکلے۔ ہمارے آخر بات کیا ہے؟ تم کہاں پھنسے ہو؟ ہو جی۔

مکرم دیجیسے :-
میں نے سید احمد صاحب کی زبان سے کہا :- پہلا نام
خدا زادہ دوسرا ریحانہ، تیسرا لڑکھو چھوٹا جمال احمد، چکانی اور پانچواں
ابراہیم پانچوں کے ساتھ وی ای ٹی ٹرینینٹ کی جگہ لئے۔ میں نہیں
ملتا کہ وہ آپ لوگوں کی شکایات مجھ تک پہنچائیں :-

منٹ نمک میں بولوں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ لوگوں کو ہماری باتوں کا یقین آئے گا۔ چہرہ بھی ... ”

میں اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ جو افسر ٹیلیفون کے ذریعے سید احمد سے گفتگو کر چکا تھا، اس نے کامیاب بیان دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ لوگ بے گناہ ہیں۔ ہم سے بہت بڑی غلطی سرزد ہو رہی تھی۔“

145

خود مختار ہے تھے۔ میں جیسے ہی باہر نکلا، کرم داد نے مسکراتے ہوئے پوچھا: کیا بات ہم بہت خوبصورت ہے؟ وہاں سے نکلتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ چٹائی چائے چھینے کی ہوتی ہے۔ میں ان کے ساتھ چائے پینے بیٹھ گیا۔ رہبان نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: تو بس۔ صبح کے چار بج رہے ہیں اور ہم سونے کے بجائے چائے پی رہے ہیں۔

کرم داد نے کہا: مجھے چائے کی بھی نیند آتی ہے۔

”تمہیں تو شراب پی کر بھی نیند آتی ہے۔“

سب ہنسنے لگے۔ جمال احمد چکائی نے کہا: ابھی کرم داد نے بتایا ہے کہ ہم ان کے مہمان بن کر لاہور جا رہے ہیں۔

”ہاں، ہماری منزل اسلام آباد ہے لیکن ہم لاہور ہوتے ہوئے جا سکتے ہیں۔“

”ہم صبح کو ایک بات یاد رکھنا چاہیے۔ ہمارے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو یہ کہ ملک کے ذہنی تعلیم یافتہ اور باصلاحیت نوجوان جو مختلف ممالک کے فی فی بیٹرز میں رہ چکے ہیں اور تربیت حاصل کرنے کے بعد یہاں تخریب کاری میں ملوث ہیں، انھیں ہم راہ راست پر لانے کی کوشش کریں گے۔ جو بھاری بات مان لے گا، وہ ہمارا دوست ہوگا اور اس طرح ہم اپنی ٹیم کے افراد میں اضافہ کر سکتے جائیں گے۔ دوسری بات یہ کہ ہمارا سفر اسلام آباد کے بعد بھی جاری رہے گا۔ ٹرین سے بھی سفر کریں گے اور ڈیڑے اور دوسرے راستوں سے بھی گزریں گے۔ اگر سولہ لیں، بیٹر جو بین تو فضا میں سفر بھی کریں گے یعنی اپنے ملک کے تمام اہم شہروں میں جائیں گے۔ اگر یہ دہشت گرد دیہاتوں میں ہیں تو ہم دیہاتوں میں بھی پہنچیں گے۔ ہم ہر محاذ پر ان کا مقابلہ کریں گے۔ یہاں تک کہ یا تو ہم ختم ہو جائیں گے یا وہ ہمارا ملک چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“

جسکا کہنے نے کہا: بابا! تمہارے صرف عوام ہی بلند نہیں ہیں بلکہ تم مضبوط قوت انسانی کے مالک بھی ہو۔ جس وقت یہ افسران نہیں گرفتار کر رہے تھے، وہاں سے ہاتھوں میں ہتھیار پان پانے والے تھے، میں تمہارا اعتماد دیکھ رہا تھا۔ تم ہمیں صبر و ضبط سے پہنچنے کی تلقین کر رہے تھے اور ایسے با اعتماد لگتے تھے جیسے آئندہ چند لمحوں کے بعد باری لٹ جائے گا۔ لیکن ہم اور ہم دیکھ رہے ہیں، واقعی بازی چلتی گئی ہے۔

”میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ جب تک ہم ایمان اور پاکائی کے راستے پر گامزن ہیں ہمیں شکست نہیں ہوگی۔ البتہ آزمائشیں مسلے آتے رہیں گے۔“

دروازے پر دستک سنانا کی۔ میں انھیں چاہتا تھا مگر مجھ سے پہلے ہی خود ہارنے لگا کہ دروازہ کھول دیا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ افسران آئے۔ آتے ہی انھوں نے انٹرن ہو کر سیلیوٹ کیا۔ حور باور، روحانہ، کرم داد اور جمال احمد چکائی کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔ وہ سوچ سوچ کر حیران اور پریشان ہو رہے تھے، آخر ایسی کیا بات ہے کہ اب افسران نے اگر سیلیوٹ کرنا بھی شروع کر دیا ہے۔

میں سمجھ گیا تھا۔ جب سے سید احمد صاحب نے یہ کہا تھا کہ یہ کیس میکسٹروس کے حملے کیا جائے تب سے افسران نے سمجھ لیا تھا کہ ہمارا تعلق میکسٹروس سے ہے اور ہم ان کے سامنے ظاہر نہیں کیا جا رہے۔ میں نے ایک افسر سے مسکراتے ہوئے کہا: آپ ہم سے ہمارے بارے میں کچھ پوچھ رہے تھے؟

افسر نے کہا: فوراً ہمیں معلوم ہو چکا ہے۔ کرنل حکم ہو تو ہم تعمیل کے لیے حاضر ہیں۔

ہم تو حکم دینا چاہتے ہیں اور یہی حکم سننے کے بھاری ہیں۔ ہاں، ایک درخواست ہے۔ ہمارے توکل کسی زبان میں لاہور کے لیے سفینیں کب کراؤں۔ اگر کسی ایئر کونڈیشنڈ کوچ میں دینا دلائش ہو جائے تو تتر بھونگا۔

”رہ رویشن ہو جائے گی اور کچھ؟“

دشکریہ، اب ہم سنا چاہتے ہیں۔

دو دنوں کے سیلیوٹ کرنے کے بعد وہاں سے صبر گئے۔ حور باور نے دروازے کا دروازہ بند کر دیا اور وہیں ٹیم ٹھہری سوچتی رہی۔ سب اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے۔ میں نے پوچھا: تم صبح کو کیا ہو گیا ہے؟

وہ صبر میری آواز سن کر خنک گئے۔ صبر سب نے باری باری کہا شروع کیا۔ کسی نے کہا: کیا ہم خواب دیکھ رہے ہیں؟ دوسرے نے کہا: ہاں، ایسا تو خواب ہیں جو تمہارے کچھ صحت پر چٹائی کے تختے تک پہنچ رہے ہیں تو چاہتا ہی چاہتی دینے والا جلد رحمدل ہو جائے۔ گلے میں چھائی کا پتھر ڈالنے کے بجائے چھوٹوں کا ہار پہنا رہے اور پوچھنا ہے حضور! آپ کس طرح سے تشریف لے جائیں گے اور ہم کتنے ہی پریشان ہو رہے ہیں۔

جمال احمد چکائی ٹھہرا تھا۔ اس نے گہری نیند کی گئی تھی دیکھتے ہوئے کہا: میں سمجھتا ہوں کہ اس معاملے کے بارے میں کوئی خفیہ بات ہے۔ بھاری مدد کر رہے ہیں لیکن کس کا ہاتھ ہے؟ وہ دن

ہے؟ وہ ہمیں کیسے مانتا ہے؟ اور کتنے بڑے ذرائع کا مالک ہے کچھ چھپتے ہیں اس نے ہمارے خلاف ہونے والے فیصلے کی بھاری حمایت میں بدل دیا۔

کرم داد نے کہا: یہی سوالات ہمارے دماغ میں بھی ہیں لیکن جواب ہم میں سے کسی کے پاس نہیں ہے۔

جمال احمد چکائی: آہستہ آہستہ ہمارے بالکل سامنے آتا ہے۔ میں ایک انگلی ہر سے سینے پر رکھ کر کہتا: ان سوالوں کے جواب تمہارے پاس ضرور ہونے چاہئیں۔

میں نے قہقہے سے پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

”میرا داعی خیر کی ذہانت کہتی ہے کہ حکومت کا کوئی بہت ہی مضبوط خطہ ہندوستانی ہندو ہے۔ اسی کے ہمارے تم اپنے عزائم کی تکمیل کے لیے ہم جیسے حیران وطن کی ایک ٹیم بنا رہے ہو۔ کیا اس غلط کہہ رہا ہوں؟“

”دوست کہہ رہے ہو۔ صرف غلط ہے کہ میری پشت پر حکومت کا مضبوط خطہ ہندو ہے۔ تم سب ابھی طرح جانتے ہو؟“

میں یہاں آئے ہوئے چند دن ہوئے ہیں۔ میں پیرس سے آیا ہوں۔ کم کم کرنی اور کرم داد وغیرہ نے میرا سپورٹ کر دیا ہے۔ اب تم ہی سوچو کہ یہاں آتے ہی حکومت کے کسی ایسے اہم شخص سے کیسے رابطہ قائم کر سکتا ہوں اور وہ شخص اتنی جلدی مجھ پر کیسے اعتماد کرنے لگے کہ اتنے سنگین مسئلے میں ساتھ دے کر رہیں ہر طرح کے الزام سے بری کر دے۔

خود ہارنے کا۔ مشرک چکائی: اگر بار کا تعلق یہاں کی کسی اعلیٰ شخصیت سے ہے ہوتا اور وہ خفیہ طور پر چھائی مدد کر رہا ہوتا تو بار کو بات ہم سے چھانے کی ضرورت بھی۔ کیوں بابو؟

”تم درست کہہ رہی ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہو تو میں فوراً تمہیں بتاتا ہوں تو لوگوں میں اور حوصلہ پیدا ہوتا۔“

کرم داد نے کہا: یہ کیوں نہ تم ان افسران بالا سے، اسی معلوم کر لیں کہ یہ غلطی امداد نہیں کہاں سے حاصل ہو رہی ہے؟ میں نے کہا: ان افسران کے سامنے ہمارا بھرم قائم ہے۔ جمال سے بھی امداد حاصل ہو رہی ہے، وہ تجھ رہے ہیں کہ ان سے ہمارا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں سیلیوٹ کر رہے ہیں اور وہی آئی بی ٹرینٹ دے رہے ہیں۔ اگر انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہم اپنے ان محسنوں کو نہیں جانتے تو شاید ہم ان کی نفٹ نہ دی جائے۔

ریکانے نے کہا: تجسّس کے مارے نیند نہیں آئے گی۔ ہم کبھی معلوم کر لیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کون

فرشتہ بھاری مدد کر رہا ہے؟

میں نے کہا: اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ کوئی بات ہمیشہ چھپی نہیں رہتی۔ ذرا ضبط انداز عمل سے کام لو۔ ہر کتاب کے ہم سوکر انھیں تو ساری حقیقتیں سامنے آجائیں۔ اب ہمیں سوچنا چاہیے تاکہ ہم صبح تازہ دم ہو کر حالات کو سمجھ سکیں۔

جمال احمد چکائی نے پوچھا: کیا تمہیں نیند آجائے گی؟

”صرف مجھ سے نہ پوچھو کرم داد سے بھی پوچھو۔ کل ہم ہمایاں جنگ میں گھوڑے پیچ کر سوئے تھے۔ یہ تو شہر ہے یہاں ہماری حفاظت ہو رہی ہے۔ پھر نیند کیوں نہیں آئے گی؟“

گیا یہ سوال کہ وہ تجسّس جو تم لوگوں کے دلوں میں، دماغ میں بکھڑا ہے اس کی شدت مجھ میں کیوں نہیں ہے۔ اس کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ مجھ میں کچھ زیادہ ہی ضبط اور تحمل کا مادہ ہے۔

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: بہت ہو چکا۔ تھوڑی دیر میں دن نکلنے والا ہے۔ ہم دو چار گھنٹے نیند لے کر لیں۔ میں کم از کم چار گھنٹے سونے کے بعد ہی ملاقات کر دوں گا۔

میں دروازہ کھول کر وہاں سے نکل گیا۔ ساتھ والے کمرے میں آکا پھر آرام کے ایک بستر پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میرے ساتھی درست کہتے تھے۔ تجسّس کے مارے کبھی نیند نہیں آتی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے یا دوسرے لفظوں میں بڑی عادت کے مطابق اپنے دماغ کو کنٹرول میں رکھ کر سو سکتا تھا لیکن میرے اندر بھی اتنی سوالات بڑی شدت سے سر اٹھا رہے تھے۔ البتہ دماغ میں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر کی تو ہمارے ساتھ مثبت انداز اختیار کرنے کے بعد اس نے ہمارے خلاف خود کشیوں لکھا؟ وہ خطا کی کیا تھی یا جلی تھا؟ کیا واقعی خود کشی کی تھی یا خود کشی کا ڈراما کیا گیا؟

میں نے افسران کے دماغ میں چھانک کر دیکھا۔ جس کے پاس وہ خط تھا وہ دوسرے افسر کے کہہ رہا تھا۔ صبح ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہا ہے۔ پتا نہیں، وہ میکسٹروس کا آدمی کب یہاں پہنچ جائے اس سے پہلے خط کے سلسلے میں تصدیق ہو جانا چاہیے۔ ہمیں بھی تو کچھ پتا چلے کہ آخر یہ ڈراما کیا ہے؟ دوسرے افسر نے کہا: وہ آٹا ہی ہوگا۔ ہم نے ایک ماہر تحریر شناس کے پاس اسے بھیج دیا۔ البتہ اعلیٰ مقرر مبین کی دوسری تحریریں بھی بھیجی ہیں۔ ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ خط اس کا لکھا ہو یا نہیں؟ اگر اس نے نہیں لکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس نے خود کشی بھی نہیں کی۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کوئی میرے کبے کے دروازے تک آیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ فوراً ہی خود بانسے دماغ میں جھانکنا تو پتا چلا، وہی آنسو اور ہنسی سے دروازہ کھول رہی ہے۔ چہرہ اندر اٹھ گئی۔ اس نے مجھے سوتے ہوئے دیکھ کر اسی آہستہ کی سے پکارا تھا۔ کیا سو رہے ہو؟

میں شش سے نہ ہوا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ وہ میرے قدموں کے پاس آئی۔ اس نے میرے چوڑے آنسو تجڑا دیں۔ انہوں نے میرے سر سے ہاتھوں کے تھکے سسلانے لگے۔

”اس کا انداز منفی نہیں تھا۔ وہ بہت اچھی اور محبت کرنے والی لڑکی تھی۔ مجھے بے حد متاثر تھی۔ ہر وقت میری خدمت کرنے کا جذبہ رکھتی تھی۔ میں اس کے انداز کو اس کے مزاج کو، اس کی محبت کو، اس کے جذبات کو سمجھ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ تھوڑی دیر اپنی زندگی بھر کی۔ لہذا میں نے اس کے دماغ کو آہستہ آہستہ تھپکانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ جانی لے کر وہاں سے اٹھا اور دوسرے پتھر پر جا کر بیٹھ گئی۔ سونا نہیں چاہتی تھی۔ میری طرف دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کل سے مجھے کیا ہو رہا ہے۔ ان کے پاس آئی ہوں تو میری رگ رگ میں نیند دوڑنے لگتی ہے۔ جیسے شہ ساوڑا ہو۔ آپ ہی آپ خود کو غاری جو رہی ہو۔“

وہ ایک انگریزائی نے کہتے ہوئے دروازہ کھول کر میری طرف کرکٹ لے کر کھینچ دیکھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے پلکیں بوجھل ہونے لگیں۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں نے اسے نیند کی دوا دلوائی تو پتھا ہوا۔

اس سے فرصت ملنے ہی میں پھر افسران کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک وہ ابھر کر شش آکر اپنی رپورٹ دے چکا تھا۔ میں نے ایک افسر کے ذریعے معلوم کیا۔ اس نے بتایا تھا۔ ”ہم تو انہیں کچھ عرصے میں ہی سے گنگوٹی میں لے کر آئے ہیں۔ یہاں سے جیسے اس نے خود نہیں سمجھا ہے بلکہ زبردستی اسے لکھنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ بات جو بھوکھی رہی ہو بہر حال یہ خط اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔“

یہ بات تو اب صاف ہو گئی تھی کہ وہ خط جبراً لکھا گیا تھا۔ رہا اور کی بات اس کی گنگوٹی سے لگادی گئی ہوگی یا اسے کسی اور طرح مجبور کر دیا گیا ہوگا۔ بیک میں کیا گیا ہوگا یا کوئی اور صورت پیدا کی گئی ہوگی جس کے باعث وہ خط لکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

ایک افسر نے کہا: ”ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ لکچر اعلیٰ میں کبھی کوئی چھٹی شام تک کر دیا گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ خط کے مطابق جمال احمد جھکانی نے اس کی بیوی کو قتل کیا ہے یا پھر جھکانی پارلہ ام عاز کا گناہ ہے۔“

”چلو اچھا ہے۔ یہ کیسے ہمارے سر سے مل کر سیکرٹ میں داخل ہوا ہے؟“

ایک اور افسر نے کہا: ”ماں ام شقیات نے جو پیش کش کی ہے اس کے متعلق آپ لوگوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

ایک افسر نے جواب دیا: ”پیش کش تو بہت ہی زبردست ہے۔ ہم ساری زندگی دن رات محنت کر کے بھی اتنی رقم نہیں حاصل کر سکتے لیکن معاملہ سیکرٹ سروس والوں تک پہنچ گیا ہے۔ ہم اس خال میں کوئی تبدیلی کر سکتے ہیں۔ اس خط کی نقل لے کر دے سکتے ہیں۔“

”دینے میں کیا ہرج ہے۔ سیکرٹ سروس والوں کو اصل اور ڈپلیکیٹ فائلوں کا علم نہیں ہے۔ ہم فوراً اسٹیٹ کابینہ کے فریضے ان کی نقل تیار کر کے اور وہی نقل ان کے پاس اس رپورٹ کے ساتھ بھجوائیں گے کہ ہمیں اور پینل نہیں بلکہ نقل لے کر دے۔“

”اور وہ خط؟“

”میں پیش کش کرنے والے کہتے ہیں، خط کی نقل لے لے کر اسے کام چل چلے گا۔“

میں اپنی جگہ سوچ رہا تھا۔ دنیا میں کیسے کیسے فراڈ ہوتے ہیں۔ ایک محکمہ دوسرے محکمے سے بھی فراڈ کرتا ہے۔ حالانکہ یہی ملک کے لیے سارے محکمے کام کرتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر برتری حاصل کرنے کے لیے ایک دوسرے میں خامیاں نکالنے کے لیے چور و دروازوں سے بڑی بڑی دھمکیاں حاصل کرنے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے اختیار کیے جاتے ہیں۔

میں آنکھ کرکٹ لکھ گیا۔ خود بانسے کو دیکھا وہ گہری نیند میں تھی اور میری مرضی کے خلاف بیدار نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے بوسکا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بہتر طریقہ ہوا تھا۔ گویا جگہ رہا تھا۔ اسی پریشانی میں غماز وہ فیضی مدد کہاں سے حاصل ہو رہی ہے اور کون ان کا ساتھ دے رہا ہے؟

دکاندار کرم داد سو رہے تھے۔ میں نے جمال احمد جھکانی کے دماغ کو تھپکانا شروع کیا۔ صرف پانچ منٹ کے اندر ہی گہری نیند میں تھا۔ میں نے جو بانسے اور جمال احمد جھکانی کی طرح بیکار اور کرم داد کے دماغ کو بھی ہدایت دی کہ وہ گہری نیند سے رہیں۔ مگر میں کوئی بھی آنسو، کسی بھی آہٹ جو ان کی آنکھ نہ کھلے۔ جب تک ان کے دماغ میں کوئی سوچ کی لہر

نہیں بیدار کر کے۔

خود بانسے میری جڑا میں اور جو نے آنسو دیے تھے وہ میں نے دوبارہ اپنے اور کمرے سے نکل گیا۔ دور دور تک پلین والوں کے لیے کوڑا بنے ہوئے تھے۔ پلین افسران کے لیے بھی اہم مکانات تھے۔ میں ایک مکان کے سامنے پہنچا۔ دال کھڑے ہوئے دو مسلح سپاہیوں نے مجھے دیکھتے ہی ارٹ ہو کر سیٹھ کیا۔ میں دروازے تک جانا چاہتا تھا لیکن نے معذرت کرتے ہوئے کہا: ”جناب! آپ ذرا انتظار کریں۔ ہم صاحب کو خبر کرتے ہیں۔“

ان کے صاحب نے اپنے سپاہیوں کے دماغ کو بھی حکم دیا تھا کہ کوئی بھی آنسو پلے آنکھیں اطلاع دی جائے۔ اندر صاحب کے ساتھ چند راشی قسم کے افسران بیٹھے ہوئے تھے اور دروازے سے آنے والی رقم حاصل کرنے کے منصوبہ بنا رہے تھے۔

میں نے غور کر اس سپاہیوں کو دیکھا اور کہا: ”کیا میں اطلاع دے کر تمہارے صاحب کے پاس پہنچوں گا۔ ایک طرف ہٹ جاؤ۔“

وہ بے چارہ ہم کو سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے برآء میں پہنچ کر دروازے کو دیکھا۔ وہ اندر سے بند نہیں تھا۔ صاحب ڈال کو اطمینان تھا کہ سپاہیوں کی موجودگی میں کوئی ایسا شخص اندر نہیں آسکتا جو ان کے لیے پریشانی کا سبب بن سکے۔

میں نے دروازے پر ایک زور کی لات ماری۔ اندر بیٹھے حکام ہو گیا۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تمام افسران پڑ پڑا کر کمرے ہو گئے۔ باہر میرے وار بھی ایک دم سے مستعد ہو کر میری طرف بول دیکھ رہے تھے جیسے صاحب لوگوں کا حکم پاتے ہیں پھر گولی چلا دیں گے۔

میں ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ ایک ایک افسر نے ہنگامے ہوئے کہا: ”یہ... یہ جناب! یہ کیا انداز ہے؟ آپ نے دروازے کو اس طرح کیوں کھولا؟ کیا پریشانی ہے؟ ہم سے کوئی شکایت ہے؟“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے صوفوں کے دریاں دیکھ دی ہوئی میز کو دیکھا۔ اس میز پر تمام فائلیں تھیں اور وہ غماز رکھا تھا جس میں اپنی پشیمانی میں کا آخری خط تھا۔ میں اطمینان سے چلتا ہوا اس میز کے پاس گیا۔ پھر ایک زوردار آواز کے ساتھ اچانک پاؤں پیر پڑا۔ وہ سب مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کچھ گھبرائے ہوئے بھی تھے۔ چور کو تو ہنگامے کی دھمکی بات کا دھوکا لگا رہی رہتا ہے۔

میں نے ان پر ایک سطحی نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو؟ سیکرٹ سروس والے بالکل بے خبر رہتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں یہاں آنے ہوئے مجرموں کے حمایتی تم خیلوں کو بیس لاکھ روپے دے رہے ہیں۔“

ایک نے پچھلے ہوئے کہا: ”... یہ جھوٹ ہے کسی نے آپ کو غلط رپورٹ دی ہے۔“

”میں کسی کی رپورٹ پر بھی کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ تم مجھے غافل نہ سمجھو۔ ہم تک دشمنوں، ان کے ایجنٹوں، چوروں، بے ایمانوں اور لاشوں کو بے نقاب کرنے کے لیے جیسے جیسے طریقے اختیار کرتے ہیں ان کے متعلق تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”مگر باہر! ہم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ دیکھیے، آپ کے سامنے یہ تمام افسران خائیں نہیں رہی ہوئی ہیں۔ انہیں کچھ خط بھی موجود ہے۔ ہم نے کوئی ہیرا پھیری کی ہوگی؟“

”کیسے ہیرا پھیری کر دے؟ اس سے پہلے ہی میں سر پر سوار ہو گیا ہوں۔ چلو جو کار ریڈر اٹھاؤ اور اپنے اعلیٰ افسرے رابطہ قائم کرو۔ اس سے کوئی ہمتا ہم معاملہ سے اسے فوراً یہاں آنا چاہیے اگر وہ فنانس چاہے تو اسے سپریمیری کا حوالہ دے سکتے ہو۔“

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر فریڈال کیسے۔ رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ جو کہ رہا تھا، میں اس کے دماغ میں وہ رکش رہا تھا۔ انھوں نے وہی کہا، جس کی منہ نہ ہدایت کی تھی۔ دوسری طرف سے کہا گیا کہ ان کا اعلیٰ افسر واپس پیچھے والے ہے۔

رہسپورڈ رکھ دیا گیا۔ ہم اس کا انتظار کرنے لگے۔ ایک نے کہا: ”جناب! آپ ہمارے خلاف کوئی الزام ثابت نہیں کر سکیں گے اور نہ ہی ہم نے کوئی غلط کام کیا ہے۔“

میں نے انھیں گہری سجدہ کی سے دیکھا۔ جب غلط کام نہیں کیا ہے تو خاموش رہو۔ ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوجائے گا۔“

میں منٹ کے اندر ہی وہ اعلیٰ افسر پہنچ گیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”آپ کے یہ تین ماتحت افسران بیس لاکھ روپے لے کر یہ اور پینل فائلیں خط سمیت ہمارے دشمنوں کے حوالے کرنا چاہتے تھے اور اس کی نقل سیکرٹ سروس والوں کو دینا چاہتے تھے۔“

ان میں سے ایک نے کہا: ”یہ جھوٹ ہے غلط الزام ہے اعلیٰ افسر نے مجھے پوچھا: آپ کے پاس کوئی ثبوت موجود ہے؟“

میں نے تمام فاطمیں اٹھالیں، اس خط کو بھی لکھا۔ پھر کہا: آپ میرے ساتھ اس صاحب کے بیڈروم میں چلیں۔ وہ افسردہ گھبرا گیا۔ اس نے پوچھا: بیڈروم میں کیوں جانا چاہتے ہیں؟

میں نے اعلیٰ افسر سے کہا: یہاں ہتھاری فیملی نہیں ہے۔ پھر بیڈروم میں جانے پر اعتراض کیا: کیسے تمہیں؟

افسر نے اس ماتحت کو گھوڑ کر کہا: میرا خیال ہے تمہیں آپ کے بیڈروم میں جانا ہی چاہیے۔

وہ طوعاً و کرہاً مجھے ساتھ بیڈروم میں آیا۔ میں نے کہا: مہرا! اپنے بچک کے پیچھے سے وہ بریت کیوں لگاؤ جس میں میں لاکھ روپے رکھے ہیں؟

یہ بات سبکی بن کر گری۔ اس نے ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹتے ہوئے دیوار سے لگ کر کہا: نن... نہیں یہ روپے میرے نہیں ہیں۔ تو مہر سلیمان میرے پاس لے کر آئے تھے۔ میں انکار کر رہا تھا کہ میں کوئی بڑا فانی کام نہیں کروں گا۔ اعلیٰ افسر نے پوچھا: اچھا تو آپ انکار کر رہے تھے اور یہ بریت کیس آپ کے... بچک کے پیچھے اتنی حفاظت سے رکھو، لگایا، شاہ رخ و پیچ گیا اور مہر سلیمان تم...؟

اگلی اعلیٰ افسر کی بات پوری نہ ہو سکی۔ اس افسر نے جس کا نام بھی سلیمان تھا، دیا اور نکال کر کھجے اور اعلیٰ افسر کو نشانے پر لے کر کہا: ایک تو یہ میں لاکھ روپے کے خیر رقم ہمارے ہاتھ سے نکل رہی ہے، دوسرے بات آپ کے علم میں آجائے کہ بعد میں بھی غصے میں چلے گئے ہیں۔ اب ہم سب کی بہتری میں ہے کہ آپ دونوں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو جائیں جو لوگ ہمیں یہ رقم دے گئے ہیں، آپ کا نفاذ حاصل ہونے کے بعد ہم ان سے اتنی رقم فائدہ حاصل کر لیں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، سیکرٹ سروسس والوں کو ہمارے ذوق کا علم نہیں ہو سکے گا۔

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ایک سیکرٹ سروس والا تو مجھے سامنے کھڑا ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو، میں علم نہیں ہوگا۔ یہ بتاؤ اگر تم نے ہتھارا ساتھ نہ دیا تو کیا کرو گے؟ اگر تم ہمیں گولی مار دو گے تو تم یہاں سے کیسے بچ کر نکلو گے؟ میرے متعلق کہہ سکتے ہو کہ مجھے سیکرٹ ایجنٹ کی حیثیت سے نہیں جانتے تھے ایک عادی جو مجھ کو گولی مار دیا لیکن اپنے اعلیٰ افسر کے بارے میں کیا تو اڑیں کر گئے؟

دیا اور وہ افسر نے کہا: جب جان پر بن آتی ہے تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ دماغ ڈھنڈل جاتا ہے اور کچھ نہیں نہیں اتنے بجا ت کا یہی راستہ نظر آتا ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ

دوسروں کو بھی لے ڈوبیں، میں تم دونوں کو سنے دوں گا۔ ایک میں ہے کہ ہم بھگتو کر لیں۔

میں نے کہا: بھگتو تو ہم کر لیں گے لیکن وہ اور والے... میں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر جھٹ کی طرف اشارہ کیا، دیا اور وہ افسر نے اوپر دیکھا۔ میں اتنی سی مہلت کا فیصلہ کرنے کے بعد کہیں کہیں کچھ اپنا داؤ استعمال کیا۔ دیا اور وہ ہاتھ پر ایک ٹھوکری پڑی اور وہ فضا میں اچھلتا ہوا پتنگ کے کی طرح پر پتہ چلا گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیا۔ اس کے ہاتھ پوچھا: اور کس کے پاس دیا ہوا ہے؟

سب کو پتہ چل گیا۔ اعلیٰ افسر نے کہا: بڑے ذمہ دار بات ہے۔ میں آپ لوگوں پر بہت اعتماد کرتا تھا، کبھی سوچا نہیں سکتا تھا کہ آپ اس طرح میرے محلے کو بنام کر لیں گے۔ اخبارات والے پھلتے ہیں۔ ملک کی اکثریت ہم پر انکلی اعلیٰ ہے۔ ہم جیسے امکان دار افسران اور پولیس کے وہ ساتھی جو فرائض ادا کرتے ہیں وہ بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہم جھولتے ہیں۔

میں نے کہا: جناب! اپنے ماتحتوں کو نصیحتیں کریں، ان کے خلاف اقدامات کریں، آپ کی مرضی ہے۔ میں رات بھر کاٹا ہوا چوں اور کچھ دیر سوچا جاتا ہوں ایک اہم بات سنیں، میرے ساتھیوں کو میری اصلیت معلوم نہیں ہے وہ نہیں جانتے ہیں سیکرٹ ایجنٹ ہوں، لہذا ان کے سامنے ایسا کوئی اثر نہ پڑے یا میرے ساتھ ایسا بد رویہ نہ دیکھیں جس سے میری اصلیت ظاہر ہو جائے، پس اس کا خیال رکھیں۔ آپ یہاں کے اعلیٰ افسر ہیں ان کے خلاف جو کارروائیاں کریں لیکن یہ اور پینسل فاطمیں اور خنجر کا آخری خط آپ کی تحریروں میں دے رہا ہوں۔ سویرے ہمارا سیکرٹ ایجنٹ آئے گا اور یہ چیزیں آپ سے لے جائے گا۔

میں نے واپس جاتے ہوئے بیڈروم کے دروازے پر ڈک کر اعلیٰ افسر سے کہا: جناب عالی! مجھے یقین ہے کہ میری امانت آپ کے پاس محفوظ رہے گی۔ اس میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ ہم سیکرٹ سروس والے بغاوت پر درور رہتے ہیں مگر فاطمیں کے دماغوں میں گھسے ہوتے ہیں۔

میں خدا حافظ کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔ دن نکل آیا تھا۔ میں اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو ایک جوڑے آفسر نے آکر کہا: "آئیہ کنڈیشننگ کورس میں آپ لوگوں کے لیے ریڈر ویشن ہوگا ہے لیکن وہ ٹرین رات کو آئے گی۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہمارا ادھار دن تو سوتے ہوئے گزر جائے گا۔"

میں اپنے کمرے میں آگیا۔ میرے تمام ساتھی گری نینڈ میں تھے۔ میں نے ایک ایک کے دماغ میں پیچ کر ہدایت دی کہ رات بھر کی نیند نہیں سوئیں گے۔ کمرے کے باہر کوئی غیر معمولی بات نہ آئے گی۔ اگر وہاں کوئی شخص کھل جائے گی، وہ وہاں حالات نہ سوتے رہیں گے اور باہر مریض کے مطابق سیدھا رہ جائیں گے۔ دن کی روشنی کمرے کے اندر آتی تھی۔ میں نے دروازے پر دھکیلوں کے پردے برابر کیے۔ روشندان کی ایک رستی کھینچ رہی تھی۔ میں نے کمرے میں تیز روشنی نہیں رہی تھی مگر اندھا دیر اساتھا۔ میں نے جوئے اور جوائن انڈرل پھر آرام سے ترویلٹ کر دیا کہ ہدایت دی۔ اس کے بعد اپنے ساتھیوں کو نیند میں گم ہو گیا۔

میں نے دماغ کو جو ہدایت دی۔ ان کے مطابق دن کے دن بے پناہ ہوتا تھا لیکن اچانک ہی آنکھ کھلی میں نے کیا رنگی باض رک کی۔ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ اس لیے میرے ہاتھ نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ سانس روکنے میں میرے اگلے اہل نہیں تھا، ایسا کرنے سے بے اختیار کیا تھا۔ شاید کسی کی سوچ کی لہر میرے دماغ تک پہنچ چکا ہوتی ہو۔ میں نے اپنے آہستہ آہستہ سانس لی، پھر غلط کیا۔ رستہ کو کیا تم ہو؟

مجھے جواب نہیں ملا۔ پھر اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ اگر روشنی کی سوچ کی لہر میں میرے دماغ میں ہوتی تو میں محسوس کر لیتا۔ میرے اندر صرف میری ہی سوچ کی لہر نہیں تھی۔

میں نے کچھ سے سونیا کے دماغ میں پیچ کر معلوم کیا۔ ہوتی جاک ہی ہے یہ سوسہ ہتے دن رات کے قہر بھرا دوسرے ہوں گے۔ اس کی سوچ نے بتایا، رستہ سویرے ہے۔ وہ روشنی اٹھنا نہیں چھوڑتی تھی۔ دونوں رات کو ایک ہی کمرے میں سو رہی تھیں۔

میں نے شبانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بھی واڈی قات میں اپنے آپ کے پاس پیچھے گئی تھی اور آرام سے سو رہی تھی۔ فاطمیں اپنی اپنی داستان کا وہ حصہ بیان کرنا چاہ رہی تھیں جو محض مجھ سے متعلق ہے۔ میں نے سونیا، رستہ، اعلیٰ بی بی، شبانہ، لکھنا، دانا، شراب وغیرہ کو ابھی نظر انداز کر دیا۔ حالانکہ ان کے ساتھ مجھ پر دے بہت نئے واقعات پیش آتے جا رہے ہیں اور وہ سب واڈی قات کو ایک نئی اور مثالی مملکت بنانے میں مصروف رہتے تھے۔

میں ابھی رستہ، کبھی سونیا اور کبھی شبانہ وغیرہ سے رابطہ قائم کر لیتا ہوں لیکن اپنی داستان کے موجودہ حصے میں اس

کا ذکر نہیں کرتا۔ جب وقت آئے گا تو میری داستان کا وہ حصہ اس حصے میں آپ ہی آپ شامل ہو جائے گا۔

فی الحال میں اس بات پر غور کر رہا تھا کہ اچانک آنکھ کھل گئی۔ وہ کوئی غیر معمولی بات تھی جس نے مجھے نیند سے جھنکا دیا۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پردے کو ذرا ہٹا دیا۔ باہر چمک کر دیکھا۔ اچھا خاں خاں نکلا ہوا تھا اور سورج چمک رہا تھا۔ میرے کمرے کے سامنے کوئی نہیں تھا حالانکہ دوسرے پولیس والے دور چلتے پھرتے نظر آرہے تھے۔ پھر باجی نہیں جا سکتا تھا کہ ان کی موجودگی میں کوئی میرے دروازے کے پاس آکر اسے جبراً کھولنے کی کوشش کر رہا ہوگا اور میری آنکھ کھلی ہوگی۔

میں نے کھڑکی کے پردے کو برابر کیا۔ پھر بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ سر اٹھا کر جھٹ کر دیکھا۔ پھر روشندان کو وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو تشویش کا باعث ہوئی۔

میں نے غور بانو کر دیکھا تو ساری تشویش و حل گئی۔ ایسا وحلہ وحلہ! کشاف چہرہ تجھ سے چاندنی ہوئی ہے۔ باہر تیز دھوپ تھی لیکن اندر نیم تار کی تھی۔ وہ خواب خواب سسی نظر آ رہی تھی جیسے حقیقت نہ ہو۔ خیال ہو! میں ہاتھ بڑھاؤں گا تو وہ گم ہو جائے گی۔

میں اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے خوابیدہ خیالات کو پڑھنے لگا۔ اب تو میں اس کے دل پر اور دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ اس کے خوابوں اور خیالوں پر میری حکومت تھی حالانکہ میں جان بوجھ کر حکومت نہیں کر رہا تھا۔ وہ خود ہی مجھے متاثر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ تاثر سوتے جاتے قائم رہتا تھا لہذا سوتے وقت بھی قائم تھا۔

وہ دیکھ رہی تھی، میں اس سے بہت ڈر کھڑا ہوا اسے بلانا ہوں اور وہ شرار دی ہے۔ میں پوچھ رہا ہوں۔ "جب تم دل کی گراہیوں سے مجھے باہمی ہو تو پھر میرے پاس آئے ہیں کیسی شرم؟"

"میں کیا بتاؤں؟ ہتھاری طرف ناچا ہوتی ہوں تو یہ پاؤں روکتے ہیں۔ حیا صرف میری آنکھوں کا سر نہیں ہے میرے پاؤں کی زنجیر بھی ہے۔"

"میں مختار سے دل کی حالت جانتا ہوں۔ تم یہ زنجیر توڑ دینا چاہتی ہو؟"

"مگر تو نہیں سکتی۔ سوچتی ہوں کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ میری شرم و جھجک باقی رہے۔ پاؤں کی زنجیر بھی ٹوٹ جائے اور میں تمھارے سامنے میں پیچ کر محبت سے بکنا چور

"ایک صورت ہے۔ تم میری مدد کر سکتی ہو لیکن تمہیں اس کی خبر نہیں ہوگی۔ تم غریبہ و داغ سے میرے قریب رہو گی اور سیدار زمین سے سدا درگد کی"۔

"وہ کیسے؟"

"پہناؤ تم کے ذریعے۔ تم آرام سے لیٹ جاؤ، میں تم پر تنوی عمل کروں گی"

خوابوں کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ اب خواب کا منظر مول گیا تھا۔ وہ سبز گھاس کے فرش پر لیٹی ہوئی تھی اور میں اس کے خواب میں تنوی عمل کر رہا تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "تم آنکھیں بند کر چکی ہو۔ کیا میری آواز سن رہی ہو؟"

"ہاں، تمہاری آواز سن رہی ہوں"

"میرے سوا دنیا کی کوئی آواز تمہیں سنائی نہیں دے رہی ہے"

"ہاں، تمہارے سوا دنیا کی کوئی آواز مجھے سنائی نہیں دے رہی ہے"

"دو بار جب آنکھیں کھولو گی تو تمہیں دنیا کی کوئی چیز دکھائی نہیں دے گی، صرف میں نظر آؤں گا۔ دنیا کی کوئی آواز سنائی نہیں دے گی، صرف میرے احکامات سنائی دیں گے۔ دنیا کی ہر ضرورت میرے ہی تصرف میری ضرورت باقی رہے گی"

"وہ میری باتوں کو اپنے طور پر دہرا رہی تھی۔ پھر مرنے حکم دیا۔ آنکھیں کھول دو"

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس بھری دنیا میں اس طرف میں نظر آ رہا تھا اور اس کے آس پاس دور و دور کوئی نہ تھا۔ اگر تھا تو صرف میں تھا۔ کوئی بھی محبت کرنے والی ہستی کیا جانتی ہے؟ یہی کہ محبت کرنے والوں کے درمیان کوئی تیسرا نہ ہو۔ اگر دیکھا جائے تو تنوی عمل اور محبت کا عمل ایک جیسا ہوتا ہے۔ یعنی کوئی معمول یا معمول دنیا کی آوازیں سننے، محبوب کے غمے سنائی دیں۔ دور و دور کوئی نہ ہو، صرف محبوب کا یاد رہا جو خاموشی ہو، ستا ہو، دیوانی ہو اور محبوب کی بل بل مبرا ہو۔ پھر جب تنوی عمل کی میعاد ختم ہوتی ہے، محبت کا ظلم ٹوٹتا ہے تو حیران حیران آنکھیں سوچتی ہیں، دل دھڑکنے لگتا ہے کہ پوچھتا ہے۔ زندگی کے یہ اتنے سادھے لمحے کس نے چلا لیے؟ لمحے ہمارے اختیار میں ہوتے ہیں کہ ہم انہیں ڈالیں لیکن بعض حالات میں ایسے لمحے آنکھ بھول کھیل کر چلے جاتے ہیں اور کچھ تپائیں چلتا۔ میں نے ایک عامل کی حیثیت سے اسے حکم دیا تھا کہ تم تنوی نیند سو رہی ہو۔ ایک گھنٹے کے بعد تنوی

عمل کا اثر زائل ہو جائے گا اور تمہاری آنکھ کھل جائے گی۔ پھر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چند لمحوں تک یوں ساکت پڑی سوچتی رہی، جو لمحے آنکھ بھول کھیل کر گئے تھے وہ خواب سے تھے اور وہ خواب کہ مجھے تھے، کچھ تو بے حس و ہار گذشت، بیداری تک محسوس ہو رہی ہے۔

وہ جڑ جڑا کھٹکھٹکی۔ اسے اپنے آپ میں ایک انضباطی تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھی، اس کی طرح سورہا تھا جسے وہ سونے سے پہلے دیکھ چکی تھی۔ جس طرح اس نے میری جڑا بن اور خستے آنکار دکھائے تھے، وہ تہمتی ویسی ہی رکھی تھیں۔ اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ میں تب سے رہا ہوں اور اب تک گہری نیند میں ہوں اور اس دوران میں آنکھ نہیں کھلی ہوگی۔ تنوی پر بعد ازاں دوم کے شاد سے باز گئے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ اس کے سینہ پر وہ خالی تھا۔ اتنے میں دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں فوراً کھڑا کر بیٹھ گیا۔ جسکانی، کرم داد وغیرہ کے دماغوں میں چھلانگ لگا پتا چلا ان میں سے کوئی نہیں ہے۔ میں نے دوسری دستک انتظار کیا لیکن وہ دوسری دستک ساتھ والے دروازے پر آ دی۔ وہاں میرے تینوں ساتھی سو رہے تھے۔ آواز سن کر اٹھ گئے۔ ایک نے پوچھا تو کون ہے؟

باہر سے آواز آئی "دی اولڈ مین"

یہ تو سیکرٹ سروس کا خاص سیکرٹ ایجنٹ تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر خیالات پڑھے۔ اس نے وہاں کے ایک اعلیٰ افسر سے وہ تمام باتیں اور ایجنٹ علی غار کا آخری خط وصول کر لیا تھا اور اب مجھ سے ملنے آیا تھا۔

سید احمد صاحب نے اسے بتایا تھا کہ کسی بھی وقت فوراً اترم سے دماغی رابطہ قائم کرے تو اسے کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ کسی دور سیکرٹ ایجنٹ سے بھی اس کا ذکر نہ کرنا۔

میں نے فوراً ہی سید احمد کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "نئے سیکرٹ ایجنٹ اولڈ مین کو میرے متعلق کیوں بتایا؟"

انھوں نے جواباً کہا "میں اور کیا کر سکتا تھا۔ انہی پریت انتظار کر رہا ہوں۔ تمہیں رابطہ قائم کر کے یہ معلوم کرنا چاہیے تھا اولڈ مین نے وہ تمام باتیں اور خطا حاصل کیے ہیں یا نہیں؟"

"میں نے معلوم کیا ہے، وہ سب اولڈ مین کی تحویل میں ہے"

"اس کے علاوہ بھی کچھ اہم باتیں ہیں۔ پہلی بات تو یہ بیرونی طاقت سے آنے والے تنویہ کو مختلف شروں اور میں پھیل رہے ہیں۔ یہ حملے لیے چلیں گے۔ میں تو اسے

کی دانت سے غیبی مدد سمجھتا ہوں کہ تم پاکستان پہنچ گئے ہو۔ کچھ دیر پہلے دی اولڈ مین نے مجھے بتایا ہے کہ جو کچھ اس کی تحویل میں ہے اسے تنہا لے گا تو اسے نہیں لیں چوت ہو سکتی ہے۔ اس نے مودی کیلئے کہ اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہے"

"اولڈ مین ہمارے دروازے پر پہنچ گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ میرے ساتھیوں کو میری صلیت کا علم ہو میں اولڈ مین کو اس کے اہلکار سے روکنے جا رہا ہوں۔ پھر آپ سے رابطہ قائم کروں گا۔ خدا حافظ"

میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت جسکانی نے دروازہ کھول کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "ہیٹرو اولڈ مین! قسم تم سے کیا چاہتے ہو؟"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "میرا میں فرماؤں گا ہوں۔ چہکنے اور حیرانی ظاہر کرنے کی حماقت نہ کرنا۔ تمہارے جین نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تم سے دماغی رابطہ قائم کر دوں۔ صرف اتنے کہ تم جیسا کہ یہاں باہر کو اجیت دینا چاہو کہ کرم داد یا جسکانی نے کہنا۔ ان میں سے کسی ایک کو اجیت دیتے رہنا۔" جینی دیر میں اس کے دماغ میں بولنا ہوا، اتنی دیر وہ ایک اچھے سے گھر کا سوچنے کی ایک لگ کر تانا۔ پھر غضب کا ادا کار تھا۔ وہ جسکانی کو دیکھ کر سوچنے کے انداز میں مہلت حاصل کر رہا تھا۔ پھر اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کہا "ہیٹرو جسکانی! میں اولڈ مین ہوں"

جسکانی نے حیرانی سے اس کے برٹے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر صاف فکرتے ہوئے کہا "تم مجھے جانتے ہو مگر میں تمہیں نہیں جانتا۔ شاید تم نے یہاں میرا نام سن لیا ہے"

"کیا مجھے انداز آنے کے لیے نہیں کہو گے؟ میں ہستہ اہم فکروں کرنے آیا ہوں"

"ہاں، تم ضرور نیت لیتے ہو لیکن یاد رکھیے، اگر دشمنوں کی طرف سے آئے ہیں تو یہاں سے اپنے قتلوں پر چل کر واپس نہیں ہائیں گے"

وہ جھٹکا ہوا، واکنگ اسٹاک کو فرش پر پٹختا کر کے اندر اٹھ گیا اور کرم داد کو دیکھ کر بولا "تم صرف تین تو نہیں پانچ تھے، باقی دو کہاں ہیں؟ میں تم سمجھ کر موجود کیوں ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں"

کرم داد نے آگے بڑھ کر پہلے اولڈ مین کی ناشی لی۔ اس کے ہاتھ صرف ایک واکنگ اسٹاک اور ایک برٹے کیس تھا۔ اپنے کمرے سے نکل کر ان کے کمرے میں آ گیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے ہٹے بولا "مجھے اپنے دروازے پر بھی دستک

سنائی دی تھی۔ اس کے بعد تم لوگوں کی آواز سن کر آیا ہوں۔ بات کیلئے؟"

کرم داد نے کہا "یہ جڑے میاں ہم سے ملنے آئے ہیں۔ کیا مقصد ہے، ابھی بتا دیا جائے گا"

کرم داد اور جمال احمد جسکانی اس کی چوڑی اور بلیکٹس کو کھان کر دیکھ رہے تھے۔ دی اولڈ مین نے ہنستے ہوئے کہا "یہ ایک عام کی چوڑی ہے۔ برٹے کیس کو باجی طرح دیکھو۔ اس میں تم سب کی ٹائیں ہیں اور ان کی آخری خط بھی ہے۔ مجھے اوپر احکامات موصول ہوئے ہیں۔ ان احکامات کے مطابق یہ تمام اہم چیزیں جمال احمد جسکانی کے حوالے کرنے آیا ہوں"

جمال احمد جسکانی نے شدید حیرانی سے پوچھا "میرے حوالے کیوں؟ اور یہ اوپر سے احکامات آنے کا کیا مطلب ہوا؟"

دی اولڈ مین نے کہا "میں کچھ باتیں جانتا ہوں کہ تم لوگوں سے غور سے سن لیجیے اور اس پر عمل کیجیے۔ یہ تمام باتیں آپ کے دشمنوں کے لیے آپ لوگوں سے زیادہ اہم ہیں۔ وہ تمام ڈیسے، زمیندار، جاگیردار، اور دودھو لوگ جو آپ لوگوں کی وجہ سے خطے میں گھر گئے ہیں، اپنے بچاؤ کے لیے ان فائلوں اور اس خط کو حاصل کرنے کے لیے جان کی بازی لگا دیں گے لہذا اسے یہاں سے اسلام آباد لے جانا گوارا کر جوئے شیر لانے ہے"

جسکانی نے پوچھا "لیکن تمہارے بڑوں کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ جمال احمد جسکانی نے جوئے شیر لاسکتا ہے؟"

"ہمارے بڑے سب کچھ جانتے ہیں۔ ایک بات گرہ میں باندھ لو۔ میں جو چیزیں تمہاری تحویل میں لے رہا ہوں، ان کے ذریعے تم جیسا بھی چاہو پاس کر سکتے ہو اور ایک نئی زندگی کا آغاز بھی کر سکتے ہو۔ تمہاری نجات اس میں ہے کہ ان فائلوں اور اس خط کی حفاظت کرنے۔ جو لوگ انہیں تم سے حاصل کرنے کی کوشش کریں، تم انہیں قانون کے حوالے کر دو۔ اگر تم نے تمہری انداز میں محبت وطن کی کاہنوت دیا تو تم سب کے بچے جرائم نظر انداز کر دیے جائیں گے، اور تم لوگوں کو ایک بہترین محبت وطن شہری کی سند حاصل ہو جائے گی"

کرم داد نے کہا "ہم واقعی ایسی کوئی ایڈیڈی سے دھو دینا چاہتے ہیں، جو جوائے کیسے ہیں ان کے دماغ مشا دینا چاہتے ہیں اس کے لیے ہم سب کچھ کر گزرتے کے لیے تیار ہیں لیکن ہماری حکومت نے ہمیں کیسے پہچان لیا کہ ہم ای کی کام کاتے ہیں۔ اعلیٰ حکام ہم پر اتنا اعتماد کیسے کرنے لگے ہیں؟"

"یہ میں نہیں جانتا کہ کس بنا پر تم سب پر اعتماد کیا گیا ہے۔" وہ میرے سامنے تو صرف جمال احمد جسکانی کا نام لیا گیا ہے

میں یہ چیزیں ان کی تحویل میں دے رہا ہوں۔ یقیناً حکومت ان پر بہت زیادہ یقین اور اعتماد رکھتی ہے۔ شاہ باہر کیلئے ان چیزوں کے ساتھ یہ لٹری بھی دیا ہے۔

دی اولڈ مین نے جیب سے ایک لائٹنگ کال کر جھانکی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: تم سب کے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک طرف وطن کی حفاظت دوسری طرف غریب کاری۔ اگر غریب کاری منظور ہو تو اس لائٹر کو پاس رکھو۔ ویرے جانے کے بعد تمام فائلوں کو جلا دینا۔ پھر تمہارے پچھلے تمام جرائم ٹھٹ جائیں گے، کوئی ثبوت عین رے گا۔

جسکانی نے لائٹرنے سے انکار کرتے ہوئے کہا: حکومت ہم پر اندھا اعتماد کرتی ہے تو ہم اس اعتماد کو اپنی جانیں دے کر بھی برقرار رکھیں گے لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی جب ہم اسے تمام جرائم میں مٹا دینے کا ارادہ ہے اور ہمیں اچھے چلن کی سند بھی دی جا رہی ہے تو پھر ہم یہ خطرہ کیوں مول لیں کہ اپنے خلاف ان فائلوں کی صورت میں ثبوت لے کر اسلام آباد جائیں؟

”مقصود صرف ایک ہے۔ یہ فائلیں جب تک تمہارے پاس رہیں گی، دشمن مختلف آزمائشیں تمہارے سامنے آتے رہیں گے اور تم سے مقابلے کے دوران وہ ہماری نظروں میں بھی آجائیں گے۔ تم اور تمہارے ساتھی تمام غریب کاریوں اور دہشت گردوں کا مقابلہ کر کے انہیں فنا کرنا چاہتے ہیں، اسی لیے تمہاری حفاظت حکومت نے اپنے ذمے لے لی ہے۔“

”آپ غریب کاریوں اور دہشت گردوں کو ہمارے ہاتھوں سے مٹا دینا چاہتے ہیں۔ آپ سفارتی سطح پر ان کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتے؟“

”سیدھی سی بات ہے، ہم سفارتی سطح پر کارروائی کریں گے تو کوئی ملک یہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوگا کہ ان لوگوں کا تعلق اس سے ہے چنانچہ بات میں نہیں کے گی چونکہ یہ معاملہ سفارتی سطح پر نہیں مٹایا جاسکتا، اس لیے تم لوگوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔“

جسکانی نے برہنہ کس کوند کے اٹھتے ہوئے کہا: برہنہ کس کیس ہمارے ملک کی اہانت ہے۔ حالانکہ اس کے ذریعے ہم چھائی کے پھندے تک پہنچ سکتے ہیں لیکن ہم اہانت پر بیعت نہیں کریں گے۔ اسے سفارشات اسلام آباد تک پہنچائیں گے کیوں یہ ہمیں کس کے پاس پہنچانا ہوگا؟

”یہ آپ کو کہہ دینا بتا دیا جائے گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجیے، خدا حافظ۔“

مہر چپ چاپ اسے دیکھتے رہے۔ وہ کمرے سے باہر چلا گیا اس کے جاتے ہی میں نے جمال احمد جسکانی کو گھوڑ کر دیکھتے

ہوئے کہا: کیوں سڑا تم تو مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اس غریب کاری میں میرا ہاتھ ہے۔ حالانکہ اب ہم ایک سے سو شخص جان چکے ہیں ہمارے خلاف ہونے والے فیصلے کی ایک ایک تبدیلی کے پیچھے تمہارے علاوہ کسی کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔

جسکانی نے کہا: تم کیا کہہ رہے ہو؟ یقیناً کر دیں گے نہیں مانا گیا کہ کیا معاملہ ہے اور حکومت نے مجھ پر کیوں اعتماد کیا ہے؟

کرم داد نے کہا: ”دیکھو، زیادہ بننے کی کوشش کر دو۔ تم بہت گھرے ہو۔ چنانچہ زمین پر نظر آ رہے ہو آزمائشیں کے بیچ بھی ہو۔ یعنی آدھا تم بھی دیکھ رہے ہیں اور آدھے تم نظر نہیں آ رہے ہو۔ پتھر پتھر پتھر بتا دو، یہ معاملہ کیا ہے اگر تم اپنی زمین سے تعلق رکھتے ہوئے اپنے ملک کی خفیہ پولیس سے گھرے رہو رکھتے ہو تو اسے تم سے ٹیوں چھپاتے ہو۔ تم تو ایک دوسرا بہرجان تنا کر کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔“

جمال احمد جسکانی نے ہم سب کی طرف ہاتھ جوڑ کر کہا: ”مذا کے لیے مجھ پر شہ زکرو۔ میں نہیں جانتا یہ معاملہ کیا ہے حکومت نے ہم پر پولیس چاکی اس اندھے اعتماد کو اظہار کیوں کیا ہے؟ ہرگز میرے لیے حیران کن ہے۔“

میں نے کرم داد سے کہا: میں نہ جانتا تھا، ذرا سیر وکل سے کام لو۔ ابھی میسڈ ابھا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سب سب کی باتیں سمجھ میں آجائیں۔ بہرحال اس حد تک تو بات صاف ہو چکی ہے، ہمیں حکومت کا پھر لوہا قیام حاصل ہے۔ بے شک جسکانی اس بارے میں کچھ نہیں جانتا ہے۔ ہم اس پر اعتماد کر لیں کیونکہ یہاں ہر سب سے دوست ہے اور اس نے اپنے وطن کی سب سے بڑی خاطر غریب کاری کا راستہ چھوڑ دیا ہے۔

جسکانی نے ایک کر پی بیٹھے ہوئے کہا: ”تم سب آرام سے بیٹھ جاؤ۔ آج میں سب سے اہم معاملات درپیش ہیں ہمیں حکومت کے چورہ دوستانہ رویے پر غور کر کے نتیجے پر پہنچنا ہیں اس برہنہ کس کو اسلام آباد تک پہنچانے کی تدبیر کرنی ہے۔ اس کے لیے ہم کئی کر کوئی منصوبہ بنائیں تو بہتر ہے۔ اس طرح یہ کام کچھ آسان ہو جائے گا۔“

ہم سب بیٹھ گئے تو جسکانی نے پوچھا: یہ خوربانو کہاں ہے؟ میں نے جسکانی سے کہا: ”جب میں یہاں آیا تھا تو وہ فضل خان نے ہی تھی۔ ذرا جا کر دیکھ لو۔“

وہ آٹھ کر خوربانو کی طرف بھاگی گئی۔ میں ویلے تو دماغی طور پر جمال احمد جسکانی اور کرم داد کے سامنے موجود تھا لیکن وہ کہہ خیال غائی کے ذریعے خوربانو کے پاس بھی پہنچ جاتا تھا۔ وہ گلا

پاس پہنچے ایک کر پی برستی بیٹھی تھی۔ جسکانی نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ تمہارے کپڑوں سمیت غسل کیا ہے؟“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ”جسکانی نے پوچھا: پھر؟“ ”پہلے میں نے کپڑے دھوئے پھر غسل کر کے انہیں پہن لیا۔“

”تم نے کپڑے کیوں دھوئے جب کہ معلوم ہے یہاں دوسرے کپڑے نہیں ہیں؟“

وہ بولی: ”مم۔ میں غسل کرنے کے بعد ایک بار کے ہاتھ سے کپڑے دوبارہ اس وقت تک نہیں پہنتی جب تک وہ دھوئے نہ جائیں۔“

”بھئی، کچھ ٹھوڑی زندگی میں ہوتا ہے۔ ہم مفر میں ہیں اور ایک مہاتی زندگی گزار رہے ہیں یہاں تو سورج کچھ کہہ کر کام کرنا ہوگا۔ تم عملی تجربات کے لیے پہلی بار گھر سے نکلی ہو لیکن ہمیں اپنی طرح معلوم ہے، کبھی ایسے حالات پیش آتے ہیں کہ جھوٹے سے جھوٹ ہو کر دھوئے بہن لیتیں تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

خوربانو نے اپنی موٹی موٹی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں مٹھا کر جسکانی کو دیکھا۔ ”جسکانی نے آخر عورت تھی، بہت کچھ سمجھ لیتی تھی۔ اس نے پوچھا: کوئی خاص بات ہے؟“

خوربانو نے پلٹ کر جھک گئی۔ جسکانی نے اس کے شانے پر ہاتھ لگا کر مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا بارے دو تھی کوئی ہے؟“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”میری کچھ نہیں آتا کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے؟“

اس نے تعجب سے پوچھا: کیا ہو گیا ہے۔

”جسکانی نے، میں نے شاید خواب دیکھا تھا اور وہ خواب ہی ہو سکتا ہے۔ اگر حقیقتاً ایسا ہوتا تو مجھے آنکھوں کے سامنے سب کچھ نظر آتا۔“

”بھئی یہ سیدیاں نہ سمجھاؤ، مجھے کچھ بتاؤ۔“

”مجھے یاد ہے کہ میں نے خود سوئے سے پہلے انہیں گہری نیند میں دیکھا تھا، میں نے ان کے خوتے اور جڑا میں انکار میں جس طرح وہ جوتے اور جڑا میں رکھی تھیں، وہ اسی طرح انہیں اور جس طرح وہ سو رہے تھے اسی طرح میری آنکھ کھلنے پر نظر آئے۔ میں باخود دم میں ہی گئی تھی۔ جب وہاں سدا پس آئی تو وہاں کچھ تھے۔ دوسرے کمرے میں تم لوگوں کے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھیں۔“

”اسی تفصیل نہ بتاؤ۔ صرف بتاؤ کہ میں کیسے لقمہ کر لوں؟“

خوربانو نے عاجزی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا: ”یقیناً کرواؤ، کدو، کسی کے سامنے نہ لکنا۔ تمہیں میری قسم ہے، اپنے کرم داد سے بھی نہ لکنا۔ میں شرم سے مر جاؤں گی۔“

جسکانی نے اس کے ہاتھ کو محبت سے تھام کر کہا: ”میرا مشورہ مانو، اپنے اندر جھل پکڑو، اننا حوصلہ کہ باب کے قریب جاسکو۔ اس سے کچھ فری ہو جاؤ، اسے اپنا لو۔ جب تم کہتی ہو کہ اچانک میں سہاگن بن جائے سے تمہیں دیکھ میں ہوا، تم بارہ کو بے انتہا چاہتی ہو تو پھر اس چاہت کا اظہار بھی کیسی ہے کرم اس کے قریب رہو۔ اگر اچھی بھول بھلیوں میں رہو گی تو ایک دن بارہم سے دور ہو جائے گا۔ تم نہیں جانتیں مرد کی ذات بڑی بے مروت ہوتی ہے۔ طوطا بھی میں جواب نہیں رکھتی۔ جہاں دوسری عورت دیکھی وہیں نظر لگاتی۔ جب تم خود کو اس سے منسوب کر رہی ہو تو اسے بھر پور طریقے سے اپنانے کی کوشش کر دو ورنہ پچھتاؤ گی۔“

وہ بے بسی سے بولی: ”میری کچھ نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ہو گیا ہے؟ ایک مقرر ہے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے شعور کی حدوں سے بہت دور یا تو عالم جنون میں یا عالم خواب میں یا عالم بدہوشی میں کسی کو دیکھا ہے تو اپنے بارہ کو دیکھا ہے، کوئی دوسرا نظر آتا تو میں اسے سمجھتی قبول نہ کرتی۔“

جسکانی نے اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا: ”یقیناً تمہارے دل کی گہرائیوں سے ہے۔ میں یہی مشورہ چھروں گی کہ اسے ہر ممکن طریقے سے اپنا لو۔ میں تمہارے کپڑوں کے لیے کچھ کرتی ہوں۔“

ادھر میں کرم داد اور جمال احمد جسکانی کے پاس بیٹھا ہوا ان کی بحث میں حصہ لے رہا تھا۔ کبھی میں ادھر رہتا تھا، کبھی ادھر چلا جاتا تھا۔ راجا آ رہی تھی۔ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ یوں بھی مجھے کرم داد اور جمال احمد جسکانی کی بلانگ سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ جب کہ میں جانتا تھا میں ہر حال میں وہ برہنہ کس اسلام آباد تک پہنچانا ہوگا۔ راستے میں جو خطرات پیش آئیں گے، ان کا اندازہ کیا جاسکتا تھا اور اندازہ اس حد تک بھی کیا جاسکتا تھا کہ وہ فائیل اور اسلحہ آخری خط کو حاصل کرنے کے لیے دشمن ہم پہنچوں میں سے ایک ایک کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔

جسکانی نے کمرے میں آتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں انجان بنارہا پھر وہ میرے قریب آ کر ٹوٹتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی: ”خوربانو نے غسل کیا ہے؟“ میں نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار

لوچاے کیا غل کرنا کوئی بی معمولی بات ہے؟

”وہ پہلی گیسے کھڑے تین کرچھی ہوتی ہے۔ اسے نکام ہو جانے کا، سردی لگ جانے کی، چار پچ جانے کی۔ اس کے بلے فوراً دوسرے پاس کا انخار کرنا ہوگا۔“

ریکانہ بات کرکے پھرگی لیکن کرم دادا درحال احمد جسکانی مجھے گھور کر دیکھ رہے تھے اور سکرانے لگی ہمارے تھے۔ میں نے بظاہر حیران ہو کر لوچاے مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہو؟ جسکانی نے بدستور سکرانے ہوئے کہا: ”میں یوں بھی شایگ کرتی تھی۔ کچھ ضرورت کی چیزیں خریدیں تھیں۔ باب ہارلی باغیچا میں نے بمبور کر دیسے تو فوراً چلنا چاہیے اور ذرا آگے قسم کی شایگ کرنی چاہیے۔“

اس نے جیب سے کچھ نوٹ نکالتے ہوئے کہا: ”میرے پاس پانچ ہزار ہیں۔“

ریکانہ نے کہا: ”میسوں کی فکر نہ کرو۔ کیسے ہی ہنگامی حالات ہوں، خواہ جان پر ہی ہو، عورت میسوں کو بھولتی نہیں ہے۔ وہ جہاں بھی جاتی ہے پیسے چپا کر لے جاتی ہے میرے پاس بھی بیس ہزار روپے لے لیں۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا: کسی کے پاس کچھ نہ ہوتا تب بھی فکر کی بات نہیں تھی۔ میں چشم زدن میں ہزاروں لاکھوں کروڑوں روپے فلاب شاہ میں پیدا کر سکتا تھا مگر ذرا باڑہ بیٹے پڑتے۔ اپنے آپ کو ظاہر کرنے کا اندیشہ نہ ہوتا۔ بہر حال جسکانی اور ریکانہ نے مجھے اس مصیبت سے بچا لیا تھا۔

مہم نے ایک افسر سے دو گاڑیوں کی فرمائش کی۔ وہ فرمائش فوراً ہی پوری کر دی گئی۔ کرم دادا درحال احمد جسکانی نے ان گاڑیوں کے انجن اور ان کے دوسرے حصوں کو اچھی طرح چیک کیا۔ ان کے پیچھے جا کر بھی دیکھا۔ میں نے کہا: ”کیوں نہ تمہیں اٹھا رہے ہو۔“ دشمن میں اس طرح نہیں ماریں گے۔ کیوں کہ ہمارے ساتھ بیعت کیس جا رہے ہیں، ہم دھمکے سے اڑائے جائیں گے تو بریفنگ کیس اور فائلوں کے بھی پچھتے اڑ جائیں گے جس کا اثر کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ حالانکہ وہ ان چیزوں کو بالکل صحیح حالت میں حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی عدالت تک گھسیٹ سکیں، سزا دلا سکیں اور اپنے آدمیوں کو صاف پکار کر نکال لے جائیں۔“

جسکانی نے کہا: ”یہ بریفنگ کیس جتنا ہمارے لیے اہم ہے اتنا ہی دشمنوں کے لیے ہے۔ اس سے زیادہ ہماری حکومت کے لیے ہے۔ اس کے ذریعے ہماری خفیہ پولیس ملک کے اندر پھیلے ہوئے بہت سے جہت گردوں کو بے نقاب کر سکے گی۔“

ہم دو گاڑیوں میں تقسیم ہو کر بیٹھ گئے۔ میں اور جسکانی پہلی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ حوریا نو میرے قریب ہی رہتی تھی لیکن اس بار وہ ریکانہ کے بازو کو تھامے ہوئے شرابہ رہی تھی۔ مجھے مجھے تھکی لنگروں سے دیکھ رہی تھی۔ روانگی کے وقت وہ ریکانہ کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کرم دادا ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہماری گاڑیوں میں سٹیج پائپ بھی تھی۔ ہم شام کے پانچ بجے واپس آئے۔ ہمارے پاس اپنی کیس ڈیوڑھی تھیں۔ ہم نے اپنی ضرورت کے مطابق تمام سامان خرید لیا تھا۔ جو بہترین ریشی، میڈیکل اسٹاک، شاپیں، دستاں ہو سکتا تھا، وہ ہم نے خرید لیا تھا۔ کرم دادا، جمال احمد جسکانی اور میں نے یہی کوشش کی تھی کہ ہمیں جیون، خرب، زبانیا، چوٹ وغیرہ مل جائے اور ہمیں ایسا لباس مل گیا تھا۔ اگرچہ خوارا، فیصل میں بھی انسان انکشی میں رہتا ہے اور دشمنوں کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن ہم جیونی فرنیچر کے تربیت یافتہ تھے۔ وہاں ہم نے ایسے ہی جوسٹ میں ٹریڈنگ حاصل کی تھی۔ دوسرے کمرے میں حوریا نو اور ریکانہ نے مندری کو لٹائی کیا ہو کر اتنا اور شو اپن لے لے۔ دوپٹے بھی بڑے رنگا رنگ تھے۔ حوریا نو نے آئینے کو دیکھتے ہوئے کہا: ”میں نے زندگی میں پہلی بار سندھی خواتین کا لباس پہننا ہے۔“

مہم ٹرین کی آمد کے وقت اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ مسیح سپاہی ہماری نگرانی اور حفاظت کے لیے ہمارے ساتھ آئے تھے۔ ٹرین کی آمد تک فرسٹ کلاس وغیرہ خالی رہا لیکن جو فرسٹ کلاس کے مسافر تھے، انھوں نے احتجاج بھی کیا لیکن کسی کشتی نہیں گئی۔ ہم بھی موجود تھے۔ انھیں اپنے ساتھ بٹھائیں گئے تو بعض حالات میں وہ کون اور دشمنوں کو بچانا مشکل جتنا ہے۔ میں خیال خواتین کے اندر لیے ہوئے تھا لیکن اپنے ساتھیوں کو کس طرح سمجھانا کہ کس طرح دشمنوں اور دشمنوں کی تیز کر رہا ہوں۔

ٹرین آگئی۔ مہم نے ایرکٹریشن کو کچھ میں پہنچ کر دیکھا کہ کچھ میں تین کیس ہیں ہمارے لیے مخصوص کر لئے گئے تھے۔ ایک کیس میں چار عدد برتہ ہوتی ہیں لیکن افسران نے شاید یہ سوجا تھا کہ وہ کے ساتھ دو عورتیں ہیں، اور جمال احمد جسکانی کو لڑا رہے تھے اس کے لیے تیسرا کیس مخصوص کیا گیا تھا۔

مہم نے دریا نہ کیس جمال احمد جسکانی کو دیا کیونکہ بریفنگ کیس اس کے پاس تھا۔ دشمنوں کو اس کے پاس پہنچنے کے لیے ڈاکو ہمارے کیس کے پاس سے گھٹا پڑ گیا میرے کیس کے پاس سے ہو کر جانا پڑتا۔

دیسے پولیس ولس کچھ زیادہ ہی ذمے داری دکھا رہے تھے ہم گھر رہے تھے کہ وہ صحتاً صحتاً ہماری حفاظت کر لے

ہیں وہ مسیح سپاہی ایرکٹریشن کو کچھ میں ڈیوڑھی پہنے کے لیے موجود تھے۔ کوئی ہمارے کیس سے پاس سے گزر کر دروازے کی طرف جاتا تو اسے توجہ سے دیکھتے تھے۔ جب تک وہ واپس اپنے کیس میں نہیں جاتا، وہ بالکل مستعد اور محتاط رہتے تھے۔

ٹرین میں سوار ہوتے ہی فوراً ہمارے کیس میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ میرے پاس آئے ہوئے جھک رہی تھی۔ ریکانہ نے جیو سرگوشی میں کہا: ”جو مشورہ میں نے دیا ہے اس پر عمل کرو یا پھر اس کی محبت کو دل سے نکال دو۔ یہ دو آپس پر کھڑے رہنا اور جیسا فیصلوں میں گرفتار رہ کر خود غذاب میں مبتلا کرتے رہنا، بہت بڑی حماقت ہے۔ محبت کو محبت سے اپنایا جائے تو وہ غلاب نہیں رہتی۔ اس کا انحصار ہم پر ہے کہ کس طرح اپنے مرد کو بہن کر رہی ہیں۔“

اس کے بہت سمجھانے بھانے پر وہ میرے کیس کے دروازے تک آئی۔ اس نے جھکے ہوئے اسے کھولا۔ اس کا دل تیزی سے دھوکا رہا تھا۔ قدم لڑ رہے تھے لیکن کیس خالی تھا۔ اسے ایک گودا اٹھایا ہوا وہ برتھ پر کر بیٹھ گئی۔ دروازے کو بند کر دیا لیکن باہر سے کسی کے گزرنے کی آواز آتی تو یوں چونک جاتی ہے میں آ رہا ہوں۔

میں ایرکٹریشن کو کچھ کے دوسرے سرے پر بٹھا دیا اس سے اپنے کیس تک تمام مسافروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ انھیں دیکھنا اور دیکھنا چاہتا تھا۔ اکثر مسافر کیس میں جانے کے بعد باہر میں آئے تھے اندویش آرام کر رہے تھے۔ میں تو انھیں دیکھ لے رہا تھا نہ پر کھڑا تھا، ان کے علاوہ تیسرا کیس خالی تھا۔ اگلے شمر کے مسافروں نے اسے زبرد کر لیا تھا۔

میں اپنے کیس کی طرف جانے لگا کرم دادا اپنے کیس سے باہر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا: ”کہاں گھر رہے تھے؟“

”میں دشمنوں کو تھانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”دشمن ایرکٹریشن کو کچھ میں دیکھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

”دشمن انڈی نہیں ہیں۔ وہ فرسٹ کلاس، سیکنڈ کلاس یا تھری کلاس میں کھڑے ہیں۔ موقع پا کر ادھر جا کر رخ کریں گے۔“

میں نے جسکانی کے دروازے پر دستک دے کر کہا۔ ”میں باہر یوں رہا ہوں۔ کرم دادا بھی ہے۔ دروازہ کھولو۔“

اس نے دروازہ کھول کر کہا: ”ہماری حکومت نے بریفنگ کیس میرے حوالے کر کے بالکل ہی باندھ کر رکھا ہے۔ نہ میں دھمکاسکتا ہوں نہ ادھر لا کر ہونک ایک ہی کیس میں قید ہوں گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”جیسی پریشان کیوں ہو تے

ہو۔ تمہاری ہماری ذمے داری ایک ہے۔ کیس جانا ہو تو بریفنگ کیس ہم میں سے کسی کے حوالے کر دینا۔ ہم اسے صرف حکومت کی امانت نہیں تمہاری بھی امانت سمجھ کر دل و جان سے اس کی حفاظت کریں گے۔“

کرم دادا نے کہا: ”باؤں دی ولس ہم نے پچھنے آئے ہیں کرم دشمنوں کے منتقل کیا سوچ ہے جو؟ وہ تمہارے خلاف کیسی ہڈیاں کر سکتے ہیں؟ جیسی تمام تو دشمنوں کو گھیرنے، ان کا راستہ روکنے اور انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دینے میں ماہر ہو جیسا کہ جیون میں تمہارے ساتھ کیا تھا۔“

”کرم دادا جھیک کتا ہے۔ تم خود ہی اپنے دشمن بن کر سوچو کہ بریفنگ کیس جیون کرے جانا ہو تو جمال احمد جسکانی کے خلاف کیا اقدامات کرتے؟“

اس نے دروازے سے ٹیک لگا کر دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کہا: ”دشمن انڈی نہیں ہیں۔ اگر ڈاکو ان کا گلا بھتا یا وہ ڈورے یا زہن دار، جاگیر دار ہوتے تو دی قسم کی پالیس چلتے، ہمارا مقابلہ دہشت گرد تنظیموں سے ہے۔ وہ ایسی چالیس چالیس گے، جن کے متعلق ایک کئی عام سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہم عام آدمیوں میں سے نہیں ہیں۔ ہم نے بھی ٹی ٹی سٹیر میں اچھی خاصی تربیت حاصل کی ہے۔“

جسکانی نے پوچھا: ”کیا تم بے سوچ سکتے ہو کہ دشمن ہمارے لبیں کو گیس چھبنا سکتے ہیں؟“

”ہم دونوں ہی چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ اس نے مسکرا کر کہا: ”گاڑی روکنے کے لیے جیون موجود ہے۔ وہ جیون پائپ کے ذریعے ہر کیس میں پہنچائی گئی ہے۔ کیا ان پائپوں کے ذریعے ہمارے کیسوں میں گیس نہیں پہنچائی جا سکتی؟“

”اوہ گاڑ! تم نے تو اوپر حوریا دی ہی نہیں تھی۔“

میں اور کرم دادا تیزی سے کیس میں داخل ہو کر اس چین کی طرف دیکھنے لگے جو دشمنوں کے متوں سے آئے والے پائپ کے ذریعے نکلی ہوئی تھی۔ اسے پکڑ کر کھینچتے ہی تیز رفتاری سے دوڑنے والی ٹرین ٹوک جاتی۔ میں نے پہلے اس چین کی طرف دیکھا پھر کوئی کو دیکھتے ہوئے کہا: ”جسکانی! میں تمہاری ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ تم بڑی دوتیک سوچتے ہو لیکن کوئی بدالم نہیں ہے۔ جب بھی اس پائپ لائن کے ذریعے گیس خارج ہو تو دروازہ کھول کر باہر نکل سکتے ہو۔ اگر دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا اور میرے داووں کو ختم کر دیا گیا تو کوئی کے شیشے توڑ سکتے ہو۔ باہر سے تازہ ہوا اندر آنے کی تو گیس کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

جسکانی نے ہنستے ہوئے کہا: ”دشمن یہی تو چاہیں گے کہ گیس

خالد ہوئے ہی دروازہ ہمارے بند ہو تو میں کھڑکی کے شیشے توڑ دوں۔
باہر کا تازہ ہوا پسند ہے پچھلے کے ایسے میں کھڑکی کے
پاس جاؤں اور جھٹ سے نکلنے والے دھن دھن گولی ملاؤں۔ پھر
کھڑکی کے ذریعے اندر داخل ہو کر بریف کیس لے جائیں۔
ہم گھوم رہے ہو کہ کبھی اس کون کو دیکھنے لگے اور کبھی اس
کھڑکی کو جس کا تان ڈوڑی لایا تھا۔ دشمن بھی اس طرح سوچ سکتے
تھے۔ جن کے انتظام بھی صحیح تو کتنے تھے مگر اس پر تجربہ نہیں دے
سکتے تھے۔ یہی سوچ کر وہ جاتے کہ کون اتنی گری اور خطرناک باتیں
سوچے گا مگر ہمارے دشمنوں کے تو ہوش اُپرے ہوئے تھے۔
سازشیں سب سے نقاب ہوتی جا رہی تھیں۔ چند شخصیات بھی بدنامی
کے دوہارے پر کھڑی تھیں۔ ان حالات میں تو ان سے کچھ بھی بعید
نہیں تھا۔ وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔

”کرم داد نے کہا: جسکان! تمہیں اس کہیں میں تنہا نہیں
رہنا چاہیے۔ بریف کیس لے کر ہمارے کہیں میں آ جاؤ۔
اس نے کہا: جس کہیں میں بریف کیس جاتے گا گیس بھی
وہاں جاسکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ میں اپنے ساتھ تھیں
اور ریخا کو بھی مصیبت میں ڈالوں۔ بھئی اس کی ضرورت کیا ہے
جب یہاں سے گیس خارج ہوگی تو میں کھڑکی کا شیشہ نہیں توڑ دوں گا۔
”کیا دم گھٹ کر جانے کا ارادہ ہے؟“

”میں ایسا جتن بھی نہیں ہوں۔ بھئی دروازہ تو ضرور مٹیوں
کا۔ تم لوگوں تک آؤں پیچھے لگی۔ میں مانتا ہوں جس طرح
پہرے داروں کو ختم کر کے یہ کہیں کو باہر سے بند کیا جائے
گا اسی طرح تمہارے کہیں بھی بند کیے جائیں گے لیکن ایک جال
ہم چل سکتے ہیں۔ وہ یہ دشمنوں کی توقع کے مطابق میں کھڑکی کا شیشہ
نہیں توڑ دوں گا۔ تم دوڑو! اپنی اپنی کھڑکی کے شیشے توڑ دو گے اور
وہاں سے جھٹ کی طرف فائرنگ کر دو گے۔ مجھے فائرنگ کی آواز
سنائی دے گی تب میں اپنی کھڑکی کا شیشہ توڑ کر باہر کی تازہ ہوا اپنے
پچھلے دروازے تک پہنچاؤں گا۔“

میں نے اس کے شانے کو چھپکتے ہوئے کہا: ”ٹی ٹی ٹی ٹی
والے اگر تمہاری ڈھانٹ سے ڈرتے ہیں تو اس کی وجہ یہی ہے کہ
تم ایسا کوئی خانہ خالی نہیں چھوڑتے جہاں سے دشمن گزرا کر آسکیں۔
کرم داد نے کہا: میں پرہیزگار نظر رکھتی چاہیے۔ یہ بھی
سمجھنا چاہیے کہ اگر کسی پرانی چال کے ذریعے کامیابی حاصل ہوتی ہے
تو وہ ایسی چالیں چلنے سے باز نہیں آئیں گے۔ یعنی ٹرین کے
کسی جنگل سے گزرتے ہوئے ہماری بوگی ٹرین سے کانچا کھتی
ہے تاکہ ٹرین کے آگے نکل جانے کے بعد وہ آسانی سے کانچا
طرف سے گھیر سکیں۔ ہم زیادہ سے زیادہ اپنی آخری سانس تک

مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے بعد وہ بریف کیس ان کے ہاتھ لگا کر
چلے گا۔
”جہاں تک دشمنوں سے مقابلہ کرنے کا تعلق ہے تو ہم
اتنی دیر تک انہیں فائرنگ کے ذریعے روک سکتے ہیں جب
تک کہ آگے چلنے والی ٹرین اگلے اسٹیشن پہنچ جائے اور وہاں
سے کارروائی نہ کی جائے۔“

”جسکان! یہ تمہاری ملک میں رہ کر اپنے ملک کی
اختصاصی خرابیوں کو مقبول سمجھ رہے ہو۔ ہمارے ہاں ریلوے
اسٹیشنوں پر پولیس کا عمل زیادہ نہیں چلتا پھر یہ کچھ جڑواں
بہت ہی چوستے ہیں۔ وہاں سے مسلح پولیس کی جانچ نہ کر
یہاں نہیں لائی جاسکتی۔ یہاں جو کرنا ہوگا پلٹنے بل پر کرنا ہوگا،
اپنی صلاحیتوں کو کام میں لانا ہوگا۔“

”سوال یہ ہے کہ ہم اس بریف کیس کی خاطر اپنی جانیں قربان
کر سکیں گے نہیں۔ بریف کیس تو ہماری جانیں چاہنے پر بھی محفوظ نہیں
رہ سکے گا۔ ہمیں مارکر دشمن اسے حاصل کر لے گا۔ اصل مسئلہ یہ
کہ اسے کس طرح حفاظت سے اسلام آباد تک پہنچایا جائے؟
جسکان! کہیں کے اندر چل کر رہنا اور سوچ رہنا تھا پھر
اس نے رگ کر کہا: ایک ہی راستہ ہے کہ میں اگلے اسٹیشن پر
آکر جاؤں تم سب اپنا سفر جاری رکھو۔ میں اسلام آباد پہنچنے کے
لیے دوسرے ذرائع تلاش کر دوں گا۔“

میں نے کھڑکی دیکھتے ہوئے کہا: ہم ٹریڈر سے یہاں
بیٹھے ہیں۔ حور باؤ اور ریخا اپنے کہیں میں تھیں یہاں
ان کی خبر لینا چاہیے اور شاید کنڈکٹر کچھ کے ایک سرے
دوسرے سرے تک پھر ایک نظر ڈالنی چاہیے۔ یہاں چند کہیں
ایسے ہیں جن کے مسافروں کو ہم نے ابھی تک نہیں دیکھا نہیں
دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔

”میں ابھی جاتا ہوں۔ تین ہی کہیں ایسے ہیں جن کے
مسافر ابھی تک ہماری نظروں میں نہیں آئے ہیں۔ میں ان سے
بل بیٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کرم داد نے کہا۔

وہ کہیں سے باہر چلا گیا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ میں
ایک کہیں کے دروازے پر دستک دے گا، جو بھی وہاں سے
اس سے سرگٹ چلانے کے لیے جاؤں طلب کرے گا۔ حالانکہ
ایک چھوٹا سا طریقہ تھا مگر کہیں کے اندر نہ رہنے والے مسافر
کو باہر کی طرف سے نکالنا ہی تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ باہر کا
طلب کرنے کے ساتھ یہ بھی مسکراتے ہوئے کہے گا کہ سرگٹ
مسکالنے کا تو سب ہی ہمارا ہے۔ دراصل وہ اپنے مسافر کو کھانا
پڑھنے کے کہیں والوں کو دیکھنا اور ان سے ملاقات کرنا اور ان

کرم داد اپنا فرض ادا کرنے گیا تھا۔ میں نے اپنا فرض ادا کرنا
فراموش کیا۔ اس کے جاتے ہی جسکان کے دماغ میں پہنچ گیا۔
ہاتھ میں چلنے کی ضرورت محسوس کر لی۔ اس نے اٹھتے ہوئے
کہا: تم بیٹھو میں ابھی ٹوائلٹ سے آتا ہوں۔
وہ ٹوائلٹ میں گیا۔ دروازہ بند ہوا، اس کے ساتھ ہی میں
نہرے بریف کیس کو ادھر کی برتھ سے نکال کر کھلی برتھ پر رکھا۔ بھئی
جسکان اور کرم داد کو لگ کر معلوم تھے۔ میں نے ابھی ٹوائلٹ کے
ذریعے بریف کیس کو کھول لیا۔ اس میں میری ریکارڈ جسکانی اور کرم داد
کی فائلیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک ہندو لفظ بھی تھا۔ وہ لفظ اور وہ تمام
پانچویں ڈی حفاظت سے بند کرنے کے بعد ان پر سونے لگا دی گئی
تھیں۔ میں نے انہیں نکال کر دروازہ سے ٹوائلٹ کے ذریعے نقل
رکھ ادھر کی برتھ پر رکھ دیا۔ پھر وہ تمام چیزیں سرٹ کر میں نے
پین کے دروازے کو آہستہ سے کھول کر باہر دیکھا۔ کرم داد
پہلے کہیں کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک
نچا تھا جس سے وہ آہستہ سے کرم داد کی پشت میری طرف
نہلے میں وہاں سے نکل کر اپنے کہیں میں آیا۔ کہیں خالی تھا۔
دراختہ وہم میں تھی۔ میں نے فوراً تمام فائلیں اور وہ خط
پانچویں میں چھوٹی سی اور پولیس جسکانی کے کہیں میں آ گیا۔
وہ ٹوائلٹ سے باہر آیا تو میں برتھ پر اسی طرح بیٹھا ہوا
تھیں اس طرح وہ مجھے چھوڑ کر گیا تھا۔ اسی نے اپنی اپنی کھولتے
دے کہا کہ ہم آگے گئے ہیں غیر پور پہنچ جائیں گے۔ میں اپنی
ٹائم لوگوں کے پاس چھوڑ دوں گا۔ صرف نقد دے اپنے پاس
منا ہوں۔ انشاء اللہ کل دوپہر تک لاہور پہنچ جاؤں گا۔ ریکارڈ
رکھنا یاد رکھنا میرے پاس ہے۔

میں نے کہا: تم مجھ سے لیے محرم نہ رہیں گے کوشش
کے دوپہر یا شام تک پہنچ جانا۔ اس بریف کیس کی ذمہ داری
وہ ٹی ٹی ٹی ٹی، ہم سب پر بھی ہے۔

وہ جابا کھ کھانا چاہتا تھا، اسی وقت ٹرین کی رفتار بھی
بڑھنے لگی۔ اس نے چوبیس کرکٹ کھانے دیکھا۔ پھر کھڑکی کے باہر
نکلے لنگر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ گیا۔ باہر چاند
ٹائلوں اور ڈورڈو تک کھٹ نظر آ رہے تھے۔ جسکانی نے
ماؤ کو لنگر کا مشین بھی نہیں ہے۔ گاؤں اور سگنل کے
لنگر درمی ہے شاید۔ یہ اچھا موقع ہے، غیر لوہ میں اترنے
کا نہیں ملے گا۔

میں نے کہا: اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس
نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس
نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس

نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس
نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس
نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس

نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس
نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادھر کی برتھ سے بریف کیس

اختیار اور میرے ساتھ کہیں سے نکل کر کوچ کے دروازے
پر گیا۔ اس وقت تک ٹرین رگ گئی تھی۔ ہم نے دروازہ کھول کر
دیکھا۔ دو آدمی سگنل نظر آ رہے تھے۔ گاؤں کو سگنل نہیں مل رہا
تھا، اس لیے وہ رگ گئی تھی اس نے مجھ سے مصافحہ کیا۔ درحفاظ
کہا پھر ٹرین سے اتر کر چلے لنگر میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس
نے کھیتوں میں پہنچ کر ایک باؤر کے میری طرف دیکھا اور پھر
وہ کھیتوں میں گم ہوتا چلا گیا مگر میری خیال خوانی کی حد سے باہر
نہیں جاسکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ میں دروازے کو بند کر کے اپنے کہیں
کی طرف چل دیا۔ دوسری طرف سے کرم داد آ رہا تھا۔ میں نے
قریب ہو کر کچھ سے کہا: وہ بریف کیس لے کر جا چکا ہے۔ ٹرین
آ کر سگنل کے پاس رگ گئی تھی۔ تم لوگوں سے ملنے کا موقع
نہیں تھا۔ اگر وہ پورا اسٹیشن پر آتا تو دشمن اسے تارہیے
مل کوئی بات نہیں، وہ مار کر وہ بھیر بتا دیا اور اسے
نکل جانے۔

”اس نے وعدہ کیا ہے، کل دوپہر تک ہاتھ پتے
پر لاہور پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ اب میں اس کی فکر رہے گی۔
اس نے اپنے کہیں کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ ریکارڈ لیٹ
ہوئی تھی۔ میں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: اب
آرام کرو۔ اگر ان تینوں کہیں کے مسافروں کے متعلق کوئی خاص
بات ہو تو مجھے بتاؤ۔“

”کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے میں جس کہیں کے مسافر
سے باتیں کر رہا تھا، وہ اپنے تین قبیلہ میرز کے ساتھ مسافر کر رہا
ہے۔ دوسرے کہیں کے مسافروں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے

ایک مقبول ترین سیکلہ

شہر

کتابیات بیلیکیشنز

کتابیات بیلیکیشنز

اب ریکارڈ کو بھول گیا

”ایچ بات ہے۔ میری ضرورت ہو تو ہولڈ لیا۔ میں اپنے کپین میں ہوں اور ہاں جسکا فی ایچ ایچ جیو رہا ہے۔“ وہ ہم اپنے پاس رکھ لیں گے۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس دوروازے کے پاس گیا، جہاں سے تھوڑی دیر پہلے جسکا فی کو رخصت کیا تھا۔ میں ابھی اپنے کپین میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں حور باؤ آرام سے ایک برقعہ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اسے مزید نہیں آدھی تھی۔ وہ میرے متعلق سوچ رہی تھی اور اپنے متعلق کچھ نہیں پرکھتی تھی۔ اگر میں وہاں جاتا تو شاید یہ مشر اس کی زبان پر آتا۔ وہ مشر کی تھی زبان پر نہ لاتی تب بھی کچھ گھبرا کر اس سلسلے میں گفتگو کرنا پڑتی۔

سیدھی کی بات ہے عاگر وہ اپنے سہاگن بننے پر بھگتی، اسے دکھ ہوتا تو میں اپنے آپ کو ملارت کرتا۔ میرا ضمیر مجھے مطمئن نہیں دیتے۔ مگر لیکن وہ خود میری تمنا رہی تھی دل سے بھی، دماغ سے بھی اور روح کی گہرائیوں سے بھی۔ پھر میں اس کی تمناؤں سے اسے باز رکھوں رکھتا؟

میں آندہ بھی اسے یہی سمجھانا چاہتا تھا کہ آج اس کے ساتھ ہوں، کل وقت جانے کہاں سہاگن رہے۔ وہ میرا انتظار کرتی رہے گی اور مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس دلاتی رہے گی۔ میں اسے یہی ظنی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں جمال احمد جسکا فی کے پاس پہنچ گیا۔ ہمارے خیال کے مطابق اس دوران ٹرین سے کوئی دوسرا شخص نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ دشمنوں کو ہماری اس پلاننگ کی خبر نہیں تھی۔ جب جمال احمد جسکا فی کھیتوں میں جا کر گھر ہو گیا اور ٹرین چل پڑی تو اس ٹرین کے گزرنے کے بعد اس نے دور دراز سے لائن کی طرف دیکھا تھا۔ وہاں اسے چار مردانہ فی سائے نظر آئے تھے۔

ہماری خوش فہمی ختم ہو گئی۔ دشمنوں کو ہماری ایک ایک حرکت کا علم تھا۔ یہ کتنی حیرانی کی بات تھی۔ ہم نے بند کر دیے۔ یہ منصوبہ بنایا تھا۔ دشمن ہم سے جانے کتنی دور رہنے کے باوجود جمال احمد جسکا فی کو وہ بریت کس گاڑی سے ہمارے جلتے ہوئے دیکھ رہے تھے، گویا ان کے پاس کوئی جادوئی آئینہ تھا جس میں وہ ہماری ہر حرکت کو دیکھتے رہتے تھے، گویا انسانی کھانا کھا کر ہر ہم نے پلاننگ کی، اور ہر ان کو خبر ہو گئی۔

ہماری ٹرین دور گئی تو میرے لائن کے پاس کھڑے ہوئے چاروں دشمنوں میں سے ایک نے بلند آواز سے لکارتے ہوئے کہا ”جسکا فی! بریت کس ہمارے حوالے کر دو۔ ہم جلتے ہیں، تم کھیتوں میں کہاں چھپے ہوئے ہو۔“

میں اس وقت جسکا فی کے دماغ میں نہیں تھا، میں کم واد سے بائیں کر رہا تھا۔ اگر موجود ہوتا تو اس لکارتے ہوئے کے دماغ میں پہنچ کر مزید معلوم کرنے کی کوشش کرنا کہ ان دشمنوں کا متعلق کیسے اطلاعات مل رہی ہیں حتیٰ کہ وہ جسکا فی کی کٹنا لکارتے کھیتوں میں کر رہے تھے۔

جس وقت میں جسکا فی کے پاس پہنچا اس وقت وہ کھیتوں کے درمیان تیزی سے بھاگتا جا رہا تھا۔ ہوا تیز تھی، فصلیں ابلہا رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے کھرا کر شور مچا رہی تھیں۔ دشمن یہ نہ جان کے کہ جسکا فی کھیت کے کس حصے میں ہے اور کدھر سے گزر رہا ہے۔

اس کے ایک ماہ بعد میں بریت کس اور دوسرے میں ملاوہ تھا۔ وہ کھیتوں میں زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ ریلوے اسٹیشن کے قریب یہ کہہ کر کسی آبادی تک پہنچنا چاہتا تھا۔

ایک اسٹیشن گسے فائرنگ ہونے لگی۔ فائرنگ اسٹیشن کے بعد کسی نے چرچ کر کہا کہ دیکھو جسکا فی تو چھپ چاہتے ہو لیکن میں معلوم ہو چکا ہے، کہاں چھپے ہوئے ہو۔ تم زندہ گنا جانتے ہو کہ وہاں ڈولڈ تھا اور اٹھا۔ تمہارے ایسا کہ میں بریت کس نظر آ گیا ہے اور دوسرا ہاتھ خالی چھریسے ہماری طرف چلے آؤ۔ تم جیسے دوشٹ کی مہلت دینے میں میں مہلت دینے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں

جس ایک چھوٹا سا ٹرانسپیرینٹ کھیتوں میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بنا ٹرانسپیرینٹ کے ذریعے اس کا رابطہ کم کرنی سے قائم ہے کہ کہیں سے اطلاع دے رہا ہے۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا۔ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا لیکن یہ جی جی ائی کی بات تھی کہ وہ جہاں بھی ہے وہاں اس کے لیے اطلاع مل رہی ہے۔ جسکا فی کھیتوں میں پہنچ گیا ہے صرف اتنا ہی نہیں کہ کم کرنی کو یہ بھی معلوم ہو رہا تھا کہ کھیتوں میں کس حصے سے گزر رہا ہے۔ وہ ٹرانسپیرینٹ کے ذریعے بتا رہا تھا کہ وہ لائن کی سیدھے میں دوڑ کر ڈیوڑی جہاں سے کھیت واپس طرف شروع ہونے میں، وہاں سے صرف پچیس گز کے فاصلے پر جسکا فی کھیتوں کے درمیان موجود تھا اور جسکا فی ہوا ان فصلوں کے درمیان سے گزر رہا ہے۔

یہ حیرانی میں مبتلا کرنے والے لمحات تھے آخر کم کرنی کو اتنی تفصیل کیسے معلوم ہو رہی تھی؟ ایسے میں خیال نہیں تھا کہ اس طرف جانے لیکن کم کرنی کی گواہی کا ماہر تھا، وہی پیچھے نہیں جاتا تھا۔ اگر جانتا تو اس کے بعد وہاں چکا ہوتا۔ وہ میرے دماغ تک پہنچنے کی ضرورت کو کھش کرتا تھا۔ ہم رہتا لیکن میں اس

میں خیال خوانی کے انداز کو بھول گیا۔

پھر میں آیا دہشت گردوں کی تنظیم میں کوئی ایسی ہستی ہے جو خیال خوانی جانتی ہو اور وہ کم کرنی کی پوری تفصیل دے رہی ہو اس کے مطابق کم کرنی اپنے دشمنوں کو ہدایات دیتا ہے۔

یہ بات قابل قبول نہیں تھی۔ اگر کوئی ایسی خیال خوانی کم کرنی اور وہاں جمال احمد جسکا فی کے دماغ میں رہ کر اس کی ایک ایک حرکت کو سمجھ رہی تھی تو وہ جسکا فی کو دماغی طور پر ٹریپ کے مجبور رہی ہو تو وہاں اٹھا کر بریت کس کو اپنے دشمنوں سے پہنچا دے۔

جتنی دیر میں سوچتا رہا اتنی دیر میں جسکا فی نے حیرانی کرکے اس کے نتیجے میں ایک شہر تک پہنچ گیا۔ وہ گئے باقی تین ماہ اس رہا اور تھے۔ ان میں سے ایک نے مزید ساتھی کی۔ میں اسے اٹھا لیا تھا۔ میں پڑنے سے بھگتی کے استقبال کر سکتا تھا لیکن دوسرے پر فائرنگ کرانے کے بعد انہیں ختم کر دیا لیکن ایک ٹرانسپیرینٹ کے ذریعے ان سے بائیں کر رہا تھا۔ اس نے وہ خوں ماتحت مرنے مرنے بھی کسی طرح جیتا سکتے تھے کہ ایک دوسرے پر فائرنگ کرتے ہوئے ختم ہو رہے ہیں۔

اگر میں کسی ٹیلی فون بھی ہانپنے والے کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا تو اسے میری عقل مجھے سمجھا لیتی تھی، کوئی ایسی ہستی ہے تو اٹھا کر کچھ اختلافات کرنا چاہتا تھا۔ وہ ذریعہ معلوم ہو جائے گا کہ ان کا تعلق کے دماغ میں پہنچ کر انہیں ایک دوسرے پر ہلکے سے مجبور کر رہا ہے۔

اب میں غلط ہو کر بھی اس ٹرانسپیرینٹ کے دماغ میں جاتا تھا، کبھی جسکا فی کے دماغ میں رہ کر چپ چاپ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ میں آتا بھی ہے یا میرے دماغ میں آتا ہے۔ یہ خیالات آ رہے ہیں۔

میں ٹرین سے ایک شخص اسٹیشن گسے فائرنگ ہاتھ تھا اسی وقت تھائی کی آواز کے ساتھ وہ مجھے کئی بار ہاتھ پھینچ کر گزرتے ہوئے گیا۔ اسٹیشن گسے فائرنگ کے وقت میں جسکا فی کسی کام میں نہیں تھا۔ اسے میری مدد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کپن سے اتنے انداز میں فائر کیا کہ ایک گولی بھی نہ لگے ہو۔

اسے میرے اسٹیشن گسے فائرنگ کے وقت ٹرانسپیرینٹ کے دماغ میں تھا۔ اسے آواز سنائی دے رہی تھی۔ اسے کچھ کام نہ تھا۔ اگر جانتا تو اس کے بعد وہاں چکا ہوتا۔ وہ میرے دماغ تک پہنچنے کی ضرورت کو کھش کرتا تھا۔ ہم رہتا لیکن میں اس

جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک ایسا سرائے خاص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، سمندر جس کے لیے آغوش مادر تھا، آگ اس کے بدن کو نودید تھی۔



پہلے حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۴ روپے • ڈاکٹر فتح محمد ریاضی

کتابیات کی کشتی

چھپا ہوا ہے۔ تم سے تقریباً پانس فٹ کے فاصلے پر ہے۔ اپنے بائیں طرف فائر کرو۔

اس سے پہلے کہ وہ فائرنگ کرتے چٹائیں چٹائیں کی دو آوازیں خاموش فضا میں دودھ کی گتیاں چلی گئیں۔ باقی رہنے والے دو دشمن بھی باقی زور کے آخری قریب نہ رہتے اور فنا کے پہلے کا کوئی بہانہ تو جوتھا ہے اور یہ حضرت انسان اپنے فنا کے خود ہی ہلنے نہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

اب جمال احمد جیکائی گھیتوں سے نکل آیا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس، دوسرے میں رپو اور لیٹے دوٹی جھوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ ڈراؤور دھڑکا رہا دشمن پڑی ہوئی تھیں۔ پہلے اس نے اسٹیج کی اٹھا کر دیکھی۔ وہ اسے لے کر شہر کی طرف نہیں جا سکتا تھا۔ پولیس والے پیچھے بڑھ جاتے۔ اس نے مرنے والوں کے رپو اور اٹھا لیے۔ صرف دو رپو اور کافی تھے۔ اس نے کارٹوس جمع کیے۔ پھر انھیں بریف کیس کھول کر دکھانا پڑا تھا، میں نے اس کی اپنی سوچ میں کہا۔ "بریف کیس کھولنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک رپو اور حیرت میں بھٹوٹس لیا جائے۔ دوسرے کو قیص کے اندر چھپا لیا جائے۔"

مگر وہ بچتا آزاد سے کال کا تھا۔ ایسے لوگوں کو صرف ان کی سوچ کے ذریعے تبدیل نہیں کیا جاتا، انھیں بدلنے کے لیے کچھ ان کے دماغ پر تقاضا ہونا پڑتا ہے۔ کچھ انھیں آزادی دے کر ان کے ہاتھ پاؤں اپنی مرضی کے مطابق کام کرنا پڑتا ہے۔

بہر حال اس نے بریف کیس کو کھول لیا۔ حیرت زدہ رہ جانے کی بات تھی۔ فوٹ شاہ سے چلتے وقت جب ہم لوگوں نے بریف کیس کو نیک کیا تھا تو اس میں ایک خط اور ستر مہر فائیں تھیں۔ یہ چیزیں کہاں غائب ہو گئیں؟ جس کا چند لمحوں تک حیران رہا، پھر سکرانے لگا۔ وہ سمجھ گیا، بابا یار کم دادو نے اس کی عدم موجودگی میں یہ سترام چیزیں نکال لی تھیں تاکہ دشمن دھمکا کھا جائیں۔

وہ سوچنے لگا، ہم میں سے کس نے ایسا کیا ہے؟ وہ مجھ پر ہی خیر کر سکتا تھا۔ مگر اس کے سامنے کرم داکٹر ہیں۔ نکل کر دوسرے کہیں والوں سے ملنے چلا گیا تھا۔ اس کے ہاتھ درم دم میں جانے کے دوران صرف یہ اس کے کہیں میں نہ گیا تھا۔ میں ہی ایسا کر سکتا تھا۔

اس نے خالی بریف کیس کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ بابا نے مجھ سے فراڈ کیا لیکن یہ فراڈ لازمی تھا۔ اس نے مجھے نہیں، میرے ذریعے دشمنوں کو دھمکا دیا ہے۔ اس طرح سیکرٹ سروس والوں کی امانت کم از کم لاہور تک تو پہنچ ہی جائے گی۔

اس نے تھوڑی دیر اور بریف کیس میں رکھے۔ تاہم کارڈ بھی اس میں رکھ دیے۔ اپنا رپو اور دیوانہ پوری طرح لوگر کے بعد حیرت میں لکھ لیا۔ بریف کیس کو نیک کیا پھر وہ اٹھ کر جانے لگا۔ چند قدم چلتے ہی ایک بگڑی حیرت سے اچھا کوئی اس کے قریب بول رہا تھا۔

اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی پھر زمین پر پڑے ہر ٹرانسمیٹر کو دیکھا۔ آواز ابھی تھی۔ ہیلو، ہیلو، جیکائی فم فم سے زیادہ دھڑکیں ہو۔ واپس آؤ، میری بات سنو۔ اس نے واپس آ کر زمین پر ایک گھٹنے کو ٹیکے ہوئے ٹرانسمیٹر کو اٹھا لیا۔ ٹوکری: "میں بخاری آواز اور لوگوں میں پہچان کتا ہوں۔ کیا بات ہے؟" کو بکھڑی سے "میں پوچھنا چاہتا ہوں، کیا خالی بریف کیس دیکھا تمہیں منتقل نہیں آئی؟"

اس نے حیران سے پوچھا: "تمہیں کیسے پتا چلا کہ بریف کیس خالی ہے؟"

دوسری طرف سے قدر سنائی دیا۔ پھر اس نے کہا: "میں نکلے ہوئے ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ میں بخاری پر، بخاری ذہانت اور صاف مزاحیہ بڑبڑاتا تھا۔ کیا تم نے والوں کو اتنا زور دیکھتے ہو؟ ان کے ذرائع لا محدود ہیں۔ تمہیں راز کی بات جانا ہوں۔ فراڈ تو میرا ہمارے ذہن کا خفیہ سربراہ ہے۔ وہ بخاری ایک ایک حرکت کے متعلق بتاتا رہتا ہے، تم خود ہی سوچو، ہم فوراً ہی کیسے معلوم تھا کہ تم نے بریف کیس کھولا تو وہ خالی تھا؟"

جس کا نے چند لمحے سوچنے کے بعد پوچھا: "اگر تم بخاری سے ساتھ چلا دو تو تمہیں خالی بریف کیس کے بارے میں بتا سکتا ہے تو یہ بات فراڈ نے اس وقت کیوں نہ بتائی جب میں اسے لے کر ٹرین سے اتر آ رہا تھا؟"

اس نے جواب دیا: "فراڈ کا حکم تھا کہ تمہیں ٹرین کے لیے چھوڑ دیا جائے۔ ٹرین سے اترنے کے موقع دیا گیا۔ تاکہ تمہیں سزا ملے اور تم اتنی رات کو سیدل چلتے ہوئے ایک جاؤ۔ صبح سے پہلے کوئی سواری نہیں ملے گی۔ دوسرے ساتھ چھوڑ کر دشمنوں کا ساتھ دینے کا نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ بھی وقت ہے۔ ہم تمہیں معاون کر سکتے ہیں اور بخاری فراڈ کی وجہ سے تمہیں پھرناسکتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر سے ہونے والی کرزی کی گنگوٹس با میں نے اس کی اپنی سوچ میں ایک سوال کیا۔ اس نے سوال دہرایا کہ کرزی اگر فراڈ علی بخاری سے ساتھ

میں ایسے غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے سے ٹکرانے کی ہمت نہیں کروں گا۔ ایک بار اپنے فراڈ سے کہو کہ وہ مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرے۔ مجھے موجودہ روش چھوڑ کر کم لوگوں کے پاس رہنے کی ہدایت کرے۔ میں ابھی لوٹ آؤں گا صرف تھوڑی دیر اور کرم دادو کو بھی تمہارے قدموں میں جھسکا۔

دل کا "میں یہی چاہتا ہوں کہ تم ای باغیوں کو عبرت ناک سزا دو۔ خواہ زندہ ہم تک نہ پہنچا سکو لیکن انھیں ایسی موت مار دو کہ دوسرے فراڈی سے تو برکریں۔"

"تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا یہی بات فراڈ علی بخاری تمہیں کہہ سکتا ہے؟"

ایک لمحے تک خاموشی رہی۔ پھر کم کرزی نے کہا: "ذرا انتظار کرو، میں ابھی جواب دیتا ہوں۔"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر وہاں سے چلے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کرزی کی آواز سنائی دی۔ جس کا: "میری باتوں پر اعتماد رکھو۔ ابھی فراڈ صاحب سے رابطہ قائم ہوا تھا۔ ان کا حکم ہے کہ تمہیں بخاری سے حال پر چھوڑ دیا جائے، اب وہ فراڈی تمہیں گے تو تم سے دماغی رابطہ قائم کر کے تمہیں ہماری طرف لے آئیں گے۔ فی الحال بچھلے رہو اور لوگوں کو بھلے رہو۔"

وہ دیر سے لائن کے ساتھ چلتے ہوئے خیر لوہ کی طرف بڑھا تھا۔ اب میں کہیں میں جا کر آرام سے ڈرائیو جاتا تھا۔ اس کے لیے میں نے خود راؤ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ "سو رہا ہے یا جاگ رہی ہے؟"

اس کے سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن اس نے ایک حرکت کرنے سے پہلے کہا: "اس کا دماغ اب وہ دیکھو اسے ابھی کرزی بریڈ پر رکھے ہوئے اپنی کے پاس لے لے لے اور اسے کھول کر دیکھو گی۔"

میں بڑی حیرت ہوئی۔ وہ ایسی محنت نہیں تھی۔ کسی کے ہاتھ میں دیکھی نہیں جاتی تھی۔ کسی کی چیزوں پر نظر نہیں رکھتی۔ نہ ہی اس کی ہمتیں ہوتی تھیں کہ کسی کی ہتھیاریس میں ہتھیار لگا سوا ہے۔

میں کرزی سے پتا ہوا اپنے کہیں کے دروازے تک پہنچنے سے پہلے کہ وہ بری اپنی کے پاس پہنچتی تھیں۔ نے فراڈ کو کھولا۔ وہ ایک دم سے چمک گئی۔ مجھے دیکھتے ہی "میں نے تمہیں۔ وہ اپنی کتا بھول گئی۔ اب اس کے دماغ میں کوئی بات نہیں تھی۔ اتنی دیر سے جس کا انتظار تھا"

وہ آگیا تھا۔ وہ اپنے اوپر ہرے ان دیکھے اور بیدار ہرے رشتے کی بھول بھلیوں میں گم ہو رہی تھی۔

میں نے دروازے کو نہ کر دے ہوئے کہا: "میں سمجھ رہا تھا، تم بخاری کے ساتھ اس کے کہیں میں ہو گی۔"

اس نے اپنی بریڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا: "میں تو جا رہی تھی، رکنا کے ساتھ رہوں مگر وہ بڑی دہ ہے۔"

میں نے اپنی بریڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: "یہ وہ کیا ہوتا ہے؟"

وہ شرارت سے ہونٹے لڑی۔ پتا نہیں، اس کے دماغ میں کیسی باتیں گھسی رہتی ہیں۔ وہ میرے اور بخاری کے متعلق کچھ حیرت انگیز ہے۔ زبردستی مجھے یہاں بھیج دیا۔"

میں نے انجان میں کہہ کر پوچھا: "رکنا ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟"

وہ سر ہٹا کر اپنے آپ بھل سے کہنے لگی۔ میں نے کہا: "میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکا ہوں، میرا خیال دل سے نکال دو۔ میں ایک اجنبی ہمنوا ہوں۔ جب تک ہمنوا ہوں، اپنا اپنا سا لگ رہا ہوں۔ کبھی سمجھ کر کیا تو پھر جانے کب حالات ہمیں ملائیں۔ تب کیا ہو گا؟"

وہ بچکھانے سے ہونٹے لڑی۔ میں کیا بتاؤں۔ جو میں سمجھتا ہوں اس پر کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ یہ بات میں نے ریکارڈ سے ہی کر دی ہے۔ وہ بھی یقین نہیں کر رہی ہے۔

"آخر بات کیا ہے؟"

اس کی سمجھ میں نہیں آگیا تھا، اب وہی الجھن کو کس طرح بیان کرے۔ کچھ سوچنے کے بعد اس نے کہا: "میں نے پہچان میں ایک کام کیا تو بڑھی گئی وہ کچھ یوں ہے، ایک شہزادی کو خواب میں چلنے کی عادت تھی۔ وہ اپنے محل سے نکل کر اپنے شہزادے کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ پھر صبح ہونے سے پہلے اپنے محل میں واپس آ جاتی تھی۔ جب صبح آئے کچھ لکھتی تو پورے یقین کے ساتھ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو دیکھ کر شہزادے کے پاس گئی تھی۔ شہزادے کی ہوئی تھی اور ساری زندگی اسی کی رہے گی۔"

اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "بابا، کیا سمجھ سکتے ہو کہ یہ بات وہ آئینے سے کیوں کہتی تھی؟"

"وہ دنیا والوں کے کہتی تو کوئی یقین نہ کرنا۔"

جب یقین کرنے کی بات ہی نہ ہو تو کوئی ایسے یقین کرے۔۔۔ شہزادی نیک کی حالت میں اٹھ کر محل سے باہر شہزادے کے پاس جاتی تھی تو شہزادے سے باتیں کرنے اور صبح تک وہاں رہنے کے دوران کوئی نہ کوئی بات ایسی ہوتی جس

سے شہزادی کی نیند بٹ جاتی اور وہ خود کو دیکھتی کہ اپنی خواب گاہ سے باہر اپنے محل سے باہر ایک شہزادے کے پاس موجود ہے۔
 "اس کمائی میں یہ بھی لکھا تھا کہ شہزادی نیند میں ہوتی تھی تو صبح تک اپنے آپ سے غافل رہتی تھی۔ ایسی غفلت کا شکار رہتی چلیے کسی نے اس پر غور طاری کر دیا ہو۔ ایسے وقت اس کی آنکھ کھلی رہتی تھی۔ وہ باتیں بھی کرتی تھی لیکن یہ سب کچھ خواب ہیسا ہوتا تھا۔
 "ابھی تم کچھ اور باتیں کر رہے تھے۔ تم کسی شہزادی اور شہزادے کی کمائی نے بیٹھی جو؟
 "اگر میں کموں کر میری بھی حالت اس شہزادی کی سی ہے۔ میں بھی نیند میں مل کر تھک رہے ہوں تو کیا یقین کرو گے؟
 میں نے ہنسنے ہوئے کہا، "کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اگر نیند میں چل کر میرے پاس آؤ گی تو کم از کم مجھے تو معلوم ہوگا۔
 "شہزادی دن کے وقت عالم بیداری میں شہزادے سے یہی بات کہتی تھی اور وہ کچھ تنہائی ہی طرح جواب دیتا تھا۔
 "بھئی تم کمائی کو روزہ حقیقت سے کیوں ملارہی ہو۔ وہ شہزادہ کوئی ساحل کوئی مال ہوگا۔
 "ہاں، کمائی کے اختتام پر شہزادی کو پتا چلا کہ وہ بہت بڑا جاوگر تھا۔
 میں نے ہنسنے ہوئے پوچھا، "کیا میں بھی کوئی جاوگر ہوں؟
 اب سمجھ میں آیا، جب میں کہیں میں داخل ہوتا تھا تو میری انچی کی طرف جھک کر انھیں شاید کوئی چیز تلاش کرنے جارہی تھیں۔
 اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر کہا۔
 "نہیں، اسی بیٹھے بیٹھے دل میں یہ بات آتی تھی کہ ذرا آٹھ کر مختاری انچی کھولوں اور دیکھوں۔ میں یقینی سے نہیں کہہ سکتا کہ کب دیکھنا چاہتی تھی۔ دراصل میں بڑی طرح الجھی جاتی ہوں۔ بے سستے کھل تلاش کرنا چاہتی ہوں شاید اسی لیے تھا۔" اسی کھول کر دیکھنا چاہتی تھی۔
 "اگر اسے کھولنے اور دیکھنے سے مسئلہ حل ہو سکتا ہے تو یہ تمہارے سامنے ہے۔ آؤ دیکھو۔
 "میں کیا دیکھوں۔ جب تم میرے پاؤں تک میرے سامنے ہو میں تمہارے دل میں جھانک نہیں سکتی اھلاپنے دل کی بات نہ سن سکتی۔ میری بے بسی کو شاید تم سمجھ سکو اور اگر نہ سمجھ سکو تو یہ میری بے بسی ہے۔
 بدلیبی، خوش نصیبی میں صرف اس طرح بدل سکتی ہے نہ تم میرا خیال دماغ سے نکال دو ورنہ اسی طرح انھوں میں ہوگی۔

مسلے پیدا ہو جائیں گے۔
 "دوسری لوگیاں بھی اپنے آئین کے متعلق نہایت سوچتی ہیں لیکن ان کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا جو میرے ساتھ رہا ہے۔
 "تمہارے ساتھ جو ہو رہا ہے، اسے تسلیم کر لو اور آپ کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دو یا پھر بچتا رہا کرو۔ جلد ہی کسی جنوں ساقتی کا انتخاب کر لو گی اور اس کے ساتھ باوجود جا کر گھر لو زندگی گزارو گی۔
 وہ اپنی بڑی بڑی سیاہ مٹری آنکھوں سے مجھے دیکھا تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں ڈوبنے سے پہلے کی کوف کر رہا تھا۔ اس نے ایک سرواہ بھر کر کہا، "میں کسی اور کیون کبھی نہ بنا سکوں گی۔
 "تمہاری مرضی ہے۔ میں اپنے متعلق صاف مان چکا ہوں اسی لیے تم سے فاصلہ رکھا ہے اور جب تک ہلکا گا یا یہ فاصلہ قائم رکھوں گا۔
 اس نے چونک کر پوچھا، "تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ ہمد درمیان یہ فاصلہ تمہارے جانے تک ہے۔
 "تمہارے کہنے کے مطابق یہ کہہ رہی ہوں تمہیں میں چلنے کی بیداری ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے بھی اسی کوئی ہو جس کا علم مجھے نہیں ہے۔ تم مجھے دیکھنا، پرکھنا، آزمائش رات گانتی رہو۔ میں تو سو رہا ہوں۔ نیند میں چل کر طرف آؤں گا تو مجھے دھکا مارا کر ادھار کر میری آنکھ کھل جائے۔ میں جو توں سمیت برتہ رہا نہ ہو گیا۔ انچی اپنے تنکے بنا کر رکھ لی۔ پھر آنکھیں بند کرنے سے پہلے کہا، "میں جا رہا ہوں۔ نیند کے دوران دروازے پر دستک ہو چکا ہے تبصرہ کبھی نہ کھوں۔ خواہ کرم داد دیکھنا ہی کیوں نہ ہوں۔
 میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایسے وقت جبکہ چلا جاتا تھا کہ رات کا اور کم کر رہی جیسا دشن یہ دھکا کر کر فرما دھلی سوران کا خفیہ سر براہ سے توں کیسے ہو سکتا دماغ میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ اسے ایسی باتیں کیے جاتی تھیں جو صرف ٹیلی پیٹھی کے ذریعے معلوم ہو سکتی ہمارے دنیا میں ایسا کوئی سائنسی آلہ ایجاد ہو گیا ہے جس کے ساتھ منسلک کر دیا جائے تو ظور تاثیر کے آس پاس والا دور پیشہ ہوئے کہ کرنزی جیسے لوگوں کو نظر آتا رہے اس کی حرکتیں بھی دکھائی دیتی رہیں، کرنزی جانے کتنی اس نے خالی بریف کے کوس کو دیکھ لیا تھا۔

یہ بعض قیاس آرائی ہے۔ ایسا کوئی آلہ ایجاد نہیں ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمام دہشت گرد تنظیمیں اپنی تحریک کار لینا کے الزامات پھر پر ڈالنا چاہتی ہیں۔ ہر جرم کی تان فراموشی تصور کی جاتی ہے تو توڑتی ہیں۔ ثبات کرنا چاہتی ہیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ہو رہا ہے۔ اس میں اب کچھ حقیقت نظر آنے لگی تھی۔ اس حقیقت میں اگر جو میری اور رسونٹی کی ٹیلی پیٹھی کا ہاتھ نہیں تھا لیکن کچھ تو تھا جس کا علم نہ تھے تھے رسونٹی کو۔ اب مجھے اسی انداز میں سوچنا تھا اور فرض کر لینا تھا کہ ہمارے علاوہ بھی ایک تیسری ہستی ہے جو میرے دماغ کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ وہ میرے ساتھ کوئی آلہ کار بنا رہی تھی۔ میرے کہیں میں اسے پہلے جو رہا تو میری انچی کی طرف مڑ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ وہ میری انچی کھول کر دیکھے۔ وہ خود اس بات کی وضاحت نہیں کر سکتی تھی کہ انچی کیوں کھولنا چاہتی تھی لیکن اس کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا وہ دوسری انھوں میں گرفتار ہو کر ایسا کرنا چاہتی تھی۔
 میں رسونٹی کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں شام کے سات بجے تھے۔ پارے اپنے ننھے قدموں سے چلتا ہوا اس کے پاس اڑا تھا۔ اور وہ عتا بھری باتیں پھیلا کر اسے اتنی محبت سے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی طرف کبھی جارہی ہو۔ میں نے اسے مخاطب کیا تو اس نے فوراً ہی برس کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ پھر اس کے کان میں کہا، "دیکھو تمہارے پا پا آئے ہیں۔
 پھر اس نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا، "جانے ہو یہ مجھے ماما کہتا ہے۔ انچی اچھی طرح بول نہیں سکتا لیکن معصوم ہونٹوں کے منے سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ بھی جگتی ہے۔ میں اس سے خود کو ماما کی کمواؤں کی تمہیں پسند ہے؟
 "مجھے وہ سب کچھ پسند ہے جو تمہیں اور ہمارے بیٹے کو پسند ہو۔
 میں بتا چکا ہوں کہ وقتاً فوقتاً رسونٹی، سونیا، اعلیٰ بی بی اور ثبات سے رابطہ قائم کرنا رہتا تھا۔ صرف رسونٹی اور سونیا کو معلوم تھا کہ میں پاکستان میں ہوں۔ کوئی میرے متعلق ان سے پوچھتا تو وہ لاعلمی ظاہر کرتی تھیں۔ رسونٹی کہہ دیتی تھی، "جب بھی میں ان کے دماغ سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں وہ سامان لڑکھاتے ہیں۔ صرف کام کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد مجھے موقع نہیں دیتے کہ ان کے ماحول کو یا ان کے پاس پاس ہونے والوں کو سمجھ سکوں۔
 میں نے رسونٹی سے کہا، تم جانتی ہو، یہاں میں کن حالات

سے دو جا رہوں، کن لوگوں کے ساتھ کہاں جا رہا ہوں۔ اس دوران پیش آنے والے حالات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ہمارے علاوہ کوئی اور شخص بھی ٹیلی پیٹھی جانتا ہے۔
 "یہ تو بڑی تشویش کی بات ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ ہمارے کسی ساتھی سونیا، ثبات، پوی اور وٹھوڑ کی میں سے کسی کے بھی دماغ میں پیچ کر ہمارے متعلق تمام معلومات حاصل کر سکتا ہے۔
 "آخروہ کون ہے؟
 "یہی تو معلوم نہیں ہو رہا ہے۔ یوں بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ صرف خبر ہے کہ کوئی ہستی خیال غرائی کر رہی ہے۔
 "میں کچھ سمجھتی ہوں۔ مجھے تمہارے آس پاس ہونے والوں کے دماغوں میں پیچ کر اس کا سر لگنا پڑا ہے۔ تصدیق کرتی ہے، آیا ایسی کوئی تیسری ہستی ہے بھی یا نہیں؟
 "میں یہی جانتا ہوں۔ ویسے میں نے اپنے ساتھیوں کے دماغوں کو اچھی طرح ٹھول کر دیکھا ہے۔ وہاں کسی کا سر لگنا نہیں مل سکا ہو سکتا ہے وہ بہت مختا ہو۔
 "وہ مختا تو کیوں ہے؟ کیا اسے شجبہ ہے کہ تم فرماؤ ہو؟
 "شجبہ تو نہیں ہے لیکن اس کا خیال ہوگا کہ کسی وقت کسی کے دماغ میں بھی اس کا ہم سے ٹکراؤ ہو سکتا ہے لہذا وہ ضرور ہی سے مختا ہے۔
 "کیا میں اس سلسلے میں سونیا سے مشورہ لوں؟
 "تم اسے یہاں کے حالات بتاؤ، میں تھوڑی دیر میں دوبارہ رابطہ قائم کر دوں گا۔
 میں رسونٹی کے پاس سے آگیا۔ اس وقت حور بانو پھر رہی تھی۔ کیا ایک کرے میں یا ایک کہیں میں دو افراد ہوں، ان میں سے ایک آنکھیں بند کر کے سو جائے تو واقعی اسے نیند آ جاتی ہے۔ تو سمجھتے ہو کہ اس طرح مجھ سے کتنا اتار رہے ہیں میں مایوس ہو کر تمہارا خیال دل سے نکال دوں گی؟
 میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس نے پوچھا، کیا دل سے محبت نکال دینے سے نکل جاتی ہے؟ کیا یہ اتنی ہی آسان سی چیز ہے کہ جب چاہو دل میں آجائے اور جب چاہو دل سے نکل جائے؟
 "حور بانو! ابھی تم نے عمل کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ یہاں ایسے تجربات سے گزرنا پڑتا ہے جب دل نہیں مانتا اور دل کو سونا پڑتا ہے۔ تم کو شش کر کے دیکھ لو، ہو سکتا ہے کہ کاسیا ہی ہو۔ ہر جسمانی طور پر بہت دور نہیں ہیں مگر ذہنی طور پر اس طرح دور رہ سکتے ہیں کہ ایک دوسرے کو نہ دیکھتے ہیں نہ کہتے

پہلے گئے تھے مگر اب وہاں ہفتوں کا معاملہ آئے گا تو ہمیں ایک دوسرے سے کترا کر نکل جانا چاہیے۔ اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو سکو تو اچھی بات ہے۔ اگر تم کا ہی ہو تو کم سے کم میرے ساتھ اپنی مرضی سے جیسی بھی زندگی گزار لو لیکن حالات نے ہمیں جدا کر دیا اور میں لوٹ کر نہ آسکا تو مجھے الزام نہ دینا۔
وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ میں نے کہا: ابھی سوچتے سمجھتے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہم اسلام آباد تک ہزار ساٹھ نہیں گئے۔ اس کے بعد بھی ساتھ رہ سکتے ہیں جب کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔ جب تم ابھی گھر ملو زندگی کی ابتدا کر دو گی تو میں تم سے دور چلا جاؤں گا۔

وہ نہ سمجھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ میری زندگی میں سونیا، رومانا، ثناء، اعلیٰ بی بی اور مر جانہ جیسی نو لادہ عورتیں رہی ہیں جو مر جاتی ہیں مگر رونا نہیں جانتیں۔ مجھے رونے والی عورتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ جو درد و غم فیصلہ نہ کر سکتی ہوں، جو حالات کا مقابلہ نہ کر سکتی ہوں اور اپنی قسمت، ارادی نہ کر سکتی ہوں کہ اپنی مرضی کے مطابق دوسرا راستہ اختیار نہ کر سکیں تو میں ایسی عورتوں کو گلے کا بار بنا کر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ہار دیکھنے اور سوچنے والوں میں سے ہوں پسینے والوں میں نہیں ہوں۔

میں نے کہا: اب واقعی سونے جا رہا ہوں۔ پلنگ بچھے آواز نہ دینا۔
میں نے اس کی طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف کروٹ لی۔ میں چاہتا تھا، میرے اس رویے سے وہ دل برداشتہ ہو جائے جیسے میری عزت کرتی ہے، مجھے چاہتی ہے، اسی طرح چاہتی رہے۔ میں بھی اس کی عزت کرتا رہوں۔ وہ نہ بھل جائے تو یہ اس کے لیے بہتر ہوگا۔ اگر نہ بھلنا نہ چاہے تو اپنے بچھے بڑے کی خود بڑے دار ہوگی۔

اور وہ خود ڈرتے دار تھی۔ میں نے تو یہ عمل کے دوران اس سے اچھی طرح معلوم کر لیا تھا۔ معمول یا معمول بننے والے کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ جو بات دل اور دماغ کی گہرائیوں میں ہوتی ہے وہ بچ بچ اگل دیے میں۔ ایسی صورت میں یہی مناسب تھا کہ اس نے جسے کئی محبت لیتی رہتی اور میں اپنے جسے کئی دوری قائم رکھتا چلا جاتا۔

میں ہلکیوں بند کر کے سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ روتی سے باتیں کر رہی تھی۔ اور میرا انتظار بھی کر رہی تھی۔ جب میں نے مخاطب کیا تو اس نے کہا: میں نے سب کچھ سن لیا ہے۔ تمہارے اطمینان سے اس ٹرین میں سفر کیوں کر رہے ہو؟ کیا اس غلوں

بلا کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا ہے؟
"سونیا تمہاری ہی عادت اچھی نہیں گئی۔ رابطہ قائم ہونے ہی لڑائی شروع کر دیتی ہو۔"
"مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ ملاکتی ضرورت ہے اور تم اس کے لیے کتنے نیک جذبات رکھتے ہو۔ جب یہ خبر یقین کی حد تک ہے کہ میری ہستی خیال خوائی کر رہی ہوگی تو تمہیں اس کیسے میں نہیں رہنا چاہیے؟"
"میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں مگر اور ذرا وضاحت سے کہو۔"

"میں بھی تمہاری طرح کسی تیسری خیال خوائی کرنے والی ہستی کو فرض کر رہی ہوں۔ اس طرح یہ بات سامنے آئی ہے کہ اس ہستی نے جسکانی کے ذریعے خالی بریف کیس کو کھٹا۔ اس نے ریمانڈ اور کرم داد کے دماغ میں جھانک کر یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ وہ خط اور ٹائپیں ان کی انٹیمی میں موجود ہیں یا نہیں۔ ان کے دماغ نے علمی نظارہ کی ہوگی۔ پھر وہ حمد بانو کے پاس پہنچی ہوگی۔ جب ان ٹیموں کے پاس نہیں ہے تو جیسے تم ہو۔ یقیناً تمہارے پاس وہ چیزیں ہوتی چاہئیں۔ میں پیشینگی کرتی ہوں اگلے کسی اسٹیشن پر گاڑی رکھے گی تو کیوں کہیں سے تم پر زبردست حملہ ہوگا۔"

"اور اگر ہم فرض نہ کریں کہ کوئی خیال خوائی کرنے والی ہستی ہے تو؟"
"تو بھی میری پیشینگی قائم رہے گی۔ یہ کم کرنی بہت گرا آدمی ہے۔ نیلی جیسے نہ سنی کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ تم لوگوں کے متعلق ایک ایک لمحے کی خبر انہیں ملتی رہتی ہے۔"

رسوئی نے کہا: اگر کوئی خیال خوائی کرنے والی ہستی ہوتی تو کرنی اس کا سامنا ضرور لیتا اور اس ہستی کو جسکانی کے دماغ میں پہنچنے کے لیے ضرور کہتا۔ چونکہ ایسا نہیں ہے اس لیے اس نے تمہارے نام کا سامنا لیا ہے۔"

سونیا نے کہا: رسوئی کا پوائنٹ بہت مضبوط ہے۔ یہیں یہ سوچنا ہے کہ کم کرنی نے جسکانی کو اس کے حال پر چھوڑ دیا ہے یعنی وہ اب اس کے پیچھے لگے گا جس کے پاس وہ خط اور ٹائپیں موجود ہیں۔ خواہ تمہارے پاس ہوں مگر داد نے پاس ہوں یا ریمانڈ اور حمد بانو کے پاس۔ تم چاروں اس ایئر کنڈیشنڈ گاڑی میں موجود ہو۔ تم سب پر حملے ہو سکتے ہیں لیکن زیادہ شدید تم پر ہوگا۔"
"اگر یہ یہی جگہ ہو تو کیا کرتیں؟"

"میں دشمنوں کو اپنے پیچھے دوڑنے پر مجبور کر دیتی۔ انہیں اور زیادہ گتھی کا تاج بناتی۔ قلعین کھول کر ان کے حدودی کاغذات اپنے پاس رکھ لیتی۔ اسی لیے کاغذات چھوڑ دیتی جو میرے پاس رکھے ہوئے کاغذات کے بغیر نامکمل ہوتے ہیں اسی طرح میں وہ کاغذ کھول کر خط نکال لیتی اور لٹکانے اور ٹائپوں کو دوبارہ اسی طرح سیلڈ کر کے انہی میں چھوڑ کر ٹرین سے اتار دیتی۔"
"اگر میں یہ کموں کو لٹکانے اور خانوں میں مفری کاغذات نہیں ہیں تو؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: کیا مطلب؟ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ شروع سے یہ فراڈ ہوتا جلا آرہا ہے؟
"ہاں، میں نے اپنے ساتھیوں سے اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس بات کو صرف سعید احمد جانتے ہیں۔ اصل کاغذات اوپر میں نے بجا رکھے۔"

"تو قید وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ تم لوگوں کا مقصد ہی ہے تاکہ ان، انٹوں کے بدلے دشمن گروٹھیوں کے افراد نہسے محنت سے رہیں تو مجھے انہیں منگولے کی دھتک دو۔ وہاں سے نکل بھاگو۔"

رسوئی نے کہا: سعید احمد صاحب کو جب یہ معلوم ہے کہ تم سب اس ٹرین میں سفر کر رہے ہو تو انہوں نے کچھ حفاظتی انتظامات بھی کیے ہوں گے۔"

"جب سے میں ٹرین میں سوار ہوا ہوں، مجھے سعید احمد صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی فرہت نہیں ملی۔ ورنہ یہ معلوم کر لیتا۔"

سونیا نے جل کر کہا: "ہاں، وہ بے چاری فرہت نہیں نے رہی ہوگی اور تم بہت چارے کو فرہت نہیں مل رہی ہوگی۔ بہتر ہے تم تمام دشمن گروٹھیوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہہ دو تمہیں ایک مینے کی جھٹی چاہیے۔ تم چاند پر شہد لگانے جا رہے ہو۔ کوئی دشمن چاند کے اس منہ سے کوئی نہ مارے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: تمہارے اس جملے کو گھٹنے ٹیکنا بڑی اپناہٹ ہے۔ میں ابھی سعید احمد صاحب کے پاس جا کر معلومات حاصل کرتا ہوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً کہیں سے بھگو۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹرین کسی اسٹیشن تک پہنچے، تم زنجیر کھینچ کر تار جاؤ۔" چلو یہ کر رہا ہوں۔ تم خوش ہو جاؤ۔"
رسوئی نے خوش ہو کر کہا: "فراڈ! تمہیں سونیا ہی سیدھا لگا سکتی ہے۔"

میں نے کہیں سے نکلتے ہوئے کہا: تم عورتیں بڑی خوش فہمی میں مبتلا رہتی ہو۔ میں تو اس لیے سونیا کی بات مان رہا ہوں کہ اہلک، ہی گاڑی کسی جگہ رک گئی ہے۔ زنجیر کھینچنے کی ضرورت نہیں ہے اس وقت۔"

میں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ گاڑی کسی جھوٹے اسٹیشن پر کڑی تھی۔ میں نے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پہنچ کر سونیا سے کہا: میں تمہارے کہنے کے مطابق کہیں سے نکل آیا ہوں لیکن حمد بانو سے زیادہ دور نہیں جاؤں گا۔ میرا وعدہ ہے، جب تک اس کا کوئی ٹھکانا نہ ہو جائے اس کی حفاظت کرتا رہوں گا۔"

"اللہ نے چاہا تو وہ تمہارے پاس ہی ٹھکانا بنائے گی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں ڈانٹنگ کار میں چائے پینے جا رہا ہوں۔ رسوئی حور بانو کے دماغ میں موجود رہے گی۔ میں بھی خیال خوائی کر رہا ہوں گا۔ جو حالات پیش آئیں گے، ہم ان کے متعلق تمہیں بتاتے رہیں گے۔"

میں ٹرین کے آگے اور پیچھے دوڑ کر دیکھتا ہوا ڈانٹنگ کار میں چلا گیا۔ وہاں بیٹھ کر چلنے کا آرڈر دیا۔ اس کے بعد خیال خوائی کے ذریعے سعید احمد صاحب کو مخاطب کیا۔ انہوں نے پھر میری بے پروائی کی شکایت کی۔ میں نے کہا: میں بہت مجبور تھا۔ بہر حال تازہ رپورٹ سن لیجیے۔ جمال احمد جسکانی خیر لود سے بہت پہلے ہی خالی بریف کیس کے ساتھ ٹرین سے اتر گیا تھا۔ دشمن بہت مستعد اور بڑے باخبر ہیں۔ وہ جسکانی کے پیچھے لگ گئے تھے۔ اس نے تعاقب کرنے والے دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا لیکن یہ بات حیرت انگیز ہے کہ انہیں ہماری ہر حرکت کا علم ہو جاتا ہے جیسے ان میں بھی کوئی خیال خوائی

کر رہا ہو۔ بہر حال میں ایرکنڈیشنڈ کوچ سے نکل آیا ہوں۔ کچھ وقت ڈانٹنگ کار میں گزارا ہوں گا۔ اس دوران رسوئی حمد بانو ریمانڈ اور کرم داد کی بخرائی کرتی رہے گی۔ آپ باتیں ہمارے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں؟"

"تمہارے سلسلے میں کرنا یہی کیا ہے۔ تم سب نادان اور ڈر بوک بچے تو نہیں ہو کہ دشمنوں سے بچانے کے لیے فوراً بیل کا پٹر پینچ دوں اور اسلام آباد بلا لوں۔ تم لوگوں کو ہتھیار استعمال کرنے کا مقصد یہی ہے کہ دشمن ہماری نظروں میں آتے رہیں اور وہ آ رہے ہیں۔"

"کیا انہیں گرفتار کیا جا رہا ہے؟"

”انہیں صرف دیکھا اور سمجھا جا رہا ہے۔ ان کے دل سے روکے جا رہے ہیں۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ خیر پور سے پہلے جسکافی ٹرین سے اتر گیا تھا۔ جب اس کے برہنہ کیس کے خالی ہونے کا علم دشمنوں کو ہوا تو یقیناً خیر پور سے ہی تم پر حملے شروع ہو جائیں گے۔ لیکن خیر پور اسٹیشن کے فزٹ کلارک اس ڈیوٹنگ روم میں جو خبر ملنی نظر آئے تھے، ان سے تمہارے خفیہ آڈیو نے پوچھ گچھ کی تھی۔ ان کے پاسپورٹ دیکھے تھے اور انہیں وارننگ دی تھی کہ ان کے دینے میں جن شہروں کا اندراج ہے وہ ان کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہ جائیں۔ خیر پور میں ان کی موجودگی غیر قانونی تھی اس لیے انہیں حکم دیا گیا کہ اسلام آباد پہنچتے ہی وہ اپنے سفارت خانے میں رپورٹ کریں۔ اس سے پہلے ہم ان کے خلاف رپورٹ پہنچا رہے ہیں۔ اس طرح انہیں بھی احساس ہو گیا کہ وہ انٹیلی جنس کی نظروں میں آچکے ہیں لہذا اب انہیں کسی غیر قانونی کارروائی میں حصہ نہیں لینا چاہیے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”شاید اسی لیے خیر پور میں ہم پر کسی نے حملہ نہیں کیا۔“

”اب تمہاری ٹرین روپڑی پہنچنے والی ہے۔ روپڑی اور جرم بار خاں کے ڈیوٹنگ رومز میں بھی ایسے ہی غریبی پائے گئے تھے۔ ان سب کا ایک جیسا بیان ہے۔ وہ اپنی ذاتی گاڑیوں میں کراچی سے لاہور اور لاہور سے اسلام آباد کی طرف سفر کر رہے تھے لیکن ان کی گاڑی خراب ہو گئی یا ان میں سے کسی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ لہذا اب وہ ٹرین کے ذریعے سفر کرنا چاہتے ہیں۔ روپڑی اور جرم بار خاں سے انھوں نے اپنے لیے فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں بیٹھیں، ریزرو کرائی انھیں یہاں آڈیو میں نے ان کا ریزرویشن کیسٹ کر دیا۔ تمہاری ٹرین کے گزرنے کے بعد ان کے لیے ریزرویشن کی سہولتیں فراہم کر دی جائیں گی۔ انھیں بھی وارننگ دی گئی ہے کہ وہ صرف ان شہروں تک محدود رہیں جہاں کا اجازت نامہ ان کے پاس ہے، ورنہ پتہ پاکستانی انٹیل جنس والوں کی نظروں میں رہ کر ان کے میرا خیال ہے ان کے لیے اتنی ہی دھمکی کافی ہے۔ وہ پاکستان کی سیر کر کے چپ چاپ واپس چلے جائیں گے۔ تم لوگوں سے شکرا کرنے کی حماقت نہیں کریں گے۔“

میں نے پوچھا: ”اس کا مطلب ہے یہ وہ کہ ہماری ٹرین جیسے جیسے آگے بڑھتی جائے گی، آپ کے آدمی ہمارے لیے راستہ ساف کر رہے جائیں گے اور دشمنوں کو افراد کی ضرورت تیار کرتے رہیں گے۔“

”غیر ملکی تر آسانی سے نظروں میں آجاتے ہیں میں ان

تعمیروں میں ہمارے ملک کے لوگ بھی ہیں۔ ان میں ہمارے کتنے خطرناک قسم کے مجرم اس ٹرین میں سفر کر رہے ہیں، ان سے تم لوگوں کو ہوشیار رہنا ہے۔ یہ اس وقت ہماری نظر میں آئیں گے جب تم سے شکرا کرنے کی حماقت کریں گے۔“

اسی وقت رسوئی نے مخاطب کر کے ہوسے کہا: ”تھوڑی دیر پہلے حور بانو کے دماغ میں پھر یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ تمہاری بیٹی کھول کر دیکھے۔ وہ اس خیال سے باز آئے کوشش کرتی تھی مگر وہ خیال بار بار سر اُبھارتا تھا۔ یقیناً اس کے دماغ میں اسی طرح کے مثبت اور منفی خیالات پیدا ہو رہے ہیں جیسے ہم اپنے معمول کے دماغ میں پیدا کرتے رہتے ہیں۔“

”تمہیں ایسی حالت میں حور بانو کو چھوڑ کر میرے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”میں نے سونیا سے مشورہ کیا تھا اس لیے کہ اُنہوں کو اُنہی تک پہنچنے اور اسے کھول کر فائلوں کو دیکھ لینے دو تاکہ یہ بات دشمنوں تک پہنچے اس طرح ہم اس بات کا اطمینان کر لیں گے کہ تیسری ہستی خیال خوانی کر رہی ہے یا نہیں۔“

”کیا حور بانو نے ان فائلوں اور لفٹے کو دیکھ لیا؟“

”وہ دیکھ چکی ہے اور اس مسئلے میں پریشان ہے کہ لفٹے اور فائلیں فوراً کیس میں رکھی ہوئی تھیں پھر بارکی انہی میں کیسے پہنچ گئی ہیں۔ تم نے اسے یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ جسکافی ٹرین سے جا چکا ہے۔ اسے اس بات پر خبر ہوتی ہے کہ اتنی اہم فائلیں تم سے یونہی انہی میں کیوں چھوڑ دی ہیں اور ان کی نگراںی کے لیے اسے جاری کرکین میں تنہا کیوں چھوڑ دیا ہے، بہر حال اس وقت وہ ریمانڈ اور کرم داد کے کین میں ہے اور انھیں لفٹے اور فائلوں کے متعلق بتا رہی ہے۔“

”تم ان کے پاس موجود رہو۔ میں ابھی سید صاحب سے بات کر کے آتا ہوں۔“

”یہ سونیا تم سے کچھ کنا جانتی ہے۔“

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: ”تمہارا اس

کیس سے نکل آئے کا کوئی مقصد تو ہونا چاہیے۔ جب دشمن اس لفٹے اور فائلوں کو کھول کر دیکھیں گے اور ان کی متوقع چیزیں انھیں نہیں ملیں گی تو یہی رائے قائم کریں گے کہ اصل کاغذات تم جیب میں محفوظ کر چکے گئے لیکن کہاں گئے ہو؟ کیا اسی ٹرین کی ڈرائنگ کار میں یا کسی دوسرے کپارٹمنٹ میں؟ نہیں فراد، یہ حال نہایت نامناسب ہوگی۔ تمہیں اس ٹرین کو چھوڑ دینا چاہیے۔ دشمنوں کو مجبور کرنا چاہیے کہ وہ تمہارا

نقاب کریں۔“

”میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔ اگر دشمنوں کو انہی کیس سے آرمہ ہونے والے لفٹے اور فائلوں میں کچھ نہیں ملے گا تو وہ مجھے کچھ نہ جاننا چاہیں گے۔ میں انھیں یہ آسانی ٹرین میں مل جاؤں گا اور میری جیبیں خالی نظر آئیں گی تو معاملہ وہیں ختم ہو جائے گا۔“

”یہ کہہ کر ان تجربات کاروں کو اپنے ساتھ دوڑتے ہوئے اسلام آباد لے جانا ہے۔“

”ہاتوں میں وقت ضائع نہ کرو، جہاں تک حور بانو کا تعلق ہے اسے رسوئی پر چھوڑ دو۔ وہ اس کی حفاظت کر لے گی۔ میں اسے مشورہ دیتی رہوں گی۔“

”ابھی بات ہے۔ میں ٹرین کو چھوڑ رہا ہوں۔“

میں نے سید احمد صاحب سے کہا: ”روپڑی اسٹیشن آ رہا ہے میں ٹرین کو چھوڑ کر دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں جہاں ڈال کر جا رہا ہوں اس کے نتیجے میں ٹی ٹی سیٹر کا کوئی آؤٹ کا ریزرو میری بیٹی تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔“

ٹرین چل پڑی بدل رہی تھی۔ اسٹیشن آ رہا تھا۔ میں نے جانے کا آخری ٹھونٹ لیا۔ اور پیسے دے کر دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے سید احمد سے پوچھا: ”میں یہاں سے کھڑک جانے کی کوشش کروں گا۔ کیا وہاں میرے لیے کوئی گاڑی فراہم کی جاسکتی ہے؟“

”تم کھڑک پہنچو، سب انتظامات ہو جائیں گے۔ ہائی دیوئے یہ میرے معاملات نہیں ہیں لیکن میں تمہاری خاطر دلچسپی لے رہا ہوں۔ سیکرٹ سروس کا چیف کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہارا رابطہ اس سے لکھ کے خود آرام کرنا چاہیے۔“

”آپ آرام فرمائیں میں سیکرٹ سروس کے چیف سے رابطہ قائم رکھوں گا۔“

”سیکرٹ سروس کے چیف کی ایک اور خواہش ہے۔ کیا تم پوری کر دو گے؟“

”اگر میرے بس میں ہوا تو ضرور پوری کر دوں گا۔ یہ کون سی بات ہے۔“

”مجھے کچھ عرصے پہلے سونیا بھائی ہماری سیکرٹ سروس کی اعوانی عہدے سے فارغ ہو چکی ہیں۔ پھر انھوں نے اپنی مرضی سے استعفیٰ دیا اور اب جی ٹی کے آج بھی ان کے لیے یہ اعوانی عہدہ مخصوص ہے۔ ایسے وقت جبکہ تجھ پر کار ہمارے ملک میں اڑے بنا رہے ہیں کیا سونیا بھائی کا فرض نہیں ہے کہ وہ تمہاری طرح بیان کر کر یہ کاروں کے قدم اکٹھا کر دے میں ہمارا ساتھ دیں۔ تم یہاں مجبور ہو لیکن دوسرے کو پ میں ہو۔ یہاں فراد کے نام کی دہشت

نہیں ہے۔ جب سونیا کے نام کی دہشت ہوگی تو کتنے ہی دہشت گردوں کے خون خشک ہو جائیں گے۔“

”سید صاحب! دشمن ہی چاہتے ہیں کہ مجھے یہ نقاب کر دیں۔ اور سونیا رشتہ اور دماغ کو دلائی تان سے نکلنے پر کسی نہ کسی طرح مجبور کریں۔ اب یہی بات آپ فرما رہے ہیں سونیا کو وہاں سے یہاں ملا کر، گویا دشمنوں کی دلی مراد پوری کرنا چاہتے ہیں۔ خیر میں سیکرٹ سروس کے چیف کی خواہش پر سونیا کو یہاں لے کر کہہ دوں گا، اگر وہ آنا چاہے گی تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

روپڑی اسٹیشن آ گیا۔ خاصی رات ہو چکی تھی۔ پھر بھی مسافروں کی آمدورفت جاری تھی۔ اس بھیڑ میں کسی تعاقب کرنے والے کو پہچاننا نہیں جاسکتا تھا۔ میں جیسے ہی گیٹ پر پہنچا گیٹ کلکٹر نے ٹھٹھٹ طلب کیا۔ تب مجھے خیال آیا، میں نو سارا سامان ہی چھوڑ آیا ہوں۔ ٹھٹھٹ بھی سامان میں ہے۔ اسی وقت میرے پیچھے سے آؤٹ سٹائی دی۔ ان کے پاس ٹھٹھٹ نہیں ہے۔ مسٹر باربرا! ہمارے ساتھ آئے۔“

میں نے گھوم کر دیکھا۔ دو قد آور جوان تھے کسی اجنبی کو چہرے سے پہچاننا۔ اسے۔ میں دماغ سے پہچاننے کے لیے ان کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، وہ ایشیا بھگت کے آدمی ہیں۔ انھیں ابھی ابھی اطلاع ملی تھی کہ ہمارو روپڑی اسٹیشن پر تڑپا ہے۔ اسے فوراً پولیس اسٹیشن کے ایک کمرے میں پہنچا دیا جائے، اگر سیکرٹ سروس کے چیف سے گفتگو ہو سکے۔

تھوڑی دیر بعد میں اس کمرے میں موجود تھلاہلا ایشی جس کے جولوگ تھے، وہ باہر چلے گئے صرف ساوہ لباس میں ایک نوجوان رہ گیا۔ اس نے دروازے کو بند کرنے کے بعد ایک خراساٹر کو آپریٹ کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی سیکرٹ سروس کے چیف سے کوڈ روڈ کا تبادلہ ہوا۔ اس کے بعد مجھے مخاطب کیا گیا۔ میں نے ٹرانسپیر کے رسلنے آ کر کہا: ”بھو چیف! ابجے تونے نہیں تھی، آپ اتنی جلدی مجھ تک پہنچ جائیں گے۔“

”اس نے کہا کہ میں اسلام آباد میں بیٹھے بیٹھے یہاں کے



کو ہدایات دوا دوسو جاؤ۔ میں نے کہا ضرورت ہوگی تو بلا لوں گا۔ خواہ خواہ میرے ساتھ لگی رہو گی تو پھر بولو ناراضی ہو کر دکھاؤں؟

وہ ایک سردار بھر کر بولی "میں جا رہی ہوں" وہ چلی گئی۔ میں نے کرم داد کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ کین میں آگیا تھا۔ دھڑکتے سے ریمانہ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بڑے ضبط سے کہا "خدا بوالہ! تم اپنے کین میں جاؤ۔ میں ابھی جھین بلا لوں گا"

حور بانو وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی کرم داد نے دروازے کو اندر سے بند کر کے غراتے ہوئے پوچھا "تم نے کس کی اجازت سے لفٹاے اور نائن کو کھول کر دیکھا ہے؟" وہ چپکاتی ہوئے بولی "دیکھ دیکھ کرم داد! میں تیری ہوں۔ مجھے بھلا اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی تڑاٹ سے اس کے منہ پر ہانپ پڑا پھر اس کی پٹائی شروع ہو گئی۔ وہ مار کھا رہی تھی، کھیف سے گرا رہی تھی اور محبت کا واسطہ دیتی جا رہی تھی۔ کرم داد نے اس کے بالوں کو کٹھنی میں جکڑ کر اپنی طرف کھینچنے ہوئے کہا "صوت آخر صورت ہوتی ہے۔ کین دیکھیں حماقت کرتی ہے اور اپنی احمیت ظاہر کر دیتی ہے بے وقوف عودت! بار کچھ سوچ کر ہی ہر سارے کاغذ اور میرے شہدہ نائیں چارے پاس چھوڑ گیا تھا۔ انھیں کھولنے کی ضرورت تھی۔ اگر دشمن ہم پر حملہ کریں گے تو ہم انھیں دوبارہ کیسے سیل کریں گے۔ کس طرح چھپا کر رکھیں؟" وہ کہہ رہا تھا میں اس کی لاشوری کیفیت کو سمجھ رہا تھا مار کھانے کے بعد ریمانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ آسٹوڈ سے بھیک کر نگل کر ہر جا رہا تھا۔ اس کے گلانی لب ذرا سا کھل گئے تھے جیسے محبت کا دروازہ کھل گیا ہو اور دروازے کے پیچھے سے اس کی ریمانہ نہر رہی ہو، اسے ایک کبک پتھر مارا تھے پھیل بھی تو مارو؟

میں حور بانو کے پاس آگیا۔ وہ دوسرے کین میں ایک برتھ برس چھکانے بیٹھی تھی۔ سوچ رہی تھی "یہ کیا زندگی ہے؟ میں کہاں تھی اور کہاں پہنچ گئی یہاں سے اور نہ جانے کہاں پہنچ گئی کس کا ساتھ ہو گا کس کا ساتھ چھوٹے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں جلا گیا۔ کیا میری کوئی بات بُری لگی تھی یا میں بُری لگی ہوں؟" میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے اس انداز میں نہیں سوچنا چاہیے۔ بار مجھے چاہتا ہے۔ میں اس کی چاہت کو اس کی نگاہوں سے پڑھ سکتی ہوں۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو جان بوجھ کر جاتے ہیں مگر زبان نہیں ہارستے۔ وہ مجھے بھی منجھا

میں چھڑ کر نہیں جائے گا۔ اس کے حاضری بھی معلوم نہ ہے کرم داد ٹھیک ہی کہتا ہے۔ ایسی سمات کے دوران ساتھیوں کو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے۔ اعتماد نہ ہو تو ہلاک کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔"

اس کے دل کو ڈھارس نہ دھ رہی تھی۔ اس کی سونہر رہی تھی "ہاں کرم داد یہ بھی ہو گا کہ جیسے جسکا لیٹا ہے اپنی لئے کا وعدہ کیا ہے اسی طرح با بری ہم سے آگے لے گا؟"

میں اس کی ہی سوچ میں سمجھا بھگا کہ واپس آگیا۔ کرم داد نے پتہ چلے آگے بیٹھے ہوئے چیف کے اسٹنٹ نے پوچھا "اگر آپ ریفز شٹ چاہتے ہیں تو پھر تھوڑی دیر کے لیے ٹنگ جائیں گے۔"

"نہیں۔ ہمارا سفر جاری رہے گا۔ ہمیں جلد از جلد لاہور پہنچنا ہے۔ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے پوچھا "ہم ملان کپک پتھ جانیں گے؟"

ڈرائیور نے کہا "میں صبح پانچ بجے تک پہنچانے کی کوشش کروں گا"

اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ میں نے چیف کے اسٹنٹ سے اس گاڑی کے مختلف میکنزم کے شعلت معلوم حاصل کیں۔ پھر کہا "ایٹن آرم سے لیٹنا چاہتا ہوں۔ اگر کوئی فوٹو بات نہ ہو تو مجھے مخاطب کرنا"

بن چکا تھا۔ اب وہ قدم قدم پر اور مضبوط جال بچھائیں گے، آئندہ کیا ہونے والا تھا؟ یہ نہیں جانتا تھا لیکن اتنا یقین تھا کہ بہت کچھ ہونے والا ہے۔

کم کر بڑی کے بان کے مطابق فراد علی تیمران کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگرچہ اس نے فراد کا نام غلط استعمال کیا تھا تاہم کوئی سلی پیٹیل جیسے والامزودان کے ساتھ تھا، اس بات کی تصدیق ہو چکی تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ کیسی جتنی جاننے والا میرے دشمنوں کو کس طرح میرے تعاقب میں لگتا ہے۔ جبکہ میرے دماغ میں پہنچ نہیں سکتا تھا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں اور کس گاڑی میں سفر کر رہا ہوں۔ دوسرے ہی لمحے میں نے خود اپنے خیال کی نفی کی۔

یقیناً دشمنوں کو علم ہو سکتا ہے کہ میں کس راستے سے گزر رہا ہوں۔ وہ میرا ایشی پتہ جانتے والا حور بانو، ریمانہ یا کرم داد کے ذریعے یہ معلوم کر چکا ہے کہ میں روپڑی ایشیٹن پر آ کر گیا ہوں اب وہاں سے مجھے کسی دوسری ٹرین سے سفر کرنا ہے یا پانی سے لاہور پہنچنا ہے۔ لہذا وہ دونوں طرف کی ناکہ بندی کے انتظامات کر رہے ہوں گے۔ ہائی دے کے قرب و ہوا میں کسی بھی بستی یا ختم میں مجھے روکا جاسکتا تھا۔ ایک ٹھٹھا خیریت سے گزر گیا۔ ہم صادق آباد سے آگے نکل گئے۔ اسٹنٹ نے اسپیکر کے ذریعے مجھے مخاطب کیا "مسٹر بابر! بہت دور سید لاٹش کی روشنی میں دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں اور کچھ سپاہی کھڑے ہوئے ہیں۔ شاید پولیس چوکی ہے انھوں نے راستے میں عارضی رکاوٹ کھڑی کر دی ہے؟"

میں نے ڈی اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ اس کی بات درست تھی۔ میں نے مانگ کے مین کو آن کر کے کہا "وہاں دو گاڑیاں کھڑی ہیں۔ ہماری گاڑی کا نمبر میرا ہو گا۔ وہاں پہنچنے کی کسی کو مخاطب کرنا۔ میں اسکرین پر اسے دیکھتا ہوں گا"

انھوں نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ہماری گاڑی کو دھچکے یا ایک سپاہی نے ہاتھ اٹھا کر کہنے کا اشارہ کیا ہم نے گاڑی اسی قطار میں سے نمبر پر کھڑی کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا "بات کیا ہے۔ یہ چیکنگ کیوں ہو رہی ہے؟"

سپاہی نے کہا "یہاں ایک قریبی بستی میں زبردست لاٹا پڑا ہے۔ اس لیے ہم ناکہ بندی کر کے ہر گاڑی کو چیک کر رہے ہیں۔"

کہے کہ کیا کھڑکیوں کے شیشے بڑھا کر ان سے طاقت کے ذریعے نکلنے کی کوشش کرو۔ یہ سب ذرا فحش ہے؟

فراد ہی میرے حکم کی تعمیل کی گئی۔ دوسرے ہی لمحے انھوں نے گاڑی کو پیچھے کیا۔ پھر آگے بڑھا کر تیز رفتاری سے رکاوٹیں توڑتے ہوئے گزر گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری طرف فائرنگ کی گئی۔ میں اسکرین پر پیچھے کے مناظر دیکھ رہا تھا اور جوائی فائرنگ کر سکتا تھا لیکن وہاں دو اور گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جن میں سیدھے سادے لوگ سفر کر رہے تھے۔ میں انھیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ ہم وہاں سے نکل تو آئے مگر دشمنوں کو ہماری گاڑی کا نمبر وغیرہ معلوم ہو گیا۔ لہذا وہ ہمارے تعاقب کے بجائے وہیں رکے رہے تو یا ان کے ڈیوٹی ختم ہو گئی تھی۔ کسی خیال خرافی کرنے والے نے ان کے دماغ سے ہماری گاڑی کا نمبر، رنگ اور ماڈل معلوم کر لیا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری گاڑی کے ڈرائیور نے جن سپاہی سے گفتگو کی تھی، اس کے ذریعے خیال خرافی کرنے والا ہمارے ڈرائیور کے دماغ تک پہنچ گیا ہو، اس کے ذریعے یہ ہو سکتا ہے کہ چکا ہو کہ میں گاڑی کے پچھلے حصے میں موجود ہوں؟

اسپیکر سے چیف کے اسٹنٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا "مسٹر بابر! حیرانی کی بات ہے، آپ نے کیسے معلوم کر لیا، وہ لوگ فراد ہیں۔ ہمارے آگے بڑھتے ہی انھوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی؟"

میں نے جواب دیا "میں نے اپنے دشمن کو اسکرین پر دیکھ کر پہچان لیا تھا۔ آگے پولیس چوکی ہو تب بھی گاڑی نہ روکتا۔ یہ پیچھے رہ جانے والے دشمن فرائیڈ کے ذریعے آگے والے دشمنوں کو ہمارے متعلق اطلاع دے رہے ہوں گے؟"

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہی انھوں نے میری پیشین گوئی کو درست ہوتے دیکھا۔ سامنے جاڑ گاڑیاں جا رہی تھیں۔ انھوں نے ہمیں اپنے پاس سے گزرنے کا موقع دیا لیکن ہماری گاڑی کی رفتار سے ان کی رفتار کچھ کم نہیں تھی۔ وہ گاڑیاں بہت آہستہ ہمارے دائیں بائیں ہو گئیں۔ ایک پیچھے اور ایک آگے چلنے لگی۔ میں آگے پیچھے کا منظر دیکھ سکتا تھا اور دائیں بائیں چلنے والی گاڑیوں کے متعلق ڈرائیور وغیرہ کے دماغ سے معلوم کر سکتا تھا۔ ہر گاڑی کی کھڑکی سے اسٹنٹ یا جھانک رہی تھیں۔ ایک شخص چیخ کر کہہ رہا تھا "سلامتی چاہتے ہو تو گاڑی روک۔ ورنہ بابر کو ہمارے حوالے کر دو؟"

دوسری طرف سے کسی دوسرے نے چیخ کر کہا "ہم صرف ایک منٹ کی صلت دیتے ہیں۔ اس کے بعد گاڑی نہ روکی گئی"

توجاروں طرف سے فائرنگ شروع ہو جانے لگی۔
اگلی سیٹ سے چیف کے اسٹنٹ نے کہا "سٹر بار" آپ اطمینان رکھیں، ہم اپنی جانی رکھیں گے کبھی آپ کو یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔

میں نے کہا: انھوں نے ایک منٹ کی مصلحت دی ہے۔ یہ بہت ہے لیکن مقابلہ کرنے کے لیے نہیں؟

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"درست کہہ رہا ہوں۔ مقابلہ کر دے تو جباروں طرف سے فائرنگ ہوگی۔ ان کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں ہیں۔ وہ جباروں ہیرو کو مار کر دیں گے۔ پھر کیا ہوگا؟"

"کیا ہم ان کے سامنے شکست تسلیم کر لیں؟"
"ابھی ایک منٹ نہیں گزرا ہے، اسے گزرنے دو اور خاموشی سے فائرنگ دیکھتے رہو۔"

پھر میں نے فائرنگ دیکھا یا پہلے اس دشمن کے دماغ میں پہنچا جس نے ہماری سلامتی کا حوالہ دیتے ہوئے گاڑی روکنے کے لیے کہا تھا۔ اس کے دماغ میں پہنچنے ہی میں نے غصے سے کہا۔
تم سب گھر کے کچے ہو جانتے ہو میں کون ہوں؟

وہ لو کھلا کر خلاء میں تھکے لگا۔ میں نے کہا: میں وہی ہوں جس سے تمھارے پاس کار رابطہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہوتا ہے۔ میں نے ہی اس گاڑی کے متعلق اطلاع دی تھی جس میں بائیسٹر کر رہا ہے۔ تو فو، وہ گاڑی پیچھے ہے۔ تم لوگوں نے گاڑی کا نمبر سننے میں غلطی کی ہے۔ اسے چھوڑنا اور پیچھے آنے والی گاڑی کا انتظار کرو۔ ایسا نہ ہو کہ پیچھے آنے والی گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ یہ گھیراؤ دیکھ کر محتاط ہو کر اپنا راستہ بدل لیں۔ جلدی کوڑا سے چھوڑ کر دوسری طرف توجہ دو۔"

اس نے فو سا ہی ٹرانسمیٹر آن کیا اور اپنے ساتھ دہلی گاڑیوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے گئے۔ یہ ہم غلطی پر ہیں اس گاڑی کو چھوڑنا۔ اس گاڑی پیچھے آرہی ہے۔

بعض اوقات ایک منٹ چشم زدن میں گزر جاتا ہے اور کبھی اس ایک منٹ میں کسی مرحلے تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس ایک منٹ میں ہی وہ گاڑیاں آہستہ آہستہ پیچھے رہ گئیں۔ ہماری گاڑی آگے نکل گئی۔ میں نے مالک کے ذریعے کہا: یہاں سے فائر سے گاڑی دوڑاؤ۔ تاہم وہ کیا سوچ کر پیچھے ہٹنے میں تھکا ہوا تعاقب ضرور کر کے۔ فائر کو بڑھاتا شروع کیا۔ پھر جیسے ہماری گاڑی ہولے آگے کرنے لگی۔ اس خیال خرافی کرنے والے کو یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ کسی دوسرے نے بھی خیال خرافی کے ذریعے

ان کے ایک آدمی کو گمراہ کیا ہے اور بار کو ٹھیک جلتے نہیں دیا ہے۔ میں کسی کو یہ سمجھنے کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ ان کے دماغ میں پہنچ کر گمراہ کیا تھا، پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ چاروں گاڑیاں شرک کے اطراف دک گئی تھیں۔ میں بیٹھے ہوئے مسلح افراد باہر آگئے تھے اور پیچھے آنے والا کسی گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: تمھیں کیسے پتا چلا کہ ہم نے جس گاڑی کو گھیرا تھا وہ غلط تھی اور جس گاڑی کو گھیرنا چاہیے وہ اب آنے والی ہے؟ وہ کہنا چاہتا تھا کہ کسی نے غلطی پیچھے کے ذریعے بات بتائی ہے لیکن میں نے کہنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے دماغ پر متعلق ہو کر اسے وہاں سے بھاگنے پر مجبور کیا۔ ایک نے حیرانی سے کہا: اسے یہ تو بھاگ رہا ہے مگر کیوں؟

دوسرے نے کہا: بھاگنے کی وجہ یہی ہے کہ اس نے ہمیں اس گاڑی کا نمبر دیا ہے۔ یقیناً آگے جانے والی گاڑی ہی تھی۔ معلوم ہوتا ہے یہ باہر اور اس کے ساتھیوں سے مل رہا ہے؟

بھاگنے والا بھاگتا رہا پھر اس کے قتل کی طرف فائرنگ ہونے لگی۔ اس کے پیچھے اس کے ساتھی دوڑنے لگے تھے اور کہہ رہے تھے "خیر مت چاہتے ہو تو روک جاؤ۔ یہ یقیناً بتاؤ، تم نے ہمیں اس گاڑی کا نمبر کیوں دیا؟"

گمراہ دوڑتا جا رہا تھا اور میری مرضی کے مطابق کتا ہا رہا تھا۔ میں نے بائیسٹر سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا ساتھ دوں گا۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔ اب چاہے میری جان بھی چلی جائے۔"

اس کے ساتھ ہی ہڑتال کی آواز کے ساتھ کتا ہٹ گیا۔ گنیں شعلے اگلنے لگیں۔ بھاگنے والا زمین سے کٹی فٹا پھر کر پیچھے گرا اور ترپٹنے لگا۔ جب اس کے ساتھی اس کے قریب پہنچے تو وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

اب وہ خیال خرافی کرنے والا ابھی یہ نہیں سمجھ کے کہ کسی اور نے غلطی پیچھے کے ذریعے اس کے آدمی کو ٹرپ کیا تھا اور نہ ہی اس کے ساتھی یہ سمجھ پائیں گے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ وہ گاڑی دوڑ رہی ہے۔ چلو اس کا تعاقب کریں۔

وہ دوڑتے ہوئے اپنی گاڑیوں کی طرف جانے لگے۔ میں نے ڈرائیور کے ذریعے اپنی گاڑی کی رفتار معلوم کی اور مدنی

ہوئی۔ ہم تیز رفتاری سے جا رہے تھے۔ چیف کا اسٹنٹ ڈرائیور کے ذریعے اپنے آدمیوں کو اطلاع دے رہا تھا کہ ان کی گاڑی کا تعاقب ہو رہا ہے، لہذا تعاقب کرنے والوں کو روک جائے۔

دوسری طرف سے جواب سنائی دیا: آپ ٹکڑے کر دیں گے بڑھتے جائیں۔ ہم پیچھے آنے والوں کو روک لیں گے۔ میں پھر آرام سے لیٹ گیا۔ واقعی انھوں نے ہمارا تعاقب کرنے والوں کا راستہ روک لیا ہوگا۔ مجھے خیال خرافی کے ذریعے یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنا ہی سمجھ لینا کافی تھا کہ دشمن ہمارے پیچھے نہیں آ رہے تھے۔

ڈرائیور نے وعدہ کیا تھا کہ صبح پانچ بجے تک فنانس ہنگامے کی کوشش کرے گا۔ اس لیے چاہیے کہ کیا معلوم تھا کہ راستے میں کتنی رکاوٹیں آجائیں گی۔ دیکھتے ہی کوئی سمجھ میں نہ آنے والی بات نہیں ہے۔ انسان اپنی زندگی سے سیکھنا چاہے تو یہ سیکھ سکتا ہے کہ جب مصیبت آگے گزر جاتی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آئندہ کوئی مصیبت نہیں آئے گی وہ تو خدو آتی ہے۔

وہ مصیبت کبھی سخت جان لیوا ہوتی ہے اور کبھی جان افزا بھی ہوتی ہے۔ کبھی بھلائی ہوئی ہے اور کبھی خوبصورت ہوتی ہے۔ اگر مصیبت خوبصورت ہو تو اسے مصیبت نہیں کہتے ہیں اور وہ بھلائی ہوئی۔

چیف کے اسٹنٹ نے مجھے مخاطب کیا "سٹر بار! درجہ یک پر کوئی عورت نظر آرہی ہے۔"

میں نے اسکرین کو آن کیا۔ یہ لائٹس کی روشنی میں دو بہت دور ایک عورت دونوں ہاتھ اٹھا کر دوڑتی چلی آرہی تھی۔ اس پرستہ آواز سنائی دی "سٹر بار! کوئی ڈراما ہو سکتا ہے۔ ان عورت کے ذریعے دشمن ہمارا گاڑی کو روکنا چاہتے ہیں۔"

یہ اس سے کہنا چاہتا تھا۔ گاڑی ہرگز نہ روکی جائے۔ ٹرانس آنے والی کی آواز سن کر جب گلید وہ دوڑتی آرہی تھی اور چوٹی پر بیٹھی تھی۔ روکو گاڑی روکو۔ اس گاڑی میں میرا دشمن ہے۔ اس کی شریک حیات ہوں۔ یا برا برا میری آواز سنو۔

میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اسکرین پر آئندہ نظر آرہی تھی۔ میں نے کہا: گاڑی روک دو۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ یہ کہہ رہا ہوں، گاڑی روک دو۔"

گاڑی ٹھیک اس کے سامنے ایک جھٹکے سے رکی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گاڑی رکے والی ہے۔ اس کی سمجھ میں یہی آیا کہ اسے کہنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس نے کہا: مجھے چھلانگ لگانا۔ فضا میں تلابازی کھائی پھر گاڑی کی چھت پر پہنچ گئی۔ چیف کے اسٹنٹ نے کہا: میں پیچھے کی کتا تھا کہ کوئی سیدھی سادی عورت نہیں ہے۔ دیکھیے، کیسے کتب دکھا رہی ہے۔"

وہ جھٹ پر پہنچ کر اوندھی لیٹ گئی۔ پھر کہہ گی کی طرف جھٹکے ہوئے، چیف کے اسٹنٹ کو دیکھتے ہوئے بولی "میرا نام آمنہ ہے۔ آئندہ کا سامنا کرنے سے بہتر ہے، میرا ادنیٰ چیز حوالے کر دو۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہوتے میں نے دروازہ کھول کر چھت کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے پکڑنے کیلئے کہنے لیا۔ وہ دھڑام سے زمین پر آئی۔ میں نے اسے گاڑی کے اندر پیچھے ہٹنے کہا: بہت آسان سا کرتی ہو۔ چپ چاپ یہاں بیٹھ جاؤ۔"

میں نے دروازہ بند کر کے ہونے لگا۔ گاڑی اسٹارٹ کر ڈیوڑی تیزی سے ڈرائیور کے قریب پہنچا۔ جو بھی راستے میں آئے اسے کھل ڈالو۔"

آمنہ نے کہا: اسے یہ کیا کہہ رہے ہو۔ آگے ہٹا سکتے ہیں۔ تمام ساتھی موجود ہیں۔ مائل شوف بھی انتظار کر رہا ہے۔"

"کیا مصیبت ہے؟" اس نے چنناں کوڑی کے ساتھ ہاتھ کیسے پہنچ گئیں۔ انھیں کیسے پتا چلا کہ میں اس گاڑی میں سفر کر رہا ہوں؟

وہ ایک دم سے میرے قریب ہو کے بولی "بھئی، یہ غیبی مدد حاصل ہو گئی ہے۔ اب کوئی ہم سے چھپ کر نہیں رہ سکتا۔ ہمیں سارے مائلوں کا علم ہو جانا کرے گا۔"

میں نے کہا: میں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ میں تمھارا دشمن نہیں ہوں۔ تم میرے اتنے قریب نہ آ کر دو۔"

اس نے یہ اتنی سے پوچھا: کیا تم اپنے آپ کو نہیں پہچانتے ہو۔ ہمیں نے دلی آواز ترین اطلاع کے مطابق متعین اپنی پچھلی زندگی یاد نہیں ہے۔ تم نے خود کو ایک بہتیت سے پہچان لیا ہے۔ خدا کے لیے مجھے کبھی پہچان دو۔ میں کب تک انہی کی سہاگن بنی رہوں گی؟

"دشمنوں نے بے پری کی اڑائی ہے۔ یہ کہہ کر اس کی بات کر رہا ہوں؟"

اس نے گاڑی کی اس عارضی دیوار کو دیکھا جس کے

دوسری طرف انگلی میٹ پر ڈرائیو اور چیف کا اسٹینڈ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے آہستگی سے پوچھا: کیا ہماری آواز اُدھر جا رہی ہے؟

میں نے مائیک کے بٹن کو آف کرتے ہوئے کہا: اب آواز نہیں جائے گی!

اس نے میری طرف جھک کر سرگوشی میں کہا: تم تو اپنے ہی ہو۔ تم تو اب دشمنوں کے بھی دل کی باتیں معلوم کر لیا کریں گے۔ تم نے فریاد اور رسوئی کا نام سنا ہے نا؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ہاں سن رہا ہوں۔

”یہ بھی سنا ہو گا کہ فریاد اور رسوئی میں ایک عرصے سے اختلافات چلے آ رہے ہیں۔ دونوں الگ الگ زندگی گزاتے ہیں۔ دونوں کے درمیان دشمنی بہت بڑھ گئی ہے۔ انھوں نے ایک دوسرے کے خلاف محاذ بنا لیا ہے۔ فریاد اب مائیک اور کم کر بزی وغیرہ کا ساتھ دے رہا ہے۔ انھیں نیلی پتیلی کے ذریعے ہمارے باغ میں معلومات فراہم کر رہا ہے۔ اور رسوئی ہمارے ساتھ جوگنی ہے کچھ دیر پہلے اسی نے اطلاع دی تھی۔ تم اس کاڑی میں آجئے ہو۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا: کیا ڈالے باڑی ہو رہی تھی۔ وہ خیال خرافی کرنے والی تیرہ سی رہی یا محوت؟ وہ واقعی ایک تھی یا وہ میری اور رسوئی کی طرح دو مختلف ہستیائیں تھیں یا ایک ہی ہستی تھی؟ ادھر بھی فی سینٹر والوں کے کام آ رہی تھی اور بھی مخالف فی سینٹر والوں کا ساتھ دے رہی تھی۔ آخر وہ کون تھی؟ کیا جا سکتی تھی؟

اپیکر سے آواز سنائی دی: ”سر! برابر اسامیٹے چہراستہ روکا جا رہا ہے۔ بہت سے لوگ اور بہت سی گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔“

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ پھر کہا: ان کے قریب لے جا کر گاڑی روک دو۔

پھر آہستہ سے کہا: تم گاڑی سے اتر کر جاؤ اور مائیکل شوف کو یہاں لے آؤ۔

گاڑی رکنے کے بعد وہ اتر گئی۔ میں اسکرین پر دیکھ رہا تھا وہ مائیکل شوف سے کچھ کد رہی تھی۔ جہرہ آہستہ سے اس کے پاس آگیا۔ میں نے اسے اُٹھانے کے لیے کہا۔ وہ آکر بیٹھتے ہوئے بولا: ”مجھے یقین تھا کہ تم ہم سے خداری نہیں کرو گے۔ مگر تمہارے خلاف ہمیں بکالنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ہم سے کہا گیا کہ تم دشمنوں سے جا ملے ہو۔ میں

کتنا تھا با بر ایسا کبھی نہیں کرے گا۔ وہ ضرور کوئی جال چل رہا ہو گا۔“ آخر ہمیں ایک غیبی مدد حاصل ہو گئی۔ اس کے ذریعے پتہ چلا، تمہارے پاس ایسے کا غذات ہیں جن سے ہم کم کر بزی اور اس کے ہم ساتھیوں کے قدم اس ملک سے اٹھا دیتے ہیں۔ ان کے خلاف ایسے مقدمات قائم ہو سکتے ہیں کہ وہ یہاں ٹھہر نہیں سکیں گے۔ ہم اس طرح ماسٹری کو نمٹاؤں گا اب دیکھتے ہیں؟

وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا۔ اور عارضی دھار کو دیکھ کر آہستگی سے بولا: ”کیا ہماری باتیں دوسری طرف نہ جا رہی ہیں؟“

میں نے کہا: ”اطمینان رکھو۔ کوئی ہماری باتیں نہیں سننے کا۔“

”لیکن ہاں! میں اطلاع دینے والی نے بتایا ہے تم سرکاری آدمیوں کے ساتھ سرکاری گاڑی میں جا رہے ہو۔ آگے بیٹھے ہوئے لوگ سرکاری نہیں ہیں؟“

”بالکل ہیں اور چونکہ سرکاری میں اس لیے بے جا جیو کی گمان ہو۔“

اس نے چونک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟“

میں نے مائیک کے بٹن کو آن کر کے چیف کے اسٹینڈ سے کہا: ”لاک دی فور۔“

دوسرے ہی لمحے دروازہ آگے کی طرف نہ کھلے ہوا نہ کھلا۔ اب وہ متعلق تھا۔ کوئی اسے کھول نہیں سکتا تھا۔ وہ رات کی طرف جانا چاہتا تھا۔ میں نے سمجھے سے کال پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر عارضی دھار پر ہٹے ہوئے شبنوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اب انہوں کے ساتھ کیا کچھ لکھا ہوا ہے پہلے اسے چھو لو۔“

وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر بڑھنے لگا۔ میں نے کہا: ”چند من ایسے ہیں جنہیں دہانے ہی کا۔ کہ جاؤں غلط سے فائرنگ شروع ہو جائے گی۔ تمہارے جو آدمی باہر کھڑے ہوئے ہیں۔ اس فائرنگ کی زد آ جائیں گے۔ جواب دہ بھی فائرنگ کریں گے لیکن میں اکیلا نہیں رہوں گا۔ تم بھی میرے ساتھ رہنا ہو گا۔“

آہستہ سے ان سے پوچھا: ”ابرا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کیا تم سامن دی گریٹ سے خداری کر دیتے؟“

ہوں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ میرے غیر ملکی جیٹو رہا ہے۔ کل یہ تمہیں بھی جیٹو بنے گا۔“

مائیکل شوف نے کہا: ”اب آہستہ! یہ جو اس کر رہا ہے۔ تم مانتی ہو جا رہے بہرام فی فی سینٹر سے تمہارے سامن دی گریٹ کا کتنا گہرا دوستا ہے اور ہمارا کتنا پرامنا معاہدہ ہے۔ تم ہماری دغا دار ہو۔ آج تمہاری آزمائش ہے۔“

میں نے کہا: ”ہاں آہستہ! تمہارے لیے یہ آزمائش کا وقت ہے۔ تم مجھے شوہر تسلیم کرتی ہو۔ ان حالات میں تم شوہر کا ساتھ دو گی یا دین دشمنوں کا؟“

مائیکل شوف نے کہا: ”اب آہستہ! یہ تمہیں بیوی ہی تسلیم نہیں کرتا ہے۔ یہ فراڈ ہے۔“ دھوکے باز پٹا گڑھیں بیوی تسلیم کرنے کو اس سے بچھو کیا یہ ہیں خطرات میں مبتلا کرے گا کیا یہاں سے فائرنگ کی ابتدا کرے گا اور ہمارے آدمیوں کو جانا فائرنگ پر مجبور کرے گا۔ کیا میرے ساتھ تھا؟ بھی جان لے گا۔“

آہستہ کبھی اس کی باتیں سی رہی تھی کبھی میری باتیں سن رہی تھی۔ کبھی مجھے دیکھ رہی تھی کبھی اسے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”فائرنگ کی ابتدا اس وقت ہوگی جب تم مجبور کرو گے اور جب مجبور کرو گے تو کیا تم نہیں مرو گے اور میں صرف آہستہ کرنے کے لیے نہیں چھوڑ دوں گا۔ اس کے ساتھ میں ہی جان دوں گا۔ پھر میں فریڈی کیسے ہوا۔“

آہستہ نے کہا: ”ابرا! تم مجھے بیوی تسلیم نہیں کرتے ہو۔ حالانکہ ہماری شادی ہو چکی ہے۔ تم میرے ہماری خدا ہو۔ میں تمہیں اور مائیکل شوف کو سمجھا رہی ہوں۔ مجھے آزمائش میں مبتلا نہ کرو۔ فائرنگ سے کام لو اور تمہارے دماغ سے فیصلہ کرو۔ ہمیں کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے؟ میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گی کہ میرے عجمانی خدا کو ذرا بھی نقصان پہنچے۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ مائیکل شوف کو سرکاری عجمان بنا جائے۔“

میں نے کہا: ”اس کی ایک ہی صورت ہے۔ ہم آگے بڑھتے ہیں اور تمہارے تمام ساتھی اپنی گاڑیوں میں آگے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس دوران کسی مناسب سمجھوتے کی کوشش نہ کریں گے۔“

مائیکل شوف نے کہا: ”اگر ہمارے ساتھی ہمارے آگے پیچھے رہیں گے تو میں تمہارے ساتھ کہیں بھی چلنے کو تیار ہوں۔“

کر کے حکم دکر وہ ہماری گاڑی کے آگے پیچھے چلتے رہیں۔ اس نے میرے مشورے کے مطابق عمل کیا۔ اس دوران میں نے سیکرٹ سروس کے چیف تک پہنچ کر موجودہ پولیسی بتائی اور کہا: ”یہ گاڑیاں ہمارے آگے پیچھے چلتی رہیں گی۔ آپ کا اسٹینڈ گاڑی کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھا ہے مگر اس کا ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو مخاطب کرنا ناممکن نہیں ہے۔ آپ مخصوص کیم کو حکم دیں کہ وہ آگے کہیں ہم سب کو کھیرے۔“

مائیکل شوف اپنے آدمیوں کو حکم دے چکا تھا۔ میں بھی اپنے ڈرائیور سے کہا کہ وہ گاڑی آگے بڑھ جائے۔ اس طرح ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے کہا: ”ہاں تو سر! مائیکل شوف! وہ ہستی کون ہے جس نے میرے یہاں سے گزرنے کی اطلاع تم لوگوں کو دی؟“

وہ ان تمام شبنوں کو کھو رہا تھا کہ دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: ”کیا اس گاڑی میں ریکارڈنگ کیمس لگے ہیں؟“

”نہیں! انہیں، تمہاری کوئی بات ریکارڈ نہیں کی جا رہی ہے۔ یہاں ایسا کوئی کیم نہیں ہے۔“

میں نے اسے چھوٹی تسلی دی تھی حالانکہ سلسلے میں تھا ہوا چیف کا اسٹینڈ ہماری باتیں ریکارڈ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے مائیکل شوف کو ذرا جو بچتے ہوئے دیکھا۔ اپنے شانے سے ٹکے ہوئے چھوٹے سے بیگ کو دیکھ رہا تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس بیگ سے اسے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس کے پاس ایک کمپیوٹر کم ٹرانسمیٹر تھا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس پر اسرار سہتی سے رابطہ قائم ہوتا تھا۔ مائیکل شوف اس کمپیوٹر کم ٹرانسمیٹر کو بیگ سے نکالتے ہوئے پکچا پکچا رہا تھا لیکن دماغ یہ بھی کد رہا تھا کہ ضرور کوئی خاص اطلاع ہے۔

آخر اس نے بیگ کھول کر اسے نکالا۔ وہ ایک چھوٹے کیسٹ ریکارڈر کے برابر ٹرانسمیٹر تھا۔ اس کے ساتھ سے ایک چھوٹا سا اسکرین تھا۔ اسے اس طرح کمپیوٹر ٹرانسمیٹر کیا گیا تھا کہ دھیرے دھیرے جوابات کہی جاتی تھی جتنا اسکرین پر الفاظ کی صورت میں جوابات موصول ہوتے تھے۔ چونکہ ادھر سے اشارہ موصول ہو رہا تھا لہذا ادھر سے پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

مائیکل شوف نے ایک بٹن کو دبا جس سے اسکرین آن ہو گیا۔ پھر اس نے جواب موصول ہونے والے بٹن کو دبا یا۔ اسکرین پر کچھ لکھا ہوا نظر نہ لگا۔ میں نے اسے پڑھا۔

وہاں لکھا ہوا تھا: ”خبردار! تمہارا ایک ایک لفظ ریکارڈ کیا جا رہا ہے۔“

اس کے نیچے رسوئی کا نام لکھا ہوا تھا۔ مانخل شوف نے اسکرین کو آف کرتے ہوئے نکاحانہ انداز میں مجھے دیکھا اور کہا: ہماری باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ کبھی، میں کوئی عزم تو نہیں ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم آخر کیا ریکارڈ کرنا چاہتے ہو۔ میں رومانیا سے آیا ہوں۔ میرے پاس تمام قانونی کاغذات موجود ہیں۔ ہمارا سفارت خانہ میرے بہترین کردار کی گواہی دے سکتا ہے۔

”اگر تم بہترین کردار کے مالک ہو تو ہمارے ملک میں یہ ٹرانسپیرٹ لے کر کیوں آئے ہو؟“

اس نے حیرانی سے پوچھا: کون سا ٹرانسپیرٹ تو ایک چھوٹا سا ریڈیو ہے اور اس کے ساتھ یہ چھوٹا سا ٹیلی ویژن ہے۔ جب تمہارے یہاں فی وی پروگرام ہو گا تو میں اسے آن کر کے بتاؤں گا یا ابھی ریڈیو پر کوئی نیت مننا چاہتے ہو تو ابھی سنا جا رہا ہے۔

وہ ایک فن آن کر کے مجھے ریڈیو کا کوئی پروگرام سنانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: اس کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے مالک کے فن کو آن کرتے ہوئے چیف کے اسٹنٹ سے کہا: یہاں جو باتیں ہو رہی ہیں، انھیں ریکارڈ نہ کیا جائے۔ سوچ آف کر دیا جائے۔

مانخل شوف اپنے طور پر درست کہہ رہا تھا۔ وہ چھوٹا سا وی اور ریڈیو سیٹ تھا۔ وہ اپنی ضرورت کے وقت اسے کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ کے طور پر استعمال کر لیتا تھا۔ یہ بات میں ظاہر کر سکتا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہو جاتا کہ سب کچھ میں شبہ پستی کے ذریعے معلوم کر رہا ہوں ورنہ اندر کی بات اور کون جان سکتا ہے؟

ہاں وہ تیسری ہستی جان لیتی تھی۔ اس نے چیف کے اسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ لیا تھا کہ اُدھر ریکارڈنگ ہو رہی ہے اور یہ بات اس نے کمپیوٹر کے ذریعے مانخل شوف کو بتا دی تھی، اس کم جست نے نیچے رسوئی کا نام لکھ دیا تھا جب کہ اس وقت رسوئی اپنی جگہ گہری نیند میں تھی۔

میں نے کہا: ہماری خاموشی سے کام نہیں چلے گا اگر کوئی سمجھو تو اگرنا چاہتے ہو تو زبان کھولو۔ میں نے ریکارڈنگ سے منع کر دیا ہے۔ یقین نہ ہوا تو اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔

اس نے ٹرانسپیرٹ کو پریٹ کرتے ہوئے پوچھا: کیا میں بات کر سکتا ہوں؟

یہ کہہ کر اس نے اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب دلے

میں کو کبھی کیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین پر انگریزی میں لکھا ہوا نظر آیا: ”بائیں کر سکتے ہو۔ خطرہ پیش آتے ہی منسل معلوم ہو گا۔“

وہ تیسری ہستی جو خیال خانی کر رہی تھی، اس کا نظریہ کار سمجھ میں آ گیا تھا۔ جمال احمد جسکانی برلیف کیس نے لکھا تھا کہ کھیتوں میں کم کر زری ٹرانسپیرٹ کے ذریعے اپنے ماموت سے گفتگو کر رہا تھا۔ بعد میں اس نے جسکانی سے اسی انداز کے ذریعے گفتگو کی تھی۔ اس وقت بھی کم کر زری کے پاس ہی تھا ایسا ہی کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ ہو گا۔ وہ چار اسرار ہستی اُدھر بھی کپڑے کے ذریعے اپنا جواب پہنچاتی ہو گی یعنی کسی کے دماغ میں پہنچنے کے بعد براہ راست گفتگو نہیں کرتی ہو گی۔ اس کی طرف سے کچھ کیا تھی جب کہ یہ کام کمپیوٹر سے ہو رہا تھا۔ اس طرح وہ میری اور رسوئی کی شبیہ پستی سے بالکل محفوظ تھی۔ ابھی ہالے سامنے ایسا کوئی راستہ نہیں تھا جسے اختیار کر کے شبیہ پستی کے ذریعے اس تیسری خیال خانی کرنے والی ہستی کے دماغ تک پہنچا جاسکتا۔

مانخل شوف نے مسکرا کر پوچھا: وہ کاغذات کہاں ہیں؟

میں نے پوچھا: کون سے کاغذات؟

”دیکھو انجان بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم نے انجیل کا تختہ سین کا وہ خط لٹفنے سے نکال لیا۔ اس طرح ان فائلوں سے ضروری کاغذات بھی نکال لیے اور وہاں سادے کاغذات رکھ دیے۔ تم نے جو رفاہ، ریکانہ اور کرم داو کو بھی دھوکا دیا۔ ان سے کچھ کے نیچے بغیر چپ چاپ روڈ ٹری اشیشن پر آ کر گئے۔ اس کے بعد اب اس گاڑی میں سفر کر رہے ہو۔“

میں نے کہا: تم یہ اس طرح بتا رہے ہو جیسے میرے ساتھ ساتھ موجود رہے ہو۔

”تم نے اس اسکرین پر رسوئی کا نام پڑھا ہے۔ وہ تمہارے آس پاس رہتے والوں کے دماغوں میں پہنچ کر معلومات حاصل کر لیتی ہے۔ اس نے تمہارے متعلق ہمیں ایسی بات بتائی ہے جس کے متعلق ہم پہلے نہیں جانتے تھے اور وہ یہ کہ تم لوگ کے ماہر ہو۔ جب بھی معلوم رسوئی تمہارے دماغ میں پہنچتا جاتا ہے، تم سانس روک لینے ہو۔“

مجھے یاد آیا۔ جب ہم فوٹ شاہ کے پولیس ریڈیو کارڈ کے کمرے میں سو رہے تھے اور میں نے اپنے دماغ کو بات دی تھی کہ نیند پوری کرنے کے بعد کبھی میری آنکھ کھلے گی پھر

نیز معمولی موقع پر بیدار ہو جاؤں گا، اس وقت وہی غیر معمولی واقعہ پیش آیا تھا۔ میری آنکھ اچانک ابھی وقت سے پہلے کھل گئی تھی۔ میں نے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس کی تھی۔ کبھی کبھار کیوں اور دروازوں کو دیکھا تھا، کبھی روشندان اور جھٹ کو کھتا رہا تھا کہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ آخر رفتہ رفتہ اس خیال خانی کرنے والی تیسری ہستی کے متعلق علم ہو گیا تھا وہ خود ہی شکست ہوئی چلی گئی۔

آمنے کہا: بار بار مانخل شوف کے سوال کا جواب دے دو۔ وہ کاغذات کہاں ہیں؟

”ہم سب سرکاری مہمان ہیں۔ وہ کاغذات بھی سرکاری تحویل میں ہیں۔“

مانخل شوف نے کہا: فی الحال تمہاری سرکار اس گاڑی تک محدود ہے۔ وہ کاغذات بھی اسی گاڑی میں ہیں؟

”ہے شک میں لیکن تم انھیں تلاش نہیں کر سکتے اور نہ ہی تمہاری وہ رسوئی میرے دماغ میں پہنچ کر ان چھپے ہوئے کاغذات کا سراغ لگا سکے گی۔“

میں نے تمہاری رسوئی اس لیے کہا کہ وہ خیال خانی کرنے والی ہستی سن لے اور یہی سمجھے کہ میں اسے رسوئی بنا سمجھ رہا ہوں۔ میں نے کہا: ویسے انجیل آمنہ بتا رہی تھی کہ تم دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ ہوں نہ فریاد اور رسوئی کا فن میں بانٹ لیا ہے۔ فریاد تمہارے مخالف گروہ میں چلا گیا ہے اور رسوئی تم لوگوں کا ساتھ دے رہی ہے۔“

مانخل شوف نے کہا: تم ہمارے سوال کو ٹال رہے ہو۔ ”پہلے اس بات کی وضاحت کر دو کہ واقعی تمہارے ساتھ کوئی شبیہ پستی کا کچر چل رہا ہے؟ جہاں تک رسوئی کا تعلق ہے، میں مان سکتا ہوں، وہ فریاد کی دشمن ہے۔ اس لیے فریاد کے ملک کے خلاف تم لوگوں کا ساتھ دے سکتی ہے لیکن فریاد مخالف گروہ کے ساتھ کیسے ہو سکتا ہے؟“

مانخل شوف نے ناگوار سے کہا: فریاد نہایت ہی خود غرض اور لالچی ہے۔ نہ اس کا کوئی ملک ہے نہ اس کی کوئی تربیت ہے نہ اس کا دین یا مان ہے، اسے جادہ اپنا مفاد نظر آتا ہے اُدھر چل پڑتا ہے۔“

میں مسکرا کر مانخل شوف کو دیکھنے لگا۔ ہمیں آگے بات بڑھانے کا موقع نہیں ملے۔ اسی وقت گاڑی رک گئی تھی۔ مجھے ابھی کمرے آواز سنائی دی۔ میٹر باہر ہیں چاروں طرف سے گھیر رہا گیا ہے۔

میں نے اسکرین کو آن کر کے دیکھا۔ مانخل شوف کی

جو گاڑیاں ہمارے چاروں طرف تھیں، وہ بھی رک گئی تھیں، انھیں بھی گھیر لیا گیا تھا۔ بہت دور کہیں میگافون سے آواز آرہی تھی: تم سب کو ہدایات دی جاتی ہیں، گاڑیوں کے انجن بند کر دو۔ اور تمام مسلح افراد باری باری گاڑی سے نکل کر دروازے جانیں اور وہاں اپنے اپنے ہتھیار ڈال کر وہاں اس گاڑی میں بیٹے آئیں کسی نے مقابلہ کرنے کی حاکت کی تو تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔

میں فوراً ہی اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے معلوم تھا وہ تیسری خیال خانی کرنے والی ہستی بھی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گی کہ میگافون سے بولنے والا سرکاری آدمی ہے یا مخالف گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔

وہ مقامی پولیس پارٹی کا سربراہ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا یہ بات کھلے۔ میں اس کے دماغ کی گہرائیوں میں پہنچ گیا تاکہ اس کے لا شعور سے یہ بات نکلے کہ وہ سرکاری آدمی ہے۔ مانخل شوف کے ایک آدمی نے گاڑی سے نکل کر نڈاواز سے سوال کیا: تم کون ہو، تمہیں ہم سے کیا دشمنی ہے؟

میں نے میگافون والے کو بولنے پر مجبور کیا: ”میں تم لوگوں کا بدترین دشمن ہوں۔ کیا اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ کم کر زری سے ٹکرانے والے کبھی صمیم سلامت اپنی منزل سے ٹک نہیں پہنچتے، ہاں ایک شرط ہے۔ اگر ہتھیار ڈال دو گے تو میں سلامتی سے جانے کی اجازت دے دوں گا۔ تمہارے لیڈر کو سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لیے صرف پانچ منٹ کی ملت دے رہا ہوں۔“

مانخل شوف تیزی سے سوچ رہا تھا اور بار بار کمپیوٹر کے ٹرانسپیرٹ کو دیکھتا تھا۔ پھر اشارہ موصول ہونے لگا۔ اس نے فوراً ہی اسکرین کو آن کیا۔ پھر جواب موصول ہونے والے میں کو بولایا۔ اسکرین پر تجزیہ نظر آرہی تھی: ہاں لکھا تھا۔ میگافون سے بولنے والا اور اس کے ساتھ حاضر کرنے والے کم کر زری سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

میری احتیاطی تدبیر کے باوجود اس پراسرار ہستی نے حقیقت معلوم کر لی تھی۔ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیسے علم کر گئی؟ ایک بات سمجھ میں آئی۔ میں نے تو میگافون سے بولنے والے کے لا شعور سے لے کر دماغ کی تہ تک اسے لاک کر دیا تھا۔ کوئی خیال خانی کرنے والا اس کے چور خیالات نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس طرح ثابت ہوا کہ جو رسوئی بن کر اُدھر مانخل

شوف وغیرہ کا ساتھ دے رہا تھا، وہی ادھر فرما دین کہ کرم کرزی کے گروہ کی مدد کر رہا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ کیا فون والے کے دماغ سے حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی ہے تو وہ کرم کرزی کی طرف گیا ہو گا۔ پھر اس نے حقیقت معلوم کرتے ہی کمپیوٹر کے ذریعے مائل شوف کو آگاہ کر دیا تھا۔

ادھر مائل شوف نے سوالیہ بین کو آن کرنے کے بعد پوچھا: "ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ تو یقیناً پولیس والے ہو سکتے ہیں۔"

جواب موصول ہوا: "پولیس والے ہی ہیں۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو، وہ ہتھیاروں پر انہیوں کے نشانات نہ چھوڑیں۔ مگر فون والے کے حکم کی تعمیل کریں اور ہتھیار ڈال دیں۔ انہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تمہارے پاسپورٹ، ویزے اور دوسرے ضروری کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ تم لوگ تحریک کار نہیں ہو۔ اس بات کی گواہی تم لوگوں کے سفارت خانوں سے دی جا سکتی ہے۔ تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے کہ تم نے بابر کو یا کسی سرکاری گاڑی کو روکا ہے اور انہیں اپنی مرضی کے مطابق نہیں لے جا رہے ہو۔"

مائل شوف نے اس کے مشورے کو تسلیم کیا اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ ہتھیاروں پر سے اپنی انہیوں کے نشانات مٹا کر خود کو تالوں کے حوالے کر دیں پھر اس نے خود کو بھی تالوں کے حوالے کر دیا۔

صرف دس منٹ کے اندر پولیس پارٹی نے چاروں طرف سے گھیر کر، ان کے پھینکے ہوئے ہتھیاروں پر قبضہ کر کے انہیں حراست میں لے لیا۔ چیف کے اسٹیشن نے میرے مشورے کے مطابق پولیس پارٹی کے سربراہ سے کہا: "مائل شوف کے پاس جو چھوٹا سائیکسٹ ریکارڈ ہے، وہ ہمارے حوالے کر دیا جائے۔"

مائل شوف نے اعتراض کرتے ہوئے کہا: "یہ کوئی غیر قانونی چیز نہیں ہے۔ میں اپنی تحریک کے لیے یہ چھوٹا سائیکسٹ اپنے پاس رکھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ریڈیو بھی ہے۔"

"یہ ریڈیو اور ریڈیو اسلام آباد پینچ کرٹھالے حوالے کر دیا جائے گا۔ بشرطیکہ یہ کمپیوٹر کا ٹرانسٹریٹ ثابت نہ ہوا۔"

پولیس والوں نے انہیں ان کی جی گاڑیوں میں بٹھایا۔

اپنے آدمی بھی ان کی ٹکرائی کے لیے بٹھا دیے۔ ان میں.... مائل شوف بھی تھا۔ میں نے کہا: "آئندہ میرے ساتھ سفر کرے گی یہ میری شریک حیات ہے۔"

اسے میرے پاس چھوڑ دیا گیا۔ ہمارا سفر پھر شروع ہو

گیا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم نے سب کے سامنے مجھے اپنی شریک حیات کیسے تسلیم کر لیا؟"

"نہ کرتا تو دوسرے یہ سوال کرتے کہ ایک انٹیلیجنٹ عورت کے ساتھ بند کوج میں کیوں سفر کر رہا ہوں؟"

"کیا اب بھی تسلیم کرتے ہو؟"

میں نے آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لگا کر "دیکھو! منہ اب نہیں جانتا کہ بابر کون ہے؟ وہ جو کوئی بھی ہے تم اس کی امانت ہو۔ اگر شوہر کے دھوکے میں میرے قریب آؤ گی اور کل بھی انکشاف ہو گا کہ تمہارا اپنا بابر تو کوئی اور ہے تب کیا تم اپنے آپ کو معاف کر سکتی ہو؟"

"اول تو ایسا نہیں ہو گا۔ تم ہی میرے بابر ہو گے اور اپنا بابر کوئی اور ہے اور وہ میرے سامنے آ گیا تو میں اسے معاف نہیں کر دوں گی۔ میں تمہارے معاف نہیں کروں گی جو مجھے اپنے بابر کے دھوکے میں کسی اور مقام تک لے جائے۔ میں حالات کو معاف نہیں کروں گی جو ہمیشہ تمہیں میرے شوہر کی حیثیت سے میرے سامنے لاتے ہیں۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "میں بابر کا ٹیکسٹ ہوں۔ تم اس حقیقت کو ٹھوڑی دیر کے لیے تسلیم کر لو اور میرے ایک سوال کا جواب دو۔ اگر میں بابر کا ہم شکل ہوں تو کیا تم نے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟"

"جب میں جانتی ہوں کہ تم جی...."

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "یہ بات تم کوئی بار کہ چکی ہو۔ میرے سوال کا جواب دو۔ میں بابر کا ہم شکل ہوں۔"

"کیا تم اپنے بابر کو چھوڑ کر میری بن سکتی ہو؟"

"نہیں، اس کے ہزار ہم شکل پیدا ہو جائیں لیکن میرے بابر کی طرح کوئی نہیں ہو سکتا۔"

"پھر تم ایک مسلمان کی حیثیت سے میری قسم پر اعتبار کرو۔ میں اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر بیچ کتا ہوں، اپنے ایمان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں تمہارا بابر نہیں ہوں۔ میری یادداشت بھی صحیح سلامت ہے۔ میں صرف اس کا ہم شکل ہوں؟"

"تم ہم شکل کیسے بن گئے۔ تم نے یادداشت تم کو ہونے کا نام کیا کیوں کیلایا؟"

"جو نامک میں نے کھیلا، وہ میری اپنی مجبوری ہے۔ اور ہم شکل کیوں ہو گیا تو یہ قدرت کے کرشمے ہیں، یہ سوال قدرت سے کرو۔"

اس نے مایوسی انداز گواہی سے مجھے دیکھا۔ پہلے تو

بڑی سی کہا: "تم اللہ تعالیٰ کو حاضر و ناظر جان کر کہہ رہے ہو۔ میں ایک مسلمان کی حیثیت سے تسلیم کر رہی ہوں۔ اور بند کوج میں ہوں تو دل تو ڈوب رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، ماں کیوں آئی، میں تو اس دھوکے میں آئی کہ اپنے شوہر کے ساتھ جیسے سے آ رہی ہوں۔ اگر تم میری زندگی میں نہ آتے، تو کبھی ادھر نہ آتی۔ میں اپنے بابر کو تلاش کرتی رہتی۔ تم نے بت دیا دھوکا دیا ہے۔ بتاؤ میں کہاں جاؤں، اسے کہاں تلاش کروں؟ میں چالاک اور خطرناک دشمنوں سے لڑا کرتے ہوں اور نہ تو جواب دیتی ہوں مگر تقدیر سے کیسے لڑوں۔ اب ذرا یہ سوچ کر بھی دو، بتا رہے کہ تمہارے اتنے طویل عرصے تک لڑنا چاہتیں رہتا۔ وہ کوئی نادان بچہ نہیں ہے۔ اگر اس دنیا کی کسی جگہ میں ہوتا تو ضرور کسی نہ کسی ذریعے سے رابطہ قائم کرنا یاد دینا کے کسی جتنے میں نہیں ہے؟"

اس نے سیٹ کی پشت سے سر ٹیک کر انہیں بند کر دیں پھر مجھ سے پوچھا: "تمہارا نام کیا ہے؟"

"بابر۔"

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: "مجھ اس مت کرو۔ دنیا بھر ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ ایک شخص کسی کا ہم شکل بھی ہو اور ہم نام بھی۔"

"تم مجبور رہی ہو۔ میں نے مجبوری کی حالت میں یادداشت کرنے کا ڈراما کیا تھا۔ وہ مجبوری آج بھی ہے۔ اس لیے بابر نام بابر ہی ہے۔ میرا اصل نام کیا ہے، میری اصلیت کیا ہے؟ یہ نہ پوچھو۔"

اس نے پھر انہیں بند کر دیں۔ چند لمحوں تک خاموش رہا پھر کہا: "گاری کرواؤ، میں دوسری گاڑی میں جاؤں گی۔"

"کیوں جانا چاہتی ہو؟"

"میں تمہاری طرف سے انہیں بند کرتی ہوں تو دوہرے گشت نظر کی سب سے جو میرے بابر کی صورت ہے وہی تمہاری گشت بھی ہے۔"

"تم تو جی حوصلہ مند ہو، سمجھ دار بھی ہو پھر ہر جگہ جاتی ہو کہ کونسا کیوں سمجھتی ہو۔ کیا میرے ایک اچھے شوشے بانی کر رہی ہو؟"

"مجھے نصیحتوں اور مشوروں سے جڑے ہے۔"

"پھر بھی میں کہوں گا، ہر انسان کچھ نہ کچھ پانے کی تمنا کرتا ہے۔ کچھ پانے کی توقع رکھتی ہے۔ لیکن اپنے کائنات میں نہیں کرنا چاہیے۔ اگر تم یقین کر لو گی کہ اسے کچھ نہ ہو سکتا ہے کبھی تمہارا یقین مجرد ہوا اور تمہارے

دل کو ایسی ٹھیس پہنچے کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے، لہذا صرف توقع کرو کہ وہ کبھی مل سکتا ہے۔ ہر کامیاب انسان تھوڑی سی ناکامی کی توقع ضرور رکھتا ہے۔"

"تم نے بت اچھی بات کہی ہے۔ حالانکہ یہ بات میں پہلے بھی کئی بار سنی ہوئی ہیں لیکن آج ضرور پہلے ہے کیونکہ میں آج تک اپنے بابر کو پانے کا یقین کرتی آئی تھی اور ناکام ہوتی رہی تو مجھے ناکامی کا ہی یقین کرنا پڑے گا۔ کامیابی کی تو صرف ٹوٹی پھوٹی سی امید رہ گئی ہے۔"

ہم ٹھان پہنچ گئے۔ مائل شوف اور اس کے گروہ کے تمام آدمیوں کو پولیس ہڈکارٹر پہنچا دیا گیا تاکہ وہاں مکمل نظام کے ساتھ انہیں اسلام آباد پہنچا جاسکے۔ میں آئندہ اپنے دونوں ہم سفروں کے ساتھ ایک ہوئی میں آ گیا۔ وہاں ہم نے چند گھنٹے گزارے کچھ شاپنگ کی، غسل وغیرہ کر کے لباس بدلیا کیے، ناشتہ کر کے تازہ دم ہوئے۔ سونا بھی جاتے تھے لیکن سفر جاری رکھنا ضروری تھا۔ اس لیے پھر کوج میں آ گئے۔ آئندہ کہا: "بہتر ہے کہ مجھے مائل شوف کے ساتھ جانے دو۔"

"میں انہیں دشمنوں کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔ تم پاکستانی ہو، تمہیں صرف پاکستان سے محبت کرنا اور اس کا وفادار رہنا چاہیے۔ وہ ان گواہی سے بولی: "تم کیا لو کر کہم لے پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ بہتر ہے کہ مشرقی پاکستان گئے۔ مشرقی پاکستان سے یہاں آنا چاہتے تھے لیکن ہم قانون کے نام پر جھگڑنے کے لیے مجبور کیا گیا۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو شاید ہم دہشت پسند اور دہشت گرد نہ کہلاتے۔"

"آئندہ تمہارا اپنا ایک گھر ہو، جسے تم نے وہی محنتوں سے بنایا ہو، اس میں تمہاری اندویش اور تمہارے خواب شامل ہوں، اگر اس کا دروازہ کوئی بند کر دے، تمہیں اندر نہ آنے دے تو کیا تم دوسرا راستہ تلاش نہیں کر دے گی؟ کیا تم اس گھر کو کم کے دھماکے سے آؤ اور دے گی؟"

"میں اپنے گھر کو کبھی تباہ نہیں کر سکتی۔"

"پھر پاکستان کی تباہی کے لیے دشمنوں کے ساتھ کیوں آئی ہو؟ یہ شک تمہارے لیے یہاں کا دروازہ بند کیا گیا تھا۔ تمہیں داخلے کے لیے کوئی اور راستہ تلاش کرنا چاہیے تھا۔ جب تم دہشت گردی میں اپنی طاقت اور ذہانت استعمال کر سکتی ہو تو ای ذہانت سے کام لے کر کسی دوسرے راستے سے پاکستان نہیں آ سکتی تھیں اور اب جب کہ آئی تھی تو تو اس کی مخالفت کرو۔ اس کی تباہی کے کیوں درپے ہو؟"

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

دل کو ایسی ٹھیس پہنچے کہ سنبھلنا مشکل ہو جائے، لہذا صرف توقع کرو کہ وہ کبھی مل سکتا ہے۔ ہر کامیاب انسان تھوڑی سی ناکامی کی توقع ضرور رکھتا ہے۔"

"تم نے بت اچھی بات کہی ہے۔ حالانکہ یہ بات میں پہلے بھی کئی بار سنی ہوئی ہیں لیکن آج ضرور پہلے ہے کیونکہ میں آج تک اپنے بابر کو پانے کا یقین کرتی آئی تھی اور ناکام ہوتی رہی تو مجھے ناکامی کا ہی یقین کرنا پڑے گا۔ کامیابی کی تو صرف ٹوٹی پھوٹی سی امید رہ گئی ہے۔"

ہم ٹھان پہنچ گئے۔ مائل شوف اور اس کے گروہ کے تمام آدمیوں کو پولیس ہڈکارٹر پہنچا دیا گیا تاکہ وہاں مکمل نظام کے ساتھ انہیں اسلام آباد پہنچا جاسکے۔ میں آئندہ اپنے دونوں ہم سفروں کے ساتھ ایک ہوئی میں آ گیا۔ وہاں ہم نے چند گھنٹے گزارے کچھ شاپنگ کی، غسل وغیرہ کر کے لباس بدلیا کیے، ناشتہ کر کے تازہ دم ہوئے۔ سونا بھی جاتے تھے لیکن سفر جاری رکھنا ضروری تھا۔ اس لیے پھر کوج میں آ گئے۔ آئندہ کہا: "بہتر ہے کہ مجھے مائل شوف کے ساتھ جانے دو۔"

"میں انہیں دشمنوں کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔ تم پاکستانی ہو، تمہیں صرف پاکستان سے محبت کرنا اور اس کا وفادار رہنا چاہیے۔ وہ ان گواہی سے بولی: "تم کیا لو کر کہم لے پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ بہتر ہے کہ مشرقی پاکستان گئے۔ مشرقی پاکستان سے یہاں آنا چاہتے تھے لیکن ہم قانون کے نام پر جھگڑنے کے لیے مجبور کیا گیا۔ اگر یہ مجبوری نہ ہوتی تو شاید ہم دہشت پسند اور دہشت گرد نہ کہلاتے۔"

"آئندہ تمہارا اپنا ایک گھر ہو، جسے تم نے وہی محنتوں سے بنایا ہو، اس میں تمہاری اندویش اور تمہارے خواب شامل ہوں، اگر اس کا دروازہ کوئی بند کر دے، تمہیں اندر نہ آنے دے تو کیا تم دوسرا راستہ تلاش نہیں کر دے گی؟ کیا تم اس گھر کو کم کے دھماکے سے آؤ اور دے گی؟"

"میں اپنے گھر کو کبھی تباہ نہیں کر سکتی۔"

"پھر پاکستان کی تباہی کے لیے دشمنوں کے ساتھ کیوں آئی ہو؟ یہ شک تمہارے لیے یہاں کا دروازہ بند کیا گیا تھا۔ تمہیں داخلے کے لیے کوئی اور راستہ تلاش کرنا چاہیے تھا۔ جب تم دہشت گردی میں اپنی طاقت اور ذہانت استعمال کر سکتی ہو تو ای ذہانت سے کام لے کر کسی دوسرے راستے سے پاکستان نہیں آ سکتی تھیں اور اب جب کہ آئی تھی تو تو اس کی مخالفت کرو۔ اس کی تباہی کے کیوں درپے ہو؟"

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

اس نے خشک لہجے میں پوچھا: "تلاش تمہاری راست

کیوں مانوں؟
"کیونکہ مننے والی بات مانی جاتی ہے۔ نہ ماننے والی بات سے انکار کیا جاتا ہے۔"

"اگر تم کہتے ہو کہ پاکستان ہمارا گھر ہے تو میں اس شرط پر ماننے کو تیار ہوں کہ ہمارا گھر جنت بن جائے۔"

"تم بناؤ گی تو جنت بنے گا۔"
"کوئی عورت شوہر کے بغیر اپنے گھر کو جنت نہیں بنا سکتی۔ کہاں ہے میرا مجازی خدا؟ کہاں ہے میرا باپ؟"
"دنیا میں دشمنے بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ لوگ ملتے ہیں، بچھڑتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں۔ اگر باپ مر جائے تو کیا تم گھر کو جنت بناؤ گی؟"

میرا بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس نے ایک کراٹے کا دار مجھ پر سید کیا۔ میں نے پیچھے ہٹ کر دار خالی دیا۔ جہاں اس کا ہاتھ پڑا، وہاں کی سیٹ پھٹ گئی۔ پھر اس نے دوسرا حملہ نہیں کیا کیونکہ اس سے حرکت سرزد ہوئی تھی وہ اضطراب بھی۔ وہ کسی کی زبان سے سننا نہیں چاہتی تھی کہ باپ مر چکا ہے۔ اس نے ایک ہاتھ سے پانچ سرخام لیا پھر پٹے دکھائے بولی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا۔ تم بہت اچھے ہو۔ میں دل سے تمہاری قدر کرتی ہوں۔ تمہاری جگہ کوئی دوسرا جوتا تمہارا شوہر بن کر مجھے دھوکا دے سکتا تھا۔ تم میری فطرت کو سمجھتے ہو۔ میں ٹوٹنا چاہتی ہوں بھنگنا نہیں جانتی مگر آج تمہاری اخلاقی اقدار کے سامنے سر جھکا کر ہوں۔"

"اگر تم اخلاقی قدروں کو سمجھتی ہو تو میرے بچھو، ہمارے ہی اخلاقی کردار سے ملک کو خوبصورت بن سکتا ہے۔ ہمیں اسے بچا کر ماننا نہیں چاہیے۔"

وہ سنا کر مجھے دیکھنے لگی۔ دیکھنے کے انداز میں محبت بھی تھی اور عقیدت بھی۔ پھر اس نے کہا: میں اپنے گھر کو بچھڑنے نہیں دوں گی۔ جب گھر والا پاس نہیں رہتا، پر اس پر چلا جاتا ہے تو عورت اس کی تصویروں سے گھر کو بچاتی ہے۔ ان تصویروں کو دیکھتی ہے اور اسے دل سے انظار کرتی ہے۔ کیا تم باپ کے آنے تک میرے لیے اس کی تصویر بن کر رہنا پسند کر دو گے؟

"تم مثبت انداز میں فیصلہ کر رہی ہو تو میں تمہاری بات دل کی گہرائیوں سے مانوں گا۔ جب تک باپ نہیں آئے گا ہم اچھے دوست بن کر رہیں گے۔ میرے پاس ہمیشہ وہ ایمان رہے گا جو عورت کی عزت کو رکھتا ہے۔ تمہارے پاس وہ حیار رہے گی جو عورت کو اس کی حد میں رہنا سکھاتی ہے۔"

اس نے میری طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا: پراس؟

میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: پراس؟
گاڑی تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی تھی۔ ٹکڑے ٹکڑے ٹوٹ رہے تھے۔ کیپوٹر ٹرمز اسٹریم کو اٹھاتے ہوئے تھے۔
"لوگم اسے آپریت کر لیا تو وہ ٹپکی پیچھے جانے والی رہتی تھی۔ باتوں کا جواب دے گی؟"

آمنہ نے اسے لے کر آپریت کیا۔ پھر اس کے دہراتے ہوئے اس کو ان کیا۔ اس کے بعد جواب حاصل کرنے کے لیے ایک بیٹی کو دایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کو پراس موصول ہونے لگا۔ وہاں کچھ تھا۔ میری مرضی کے بغیر اسے آپریت کر کے اس کو اس کو پیش کشا۔ وہ سب کا۔ فی الحال اس کے جواب دے رہی ہوں۔ دوسرا سوال کرو۔

میں نے کہا: کسی حد تک تمہیں کچھ رہا ہوں۔ تم ڈی رول پلے کر رہی ہو۔ ہر اس عملی فی سیزن والوں اور اس کے گریٹ کے آدمیوں کے پاس آکر رسوئی بن جاتی ہو۔ اس کے اب اس کے فی سیزن والوں کے پاس پہنچ کر فریڈ کا رول اور ان کے جو۔ تم میل کو کر نہیں؟

جواب موصول ہوا: یہاں میرا نام رسوئی لکھا ہوا ہے اور رسوئی نہیں ہے۔ خاص ہے جس گروہ میں رسوئی ہوئی اس کے مخالفت گروہ میں فروغ و ضرورت قائم ہوگا۔ تمہاری خوش فہمی ہے کہ تم بہت زیادہ ذہین ہو اور مجھے چشم نقور میں ڈیل رول پلے کرنے دیکھ رہے ہو۔ اور کوئی سوال ہے؟

"ہاں۔ ابھی ہماری گفتگو کے دوران یقیناً تم ان کے پاس تھیں۔ میں اسے صحت اطمینان پر آمادہ کر رہا تھا۔ دہشت پسند تنظیم سے نکال کر اپنی طرف لا رہا تھا۔ ایسے وقت میں ہر کسی تھیں اس کے دماغ میں وہ منفی سوچ کے ذریعے اپنی طرف مائل کر سکتی تھیں۔ تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟"

اس کو جواب پراس لکھا ہوا تھا: "تمہارے اس عمل کا جواب مشکل ہے۔ میں جلد ہی جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ فی الحال معذرت چاہتی ہوں۔ کوئی اور سوال؟"

"میں اس کیپوٹر ٹرمز اسٹریم کے ذریعے مائل شوٹ کرنا کے شگفتے میں سے آئے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں اس کے لاسو کے۔ میں نے مائل شوٹ کرنا دیکھا ہے۔ وہ اس کی ملکیت سے انکار کر دے گا۔ جب وہ انکار کرے گا کہ یہ چیز اس کی نہیں ہے تو تم اس پر کیا الزام مامور ہو گے؟"

میں نے کہا: اگر الزام عائد نہ ہو سکے تو حکومت اپنے افراد کو ناپسندیدہ عناصر کی فہرست میں شامل کر کے ملک سے ہٹانے کا حکم دیتی ہے۔ لہذا مائل شوٹ کو ہمارا ایک ٹھکانہ

اس کو پراس لکھا ہوا تھا: "تمہارے اس عمل کا جواب مشکل ہے۔ میں جلد ہی جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ فی الحال معذرت چاہتی ہوں۔ کوئی اور سوال؟"

"میں اس کیپوٹر ٹرمز اسٹریم کے ذریعے مائل شوٹ کرنا کے شگفتے میں سے آئے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں اس کے لاسو کے۔ میں نے مائل شوٹ کرنا دیکھا ہے۔ وہ اس کی ملکیت سے انکار کر دے گا۔ جب وہ انکار کرے گا کہ یہ چیز اس کی نہیں ہے تو تم اس پر کیا الزام مامور ہو گے؟"

میں نے کہا: اگر الزام عائد نہ ہو سکے تو حکومت اپنے افراد کو ناپسندیدہ عناصر کی فہرست میں شامل کر کے ملک سے ہٹانے کا حکم دیتی ہے۔ لہذا مائل شوٹ کو ہمارا ایک ٹھکانہ

جواب میں اس کو پراس لکھا ہوا تھا: "تمہارے اس عمل کا جواب مشکل ہے۔ میں جلد ہی جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ فی الحال معذرت چاہتی ہوں۔ کوئی اور سوال؟"

"میں اس کیپوٹر ٹرمز اسٹریم کے ذریعے مائل شوٹ کرنا کے شگفتے میں سے آئے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں اس کے لاسو کے۔ میں نے مائل شوٹ کرنا دیکھا ہے۔ وہ اس کی ملکیت سے انکار کر دے گا۔ جب وہ انکار کرے گا کہ یہ چیز اس کی نہیں ہے تو تم اس پر کیا الزام مامور ہو گے؟"

میں نے کہا: اگر الزام عائد نہ ہو سکے تو حکومت اپنے افراد کو ناپسندیدہ عناصر کی فہرست میں شامل کر کے ملک سے ہٹانے کا حکم دیتی ہے۔ لہذا مائل شوٹ کو ہمارا ایک ٹھکانہ

"رات بھر جاگنے کے بعد بھی نیند نہیں آئے گی ہیں۔ تمہا ہوں، تمہیں بھی سوچنا چاہیے۔"

اس نے کوئی کچھ کی عمدہ جگہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: یہاں دیکھ سکتے ہیں؟

میں نے جین کو دیا۔ ہماری سیٹ کی ٹیبلٹ ذرا نیچے دھنسنے لگی۔ اس کے پیچھے ایک اوریٹ نظر آئی۔ میں نے کہا: "تم میری سیٹ پر جا کر سو جاؤ۔ میں اس کی کشت کو دیکھتا ہوں گا۔ ہم ایک دوسرے کو نظر نہیں آئیں گے۔ لاہور میں آرام سے سوتے رہیں گے۔"

وہ پچھلی سیٹ پر چلی گئی۔ میں نے ماضی دیکھ کر مڑی کر دی۔ اس کا گلاڑی میں میرے دونوں طرف ماضی دیکھ رہی تھی۔

میں دیکھتا ہوں تھا۔ گاڑی کی اگلی سیٹ پر وہ ڈرائیور جرات پر گاڑی چلا رہا تھا۔ اب سو رہا تھا۔ اس کی جگہ سیکرٹ سروس کا ایک خالی آدمی ڈرائیور کر رہا تھا۔ رات بھر جین کا اسٹینڈ میں سے ساتھ رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی مٹان میں ختم ہو گئی تھی گاڑی سے نکلے تھے۔ میں آگے بھی سونے والی تھی۔ سب ہی کو نیند ملنے لگی۔ کاشح مل گیا تھا۔ صرف میرے نصیب میں نہیں تھا۔

جاگنا ضروری تھا۔ کوئی دشمن پراس راہن کر آئے تو نیند آجاتی ہے۔ میری زندگی میں کتنے ہی دشمن پراس راہن کر آئے تھے۔ میں نے جین کو جینجی کو جینجی کی کہیں ان کے دماغ میں ایک ٹپکا سکا۔ یہاں جواب ہمیشہ ایک راک کو دنیا کا کوئی بھی انسان نہیں ٹھکانا سکتا۔ اس راہن کو نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے عکس میں ہند دوسرے ہند سے کبھی چھپ نہیں سکتا۔ خواہ وہ کوئی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک کیوں نہ بن جائے۔

اب خیال خوانی کرنے والی تیسری ہستی ہمارے لیے

پراس راہن کر رہی تھی۔ مجھے اس کے لیے جاگنا تھا اور اس کے غائب میں رہنا تھا۔ تعاقب کرنے کا مقصد یہ ہے کہ پیچھے بڑھانا اور میں اس تیسری ہستی کے پیچھے بڑھ گیا۔

وہ کون ہے؟ ہمارے موجودہ معاملت میں وہ کہاں سے چلی آئی؟ اب تک کہاں تھی؟ اگر کبھی پیچھے جاتی رہی تھی تو اس نے خود کو کم کم کیوں رکھا تھا؟ یوں تو اب بھی گام اہی تھی مگر پراس راہن کر کا ظہر محدود تھی اور ظاہر بھی نہیں ہو پاتا رہی تھی۔

میں نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا جب بھی فرصت ملے گی، میں اس کے سرائے لگاؤں گا۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کروں گا جو مجھے اس پراس راہن کر کی طرف لے جاتا ہو۔ کسی امر ایک پہنچنے کے لیے کسی عہد کو کھولنے کے لیے کا عرصہ ملگا ہے، میرے پچھلے تربیت شاہد ہیں۔ اس ہستی نے دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں سے براہ راست رابطہ قائم کیا ہوگا۔ ان سے نہ جانے کیسے معاملات طے کیے ہوں گے یا سیلے ان امر راہن کر کے خاص مانتوں مثلاً کم کرینی اور مائل شوٹ وغیرہ کا ساتھ دے رہی ہے۔

اس کے دماغ تک پہنچنے کے لیے ضروری تھا کہ میں دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے دماغ میں پہنچ کر ان میں متزلزل کر دیکھوں۔ ان میں ہر اس عملی فی سیزن کو ن تھا۔ اب تک مجھے معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن اس تنظیم کے انٹرکٹ کام واسکولا تھا۔ جو روئی زبان بولتا تھا مگر ایک کراٹھ کی زبان بھی بول لیتا تھا۔ میں پہلے ہی کے دماغ کو ٹھونسنے لگا۔

اس سے بڑا چکر کہ کسی خیال خوانی کرنے والی ہستی کے متعلق نہیں جانتا ہے۔ وہ تو ایک انٹرکٹ انا لیت تھا۔ اس سے تربیت حاصل کرنے والے دہشت گرد کہاں بھی جاتے ہیں، ان کے متعلق کسی بلا لنگ کی جاتی ہے۔ اس کے پٹے جانتے تھے اور وہ اپنے بڑوں کو نہیں جانتا تھا۔

میں نے ہادی فیئر ٹینگ سیزن کے سربراہ سامن دی گریٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس سے کچھ معلومات حاصل ہوئیں۔ آج سے دو دن پہلے ڈاک کے ذریعے اس کے پاس ایک پائل پہنچا تھا۔ وہ کبھی ایسی چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ کیونکہ ہزار ڈشمن تھے۔ کوئی پائل کی صورت میں مائٹیم ارسال کر سکتا تھا۔ اس کے ایک ماتحت نے اسے بہت دور لے جا کر کھولا تو ایک کیپوٹر ٹرمز اسٹریم موصول ہوا۔ اس کے ساتھ تیسری

ہدایات بھی تھیں، جس میں بتایا گیا تھا کہ اسے کس طرح ہتھال کیا جاتا ہے۔

سائنس دی گریٹ نے ہدایات کے مطابق اسے آپرٹ کیا۔ ایک چھوٹے سے اسکرین پر دکھا ہوا نظر آیا "ہیلو، سائنس دی گریٹ! اس وقت میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں فریڈیا رنوتی ہوں۔ مجھے شیل پیچھے جانے والی تیسری ہستی کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا پسند نہیں ہے" اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ اتنی بڑی دنیا میں شیلی پیچھی جلتے والی تیسری ہستی میں ہوں۔ میری حتی الامکان یہی کوشش ہوگی کہ میری شخصیت راز میں رہے۔

تم تمام دہشت گرد تنظیم کے سربراہ جس انداز میں رنوتی اور فریڈیا کو اپنے جرائم کا سرکب ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو اس میں کسی حد تک ہچکچاہٹ نہیں ہے۔ اگر میں اس میں بیچ بچ شیلی پیچھی کا رنگ بھر دوں تو رنوتی اور فریڈیا کے خلاف جرائم کے ثبوت ملتے چلتے جائیں گے۔

دوسری بات یہ کہ تمہاری مخالفت دہشت گرد تنظیمیں جو کچھ کر رہی ہیں، ان کے تمام منصوبے، ان کے تمام راز تھیں معلوم نہیں ہو سکتے۔ ایسا صرف میرے ذریعے ہو سکتا ہے۔ سائنس دی گریٹ نے سوال کیا "میں کیسے یقین کر دوں کہ تم رنوتی یا فریڈیا میں ہوا اور ہم سے کوئی لمبا انداز نہیں کر رہے ہو؟"

جواب ملا "سب کچھ آپ کو کیا پتہ؟ مجھے آزاد کر دیکھو" "ہاں، یہ آزمائش کا بہترین موقع ہے۔ اس وقت فریڈیا کے ملک میں ہماری سرگرمیاں جاری ہیں۔ اگر تم ہمارے آدمیوں کی مدد کرو اور اس ملک کے اہم راز چراگ، ہم کب پہنچاؤ تو یقیناً آج کے کام کو کوئی تیسری خبیال خوافی کرنے والی ہستی ہوگی۔"

پکینوٹم ٹرانسپیر کے ذریعے اسکرین پر تحریری جواب ملا "صرف پاکستان میں ہی نہیں، دنیا کے ہر ملک میں تمہارے آدمیوں کو میری مدد حاصل ہوگی لیکن کسی ملک کا راز چرانا میرے پروگرام میں شامل نہیں ہے، خواہ وہ پاکستان ہو یا کوئی اور ملک، ہاں، راز چرانے کے سلسلے میں تمہارے آدمیوں کی مدد کی کھانتی ہے۔ ایسی چوریوں میں میری ذات براہ راست مکتوث نہیں ہوگی۔"

سائنس دی گریٹ نے کہا "تمہارا جواب تحریر کی صورت میں موصول ہو رہا ہے اور تحریر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ تم مرد ہو یا عورت؟"

"اس شخصے میں نہ پڑا۔ اپنے کام سے کام لے رہی ہوں۔ سائنس دی گریٹ نے پھر سوال کیا "تمہاری انگلیوں کے ذریعے کیوں ہوتی ہے جب کہ رنوتی اور فریڈیا ہوا اور دماغ میں پیچ کر بولتے ہیں؟"

"یہ میرا بنیاد طریقہ کار ہے۔ میں نے شیلی پیچھی کی اصل دنیا میں آنے سے پہلے اپنے چاروں طرف مضبوط دھارنا لیا ہے۔ اس طرح کوئی شیلی پیچھی جلتے والا میرے دماغ میں نہیں پیچھ سکے گا۔"

"تم اس کے عوض ہم سے کیا فائدے حاصل کرنا چاہتی ہو؟"

"جیسی خدمات حاصل کی جائیں گی، اسی کی مناسبت سے معاوضہ طلب کر دوں گی۔"

سائنس دی گریٹ نے کہا "اگر مجھے یہ فراوانیوں کا ہے تو آج کا دن میرے لیے بہت بڑی خوشی کا دن ہے۔ شیلی پیچھی کا سہارا ملے گا تو میں ساری دنیا کو بیت لوں گا۔ فی الحال میں تمہیں آزادیوں کا۔ پاکستان میں میرے آدمیوں کا مدد کرو اس سلسلے میں تمہارے مطالبات خواہ کچھ کیوں ہوں، میں ضرور پورے کر دوں گا۔"

میں نے سائنس دی گریٹ کے دماغ سے جو معلومات حاصل کیں، وہ میں اتنی ہی تھیں کہ وہ خیال خوافی کرنے والی تیسری خوافی کو سنیں جانتا تھا۔ اس کا رابطہ بھی ٹرانسپیر اور پکینوٹم کے ذریعے ہوتا تھا۔

دوسری معلومات یہ حاصل ہوئیں کہ وہ ابھی آزاد تھی۔ سائنس دی گریٹ کے آدمیوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ لیکن ان کے دیشان اعتماد قائم نہیں ہوا تھا۔

الباہرٹی فی نیٹر کا پرنسپل بریڈریڈ جانتی تھا۔ وہ دہشت گرد تنظیم تھی جہاں سے جسکاٹی نے تربیت حاصل کی تھی۔ بریڈریڈ جانتی تھی کہ دماغ نے بھی مجھے وہی بات بتائی۔ سائنس دی گریٹ کے دماغ سے معلوم ہو چکا تھا کہ اس نے خیال خوافی کرنے والی ہستی نے اس سے بھی آئی انداز میں رابطہ قائم کیا تھا۔ ایک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ ماسٹر کی تھا، جہاں کرم داد نے تربیت حاصل کی تھی۔ ماسٹر کی لوگا کا ماسٹر تھا۔ کم کر بی کے متعلق معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کتنی دیر تک اس روک سکتا ہے۔ ماسٹر کی اس کا آستانہ ہے آستانہ کتنی بار اس روکنا ہوگا، اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ جب کم کر بی تھی

جنیڈا لنگر اور اپنے سینے پر سے کارڈز اور لوگا کے ذریعے زندگی سلامت رہ سکتا ہے تو اس کا استاد ماسٹر کی کس قیامت کی حالت میں رکھتا ہوگا؟ یہ وقت آئے پر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ میں ماسٹر کی کے دماغ میں پیچھ سکتا تھا۔ البتہ اس کے دست راست، جبکہ وائس کے دماغ میں میری پیچھی تھی۔ اسی کے ذریعے میں نے تیسری ہستی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ وہاں بھی وہی کچھ معلوم ہوا جو دوسری تنظیم کے سربراہوں کے ذریعے معلوم ہو چکا تھا۔

انہی چھان بین کے بعد یہ ایک بات تو صاف ہو گئی تھی کہ خیال خوافی کرنے والی صرف ایک ہی ہستی ہے جو دہشت گرد تنظیم میں مختلف رول ادا کر رہی ہے اور ہر ایک سے معلومات حاصل کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کر رہی ہے۔ اس تیسری ہستی کا مقصد کیا تھا؟ وہ کیوں ایسا کر رہی تھی؟ یہ ابھی معلوم نہیں ہو سکا تھا لیکن جو کچھ میرے خلاف کھیلنا چاہتا تھا وہ معلوم ہو گیا تھا۔

پہلے تو انھوں نے خواہ مخواہ شیلی پیچھی کا نشور چھوڑ کر مجھے بنام کرنا چاہا تھا۔ بعد میں جب اس تیسری ہستی نے رابطہ قائم کیا تو اس کی جھوٹ کو سنجیدہ بنانے کی کوشش کی جہاں بھی لیکن تمام دہشت گرد تنظیموں کا ایک مشترکہ مفاد اور مقصد یہ تھا کہ فریڈیا جہاں میں بھی ہے اسے بے نقاب کیا جائے اور اس کام کے لیے تیسری خیال خوافی کرنے والی ان کے ہاتھ لگتی تھی۔ اس نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں سے وعدہ کیا تھا کہ ہمارا عمل کو بہت جلد دھوڑ نکالے گی۔ پھر اسے چھپ کر رہنے کا موقع نہیں دے گی۔ میرا بھی یہی دعویٰ تھا کہ اسے جلد ہی بے نقاب کر دوں گا۔

میں لاہور پہنچنے والے تھے۔ اس سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ دہشت گرد جہاں اور عالی جناب کن حالات سے دوچار ہیں۔ عالی جناب کے گلے میں دعوت جہاں عوف رعد کا شاہکار منہ نہیں کی طرح ایک گیا تھا۔ وہ اس ہڈی کو اپنے گلے سے لٹکانا نہیں چاہتے تھے۔ اس کی تکلیف برداشت کرنے کا حوصلہ تھا۔ ان میں کوئی کس بڑھاپے میں اتنی حسین عورت انھیں پھر بھی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ اس ہڈی کو ننگے کی کوشش کر رہے تھے اور اس کی تکلیف ان کے ماتحت افراتو کو بوجہ تھی۔

ہولیس، انیشی جنس اور دوسرے تمام چھوٹے بڑے افران اس پریشانی میں تھے کہ کسی طرح عالی جناب کی عزت، شہرت اور ان کی سیاسی و سماجی شخصیت کا ہم نام نہ رہ جائے۔ بات اختلافات اور عوام میں نہ پہنچ جائے لیکن کوئی بیک بیل

کر رہا تھا۔ بیک بیل کرنے والے کا مطالبہ تھا کہ دعوت جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے دور کر دیا جائے۔

اس کا مطالبہ ظاہر کیا تھا کہ وہ لوگ دعوت جہاں کے مخالف گروہ یعنی ماسٹر کی نیٹر اور الباہرٹی فی نیٹر سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے کہ دعوت جہاں عالی جناب جیسی بڑی شخصیت کو ابھرے امدان کی شریک جہات بن کر وہ تمام راز حاصل کر لیں۔ جن جن جن دوسرے فی فی نیٹر والے بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دعوت جہاں کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اس کامیابی نے عالی جناب کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ایک طرف اس کا حسن انھیں تسخیر کر رہا تھا اور دوسری طرف مخالفت گروہ دعوت جہاں کو ان کی زندگی سے دھوڑ کی گلی کی طرح نکال کر پھینکنا چاہتا تھا۔ تیسری طرف یہاں کے ذمے دار افران بھی یہی چاہتے تھے کہ ماسٹر کی انہی جرأت نہیں تھی۔ وہ عالی جناب کو ان کے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ پھر بھی وہ دلی دلیان سے کہتے تھے "جناب عالی! یہ سب شیلی پیچھی کا فراڈ ہے۔ جو کچھ لوگ ہمیں بیک بیل کر رہے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ...

دعوت جہاں اور سرداران نے کسی خاص مقصد کے تحت اپنے سیکرٹری کو قتل کیا تھا اور اس جرم پر پردہ ڈالنے کے لیے اس کا الزام فریڈیا علی ٹیوڈ پر عائد کر رہے ہیں۔ اس نقل کی جیسا کہ واردات کو شیلی پیچھی کے حوالے سے پیش کر رہے ہیں۔ عالی جناب فرماتے تھے "وہ دنیا جھوٹ بول سکتی ہے لیکن دعوت جی جھوٹ نہیں بول سکتی۔"

پھر وہ دل میں کہتے تھے "جس کے منہ میں جنت کی زبان ہو اور مجھے والہانہ انداز میں بات ہو، وہ جھوٹا کیسے جھوٹ بول سکتا ہے، کیسے دھوکا دے سکتا ہے؟"

ان کے ماتحت افران ان کے دل کی بات سمجھ تو نہیں سکتے تھے لیکن انھوں نے بھانپ لیا تھا کہ جب یہ ایس ختم ہوگا تو دعوت جہاں نیٹر عالی جناب بن جائے گی۔ عالی جناب نے واردات کی دوسری بات میں بھی بڑے افران کا اجلاس طلب کیا تھا۔ انھیں اپنی کوئی بھی بلایا تھا۔ پھر ہر ایک نے انھیں راز دارانہ طور پر مشورہ دیا "مجھے کوئی کس چوبیس گھنٹے کے اندر تمہارا جواب دینا ہے۔ جب کوئی بہت بڑی شخصیت قانون کا چرہ بگاڑ کر اپنا کام لٹکانا چاہتی ہے تو اس کے ماتحت افران بھی اپنے ہاتھ پاؤں نکالتے ہیں۔ ان میں سے ایک بڑے افران نے کہا۔ "جناب عالی! میں اپنا باور پندی کا نا چاہتا ہوں۔ آپ کی عزت ہوگی تو یہ اپنا باور پندی سے ہو جائے گا۔"

عالی جناب نے کہا "درخواست ملے آؤ۔ میں دیکھ کر دوں"

گامگیر کام ہونا چاہیے ۛ

ان کے یہاں اجلاس میں آنے والا ہر فرد موقع پر کارنامہ فی میں ان سے پانچ منٹ کے لیے ملاقات کرتا تھا اور اپنی ضرورت پیش کرتا تھا۔ کوئی آفس اپنے سالے کو کسی اعلیٰ عہدے پر ترقی دلانا چاہتا تھا۔ کوئی اپنے بھائی یا بیٹے کو اپنے محکمے میں ملازمت دلانا چاہتا تھا۔ ہر ایک کی اپنی اپنی ضرورت تھی اور وہ سب اچھی طرح جانتے تھے، اگر انھوں نے دعوت جہاں اور سرداران کو اس کیس سے بری کر دیا تو عالی جناب کی آنکھ کے اشارے سے سب کے کام ہو جائیں گے۔

سیکرٹری کے قتل کو تمام راز میں رکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ یہ بات اخبار میں آنے سے روک گئی تھی لیکن کوئی بیک وقت کرنے والا کر رہا تھا کہ اس کے پاس قتل کا ثبوت ہے اور یہ بھی ثبوت ہے کہ واردات کی رات جہاں لاش پڑی ہوئی تھی، وہاں عالی جناب بھی تشریف لائے تھے اور ایک کمرے میں دعوت جہاں سے بڑی رازدارانہ گفتگو کی تھی۔ اسے الزامات سے بری کرانے کا وہ بھی کیا تھا۔ یہ ساری باتیں بھی کسی نے ریکارڈ کر لی تھیں۔

عالی جناب کو پریشان دیکھ کر دعوت جہاں نے کہا: میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا لیکن یقیناً سے کہتی ہوں کسی نے جاری باتیں ریکارڈ نہیں کی ہیں۔ یہ ممکن ممکن ہے۔ اگر کوئی بلیک میل کرنے کے لیے آپ سے رابطہ قائم کرے تو اس سے آپ کیسٹ کا مطالعہ کریں۔ وہ اصل کیسٹ نہیں دے گا تو اس کی ڈپلیکٹ تو آپ کے پاس پہنچا سکتا ہے۔

پھر دعوت جہاں نے ہر ڈی مہمت سے عالی جناب کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: "محنت قربانی جاتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ اپنی محنت، مشرت ان اور مرتبہ میرے لیے قربان کریں۔ میں آپ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لاسے کے لیے اپنی جان دے سکتی ہوں۔"

عالی جناب اس کی خاموشی محنت بھری باتوں سے تڑپ جاتے تھے اور جواباً محنت سے کہتے تھے: "بھئی دعوت! تم اپنی جان دینے کی بات نہ کرو۔ تمہارے دہم سے اب میرا دم ہے۔ جب سے میری زندگی میں آئی ہو مجھے لگتا ہے میری عمر پچیس برس کم ہو گئی ہے۔"

اسنے بڑے آدمی کے لیے قتل کی ایک واردات کو چھپا لینا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن ایک بلیک میل درمیان میں آگیا تھا اس لیے قانونی طور پر بری کارروائی کی گئی۔ ایک بندہ کمرے میں عدالت قائم کی گئی۔ بلیک میل کرنے والے نے کہا: "خواہ عدالت

کیس قائم کرو لیکن دعوت جہاں کو عالی جناب کی زندگی سے نکال دو۔"

جوا عالی جناب نے اس سے کیسٹ کی نقل طلب کی تو بلیک میل نے کہا تھا: "جس دن دعوت جہاں عالی جناب کی طرف بننے جاتے گی، اسی دن وہ کیسٹ پیش کیا جائے گا۔"

دعوت نے کہا: "میں گناہ ہمہ بلیک میل کرنے والا معذرت ہے۔ اس کے پاس ہمارا کوئی کیسٹ نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ فرماؤ اعلیٰ بیورو ہمارے ساتھ ہے۔ میں آپ سے کہ چکی ہوں، فرماؤ دے کہ لپٹا کر کوئی عزت و آبرو سے مجھے اپنی دلچسپی نہ لے گا تو وہ بھی اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ہاں، اگر کوئی مجھ پر میل نظر ڈالے گا تو اس کا انجام میرے سیکرٹری کی طرح ہوگا۔"

عالی جناب نے کہا: "میرے اشاروں پرنا چھنے والے افسران اس کیس کو توڑ مروڑ کر رکھ دیں گے۔ یہ کیس چھپا ہوا جاسے گا۔ دوسرے فرماؤ اعلیٰ بیورو ہمارے ساتھ ہے تو پھر کجیات کا اندیشہ نہیں ہے۔ تقدیر نے تعین میرے نام کیا دیا ہے اور میں انھیں اپنا کر چوں گا۔"

میں دعوت جہاں اور عالی جناب کے ان حالات کی دہشتا میں پھر دہشت گرد مخالف تنظیموں کا ذکر کر دیا۔ جب اسٹری اور الیام ٹی ٹی میٹر والوں کو پتا چلا کہ مخالف دہشت گرد تنظیم کے افراد فرماؤ کا نام لے رہے ہیں اور دعوے کر رہے ہیں کہ فرماؤ ان کے ساتھ ہے تو انھوں نے اس تیسری چار سراسر ہمتی سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا: "کیا یہ درست ہے؟"

اس نے کیپوٹر کے ذریعے جواب دیا: "پہلے درست نہیں تھا۔ براہ عمل ٹی ٹی میٹر اور سامن دی گریٹ کے چلنے آدمی پاکستان میں خزیب کاری کے لیے پہنچے ہیں وہ سب اپنے جرائم کو کسی بھی طرح فرماؤ سے منسوب کرتے رہے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں اس طرح فرماؤ پیش کریں اگر ان کے خلاف اقدامات کرے۔ اس طرح وہ زیادہ عرصے چھپا نہیں رہے گا پھر یہ کہ پاکستان میں فرماؤ کی سہ جگہ ہلے گی۔ جب ہر طرف سے جرائم میں اس کا نام جاتا ہے اور کچھ ایسے غیر معمولی واقعات ہوں گے، جن کا عملی طور پر ثبوت نہیں ملے گا تو یہی اسے قائم کی جائے گی کہ اسی واردات کے نتیجے کے ذریعے ہوا یہی تو ٹی ٹی میٹر والوں کو دہرا فرماؤ ہوگا۔ ایک تو ان کے آدمی قانون کی نظروں میں نہیں آئیں گے۔ دوسرے فرماؤ سے چیز چھپاؤ سے چھپانے سے نہ بیٹھنے دینے کا عمل جاری رہے گا۔"

کیپوٹر کے ذریعے اس تیسری ہمتی نے کہا: "تم بے سن کر جراتی ہوگی کہ فرماؤ دینے ان کے خلاف کوئی کارروائی نہ

کے بجائے ان سے دوستی کر لی ہے۔ وہ پچھان ان کا ساتھ دے رہا ہے۔"

اسٹری نے کہا: "میں کبھی یقین نہیں کر سکا کہ فرماؤ اپنے ہی ملک میں خزیب کاروں کا ساتھ دے گا۔"

کیپوٹر نے کہا: "مختارے یقین کرنے یا نہ کرنے سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ فرماؤ کو معلوم ہو گیا ہے کہ اس دنیا میں اب خیال غوازی کرنے والی ایک اور قسم تھی ہے جو پراسرار طریقے پر کسی کے ساتھ رابطہ قائم کرتی ہے۔ اس نے یقیناً میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی ہوگی تاکہ میں اس صورت میں اب وہی طریقہ کار اختیار کر رہا ہے جو میں کرتی آ رہی ہوں یعنی وہ بھی کیپوٹر حکم ٹرانسپیر کے ذریعے براہ عمل ٹی ٹی میٹر اور لی ہادی میٹر یعنی سامن دی گریٹ وغیرہ سے رابطہ قائم کر رہے، اسی طرح جواب دیتا ہے جس طرح ابھی اسٹری پو نظروں کی صورت میں میرا جواب نظر آ رہا ہے۔"

کیپوٹر سے پوچھا گیا کہ وہ مختار طریقہ کار کیوں اختیار کر رہا ہے؟ "وہ تم لوگوں کو یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ میں مختارے مخالف گروہ سے ملتی ہوئی ہوں۔ اور میرے بھی مفادات حاصل کر رہی ہوں اور دوسرے بھی۔ اسے کہیں یہ خیالی نہ بنی کہتا ہے۔ وہ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا اس لیے اچھے بھگتے سے استعمال کر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے دوست یا دشمن مجھ پر کوئی اعتماد نہ کرے اور سب مجھے خاؤ دیکھتے ہیں۔ ہر ملالیر نقصان نہیں ہوگا تو لوگ مجھ پر اعتماد کر کے تو تمہارے کام آؤں گی۔ نہیں کہو گے تو دہرا ہوا ہوگی گی۔ زندگی کے کسی دسے موٹر پر شائد دشمن ان کہیں مل سکتی ہوں۔"

اسٹری نے کہا: "تم مختاری دشمنی نہیں چاہتے۔ دوستی بھی اس انداز میں چاہتے ہیں کہ تم سے میں فائدہ حاصل کرو اور تم سے تعین فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس دوران تم سے کوئی فرماؤ ہوا تو تم سوچیں گے تمہارے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟"

کیپوٹر نے کہا: "فرماؤ مجھے لوگوں کی نظروں میں بے اعتماد بنانا چاہتا ہے۔ میں بھی اس کے خلاف کچھ ایسے ہی اقدامات کرنے جاری ہوں یعنی یہی ہے کیپوٹر کے ذریعے میں خود کو کبھی روستی ظاہر کروں گی اور موقع ملا تو فرماؤں کہ میں اس کے نام سے فائدہ اٹھاؤں گی اسے مختلف جرائم میں موٹ کر تی جاؤں گی۔ یوں کچھ لوگ میرے اوپر دے دے وہاں ایک مرد جنگ ہے جو جلدی رہے گی۔"

اس میں کیپوٹر شیل چھپا کر ذکر کرنے کے بعد پھر دعوت جہاں اور عالی جناب کی طرف آ رہا ہوں گزشتہ روز ایک بندہ کہیں عدالت نظر کی گئی تھی اور قتل کی اس واردات کی مکمل رپورٹ سچ صاحب کے سامنے پیش کی گئی تھی سچ صاحب نے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا: "وہ کیا کوئی عدالت میں بیٹھنے کے عوامل کو تسلیم نہیں کرے

گی۔ حالانکہ علم ایک حقیقت ہے۔ ہم نے تسلیم کرتے ہیں کہ جادو کے ذریعے جہانگاہ، رسومات کی جاسکتا ہے اور جو شخص مجروح ہو کر کوئی جرم کرتا ہے وہ قابل معافی نہیں ہوتا۔ البتہ ثبوت کرنا ہلے کہ کسی نے اس پر حواری کیا تھا تو ہر اس حواری کرنے والے کو سزا دی جاتی ہے۔ چھپا اس طرح اگر ثبوت کر دیا جائے کہ مجروح قتل کے کسی میں فراموشی ہو گیا تھا ہے اور سرداران بے قصور ہیں اس پر حواری کر کے سزا پنا آؤ کار بنایا گیا تھا تو پھر فراموشی ہو کر اس عدالت میں پیش کرنا ہوگا۔"

سرداران کی طرف سے وکیل صفائی نے کہا: "فراموشی ہو کر ایک سیلابی شخص ہے۔ وہ کہ کہاں رہتا ہے؟ کوئی نہیں جانتا۔ وہ اس عدالت میں شلی چھپی کے ذریعے اپنی حاضری پیش کر سکتا ہے۔" "اگر یہ حاضری شلی چھپی کے مستحکم ثبوت کے ساتھ پیش کی گئی تو اسے تسلیم... کیا جائے گا؟"

اس کے لیے دعوت جہاں کو چیلن کیا گیا۔ دعوت جہاں نے کہا: "جناب عالی! اس وقت میں دماغی طور پر حاضر ہوں اور اپنی زبان سے بول رہی ہوں لیکن میرے دماغ میں منہر دماغی طور پر موجود ہیں۔ سرکاری وکیل نے جج کی اجازت سے کہا: "سیکرمٹ جہاں کا بیان آیا چچکا ہے۔ اس بیان میں شروع سے خزیب صرف... بیٹی چھپی کا روروا کیا ہے۔ اب بھی یہ خزیب ہر مار رہی ہیں لیکن میں دعوے سے کہتا ہوں کہ فرماؤ اعلیٰ بیورو ان کے پاسی اور کے



دماغ میں موجود نہیں ہیں۔ یہ سب یوں سمجھ رہے ہیں کہ بولنے آئے ہیں یا عمل کرنے آئے ہیں جیسے فرد دماغی سطح پر جہجہاں میں بیٹھے کے ذریعے۔۔۔

بولتے بولتے دیکل کی زبان لوکھڑا گئی۔ وہ اپنا سر قطام قطامٹوش ہو گیا۔ چند لمحوں توقف کر کے اس نے کہا "معافی چاہتا ہوں۔ میری زبان اپنا کام نہ کر رہی تھی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فرد دماغی تیور فراڈ ہے۔"

فراڈ کہتے ہوئے ایک بار پھر اس کی زبان لوکھڑا گئی۔ منہ میں کر بولا نہیں، نہیں وہ فراڈ نہیں ہے۔ وہ کسی وقت بھی کسی کے دماغ میں پہنچ سکتا ہے اور اس وقت میرے دماغ میں پہنچ کر بول رہا ہے۔

پھر وہ بھاری بھر کم جھمکنے لگا "محترم منصف علی! میں فرد دماغی تیور آپ سے مخاطب ہوں۔ میں عدالت کے وفد کو مجوز نہیں کرنا چاہتا۔ عدالت خواہ کھلی ہو یا بند کرے، وہ انصاف کے تقاضے پوری کرتی ہے۔ آپ قانون کی زبان سے فیصلہ کرتے ہیں لیکن بعض اوقات غلط ثبوت پیش کرنے اور قانون کو توڑنے مروڑنے کے بعد کہیں کو پیش کرنا چاہتا ہے۔ آپ انصاف کی کرسی پر بیٹھ کر اپنی دانست میں صحیح فیصلہ کرتے ہیں لیکن وہ غلط ثبوت کی روشنی میں غلط فیصلہ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے فتنے دار آپ نہیں ہوتے۔"

"انصاف کی کرسی پر بیٹھے ہوئے جج صاحب اس سرکاری دیکل کو دیکھ رہے تھے جو اب ملازم سرداران کی عدالت میں بیان دے رہا تھا اور دعوے کر رہا تھا کہ اب وہ سرکاری دیکل نہیں بلکہ فرد دماغی تیور ہے۔"

سرکاری دیکل کہہ رہا تھا وہ لیکن یہ بھی ایک ایسا علم ہے، جس کے سامنے کوئی غلط ثبوت پیش نہیں کر سکتا۔ اس علم کے ذریعے اس راز تک پہنچ جاتا ہوں جس قانون کی نظر نہیں دیکھتی اور قانون کے محافظ نہیں دکھاسکتے۔ جناب۔۔۔ عالی! جو سیکرٹری قتل کیا گیا وہ ہمارے ملک کا دشمن تھا۔ ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتا تھا جس سرکاری دیکل کی زبان سے اس نے جھجھکیا۔ یہ دیکل اس کے متعلق نہیں جانتا۔ میں چاہتا ہوں کہ عدالت جس شخص کا فہمی ثبوت لی روشنی میں فیصلہ کرے۔ میں نے وہ کاغذات ملے۔ دیکل کے پاس پہنچا دیے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ مقتول سیکرٹری ایسا ہمارے ہی میٹر کا تربیت یافتہ تھا۔ وہ انتہائی گہری کے لیے آقا تھا۔

سرداران کے وہ۔۔۔ میں خائب ہوں۔ میرے پاس تو یہ اس کا نام نہیں ہے۔

سرکاری دیکل نے کہا "میں نے تمہاری لاعلمی میں دیکھنا شروع کیا تھا۔ فائل میں رکھوا دیے ہیں۔ اپنی فائل کھول کر دیکھو۔"

دیکل نے فوراً اپنی فائل کھول کر تمام کاغذات کا جائزہ لیا۔ ایک کاغذ پر جلی حرفوں میں لکھا تھا "ایسا ہمارے ہی میٹر وہ اس دہشت گرد تنظیم کا سرٹیفیکٹ تھا۔ اس سرٹیفیکٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ مقتول سیکرٹری وہاں کا تربیت یافتہ ہے اور اس طرح سیکرٹری کی کاروباری کے لیے پاکستان بھیجا جا رہا ہے۔ اس سرٹیفیکٹ کے ساتھ اور بھی کئی کاغذات تھے جو مقتول سیکرٹری کو ایک خطرناک مجرم ثابت کرتے تھے۔ وہ کاغذات جج صاحب کے سامنے پیش کیے گئے۔ ملازم سرداران کے دیکل نے کہا "جناب! ان کاغذات کی روشنی میں آپ خود کچھ کہتے ہیں کہ سرداران نے اسے قتل کیا ہے تو یہ ایک محبت و وطن خاں ہے۔ اس نے پاک زمین سے پاک کھول کے نشان بدیش کے لیے شادی لیکن میں پھر کھول گا کہ سرداران نے اسے قتل نہیں کیا۔ فرد دماغی تیور کو اس مقتول سیکرٹری کی حقیقت معلوم ہو گئی تھی۔ اسے کیر کا رنگ دکھانے کے لیے اس کی ایک راسخ سمجھ میں آیا کہ سرداران کو ان کا رنگ دکھانے کے لیے قتل کر دیا جائے، وہ فرد دماغی خراب جیسی شخصیت کو اپنی نقصان پہنچا دیتا۔"

سرکاری دیکل نے کہا "میں فرد دماغی تیور بول رہا ہوں۔ درست ہے کہ اگر میں اسے وقت پر سرداران کے ہاتھوں ہلاک کر دیتا تو ان کے جرائم بہت ہی خطرناک تھے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میں اس کے لیے قانون کا سارا کیوں نہیں لیا، میری سرٹری بتاتی ہے کہ میں قانون اور عدالت کے بکجہروں میں پڑنا نہیں چاہتا۔ جب تک کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے جو انسانیت کے خلاف ہو، ملک و ملت کے خلاف ہو تو میں اپنے طور پر فیصلہ کرتا ہوں اور میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں نے جو کچھ کیا وہ درست کیا۔ اب میں سرکاری دیکل کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ ضرورت ہوگی تو پھر حاضر ہو جاؤں گا۔ ویسے ہی اسی عدالت کے بند کر کے میں کہیں نہیں موجود ہوں۔"

دوسرے ہی لمحے سرکاری دیکل نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو ختم کیا۔ پھر اپنے سر کو جھکنے لگا۔ راجی راجی پہنچ جاتا کہ بوجھا۔ پھر عدالت کے کمرے کو دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے کہا "جناب والا! معافی چاہتا ہوں۔ میری راجی بات نہ تھی۔ یہ سب سچ ہے۔ میں ہوشیار ہو کر رہا ہوں جیسے ابھی راجی حق پر پہنچا ہوں۔"

دیکل کے دیکل نے اس کے پاس آکر منہ لے کر بے وقوف بن گئے۔ انہوں نے کہا "میں آپ کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ آپ محض ان کے باوجود ہماری حمایت میں بیان دیا ہے۔ آپ نے خود راجی طور پر خبر حاضر تھے۔ اس کی کوئی ماضی منصف علی جی دے گئے۔"

یہ کہہ کر آپ کے دماغ سے اب تک مشرف ذہنی تیور بولتے رہے تھے۔"

سرکاری دیکل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ منصف علی نے کہا "میری زندگی کا سب سے عجیب کیس ہے۔ میری عدالت میں ایک ایسا قاتل پیش ہوا ہے جو جہاں کی طور پر حاضر نہیں تھا۔ اگر دوسرے کے دماغ سے اور زبان سے بول رہا تھا۔ اگرچہ اس نے ثابت کر دیا ہے کہ مقتول ایک خطرناک مجرم، دہشت گرد، اور خراب کار تھا لیکن فرد دماغی تیور نے قانون کو ہاتھ میں لے کر ایک جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ جہاں کی طور پر عدالت میں حاضر ہوتا۔ میں انصاف کے تقاضے پورے کرنے کے لیے فراڈ دماغی تیور کو ایک مشہور دول کا گھر دھیری عدالت میں حاضر ہوجائے۔ پھر اس نے ملک و ملت کے مفاد میں ایک جرم کا ارتکاب کیا ہے۔ میں اسے اسے جیسی سزا دی جائے گی تاکہ انصاف کے تقاضے پورے کیے جاسکیں۔ میں کل ملک کے لیے عدالت پر حاضرت کر رہا ہوں اور اسے بتا رہا ہوں کہ فرد دماغی تیور کو کل یہاں نفس نفیس پیش کیا جائے گا۔"

میں یہ معلومات حاصل کرتے ہی سید احمد صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ انھوں نے پوچھا "کیا تم لاہور پہنچ گئے ہو؟"

"ابھی میں سامنے سوال کے قریب ہوں۔ میرا سفر جاری ہے۔ آپ ایک ضروری بات سن لیں۔"

میں نے نفس رعوت جہاں اور عالی جناب کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ پچھلے دن جو بند کر کے میں عدالت قائم ہوئی تھی، اس کی گہری رپورٹ ملنا۔ انھوں نے کہا "یہ خیال خرابی کرنے والی تھی۔ اس کی تم سب کے لیے مصیبت بن جائے گی۔"

"میں نے اسی لیے آپ کو مخاطب کیا ہے۔ آپ محتاط رہیں۔ سیکرٹری کے چہرے کو بھی مجھادیں۔ وہ اب کسی سے گفتگو نہ کرے گا۔ مجھے جسے تک گونگے بنے رہیں۔ آپ گھر میں سہی سے بوقت ضرورت گفتگو کر لیا کریں۔ بہتر یہ ہوگا کہ اس کی سے بھی تحریر کے ذریعے گفتگو کر دو۔"

"لیکن فرد دماغی کب تک ہوگا؟"

"میں کوئی شخص کر دوں گا، جلد سے جلد اس تیسری جہتی کے دماغ تک پہنچ جاؤں۔ اس کے بعد آپ لوگوں کے لیے کوئی۔۔۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ عالی جناب کے چاروں طرف جو دہشت گرد یا گھبراہٹ کر رہے ہیں، اسے بے وقوف بنادے۔ انہوں میں سے کسی کو بھی نہیں کر سکتا۔ کھول گا تو وہ خیال خرابی کے اندر نہیں رہتی میرے دماغ میں پہنچ جائے گی۔"

24

"فی الحال آپ خاموش رہیں۔ میں کوئی شخص کرنا ہوں۔ اس وقت دس بج رہے ہیں۔ بند کر کے میں عدالت قائم ہو چکی ہوگی۔ میں جا رہا ہوں۔ وہاں اپنے صلیب پر کارروائی کر دوں گا۔ آپ کو ان حالات سے اس لیے باخبر رکھا ہے کہ آپ کے ادبی رعوت جہاں اور سرداران وغیرہ کو یہی نظر رکھیں۔ میں جلد ہی بتاؤں گا کہ ان دونوں کے عدالت میں دہشت گرد تنظیم کے اور کتنے لوگ موجود ہیں فی الحال خدا حافظ۔"

میں اس بند کر کے کی عدالت میں پہنچ گیا۔ وہاں منصف علی کے علاوہ سرداران اور رعوت جہاں موجود تھیں۔ سرداران کا دیکل اور سرکاری دیکل بھی تھا جہاں رعوت جہاں ہوئی وہاں عالی جناب کیسے نہ ہوتے۔ وہ بھی موجود تھے۔ اس کمرے میں بڑا بڑا اندر ادبی گنگناؤں نہ ہونے کے باوجود لوہیں، انڈیشی جنس اور اندر ادبی کے بکھڑا نر ان اپنے بیان اور گواہی دینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔

جب میں پہنچا تو سرداران کا دیکل کہہ رہا تھا "جناب عالی! فرد دماغی تیور صاحب یہاں بہ نفس نفیس حاضر ہونے سے قاصر ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دیکل ایک سرے سے دوسرے سرے تک ان کے دشمن موجود ہیں۔ وہ لاہور میں موجود ہوتے تب بھی اس بند کر کے میں نہیں آسکتے تھے۔ دشمن ان کی بناؤں گاہ سے نکلنے کے لیے سو طرح کے بہانے تلاش کرتے رہتے ہیں۔ ہر گزتا ہے جو ایک سیر رعوت جہاں اور محترم عالی جناب کو ایک سیر کر رہا ہے، اس کی پالیسی ہر کسی طرح فرد دماغی تیور یہاں حاضر ہوجائے تاکہ وہ اسے گولی مار سکے۔ بلکہ ان عدالت سے درخواست کر دوں گا کہ وہ فرد دماغی حاضری پر حاضر نہ کرے۔ اس میں اس کی جان کا خطرہ ہے۔"

سرکاری دیکل نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "جناب عالی! میں نے آپ کے سامنے جانے کیا کہا، اس کے بعد سخت نشان دہی، ہتھیاروں کی دماغی طور پر اس طرح غائب رہا تھا۔ یہ تو مجھے احساس تھا کہ میں کچھ کر رہا ہوں لیکن جو کچھ کر رہا ہوں اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہیں ہے۔ یہاں قانونی نکتہ یہ ہے کہ کل بھی نے اس عدالت کی دماغی طرف سے کچھ نہیں کہا تھا۔ اگر آج بھی فرد قابض ہو جائے تو یہ سرکاری دیکل اپنے طور پر کچھ نہیں کر سکے گا۔ اس طرح قانون اور انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہو سکیں گے۔ اگر مشرف ذہنی تیور میرے دماغ پر قابض ہو جائے تو انھیں اس قانونی نکتے کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ میرے پاس سرکاری دیکل کے بغیر کسی ملازم یا ملازم کی حمایت میں خطرہ فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ منصف علی نے کہا "آپ کا یہ قانونی نکتہ بہت اچھا ہے۔ اگر سرکاری دیکل دماغی طور پر حاضر رہا ہے تو نہ تو نظر کو پیش نہ کرے تو پھر عدالتی کارروائی اٹھادی رہ جاتی ہے۔ میں فرد دماغی تیور سے

کوں لگا کہ وہ عدالت میں اپنی حاضری کا ثبوت پیش کرے اور پولی وکیل کے دماغ میں آکر اس کی زبان کے ذریعے اپنا مافی الضمیر بیان کرے۔

سر داراں کے وکیل نے کہا اگر احاطات ہو تو فرادہ کو میری زبان سے اپنی حاضری کا ثبوت پیش کر سکتا ہے۔ سرکاری وکیل نے کہا مجھے اعتراض ہے۔ مقرر فادو کو یہاں کسی ایسے شخص کے دماغ میں آنا چاہیے جس کا لفظی معجزہ کہیں سے نہ ہو۔

چند سیکنڈ کے بعد ہی ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر کہا: محترم منصف علی! میں فرادہ کو پیش کر رہا ہوں۔ سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ حالانکہ میں اس کی زبان سے نہیں بول رہا تھا۔ چپ چاپ خیال خوانی کے ذریعے عدالت میں ہونے والا تماشا دیکھ رہا تھا۔ میں نے سپاہی کے ذریعے یہ سنا تو فوراً اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ تیری خیال خوانی کرنے والی ہوتی کہ حقارت کرے گی تو میں اسے فوراً اپنی گرفت میں لے لوں گا۔

اس سپاہی کے دماغ میں جانے کے بعد کیا ہوا، یہ میں بعد میں بیان کر دوں گا۔ پہلے میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ کسی کے بھی دماغ میں مختلف سوچ کی لہروں کا کھل کیا ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔

میں اس سے پہلے بھی بیان کر چکا ہوں کہ انسان کا دماغ ایک تاریک خانہ ہے۔ اس تاریک خانے کے اندر اور کئی خانے ہیں جو بہت دور تک گرائی میں چلے گئے ہیں، جیسے ہم دماغ کی تہ لاشعور اور تحت لاشعور غیزہ کہتے ہیں۔ فی الحال آج مجھ کو لینا کافی ہے کہ دماغ کا خاندان ایک جوت ہے۔ سوچ کی لہروں اندھی ہوتی ہیں۔ جو لوگ لوگ کے ماسر ہوتے ہیں ان کی سوچ کی لہروں بہت حساس ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے، رستمی کے، کم کرنی اور ماٹری وغیرہ کے دماغ میں کوئی آئینی سوچ کی لہر پہنچے تو وہ فوراً ہی چونک جاتے ہیں اور اپنی سانس روک لیتے ہیں۔

میں جس سپاہی کے دماغ میں پہنچا وہ لوگ کا ماسر نہیں تھا۔ وزیر میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا یا مجھ سے پہلے جو سوچ کی لہروں اس کے دماغ میں آئی تھیں اور اس سپاہی کی اپنی سوچ میں جذب ہو کر اس کی زبان سے بول رہی تھیں، وہ سپاہی انہیں ضرور محسوس کر لیتا لیکن وہ جسے جس معمول کی طرح تھا میں اس کے دماغ میں پہنچ کر خاموش تھا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس خیال خوانی کرنے والی تیری ہستی کی سوچ کی لہروں کی ہر بھیجے مل سکتی ہے یا نہیں لیکن وہ چالاک تھی۔ یعنی سوچ کی لہروں کو بے کسی کے دماغ میں نہیں پہنچتی تھی۔ جس کے دماغ میں پہنچنا ہوتا ہے اس کے لب و لہجہ کو پوری طرح اپنی گرفت میں۔

لینے کے بعد اس کی سوچ کی لہروں کو آتی تھی اس طرح میں اس سپاہی کے دماغ میں ہر قسم کی سوچ کو چھوڑ دیتا تھا اور وہ سوچ تیری ہستی کی بھی ہو سکتی تھی۔ ہر حال میں خاموش تماشائی باخفا کر رہا تھا کہ اس سے کوئی غلطی ہو جائے۔

وہ سپاہی کہ رہا تھا: محترم منصف علی! میں نے کل فرادہ کو تیری حقیقت سے مقتول سیکرٹری کے خلاف ثابت کر پیش کیا تھا۔ خواہ میں سرکاری وکیل کے دماغ میں رہوں یا اس سپاہی کے دماغ میں۔ عدالت کو ٹھوس ثبوت دیکھنا چاہیے اور اس کے مطابق فیصلہ کرنا چاہیے۔

میں نے فوراً ہی رستمی کو مخاطب کیا اور کہا: فوراً میرے پاس پہنچ آؤ۔

وہ پہنچ گئی۔ میں نے کہا: میں ایک سپاہی کے دماغ میں ہوں۔ اس کی آواز سن رہا ہوں۔ تم بھی اس کی آواز کی گھنٹاؤں اس نے کیا۔ کیا چند لمحوں بعد ہم اس کے دماغ سے نکل آئے۔ میں نے کہا: میں دوسری طرف مصروف رہوں گا تم سپاہی کے دماغ میں رہو۔ وہ خیال خوانی کرنے والی تیری ہستی اسے لینا معمول بنائے ہوئے ہے۔ اس کی سوچ کے مطابق اس کی زبان سے بولتی جا رہی ہے۔ ہو سکتا ہے اس سے کوئی غلطی سرزد ہو اور تم اسے گرفت میں لے سکو میں ابھی آتا ہوں۔

میں نے رستمی کو اس کے دماغ میں چھوڑ دیا۔ پھر پولی وکیل کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک مینر پر چھکا ہوا کسی پرنسپل سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں ایک دم سے اس کے دماغ پر نظر ہو گیا۔ وہ اپنی فائل سے ایک سادہ کاغذ نکال کر قلم سے لکھنے لگا۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی! میں اس وقت فرادہ کو پیش کر رہا تھا کہ وہ یہ مختصر بیان لکھ رہا ہوں۔ ہاتھ مختار ہے لیکن تہذیب میری ہے۔ میری تصویر، میری آواز، میری تحریر اور میری پسلی میری شہیت دنیا کی ہر سیکٹر سروں میں اور دنیا کی ہر طرف تک تنظیم کے دفاتر میں موجود ہے۔ آپ اس تحریر کا موازنہ میری تحریر سے کر سکتے ہیں۔ یہاں بھی آپ کو سیکٹر سروں کے دفاتر میں میسا دیکھا دھیری تحریر کے ساتھ مل جائے گا۔

جناب حسن علی رضوی صاحب! کل آپ کے ساتھ اس عدالت میں کچھ ہوا اس میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔ جب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ ایک ملک کی ایک عدالت کے قمار کو میں پہنچا جا رہی ہے۔ اسے تماشایا جا رہا ہے تو میں اپنا قومی وطن بھوکھ کر آپ کے پاس بیان دیتے حاضر ہو گیا ہوں۔

جناب رضوی صاحب! اس وقت آپ تنہا نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ صرف فرادہ نہیں ہے، رستمی بھی ہے، آپ کے

ہتاد سے آگے کر اعلان کر کے کہ ہم دو ٹیلی فونی جاننے والے آپ کے ساتھ ہیں۔ کل جس ہستی نے آپ کو دماغی طور پر غریب کیا تھا آج وہ آپ پر کوئی چھکنا استعمال کر کے دکھائے۔

میرا انتہائی تحریری بیان کافی ہے۔ باقی حالات کے مطابق میں اور رستمی اس عدالت میں موجود رہ کر آپ کا ساتھ دیتے ہیں۔ محض فقط راقم الحروف، فرادہ کو دلی تیمور۔

میں نے سرکاری وکیل حسن علی رضوی کو دماغی طور پر آزاد کر دیا۔ وہ وراسا چونکے۔ پھر اس خط کو دیکھنے لگے جو انھوں نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا لیکن وہ ان کے ہاتھ کی تحریر نہیں تھی۔ یہ دھتے جا رہے تھے۔ یقین نہیں آتا تھا مگر خوش ہو رہے تھے۔ پھر انھوں نے اپنی جگہ سے آگے کر تحریری بیان آگے لے کر اپنے ہاتھ جناب والا! کل سے اب تک ٹیلی فونی کے نام پر جبکہ ہتھانہ سب فراڈ ہے۔ میں اسے ثابت کرنے کے لیے آپ کے سامنے فرادہ کو تیری تحریری بیان پیش کر رہا ہوں۔ اس نے وہ کاغذ صاحب کے سامنے لے جا کر رکھا۔ وہ اسے پڑھنے لگے۔ پھر انھوں نے کہا: اس خط نے کہیں کا ڈن ہی بدل کر رکھ دیا ہے۔ مقرر فرادہ کو تیری تحریر ہو۔ میں اپنی جگہ سے اس خط پر سے درخواست کر رہا کہ وہ اپنے دفتر سے رابطہ قائم کریں اور فرادہ کو تیرا دیکھا دھوکا اس تحریر کا موازنہ کریں۔

انشائی جس کے انصر علی نے آگے بڑھ کر صاحب سے میرا تحریری بیان لے لیا اور اس بیان کی وضاحت کی ایک دسیہ لکھ دی۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی نے کہا: جناب عالی! اس تحریر کا موازنہ تو ہوتا ہی رہے گا لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کل میرے ساتھ ظلم ہوا۔ میرے دماغ پر کوئی تیری ہستی قابض رہی اب جب کہ فرادہ کو تیرا دماغ رستمی میرے ساتھ ہیں تو میں اس تیری ہستی کو چیلنج کرتا ہوں کہ آج وہ مجھے بیان دینے سے روک دے۔

اس نے آگے بڑھ کر سرداراں کے وکیل کو فالتوا نظروں سے دیکھا پھر گدگد کر کے کہتا ہوں کہ فرادہ کو تیرا دماغ سرداراں کو ٹیلی فونی کے ذریعے اپنا کارڈ نہیں بنایا۔ اور نہ ہی اس قتل کے کیس میں فرادہ کو تیرا دماغ ہے۔ سرداراں نے ہمارے ہوش و حواس میں ہر سیکرٹری کو قتل کیا تھا اگر دیکھنا چاہیں تو کل میرے دماغ پر قابض رہنے والی وہ ہر سیکرٹری تھی۔ میں نے ان کے دماغ میں چاروں طرف دیکھنا لگا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر سرداراں کے وکیل سے کہا: بلاؤ، اپنے اس جمل فرادہ کو جو کل سے ہمارا اور عدالت کا قیمتی وقت حنا لگا رہا تھا۔

رہا تھا۔

اس کے تعلق کے جواب میں وہ تیری پراسرار ہستی اپنی پہلی کھڑکھارہ نہیں کر رہی تھی۔ وہ کسی دوسرے کیس میں جس طرح پہلے آتی تھی، اب بھی آسکتی تھی۔ میرا اسے گرفت میں نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن یہاں نہیں، اس کی یہ کمزوری تھی کہ وہ ہماری موجودگی کا علم ہوتے ہی خاموش ہو جاتی تھی، پیچھے ہٹ جاتی تھی۔ وہ موجود ہو گئی لیکن یہ بھی خاموش رہیں ہونے دے گی کہ وہ۔ اس کے دماغ میں ہے۔ چونکہ وہ خود کو ظاہر نہیں کر رہی تھی اس لیے دعوت یہاں اور سرداراں کے قریب ہی کسی کے ذریعے کچھ بول بھی نہیں سکتی تھی۔ ایڈووکیٹ حسن علی رضوی نے کہا: جناب والا! روایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے دیوار میں کھٹیاں حاضر ہو کر انھوں نے فرادہ کو کہتے ہوئے کہا: جب ہی تم کہیں جا کر جھٹی ہیں تو ہمارا اگر تمہیں آزاد کرتی ہے۔ ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے اور ہمارے ظلم کا ماسر کیا جائے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے حکم دیا ہوا کہ حاضر کیا جائے۔ ان کے حکم کے مطابق جب ہوا دربار میں حاضر ہوئی تو کھٹیاں آؤ گئیں۔ جناب عالی! وہ ایک کھٹیا تھی جو کل سے میرے دماغ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ آج فرادہ کو تیرا دماغ رستمی کے ہاتھ میں وہاں دیکھی ہے۔ اب کبھی واپس نہیں آئے گی۔ آپ کی یہ عدالت انصاف کے تھکنے پر اسے کہنے کے لیے ہر طرح کے سرے اڑا رہے۔ سرداراں کے وکیل نے کہا: یہ ہمارے یہ وکیل موصوف کچھ زیادہ ہی بول رہے ہیں اور یہ بول ہیں کہ میں کل جو کچھ انھوں نے کہا اور اس کے نتیجے میں مقتول سیکرٹری کے خلاف جو دستاویزی ثبوت پیش کیے وہ عدالت میں موجود ہیں۔ اس ثبوت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ایڈووکیٹ رضوی صاحب نے کہا: بے شک انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مقتول سیکرٹری ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتا تھا لیکن اس کے حالات میں قتل کیا گیا، سرداراں نے اسے قتل کیا؟ کیا سرداراں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ قانون کو ہاتھ میں لے؟ جب کہ محترم عالی جناب میری شخصیت سے اس کی اچھی خاصی شناسائی تھی۔ وہ محترم عالی جناب سے قانونی امداد حاصل کر سکتی تھی، پھر اس نے قتل اسے قتل کیا؟

وکیل صفائی نے کہا: میری مقرر ایک محبت وطن خاتون ہے۔ اسے قتل کر دینے کی قیادت قانون کو ہاتھ میں لیا لیکن وطن دوستی کے جذبہ پر تیش نظر رکھتے ہوئے اس کے لیے دلی دلی ہی سزا کو بے گناہ کی کہانی ہو کر مل فرادہ کو کہنے کے لیے جناب والا نے مجھ کی بھی میں نے حسن علی رضوی سے پچھلے سے کہا: اب آپ۔

سے جو الفاظ ادا ہوں گے وہ میری مرضی کے مطابق ہوں گے۔ آپ ذہنی طور پر حاضر رہ کر اسے سنتے رہیں گے۔ دوسرے کسی لمحے میں نے ایڈوکیٹ رضوی صاحب کی زبان سے کہا: ”چاپ والا! بات یہیں ختم نہیں ہوتی کہ سردار! نے وطن دوستی کے جذبے سے ایک ملک دشمن تخریب کار کو ختم کیا کیوں کہ بعد بھی آگے بہت کچھ ہے اور وہ کہ سردار! اور عورت جہاں بھی ایک دہشت گرد تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ مجھے تصویبی سی مہلت دی جائے۔ میں ان کے خلاف ایسے ہی دستاویزی ثبوت پیش کروں گا جو مقتول سیکرٹری کے سلسلے میں پیش کیے جا چکے ہیں۔“

عورت جہاں پریشان ہو کر کبھی وکیل صفائی اور کبھی عاقلانہ کو دیکھنے لگی۔ وہ سخت آزمائشی حالات میں بھی اپنے عداوت کار کو مار کھانا اور حاضر دہشتی سے فیصلہ کرنا چاہتی تھی لیکن یہ بات اس کے لیے پریشان تھی کہ ذرا غلطی ہو اور سردار رضوی کی عداوت میں شکایتی کے ذریعے حاضر ہو گئے ہیں اور اس کے خلاف بڑی مضبوط مہم لڑاؤ یا ہو رہی ہے۔

ایڈوکیٹ حسن علی رضوی صاحب نے کہا: اگر آپ مجھے تصویبی سی مہلت دیں گے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ ان دہشت گردوں کی بصورت بلاؤں کے خلاف تھوس ثبوت پیش کروں گا اور جب مجھے مہلت دی جائے گی تو قانون کے مطابق عورت جہاں کو بھی کرنا چاہی میں لکھنا لازمی ہو گا۔ میں اس سلسلے میں مالی جانب سے درخواست کروں گا کہ جب تک رعوت جہاں کے خلاف ثبوت فراہم نہ کروں اس وقت تک انہیں ایسی مشتبہ عورت سے ملاقات کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے وہ آگے بھی کچھ کرنا چاہیں لیکن میں سن نہ سکا۔ اچانک ہی میرے قریب ایک زوردار دھماکا ہوا۔ خیال غرائی کا مسلسل ٹوٹ گیا۔ ہمارا تیز رفتاری سے بھاگتی ہوئی گاڑی اچانک رُک کر کھڑے دوسری طرف گھوم گئی تھی آواز بھٹی سیٹ پر دھماکے ہونے کہ میری بھی بابریا ہو گیا۔ فوراً اسکرین پر دیکھنا ہوا۔ میں نے بین آن کیا۔ اسکرین پر گاڑی کے سامنے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ گاڑی جس رخ پر جا رہی تھی اس رخ سے سرکل پر دائیں طرف مڑ گئی تھی یعنی اب سرکل کا اگلا اوڈھ کھلا حصہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے کھیت ہی کھیت تھی اور کھیت دشت نظر آ رہے تھے۔

میں نے سانس کے دوسرا چن دیا۔ اب کچھ کھلا حصہ نظر آ رہا تھا۔ پیچھے بھی دو رنگ ویسے ہی کھیت اتر گئے درخت نظر آنے لگے۔ میں نے سڑک اکر کھڑکی کے شیشوں کے پار دائیں بائیں

دیکھا۔ آس پاس ایک انسان تو کیا، ایک جانور بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھماکے سے تباہ چل گیا تھا کہ ہماری گاڑی کے ایک پسینے پر گولی مار دی ہے۔ گولی مارنے والا ایک ہوگا یا کئی ہوں گے اور وہ سب چھپ چھپ ہوں گے۔

آمنے نے پوچھا: ”کچھ نظر آیا؟“
”نہیں چاروں طرف دیکھ رہی ہے۔ گولی مارنے والے دکھائی نہیں دے رہے ہیں۔“

میں نے لکھا اور بین کو دیا۔ سیٹ کی پشت پر بیٹھ کر چلی گئی۔ آمنے نظر آئی۔ وہ آگے بڑھ کر میری سیٹ پر آگئی۔ میں نے سامنے والی حاجی دیوار بھی پتہ کر دی۔ ڈرائیور نے پوچھا: ”اب کیا جائے؟“ پھر بدلتی بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکیں گے۔

میں نے کہا: ”ڈرائیور! ہر دو بجے سوچنے دو۔“
میں چپ رہ کر سوچتی کہ پاس پہنچا اور اسے بتا دیاں جس جگہ ہوں وہاں کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ تم ایڈوکیٹ رضوی صاحب کے پاس موجود رہو۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھے اطلاع دینا۔

میں پھر دائمی طور پر لائی گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ ہماری گاڑی سرکل پر پہنچی کھڑی ہوئی تھی۔ دانی سے بھاگاؤ کا کاٹھن گزر رہی تھیں۔ ابھی دو گاڑیاں ہمارے پاس سے گزر گئی تھیں۔ انہوں نے ہماری طرف دیکھا مگر کوئی سوچ میں تھے۔ انہیں مخاطب نہ کر سکے، نہ ہی انہوں نے ہماری طرف زیادہ توجہ دی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: ”کوئی گاڑی گزرتے تو اسے روکنے کے لیے کہنا۔ اسی طرح دوپار گاڑیاں ہمارے آس پاس رُک جائیں گی۔“ خانم کنگ کا خطرہ کم ہو گا اور ہم باہر جا کر پتہ تب بدل کر سکیں گے۔

ای وقت پاس والی سیٹ پر کھڑے ہوئے کیپوٹر ڈرائیور سے اشارہ موصول ہوا۔ میں نے اسے اٹھا کر بہت کبلا۔ اسکرین کو ان کے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا۔ اس پر کھلا ہوا تھا: ”بابر! آس پاس سے گزرتے والی گاڑیوں کو روکنے کی حاکم نہ کرنا ورنہ جہیز گریڈ پھینکے جا سکتے ہیں۔ اس طرح سڑک بسول کو اور دوسری گاڑیوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے گا۔ انہیں نقصان پہنچانا چاہیے تو تو ایسا کر دیکھو۔“

اسکرین پر سے وہ قہرے مٹ گئے۔ پھر دوسرے قہرے پھٹے چلے گئے۔ اب وہاں کھاتا تھا۔ میں اس بات کی ضمانت دیتی ہوں ”تم گاڑی سے نکل کر ایک فلائنگ ٹک کھیتوں میں جاؤ گے۔“ تصویبی مہلت کوئی فائدہ نہیں کرے گا۔ اس پر علی بن زین کا گاڑی خطہ اور فافوں کے تمام ضروری کاغذات اپنے پاس رکھنا اور گاڑی

نکل پڑو۔ میں صرف آدھے منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“
میں نے سوال کا بین کو دیا۔ پھر کما مہلت کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ کاغذات ہمیشہ میرے پاس رہتے ہیں لیکن میرا گاڑی سے نکل کر کھیتوں میں ایک فلائنگ ٹک جانا کیوں ضروری ہے؟

میں نے جواب موصول ہونے والے بین کو دیا۔ پھر فافوں کی صورت میں جواب ملنے لگا: ”میں زیادہ سوچ نہیں کروں گی۔ ابھی دو طرفہ مہلت میں گھری ہوئی ہوں ایک بند کے کی عدالت سے نکل کر آئی ہوں۔ پھر وہاں پہنچنا ہے۔ میں کتنی ہوں، فوراً نکلو ورنہ اس گاڑی کے ساتھ تم سب تباہ ہو جاؤ گے۔“

آمنے نے میرے بازو کو تھام کر کہا: ”باہر تو نکلو، جو کچھ دیکھا جانے لگا۔“
پھر اسکرین پر الفاظ بدل گئے۔ اب وہاں کھاتا تھا۔ مجھے دراصل سادھے چنا۔ یہاں نہ چھوڑنا۔ کھیل تو اب شروع ہو رہا ہے۔

میں نے ناگاری سے کیپوٹر کم ٹرانزیر کر دیکھا۔ اسے آتے یا پھر اسے آمنے کے حوالے کرتے ہوئے گاڑی کا دواڑہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اب بھی دو رنگ کی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا: ”جب ہم دو گلیں جائیں تو گاڑی سے نکل کر بیڑی بٹل کرنا اور گاڑی لے جانا۔ ہم کسی طرح لاہور پہنچ جائیں گے۔“ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے سیکرٹری بیٹھنے لگے۔ میں نے نکل کر کہا: ”مجھے حکم دیا گیا ہے، میں کسی حال میں آپ کا ساتھ ڈرائیور۔ جب کہ ہم کاغذات آپ کے ساتھ ہیں۔“

میں اس سے کہنا چاہتا تھا مگر ٹرانزیر نکلا اور اپنے بیڑے سے رابطہ قائم کر دیا۔ میں ان سے کہہ دوں گا کہ اپنی مرضی سے آتا ہوں۔ مجھے کسی سیکرٹری کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس کے ساتھ گئی۔ کیا خیال آیا، کیپوٹر ڈرائیور نے آواز دیا: ”سیکرٹری بیٹھ کے دماغ میں جو گئی۔ اور میں نے سعید احمد اور سیکرٹریوں کے چیت کو معنی کیا ہے کہ وہ کسی کے سامنے نہیں نہ کھلیں۔“ ڈرائیور کے فیصلے مجھ سے گفتگو ہوئی تو ان کی آواز کیپوٹر ڈرائیور پہنچ جاتی۔

میں نے بے بسی سے سیکرٹری بیٹھ کر دیکھا۔ پھر کہا: ”اگر آپ اپنے ڈرائیور کے حکم سے مجبور ہو تو میرے ساتھ چل سکتے ہو۔“ میں آواز دواڑہ بجھتی بیٹوں وہاں سے چل پڑے۔ کیپوٹر ڈرائیور نے آواز تیز تر قدم بڑھاتے ہوئے ایک طرف جانے کے لیے دواڑوں سے تھیلوں کے پاس رہا اور تھے۔ میں نشا

تھا۔ اگرچہ ایسے وقت ضروری تھا کہ ہتھیار رکھنا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا، جب دو رنگ کے پاس رہا اور میں نے ہتھیار سے کام چلاؤں گا۔ ان کے دماغوں میں پہنچ کر اپنی مرضی سے خانم کنگ کو لالو گاؤں دشمنوں کو بائیں کرتے پہنچ کر ہتھیار رکھنا چاہیے گا۔

اس کیپوٹر ڈرائیور نے درست کہا تھا، ایک فلائنگ ٹک مجھ پر کوئی فائدہ نہیں کرے گا۔ اس کے باوجود ہم کھڑی فصل کے درمیان سے گزرتے جا رہے تھے تاکہ خانم کنگ کرنے والوں کو نظر نہ آسکیں۔ میں نے چلتے چلتے گھوم کر دیکھا۔ دانی سے بہت دور ہو گیا تھا۔ ہماری گاڑی نظر آ رہی تھی۔ وہاں کسی لوگ پہنچ چکے تھے۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں چلا گیا۔ لگائی۔ پتا چلا، ہمارے دشمن ہیں اور ہمارے کارکن کرنے کے بعد گاڑی کے پاس پہنچ گئے ہیں اور ڈرائیور لے رہے ہیں۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ میں نے وہ اہم کاغذات اس گاڑی میں چھوڑ دیے ہیں یا اپنے ساتھ لے جا رہوں۔

میں نے ڈرائیور کے ذریعے ان میں سے ایک کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ ڈرائیور کا ڈی کو نقصان نہیں پہنچا چاہتے تھے۔ عورت اپنے مطلب کی چیز تلاش کر رہے تھے۔ دھن بھن ہونے سے میں گھبرنے چلے آئے۔

ہم تیزی سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ اچانک ہی ایک طرف سے خانم کنگ کی آواز سنائی دی۔ ہم ایک کیپوٹر ڈرائیور پر پہنچ گئے۔ تصویبی دیکر وہ خانم کنگ کی آواز کو سختی دیا۔ اس کے بدن سے کھانچا گیا۔ اسی جگہ سے اٹھ کر جھک جھک کھیلنے لگے۔ جتنی کھیتوں سے نکل گئے۔ اب فوراً دو رنگ کھنڈے درخت تھے اور ہمارا سیریل تھا پھر اسی وقت خانم کنگ ہوئی۔ اس بار خانم کنگ کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے کمزور اور سیکرٹری بیٹھنے سے متواثر خانم کنگ کی۔ پھر ہم دو گلیں سے ایک ہونے سے درخت کے پیچھے پہنچ گئے۔ کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر دوبارہ خانم کنگ نہیں ہوئی تو ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے دوسرے درخت کی طرف بھاگے۔ اسی وقت گولیاں چلنے لگیں۔ ہم بھی چلا گیا۔ گولیاں سارے تھے اور کدک کد کر درختوں کی آڑے جا رہے تھے۔ ارادہ تھا، قریب ہی کو کوئی لہجہ نظر نہ آئی تو کسی کے گھر میں پناہ لے لیں گے مگر ڈرائیور ٹک آبادی کے آواز نظر نہیں آ رہے تھے۔ قطعے دھن سے خانم کنگ ہوئی جا رہی تھی۔ سیکرٹری بیٹھنے پریشان ہو کر کہا: ”کارٹوس ختم ہو گئے ہیں۔“

اُدھر آمنے کے پاس بھی رہا اور علی ہو گیا تھا۔ میں قہرے سنائی دیا۔ وہ قہرے جاری ہو کر تھا اور دو رنگ کو رخ تھا کہ کی آواز جھلجھلی آئی کھنڈے میں سمجھتی۔ وہ میگافون کے ذریعے قہرے

لگا رہا تھا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی وہ اگر قہقہے سے جھپٹے نہیں
بچھان سکتے تو میری آواز اور میرے لہجے سے پہچان لو!

وہ کم کرینی تھا۔
آمنے بچھے دکھا۔ پھر آہستگی سے کہا: اب مجھ کو گئی و
کجست خواہ خواہ خانہ گنگ کر رہا تھا۔ تاکہ ہم جہیل خانہ گنگ
کرتے رہیں اور انعام کا خالی راول اور اتھ میں رہ جائیں۔ اگر ایک
بھی کارڈس جیتا تو اس پہلی فرصت میں اسے گولی مار دیتی۔ لیکن
قودہ نہیں مرے گا!

”ہاں، اس کجست کوئیں نے اور کم دادا نے پھانسی
پر چڑھا دیا تھا لیکن وہ سانس دے رہا۔ چھندا اس کا کچھ نہیں
بچا کر سکا۔“

”تم ہمارا دھن کو جانتے ہو؟ کیسا شرمزدہ ہے اس غلطی
کرینی کو میری وہ غلطی کا یہ نکل شون کے ساتھ گاڑی میں
بیکر بکر بکر بکر تودہ زدہ تھا۔ چلا رہا تھا۔ روکنے کے لیے گاڑی کے
سامنے آ گیا تھا۔ میں نے گاڑی سے زوردار جھڑپ ماری، وہ گر پڑا۔
پھر میں نے گاڑی کو گھما کر اس پر چڑھا دیا۔ ایسے میں اس کا
بچنا ممکن تھا لیکن یہ تو اس لیے نہ میں جیسے کہیں چھا کر لوں ہر جگہ
وہ بول رہا تھا: بابرا بھاری دشمنی ختم ہو سکتی ہے۔ ہم
دوست بن سکتے ہیں صرف وہ کاغذات میرے حوالے کر دو!
میں نے ہلکا آواز سے کہا: کرینی! وہ اوہ اوہ کاغذات
میرے پاس موجود ہیں۔ جس طرح میں تمہارے گلے میں چھندا
ڈالنے کے بعد تمہارے جسم سے رنج کو نہ نکال سکا، اسی طرح
تم ہر آواز چھندے ڈال کر میری جیب سے وہ کاغذات نہیں
نکال سکو گے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی گولی چلی۔ چٹائی کی آواز کے
ساتھ ہی میرے قریب درخت کے تنے کا چھلکا ڈرا سا اڑ گیا۔
گولی وہیں سے گزری تھی۔ ہم دم سادھے کھڑے دوسرے خانہ
کا انتظار کرتے وہ پھر آمنے میرے بازو کو قحام کر کے کھڑے
بائیں طرف سے آہٹ سنائی دے رہی ہے۔ دوسری طرف چلے گئے۔
ہم فوراً ہی درخت کے تنے کے دوسری طرف چلے گئے۔
اسی وقت خانہ ہوا۔ آمنہ کی حکمت بڑی تیز تھی۔ اس نے ہر وقت
آہٹ سن لی تھی۔ وہ کوئی ضرور اس کی گولی کا نشانہ نہ تھا۔ ہم خود بھی
دربارک وہیں کھڑے رہے۔ پھر ایسی آواز سنائی دی جیسے تھوٹے
پتوں پر کوئی پل رہا ہو۔

وہ کرینی تھا۔ ہم سے کچھ فاصلے پر سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
اس کے ایک ہاتھ میں راول تھا اور دوسرے میں میگا فون۔ اس
نے راول اور تیس دکھاتے ہوئے کہا: خالی چھو گیا!

اس نے ایک طرف اسے پھینک دیا۔ پھر میگا فون کی
پھینکتے ہوئے لولا۔ آخری بار کہہ رہا ہوں! کاغذات میرے پاس
کر دو۔ یہاں سے نکل نہیں سکو گے۔ کیا سمجھا کر میں خالی چھو گیا تھا
تو تم تینوں بھی ہو۔ میرے آؤ کی یہاں پہنچنے ہی والے ہیں۔
تم لوگوں کو اتنی چھوٹ نہیں دیں گے۔ ہماروں طرف سے خانہ گنگ
ہوگی۔ پھر میں تمہاری لاش پر سوار ہو کر وہ کاغذات تمہاری جیب
سے نکال لوں گا۔“

میں نے کہا: کرینی! میں مقابلے کے وقت مہلک چھوڑنے
کو ہر ذی بخت ہوں اور میں نے تمہارے سچ آدمیوں کو اپنی
گاڑی کے پاس دکھا لیا ہے۔ وہ یقیناً ادھر آئیں گے۔ اس لیے
کاغذات کی سلامتی کے لیے یہ اس جگہ ضروری ہے۔ اگر میرا لاش
کھینچے ہو تو آؤ کر دو۔“

یہ سنے ہی میں نے آمنہ کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے بھاگ
خروں کیل کرینی نے بھی دوڑ لگائی۔ ہم دونوں آگے بھاگ رہے
تھے۔ میرے ساتھ آمنہ کے پیچھے سیکرٹ آہٹ تھا۔ وہ بظاہر بھاگ
رہا لیکن ایک ایک ہی اس نے پلٹ کر کرینی پر چھلکا لگا دیا۔
دونوں گھم گھم گئے۔ میں نے بھاگنے کے دوران سیکرٹ آہٹ
سے کہا: ”وقت ضائع نہ کرو! اسے چھوڑ دو۔ ہمارے ساتھ آؤ۔“
اس نے چیخ کر کہا: تم دوڑ نہ کر جاؤ۔ کسی آبادی تک پہنچنے
کی کوشش کرو۔ میں اس کجست کو روکنا ہوں۔“

سیکرٹ آہٹ بھی اچھا فائر تھا۔ کم کرینی اس سے کم
تھیں تھا لیکن سیکرٹ آہٹ کے ڈاؤن آگیا تھا۔ میں نے بھاگنے
بھاگنے لڑک لڑک کر ادھر دیکھا۔ سیکرٹ آہٹ نے کم کرینی کا
گردن میں بازو ڈال کر اسے جکڑ لیا تھا۔ یعنی اس کی گردن کو روکنا
تھا۔ میں نے کہا: ”اسے تو چھانسی کا چھندا بھی نہیں مار سکا۔ یہاں
روکے رہے گا اور تمہارا وقت ضائع ہوتا رہے گا۔“

اسی وقت کرینی نے اپنی کہنی اس کے پیٹ میں دے دی۔
وہ تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ پھر اس نے جھڑپ لگائی۔ گھونسل پر کھایا
میں کچھ رہا تھا، سیکرٹ آہٹ کی شدت لگتی ہے لیکن اس نے
فوراً ہی بڑی پلٹ دی۔ اب وہ کرینی پر حاوی سوار تھا۔ آہٹ
نے کہا: ”تم تمہارا دیکھنے کو لڑک لڑک لڑکے ہو۔“ میں وہاں سے نکل
جانا چاہتا تھا۔“

میں اپنے کسی ساتھی کو تمنا مقابلے کے لیے نہیں چھوڑتا
لیکن مصلحت یہ تھی کہ دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ اپنے پیچھے
لگایا جائے اور دوسرے سچ دشمن ہماری طرف پہنچنے سے پہلے
تھے۔ میں بیسوار ہو کر آمنہ کے ساتھ چلنے لگا۔ ہم تیز قدم چلتے

ہے تھے۔ دوڑتے ہوئے بھی ہانکتے تھے مگر میں نے صرف
آخری رفتار کی سیکرٹ آہٹ کرینی پر قابو پانے کے بعد دم
ہٹا لیا۔

آمنہ نے کہا: ”میری ایک بات مانو گے؟“
”ماننے والی بات ہوگی تو ضرور مانوں گا۔“

”وہ کاغذات مجھے سونپ دو۔ میں چھپا کر رکھ لوں گی۔“
”تم بھول رہی ہو۔ پکیر ڈالو! مستند نے ملنے لگا ہے۔ پتہ
ہے۔ وہ پھر تمہارے ہی ہاتھوں سے کاغذات بھولے گی۔“
”وہ چپ چاپ چلے گی۔ میں نے سیکرٹ آہٹ کے مداح
میں ہنسنے دیکھا۔ اس کی بڑی حالت ہو چکی تھی۔ کرینی طرف لوگا
پھر میں تھا بلکہ غضب کا فاش میں تھا۔ وہ کم دادو تھوڑا سا
ہکا تھا۔ میں خیال خانی کے ذریعے سیکرٹ آہٹ کی مدد کرنے
کا مسلسل مدد میں کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی آمنہ مجھے مخاطب کرتی
تھی۔ یہ میری رفتار سست ہوتی تو مجھے تیرے چلنے اور دوڑ لگانے
پڑ کر کرتی تھی۔“

تھوڑی دیر بعد ہی میرے قدم لڑک گئے۔ میں آگے نہ بڑھ
سکتا تھا۔ میں خیال خانی کی گھونسل سیکرٹ آہٹ کے مداح
میں پہنچ رہی تھیں۔ ”آمنہ نے پوچھا: کیا ہمارا؟“
میں نے چپک کر اسے دکھا دیا۔ پھر کہا: ”کچھ نہیں، میرا
لڑکے ملا کر رہا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ آ رہا تھا، ہم
ماتے سے تنا مقابلے کے لیے چھوڑ دیا اور کرینی کو تم جانتی ہو
ناظر کا ہے۔“

بعض اوقات اپنے ساتھیوں کی صلاحیتوں اور دیر پر
بھروسے ان کے عمل پر چھوڑنا پڑتا ہے۔ ہم مجھ میں
نہیں یہاں سے نکلنا ہی ہو گا۔ چلو۔“

ہم میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگے۔ میں آگے بڑھتا تو ادھر کی لڑک
ہوئی۔ ہم تیزی سے بھاگنے لگے۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد
لڑکے نے نظر اٹھانے لگے۔ ہم نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ وہ درنگ
لڑکے نے نہیں دیکھا تھا۔ اس کجست کے مداح میں پہنچ سکتا تو
فرمانہ لگا کہ وہ کمال ہے اور کس طرح میں گھبرا چاہتا ہے۔
ہم قحی کے بنے ہوئے کچے مکانات تک پہنچ گئے۔
ان طرف سے گھر نظر آ رہے تھے۔ جن میں سے دو گھروں کے
داروں پر تارے پر شے تھے۔ باقی گھروں میں ایک حد عورتوں
میں لڑکیاں۔ عورتیں بیٹا چلا دیاں کے لوگ اپنی عورتوں کی بچل کے
دھڑکتے ہیں گئے ہیں۔ عورتوں میں بڑے بڑے نظر آئے۔
ہم ایک مکان کے سامنے میں پہنچ کر اپنے لگے۔ ایک

لوٹے سے لے کر۔ پھر آدھرا کیا کہ ہے جو یہاں آؤ، دوئی کھاؤ،
مٹھری مٹی سیو۔ پھر تاروں کاں سے آئے ہو۔ کہاں بہا ہے ہو؟
آمنہ نے میان کی طرف ہلکتے ہوئے ان سے بات کرنے
لگی۔ میں نے خیال خانی کی پھلنگ لگا دی۔ آواز سے کہ اس پہنچ
کر دیکھا۔ اس گاڑی کے پاس چلنے کی جگہ کے لیے آئے
تھے۔ میں اس سے کچھ لمبے گئے تھے اور کچھ پڑے گئے تھے۔
سیکرٹ سروں کے جینے جگہ جگہ ناکرندی کی تھی وہاں سے
پولیس بار پڑنے لگا۔ انہیں گھبرا دیا تھا۔ میں نے اطمینان کی سانس
لی۔ اب سلیخ دشمنوں سے غلو نہیں تھا صرف ایک کم کرینی ہو
گیا تھا۔ ویسے وہ ایک بھی دس کے برابر تھا۔ چار پانچ لوں میں بے مثال
تھا۔ اس نے تھی چھائی سے ہلکے ریل اور خالی کرادیے تھے۔ اب
چتا نہیں کیسے چالیں چلتا آ رہا تھا۔

شیطان کیل کر کر، تب بھی وہ دکھتا ہے۔ اور اسے تو
آنا ہی تھا۔ مدد کی کے دھڑنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے چپک
کر آواز کی سمت دیکھا۔ ایک چھینس دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ آمنہ میرے
چوکنے پر بے اختیار ہنسنے لگی۔

ابھی اس کی ہنسی ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک قحہ اس کی
ہنسی میں گڑبڑ ہو کر بند ہوا۔ وہ قحہ میگا فون کے ذریعے دوڑ
تک کو آ رہا تھا۔ وہاں جو عورتیں تھیں وہ گھروں میں چلی گئیں۔

سچی اور جیت پر ایک بے حد کارنامہ

ٹیلی ویژن اور مستقبل بین

ایک کتابیں دوست ہیں

یہاں پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور
ان کے دلوں کا حال جاننے کا سبھی ملے جوتہ

قیمت ۳۰ روپے

لوٹے تھے نہ بچھا ہے۔ یہ کسی کی منہ پر سنا فی سہری ہے؟
 آمنہ نے بابا کا بازو دھام کر اٹھاتے ہوئے کہا: آپ گھر
 کے اندر چلے جائیں، ایک بدعاش ہمارے پیچھے بڑھ گیا ہے۔ اگر
 ہماری وجہ سے آپ لوگ نقصان پہنچاؤں تو میں اس کو سزا دوں گی۔
 وہ بابا کو ایک مکان کے اندر لے گئی۔ اسی وقت کوئی چور میرے
 پاس آ کر زوردار آواز کے ساتھ پھیل دوار سے جھرائی۔ میں ایک
 دم سے بڑھ گیا۔ اس نے دوسرے رنگا فون کھینچ کر مارا تھا۔ میں
 نے ادھر ادھر گھوم کر دیکھا۔ وہ دور ایک درخت سے لگا کھڑا
 تھا اور ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنی طرف بلاتا تھا اور ہاتھ چھوڑ
 تھا۔ تم آؤ گے یا میں آ جاؤں؟
 اس سے پہلے ہی آؤ گے منبر کی طرح دوڑتی چوٹی لگی۔ میں نے
 آواز دی: نہ رگ جاؤ۔ یہ کیا کر رہی ہو میرے ہوتے ہوئے تم مقابلہ
 نہیں کر دو گی؟
 وہ کرہ زنی کے سامنے پہنچ کر رگ گئی تھی اور پتھر پڑا ہی
 تھی۔ کرہ زنی نے مجھ کو اپنا پیٹرا پٹنے ہوئے کہا: دیکھو، تمہارا
 آدمی مقابلہ کرنے سے روک رہا ہے۔ مجھے بھی یہ اچھا نہیں لگتا کہ
 کسی عورت پر ہاتھ اٹھاؤں۔
 آمنہ نے اچانک ہی بڑھ کر حمل کیا۔ کرہ زنی نے اسے روک
 لیا مگر دوسرے حملے کو نہ روک سکا۔ کراہتا ہوا دیکھ بیگیا۔ وہ بولی۔
 ”میں پہلی اور آخری بار پوجہ کر رہی ہوں۔ دلستے سے ہر بات
 گئے یا آؤ گے یا نہ آؤ گے؟“
 میں نے اسے پردہ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا: تم زیادہ
 شیر فی پٹنے کی کوشش کرو ورنہ دونوں کو فیصد کرنے دو۔
 وہ اپنا ہاتھ چھڑا دے مجھے غصے سے بولی: میرا راستہ
 روکو۔ میں ان کنبھنوں سے بار بار قرض چکانا چاہتی ہوں۔ یہی وہ
 لوگ ہیں جنہوں نے میرے بارے کے ساتھ زیادتی کی۔ اسے مجھ
 سے تباہ کر دیا۔ یہی باتیں گئے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال
 میں ہے؟“
 کرہ زنی نے سکرانے ہوئے کہا: یہ قوت عورت ابھی تک
 اسے یاد رکھی ہے جس کی پڑاؤں زبردستی کے قید خانے میں کل جچی
 ہوں گی۔ یہ سب وہاں اپنی یادداشت تم ہونے کا بہانہ کر کے تم
 سب کو بے وقوف بنانا آ رہا ہے۔
 آمنہ کے دماغ میں یہ سچ کر سننے پر پیدا ہو رہی تھی کہ اس کے
 بارے کی پڑاؤں کل جچی ہوں گی۔ گویا وہ زندہ نہیں ہے۔ اس سے
 پہلے کہ غصے میں آگے بڑھ کر حمل کرتی ہیں نے کرہ زنی پر حمل کر دیا۔
 بعد میں بتا چلا کہ میرے ساتھ ساتھ آمنہ بھی حمل کرنا چاہتی تھی لیکن
 اس کے دماغ کو ایک جھکسا پہنچا تھا۔ اچھ کبیر دم ٹرانسیر پاشا

موصول ہوا تھا اس نے جھنگل کا سرکین کو آن کیا۔ جو اب بھول
 ہوئے والے بن کر دوایا۔ وہاں کھیا ہوا تھا: آؤ گے یا نہ آؤ گے؟
 بن کر دوڑ رہا۔ ان کے درمیان جاؤ گی تو میں تمہیں دماغی قلم
 کو زور دینا دوں گی۔ تم مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔ میرے
 پاس وقت نہیں ہے۔ کرہ زنی کو فوراً اس سے کاغذات
 حاصل کر لینے دو۔
 کرہ زنی وہ کاغذات حاصل کرنے کے لیے سرحد کی اپنی
 لنگھنے آیا تھا۔ اس نے بڑے زبردست حملے کیے۔ گھبراہٹ میں
 صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑا۔ پھر میں نے بھی اعتراف کیا۔ وہ دل کو دل
 میں مان رہا ہوا کہ میں دہشت گرد قلم کو کوئی نو آؤ گے یا نہ آؤ گے؟
 برسوں گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتا رہا ہوں اور دشمنوں کو موت کے گھاٹ
 آتا رہا ہوں۔ پیٹے دھار زبردست حملوں میں ایک تھا اس نے
 ایسا مارا کہ میری اچھوں سے خون رسنے لگا۔ میں نے بھی دھار
 آؤ آؤ لٹے۔ پھر اس کے ہر سے پر کر لیا کہ ایک ایسا ہاتھ مارا کہ
 کے پیچھے جلد بچ گئی۔ خون رسنے لگا۔
 اتنا موقع نہیں تھا کہ آمنہ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی کٹا
 کیفیت کو سمجھتا۔ بعد میں اس نے بتایا تھا۔ جب مجھے کرہ زنی کو
 کرنے کے لیے بڑھنا تھا تو وہ دم آپ ہی آپ رگ ہاتھ سے
 وہ پیٹے کا قی قی۔ جبراً آگے بڑھنا چاہتی تو زین پر پڑتی تھی۔ کوا
 رہی تھی کہ میں جھنگل کا عمل جاری ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں
 گئے کی لہذا مجھ کو نشان کی کی طرح میں دیکھ رہی تھی اور اعتراف کرنا
 تھی کہ کم دونوں میں سے کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔
 میں دل ہی دل میں اعتراف کر رہا تھا کہ میں کچھ ہوں۔ میں
 نے ایک طویل عرصے تک بڑے آرام سے خیال خالی کرتے ہوئے
 دشمنوں کو شکست دیتے ہوئے زندگی گزار لی تھی۔ جب تک
 ساتھ تھی، میں اس کے ساتھ عملی زندگی گزارتا تھا۔ اس طرح
 ورزش اور مشقت ہوتی رہتی تھی۔ میرے دماغ پر کم کرہ زنی ایک
 دہشت گرد تنظیم کا آؤ دھنا وہ صبح و شام ہوتا رہتا تھا اور اپنے
 شاگردوں کو داؤ پر لگاتا رہتا تھا۔ صبح آؤ آؤ طلوع ہونے
 پہلے لوگ اسے شیش کرنا تھا۔ یعنی وہ عملی زندگی گزارتا تھا۔
 اپنے عمل پر جتنے کاغذات سے احساس ہوتا تھا۔ میں بقا
 اس پر کامیاب عمل کرنا تھا لیکن جب وہ مجھ پر حملے کو آؤ گے
 کے سامنے آئے۔ ہاں۔ نہ تھے۔
 پانچ منٹ کی لڑائی کم نہیں ہوتی۔ میں اپنی دیر
 اس کے جسم پر اور چرسے پر لگنے والے زخموں کو گن سکتا تھا۔
 خود اپنے زخموں کا حساب نہیں کر سکتا تھا۔ میں دوسرے کا
 خون میں نہایا ہوا تھا۔ میری پاچھوں سے، میری ناک سے

پشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ جسم پر کئی جگہ زخم آئے تھے۔ سب میں
 پذیرا رہنے وقت بھی کچھ لڑکھڑا جاتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس
 نے میرے ایک حملے کو روک لیا اور دھکے دے دے کہ وہ مضبوطی
 سے کھینچتا ہوا ایک دھت سے لے جا کر کھڑا دیا۔ میرے حملے سے
 چنچ نکلے۔ میں ابھی سنبھلنے بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے پھر مجھے کھینچا
 اور کھینچتا ہوا لگ بھگ کھڑا ہوا دوسرے دھت سے کھڑا دیا۔
 میں بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی شدید چوٹیں لگی تھیں اور
 کتنی شدید تکلیف میں مبتلا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے جیگر
 درخت خود آؤ مجھ سے ٹکرا رہا ہے۔ مجھے دودھ درخت اپنے
 درمیان پس رہے ہوں۔ مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ حملے
 سے بچ نکال سکتا۔ کرہ زنی نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ میں اپنے پیروں
 پر کھڑے رہنے کی کوشش میں لگ رہا تھا۔ پھر اس طرح لگنا پڑا
 ہونے ایک درخت سے ٹک لگا کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک دم
 شیش سے رہا تھا۔ سر پر کھڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تقریباً
 اڑھ چھلنے لگا تھا۔ میں نے دھتلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔
 وہ میری طرف آ رہا تھا اور فائنڈ زما زماں مسکراتے ہوئے کہ رہا
 تھا۔ سیدھی انگلی سے مجھ میں ٹکنا۔ اس لیے میری انگلی سے
 کاغذات نکلنے آ رہے ہوں۔ دماغ میں تو مجھے روک لے۔
 ابھی وہ مجھ سے تقریباً پانچ فٹ دور کر رہا تھا۔ میں نے اپنی
 دماغی قوتوں کو جمع کر کے خیال خالی سے کام لینا چاہا۔ وہ دونوں
 سے بڑھ کر تھا اور اس حالت میں میری سوج کی لہروں کو
 نہیں روک سکتا تھا لیکن میں اپنی پستی کے زعم میں نہ بھول گیا تھا کہ
 میں اس سے زیادہ زخمی ہوں۔ میرا دماغ اس سے زیادہ کمزور چلا
 ہے۔ یہ اس پر کھڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے دستور دھت چھائی
 ہوئی تھی میں نے خیال خالی کی ہوا زکرنے کی کوشش کی تو نہ
 کر سکا۔ دماغ خشک گیا۔ جیسے دماغی پردے نے ہوا زکی کوشش
 کی ہوا اور پردہ مار کر ہوا گیا۔
 دیا کہ تمام علوم خواہ معمولی یا غیر معمولی، وہ دماغ
 کی توانائی سے قائم رہتے ہیں۔ میرے جسم سے جانے کتنا سوج
 چکا تھا۔ دماغ کو کمزور دھتائی تھا اور وہ ہوا دھتائی میں اپنی
 مدافعت کے لیے پہلی پستی کا سہارا لینے سے محروم تھا۔ پتہ ہے انسان
 کی ساری خوبیاں، ساری نمایاں اور ساری صلاحیتیں جن پر
 ناز ہوتا ہے وہ سب کی سب آخر وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔
 وہ دونوں ہاتھ دھتائی کرہ زنی طرف آ رہا تھا۔ اب ہمارے
 درمیان صرف تین گز کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں اپنی خالی جیبوں تک
 اسے پہنچنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ دشمنوں کو کئی خوش قسمتی
 میں مبتلا رہنا چاہیے کہ وہ کاغذات میرے پاس موجود ہیں۔ مجھے

اسی تدبیر پر عمل کرنا تھا لیکن کیسے؟ وہ قواب مجھ سے ایک گز کے
 فاصلے پر رہ گیا تھا۔ کسی لمحے بھی مجھے چر زعم پہنچا کر میری جیبوں
 تک پہنچ سکتا تھا۔
 میں نے ڈھت دھت ہوئی امیدوں سے دواؤں کی طرف دیکھا۔
 وہ زین پر اندھی بڑی ہوئی تھی۔ رینگتے ہوئے میری طرف
 آئے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اسے پہلی پستی کے فاصلے پر
 کیا جا رہا تھا۔ مجھ کو کھڑا تھا کہ وہ مجھ تک پہنچ سکے۔ سادہ
 کرہ زنی میرے بائیں قریب پہنچ گیا تھا۔
 اس نے میرے گہبان کو پکڑ کر جھجھرتے ہوئے کہا: کھاؤ
 اسے مجھے روک سکتے ہو؟
 غزوہ کبھی نہیں چھٹا۔ وہ کسی لمحے بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔
 اس غزوہ میں کئی جگہ بھول گیا تھا کہ مخالف خواہ کتنا ہی کمزور ہو
 اس کے بائیں قریب نہیں آنا چاہیے۔ اسی لمحے میں نے اس کے
 پیٹ میں زور سے کھٹا مارا۔ وہ تکلیف کی شدت سے پیٹ پر ہاتھ
 کرہ زنی نے مجھے لگا۔ میں نے دوش ہاتھ کی بھی ہاتھ چھوڑ
 انگلیاں انگریزی کے حرفت ”دی“ کی طرح نکالیں۔ ان انگلیوں کو
 اپنی آخری تمام قوتیں صرف کرتے ہوئے آہنی سلاخوں کی طرح
 سخت کیا۔ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے جھک رہا تھا۔ میں نے
 دونوں انگلیاں اس کی ناک کے تختوں میں گھسا دیں۔

ذہنی حیرت انگیز فنِ قریشی کی مدد سے
 دواؤں کی شخصیت کو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں،
 تحریروں ششما لکھنے کی پراپک نادر و بہا کتاب

تحریر اور شخصیت

بقت ۲۵ روپے ڈاک فرم ۱۶ روپے

○ آپ کو بتاؤ۔ تم کی کو آپ کی کچھ کر سکتے ہیں۔
 ○ آپ کی صلاحیتوں کے مالک ہیں تو ہر کے
 ذریعے اپنی کمزوریاں اور خامیاں کیے دور کی جاسکتی ہیں؟

مکتبہ نفاذ پورٹ بک ۱۹۴۴ء کراچی

بیگاری اس نے اپنی آخری تمام قوتوں کو مجتمع کیا ایک ایک
ہی لوری قوت سے بچر پھڑپھڑاتے ہوئے زور سے اچھلا اور
لوہ پر جالتے ہی میری دھڑکنے والی انگلیوں سے نجات حاصل کرنی۔
جب وہ زمین پر آیا تو اپنے میروں پر کھڑا نہ رہ سکا کمزوری سے
لڑکھار دیا۔ وہ پیچھے کی طرف جاتے ہوئے زمین پر چاڑھن شانے
چست ہو گیا۔ اسی وقت ایک دوسرا بیگاری بھر کم پھڑا اس کے
چہرے پر لگا کر۔ میں نے دھنلائی تھوئی آنکھوں سے دیکھا۔
آمنہ نہ وہ پتھر اٹھا کر اس کے مز پر دے مارا تھا اس کے حلق
سے ایک نفاہت بھری چیز نکلی۔ چہرہ توڑنے لگا۔ اس کے
ساتھ ہی آمنہ کے حلق سے بھی چیز نکلی تھی۔ وہ بے اختیار چیخے
پہلی کی تھی۔ یقیناً خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ کو جو شکا
پہنچایا گیا تھا اس کو نگلنے سے آگے نہ بڑھا دیا اس پتھر کو اٹھا
لیا۔ اگرچہ دشمن مرنے ہی والا تھا مگر نجات بھار ہے تھے کہ آتی
آسانی سے نہیں مرے گا۔ دوسری بار تھیرے اس کا سر کھنکھار دیا

”میں بار بار تمہارے دماغ میں آنے کی کوشش کرتی
 اور تم اپنے دماغ سے بند کرتے رہے۔ میں نے کئی راستے
 بنائے۔ آخر اس راستے نے دھک میری منزل تک پہنچا دیا۔
 کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ تم... ذرا جاکت نہ ہونے کے
 وجود بے مال تک کیسے چلے آئے۔ کس طرح تمہارے ہاتھ آگے
 بڑھے، کس طرح تم نے اسے ان کیا ادواب اپنی مرضی کے خلاف
 پورے ذریعے میری باتیں سن رہے ہو؟
 اس کے بعد ہوا گیا۔ پھر دوسری تحریر نظر آنے لگی۔ اب
 اس کتابھا ہے شک میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔
 سانس روک سکتے ہو؟ مجھے باہر نکال کر دماغ کے دوانے
 رکھ سکتے ہو؟ نہیں کبھی نہیں، جب تک تمہاری دماغی توانائی
 نہ ہو، اس وقت تک تمہاری اس کھوپڑی پر رقبہ ہے۔
 آخر میں نے تمہارے دل سے تمہیں نکال ہی لیا
 دلی تیور!“

ہاں سے میری آنکھ کھل گئی۔ جیسے اس نے سوچ کر دیا
ہو اور دنیا روشن ہو گئی ہو۔ وہ مجھ کی ہوتی تھی کیا سن ہوئی
نکھوت تھی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سکر رہی تھی گویا جسم
چھوٹ کر چمک کر مجھ میں جاں کو اور جاں سے گزار رہی تھی۔
مجھے اپنے دماغ میں رستوں کی آواز سنائی دی "خدا
لاخوف کرو زندگی وفانہ کرتی تو جان سے گزر چکے ہوتے
مگر جان میں جان آتے ہی جس ہر شے شروع کر دی۔ یہاں
بارہ گھنٹے سے تنہا ہے یہ پریشان ہیں۔ سونیا، اعلیٰ بی بی، املا
مبارہ بھی تنہا ہے یہ فکر مند ہیں۔ ابھی انھیں تسلیاں دے کر
آہی ہوں کہ انھیں ہوش آگیا ہے اور تم بحیرت ہو۔"
"اب تو وہ فکر مند نہیں ہوں گی؟"

”رسوختی! ماسٹر کی نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ میرے پہلے دشمن ہماری راہ میں نہیں آئیں گے۔ اس نے یہ بھی چیلنج کیا تھا کہ میں اس کے پاس کے ماسٹروں کے دماغ میں بھی پہنچ کر بتاؤں۔ اب وہ ہماری نئی پیٹھی کو قہقہہ مار رہا ہے۔ ہر ایک کے دشمنوں کے چیلنج کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ انھوں نے ہاسٹل میں بھی بڑے بڑے چیلنج کیے۔ ساگر مادام کی پور تھکانے مانا۔“

میں پہنچ گئی ہے تو یہ ایک عارضی سہی بات ہے۔ جیسے جیسے
تھکے زخم بہتے رہیں گے، توانائی حاصل ہوتی رہے گی،
تم پھر مادام کیپوٹر کو اپنے دماغ میں آنے سے روک سکو گے۔
”بات ہماری تمہاری نہیں ہے، ہمارے ان ساتھیوں
کی ہے جو میرے پاس آنا چاہتے ہیں، میری مخالفت کرنا چاہتے
ہیں۔ تم کیا کہتی ہو؟“

”میراجی جانتا ہے، ابھی پرفادز کوں اور تھکے پاس
پہنچ جاؤں۔ اعلیٰ بی بی کہتی ہے، اگر میں جاؤں گی تو میرے ساتھ
پادرس یقیناً جائے گا یوں دشمنوں کے لیے بڑی آسانیاں فراہم
ہوتی جائیں گی۔ لہذا مجھے وادی قاف سے نہیں کلکانا چاہیے۔“
”تھکے پاس بہت ہی بیدار ذہن موجود ہے اور وہ
اعلیٰ بی بی ہے۔ وہ جو بھی پلاننگ کرے گی، مادام کیپوٹر اس
کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گی۔ دشمن ہماری پلاننگ سے
اور ہمارے عملی اقدامات سے بے خبر ہیں گے۔ لہذا
اعلیٰ بی بی ہم سب کے لیے اہم رول ادا کر سکتی ہے۔“

رسوئی چند لمحوں خاموش رہی پھر اس نے کہ اعلیٰ بی بی
کہہ رہی ہے، ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔ خیال خواتی کے
ذیلے اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے اور اپنے دماغ میں لے
والی تیسری سوچ کی لہروں کوک نہیں سکتے۔ ہو سکتا ہے، اس
لئے مادام کیپوٹر تھکے دماغ میں موجود ہو اور ہماری گفتگو
کے بعد بھی تھکے دماغ کو گریہ کر معلوم کرتی رہے گی کیا پلاننگ
ہو رہی ہے۔ بہر حال تم کسی طرح کی فکر نہ کرو۔ کھاؤ پو، آرام
سے اپنے زخم جھرنے کا انتظار کرو۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ اعلیٰ بی بی
شرطی کی نئی بساط بچھا رہی ہے۔“

”مجھے اس پر اعتماد ہے لیکن میں آرام کیسے چار دیواری
میں نہیں بدھتا ہوں گا۔ میں نے برسوں بیٹھے بیٹھے خیال خواتی
کر لی۔ کم کم بڑی سے مقابلہ کرتے وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا
اگر میں مصروف عمل نہ رہا، چار دیواری سے باہر دشمنوں سے
نبرد آزما نہ ہوتا تو باقومی جنگجو یا مصلحتیوں رنگ آلود ہو
جائیں گی۔ اگر مجھے زخم بڑھے آئے ہیں پھر بھی دودن سے
زیادہ بستر پر نہیں لیٹوں گا اور اپنی قوت ارادی سے کام لے کر
میدان عمل میں آؤں گا۔“

رسوئی تھوڑی دیر تک خاموش رہی۔ وہ میری باتیں
اعلیٰ بی بی وغیرہ تک پہنچا رہی تھی۔ وہاں ایک بڑے سے
کمرے میں رسوئی، سونیا، اعلیٰ بی بی، مرہان، شاتہ، مارٹن غلبا
اور مارٹن بلا وغیرہ موجود تھے۔ سب میرے مطلق معلومات حاصل
کرتے جا رہے تھے اور معلومات کا ذریعہ صرف رسوئی تھی اس

وقت وہ سن موہنی سی نرس مجھے دوا پینے کے لیے دے رہی
تھی۔ میں اسٹے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے کہا: ”نہیں اسی
طرح لیٹے رہو۔ تم بہت زخمی ہو۔“ اٹھ نہیں سکو گے۔“

میں نے بڑی قناعت سے مسکرا کر اسے دیکھا پھر ایک
دھتک کی کٹنی ٹیک کر ڈاسا اٹھ گیا اور اس کے ہاتھ سے دوا لینے
ہوئے کہا: ”لو خود نہیں اٹھتا اسے متاقلیں اٹھاتا ہے۔“
وہ سمجھتا انداز میں مسکلتے لگی۔ نرس کی ڈیوٹی ہی ہے۔
مریض کو ربا ہو، کالا ہو، غلیصورت ہو، بد صورت ہو، وہ ہر حال میں
مسکراتی ہے۔ ڈاکٹر مختلف مریضوں کے مختلف نسخے لکھتے ہیں مگر
میں تبدیلی کرتے جاتے ہیں، دوا میں بدلتے جاتے ہیں لیکن نرس کی
ایک ہی دوا ہوتی ہے اور اس ایک ہی دوا سے وہ کیڑوں پھڑکن
مریضوں میں جان ڈال دیتی ہے۔

میرے دماغ میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں رسوئی
سے رابطہ قائم کروں اور معلوم کروں کہ وہ اعلیٰ بی بی وغیرہ کے ساتھ
کیا باتیں کر رہی ہے۔ کیا مشورے ہو رہے ہیں؟

یہ بات جو میرے دماغ میں آ رہی تھی، میرے مزاج کے
اور میرے حالات کے خلاف تھی۔ حالات یہ تھے کہ خیال خواتی
نہیں کر سکتا تھا پھر پھر رسوئی کے اس طرح رابطہ قائم کر کے اسے
مخاطب کرتا اور اس سے پوچھتا کہ تم اتنی دیر سے کہاں تم ہو۔ اگر
مشورے نہ رہی ہو تو مجھے بھی بتائی جاؤ۔

لیکن میں اس سے پوچھ نہیں سکتا تھا۔ خیال خواتی کے ذیلے
اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میرے دماغ میں ایسی باتیں
کیوں آ رہی تھیں؟ صاف ظاہر تھا کہ مادام کیپوٹر چپکے چپکے میری
ہی سوچ میں میرے ہی لب و لہجے کو اپنا کر یہ خیالات پیدا کر رہی تھی۔
میں دو اپنے کے بعد لپٹ گیا۔ نرس مسکلتے ہوئے چلی
گئی۔ میں نے اپنے کمزور دماغ کے خلا میں جھانکے ہوئے پوچھا۔

”مادام کیپوٹر تو مجھے کہہ رہی ہوں کہ میں رسوئی کو مخاطب کروں۔ اس
سے معلوم کروں کہ وہاں کیا مشورے ہو رہے ہیں اور تم میرے دماغ
میں چپ چاپ رہ کر یہ ساری باتیں نہ بنی رہو۔ اگر تم مرد ہو تو
مردوں کی طرح سامنے آؤ عورت ہو تو مجھ سے خوفزدہ نہیں ہونا
چاہیے۔ میں نے آج تک کسی عورت کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ہاں اگر
کس نے اپنی مرضی سے میری زندگی میں داخل ہو کر اپنی نادانی سے
کوئی نقصان اٹھایا ہو تو اس کی ذمہ داری بھر پوراً نہیں ہوتی۔“
میں جواب کا انتظار کرنے لگا لیکن میرے دماغ میں پستور
سناٹا چھا جا رہا۔ رسوئی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ میں نے پھر
مخاطب کیا: ”میں فی الحال تمہیں مادام کیپوٹر ہی کہوں گا کیا درست ہے
کہوں گا؟“

مجھے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ ”تھا“ یا ”تھی“ جو کچھ بھی
تھی، مادام کیپوٹر کی مناسبت سے یہی کہوں گا کہ وہ اپنی آواز
نہ کر کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔

رسوئی نے ”اگر کہا“ ”سوری“ مجھے دیر ہو گئی۔ یہاں سونیا
اور اعلیٰ بی بی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ مجھے تمہارے دماغ میں نیارہ
دیر گفتگو نہیں کرنی چاہیے۔ ورنہ میری کسی بات سے مادام کیپوٹر
کو اشارہ مل جائے گا کہ ہم کیا کرنے والے ہیں۔ یہیں بہت زیادہ
غیاظ رہنے کی ضرورت ہے۔“

”یہ تم نے بتا دیا کہ تم سب کی خاص منصوبے پر عمل
کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو حالانکہ اعلیٰ بی بی میں نہیں کیا لیکن
بات ظاہر ہو گئی۔ اعلیٰ بی بی اور سونیا درست کہتی ہیں۔ یہیں غماظ
رہنا چاہیے۔“

”جب تم دماغی توانائی حاصل کر لو گے اور ہمیں یقین ہو
جائے گا کہ مادام کیپوٹر تمہاری مرضی کے بغیر تصدیق دماغ میں نہیں آسکے
گی تو ہم اس منصوبے کے متعلق تمہیں مکمل تفصیل بتائیں گے۔“

اس کی باتوں کے دوران آئندہ روانہ سے پر نظر آئی۔ اس کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرے کا حسن چھپکا پڑ گیا تھا، زلفیں
بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر دیکھا تو وہ بھی کھل کر مسکراتے
لگی۔ تیزی سے چلتی ہوئی آئی پھر پلاننگ کے برے پرنیچہ کر میرا
ہاتھ قائم کر لولی ”خدا کا شکر ہے، تم خوش ہیں آگے مجھے کیپوٹر
کم ڈرامیٹک کے ذریعے پتا چلا ہے یہ کیپوٹر کد رہا ہے“ اسے
تھکے پاس پہنچانا چاہیے تاکہ تم سے پچھلے زخمی گفتگو ہو سکے۔“
رسوئی نے پوچھا ”فریاد میں تھکے پاس موجود ہیں؟“
”ہاں، مادام کیپوٹر مجھ سے کیا گفتگو کرنا چاہتی ہے، تم
مجھ سنتی رہو۔“

پھر میں نے آہستہ سے پوچھا: ”یہ تم نے کیا حالت بنا
رکھی ہے؟“

”میں کیا کروں؟ تم بڑی طرح زخمی ہو گئے تھے۔ ہوش میں
نہیں آ رہے تھے۔ میں کئی گھنٹے تک تمہارے ہوش میں آنے
کا انتظار کرتی رہی، کمرے کے باہر منتی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہیں
جا کر آرام کرنے کا مشورہ دیا لیکن میں کہاں جاتی؟ سونا چاہتی تو
نہیں نہ آتی۔“

”اس کا مطلب ہے، تم پچھلی رات سے جاگ رہی ہو۔ آج کا
ملاو دن بھی گزر چکا ہے۔ پلے آئندہ! میری فکر نہ کرو میں خطرے
سے باہر ہوں۔ تم آرام سے اپنی نیند پوری کر لو۔ ہاں، یاد آنا۔
غصہ پھیلنے کے کچھ آئی ضرور میرے کمرے کے آگے پاس ہوں
گے۔ کیا تم ان میں سے کسی کو پہچان سکتی ہو؟“

”تم پہچاننے کی بات کرتے ہو، میں ان سے گفتگو
کر چکی ہوں۔“

”ان کے افسر کو بلاؤ۔ میں تمہاری رہائش کا انتظام کرنا ہوں۔“
”اسکے انتخابات ہو چکے ہیں۔ میں تو صرف تمہارے
لیے فکر مند تھی اور تم سے دور جا کر آرام نہیں کرنا چاہتی تھی۔“
”اب تو چلی جاؤ۔ نیند پوری کرو۔ رات کے نو بجے چلے
ہیں۔ صبح تازہ دم ہو کر آنا۔ میرے زخموں کی میسین کچھ اور کم ہو
جائیں گی حالت سنبھل جائے گی پھر ہم آئندہ کے متعلق پلاننگ
کریں گے۔“

”ذرا یہ تو دیکھ لو کہ کیپوٹر تم سے کیا کہتا ہے۔“
میں نے اس کیپوٹر کو آہرٹ کیا۔ اس کے چھوٹے سے
اسکرین پر حروف نمایاں ہونے لگے۔ وہ حروف انگوٹھوں میں
بدل رہے تھے اور الفاظ جملوں میں بدلتے جا رہے تھے۔ مادام کیپوٹر
کہہ رہی تھی ”مسٹر! ابھی تم نے آئندہ کو مناسب مشورہ دیا ہے۔ اس
سے کو، آرام کرے۔ میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“
میں نے آئندہ کو دیکھا اور اس کیپوٹر کی تحریر اس کی طرف
کردی۔ اس نے پوچھا ”پھر پھر جھکا کر کہا“ ”اچھی بات ہے، میں
جا رہی ہوں لیکن مجھ سے کچھ نہ چھپانا۔ میں آؤں گی تو مجھے ساری
باتیں بتا دینا۔“

”ضرور بتاؤں گا۔ جاؤ اور آرام کرو۔“
وہ چلی گئی۔ میں نے ڈرامیٹک کے مٹن کو آن کرتے
ہوئے پوچھا ”تم تنہائی میں مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتی ہو؟“
پہلے تحریر اسکرین سے مٹ گئی، دوسری نظر آنے لگی۔
وہ پوچھ رہی تھی ”کیسی طبیعت ہے؟ زخم کیسے ہیں؟ یوں تو
تمہارے دماغ میں رہ کر زخموں کو اور تمہاری حالت کو اچھی طرح
سمجھ گئی ہوں پھر بھی رسا پوچھ لینا چاہیے۔“

میں نے ڈرامیٹک کے مالک کو آن کرتے ہوئے کہا ”میں
خیریت سے ہوں۔ تمہارے رکھی تکلفات کا شکریہ ادا کر کے پوچھا، کیا
کہنا چاہتی ہو؟“

اسکرین پر پھر تحریر نظر آنے لگی ”مسٹر فریاد! تمہارے
متعلق جو زیادہ انداز ہے میں ہے، وہ آئندہ ہے۔ بے چاری
پہلے تمہیں باجمعی تھی، اب معلوم ہو گیا، تم بائیں ہوں گے مگر ہوں
یہ اس نے تم سے پوچھا ہی نہیں۔“

”تم سے بتا سکتی تھیں پھر کیوں نہیں بتایا؟“
”میں نے تمہارے ساتھیوں کو بھی نہیں بتایا اور دشمن
بھی تمہاری اہلیت سے بے خبر ہیں۔ وہ ابھی تک تمہیں باہر
بجھ رہے ہیں۔ اب ذرا بوجھ تو جانوں کہ میں نے اب تک

تھاراز فاش کیوں نہیں کیا ہے؟

”تم جانتی ہو میرا دماغ ابھی کمزور ہے میں زیادہ سوچنے
بھیجنے کے قابل نہیں ہوں۔ لہذا تم ہی سمجھا دو، تم یہ مہربانی
کیوں کر رہی ہو۔ اب تک میرا راز فاش کیوں نہیں کیا؟“
”تم سوچ سمجھ نہیں سکتے لیکن تمھارے دماغ میں بلامرغی
موجود ہے اور مادام کے پیچھے تمھاری بے حد چاہنے والیاں یہاں
آنے کے لیے پرتوتی رہی ہیں۔ طرح طرح کی منصوبہ بندیوں ہو
رہی ہیں۔ ذرا ان سے پوچھ لو، تم پر مہربانی کیوں کر رہی ہوں۔
تھوڑی دیر کے لیے کمپیوٹر آف کر دو۔ جب اشارہ موصول ہوگا
تو آن کر دینا۔“

میں نے اسے آف کر دیا۔ روتھ نے کہا میں ابھی اعلیٰ بی بی
سے بات کر کے آتی ہوں۔
مجھے تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑا روتھ اُدھر اعلیٰ بی بی اور
سونیا وغیرہ کو ہماری گفتگو کے متعلق بتا رہی تھی پھر اس نے
میرے پاس آکر کہا ”ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق
مادام کمپیوٹر خود غرض اور فادر بہت سے صرف اپنا فادر حاصل
کرتی ہے۔ اس لیے مختلف دہشت گرد تنظیموں سے رابطہ قائم
کرتی ہے، ہر ایک کے کام آتی ہے جس کی کمزوری ہاتھ آجائے
اس سے خوب فائدہ اٹھاتی ہے۔ مثلاً تمھاری ایک کمزوری
اس کے ہاتھ آگئی ہے۔ ابھی صرف وہی جانتی ہے کہ تم فادر ہو۔
وہ اس بات کو راز رکھنے کی تم سے قیمت وصول کرے گی۔“

کمپیوٹر ٹرانسمیٹر اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے
اسے آن کیا۔ اسکرین پر تحریر نظر آئی۔ وہ کمزوری تھی ”یشٹک
تمھاری ساتھی ذہین ہیں۔ فوراً اطلاعات کا ادھر مجھے جیسے کدار کا تجربہ
کریں گی۔ میں تمھارے راز کو راز رکھوں تو بولو کیا قیمت دو گے؟“
سونیا اور اعلیٰ بی بی نے روتھ کو جو مشورہ دیا تھا اس کے
مطابق میں نے جواب دیا ”مادام کمپیوٹر! تمھیں سو فیصد یقین ہے
کہ میں تمھارے مشکل میں ہوں اور خود کو راز رکھنے کی بھاری قیمت
ادا کر سکوں گا۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ دنیا کے
ہر ملک، ہر شہر کا بینک میرے لیے کھلا ہے۔ میں دنیا کے قیمتی
ہیروے جو اہمات تمھیں پیش کر سکتا ہوں۔ مگر ان میں سے میری ذات
سے بڑا مہر فائدہ نہیں پہنچے گا۔ چھوٹی گاڑی نہیں ملے گی۔“

اسکرین پر تحریر بخود دار ہوئی۔ ”واقعی تمھارا دماغ کمزور
ہو گیا ہے۔ سوچنے بھیجنے کے قابل نہیں ہو۔ ورنہ اپنا بھلا بڑا
بکھ تو سوچ لیتے پھر ایسا جواب دیتے۔“
”یہ فیصلہ میرا نہیں، میرے پیچھے کام کرنے والے ذہنوں کا
ہے اور ان کی ذہانت کو تم تسلیم کر چکی ہو۔ وہ حالات کا ادھر تمھارے

جیسے کدار کا صحیح تجربہ کرے ہیں۔“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتی ہوں۔ تمھارے ساتھی منہایتی
ناقص العقل ہیں اور تم ان سے بھی گئے گزرتے۔“ ان کی شکل
چل رہے ہو۔“

”اُن کے ناقص العقل ہونے اور میرے گئے گزرتے ہونے
پر تمھیں کیا اعتراض ہے؟“
”اعتراض مجھے نہیں، تمھیں ہوگا اور بہت جلد ہوگا جب
دشمن تمھیں چاروں طرف سے گھیر لیں گے تو تمھیں فادر کا راز
نہیں ملے گا اور ملے گا تو اس قابل نہیں ہو گے کہ رستے اٹھای
سکو۔ تمھاری خیال خوانی کرنے والی وہ روتھ تمھارے لیے کچھ نہیں
کر سکے گی اور وہ جو تمھاری چاہنے والیاں ادھر آنے کے لیے
پرتوتی رہی ہیں تو ان کے یہاں بیٹھنے تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“
”تم دادی اماں کی طرح مجھے کیوں سمجھا رہی ہو کچھ بائیں
اپنے بھیجنے کے لیے یہی چھوڑ دو۔“

دوسری طرف خاموشی رہی، کمپیوٹر کا اسکرین بھی ساہو را
شاید اس کا دماغ بھی ساہو رہ گیا ہوگا۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں
سکتی تھی کہ ہماری طرف سے ایسا جواب ملے گا۔ میری بہت بڑی
کمزوری اس کے ہاتھ آنے کے باوجود میں اس کے ہاتھوں
بلیک میل ہونے سے انکار کر دوں گا اور اسے اپنی ذات سے
فائدہ پہنچنے کا موقع نہیں دوں گا۔

میں نے کمپیوٹر کو آن رکھا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی
جواب دے سکے پھر ایسا ہی ہوا۔ ایک منٹ کے بعد اشارہ
موصول ہوا۔ میں نے دیکھا ”اسکرین پر اس کا جواب موصول ہو
رہا تھا۔ وہ کمزوری تھی۔“ میں صرف پانچ منٹ کی مہلت دینی چاہتا
اس کے بعد اس ہسپتال میں زلزلہ سا آنے لگا۔ روتھ اپنی دھڑکی
بہر دوں سے کہہ دو، ”وہ تمھارے لیے پانچ منٹ تک دھمکی
مانگتی رہیں۔“

روتھ میرے ذریعے اس کمپیوٹر کا جواب معلوم کرتی جا
رہی تھی۔ اس نے چپکے سے کہا ”مجھے ڈنک رہا ہے۔ پتا نہیں
وہ کب تک کیا کرنے والی ہے۔ میں ابھی سونیا اور اعلیٰ بی بی کو یہ
بتا کر آتی ہوں۔ وہ دونوں پانچ منٹ سے پہلے ہی تمھاری
حفاظت کے لیے تمھیں سوچ کر تائیں گی اور میں ان پر عمل
کروں گی۔“

ادھر وہ گئی، ادھر کمپیوٹر سے اشارہ موصول ہوا میں نے
اسکرین کو دیکھا۔ وہ تحریر کی زبان سے کہہ رہی تھی ”فراڈا
میری ایک معمولی سی چال ہے۔ میں نے پانچ منٹ کا وقت
دے کر روتھ کو تمھارے دماغ سے جانے پر مجبور کر دیا اب

اسے آواز دے سکتے ہو تو دو حرف ایک منٹ کے اندر
تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔“

ایک منٹ تو بہت ہو ملے، ”ادھے منٹ سے
بہ کم وقت میں اچانک میرے کمرے کا دروازہ ایک دھڑاک
سے کھلا۔ وہ من موہنی صورت والی نرس یکبارگی جنونی انداز میں
داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر رات کی کپکپاتے ہوئے لیے خوفناک انداز
میں میری طرف آئی جیسے کوئی بلا آتی ہے۔ وہ بڑی تیزی سے
آئی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس نے بیخ مارے ہوئے میرے
پیلے ہونے ایک بازو پر حملہ کیا۔ یعنی وہ مادام کمپیوٹر جو اس کے
دماغ پر چھائی ہوئی تھی، وہ جانتی تھی کہ میرے جسم کے کون کون
سے حصے میں زخم آتے ہیں۔ وہ اسی جگہ مجھے خنجریں لگانے
لگی اس کا پہلا حملہ کامیاب رہا پھر میرے بازو میں درد کی
نیں ابھی۔ میں تھلا لگا۔“

آدمی خواہ کتنا ہی کمزور ہو، وہ تکلیف کی شدت سے
نڑتا ہے۔ نڑپنے کا مطلب ہے ”اس میں اتنی توانائی تو ہے
کہ وہ ٹرپ سکے، ادھر سے ادھر ہو سکے۔ جب مجھ میں اتنی
توانائی تھی تو میں نے دوسرا حملہ ہونے سے پہلے ہی اپنے جسم کو
ادھر سے ذرا ادھر کر لیا اسے ناکامی ہوئی، اس کا جھنڈا پڑ گیا۔
یہ وہی سیخا نہ انداز میں مسکرانے والی نرس تھی جو دو
سے نہیں، دماغ سے نہیں صرف اپنی مسکراہٹ سے مریضوں میں
جان ڈال دیتی تھی۔ اب وہ میری جان لینے آئی تھی مگر وہ
بے چاری مجبور تھی۔ اپنے آپ میں نہیں تھی۔“

اگر حملے سے پہلے والا کمزور ہو تو وہ اضطرابی انداز میں
کی نہ کی چیز کو مضبوطی سے تمھارے کوشش کرتا ہے۔ میرے
اُن پاس تھا جس کے لیے سہارا لینے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ صرف
بڑک چادر تھی۔ میں نے دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر اس چادر کو
میں میں پھینک لیا تھا۔ ادھر اس نے ناکام ہو کر اچانک ہی
چھلانگ لگا کر دروازے کے برسرے پر اکھڑی ہو گئی۔ دوسری چھلانگ
میں شاید میرے سینے پر کھڑکی ہو جاتی لیکن نہیں اس نے میرے
نہ پر ٹھوکر مارنے کے لیے ایک پاؤں کو حرکت دی۔ گویا اس
وقت وہ ایک پاؤں پر تھی۔ اس وقت میری حاضر دماغی کام
آئی۔ میں نے اپنی مٹھی میں بکڑی ہوئی چادر کو فوراً پھینک لیا۔
دیکھا کہ ہنگ کے برسرے پر دو گنا آئی اور پیچھے کی طرف الٹ کر
فرار ہو کر پڑی۔“

میں نے بے بسی سے آواز دی ”روتھ! جلدی آؤ،
لگاں رہ گئی ہو۔“
”وہاں کہاں تھی، وہاں مشورے لینے گئی تھی اور اب تک

نہیں آئی تھی۔“ ادھر مادام کمپیوٹر جانتی تو پہلی ہی فرسٹ میں نرس
کے ذریعے مجھے گولی مار سکتی تھی لیکن وہ مجھے بھگت نہیں کرنا
چاہتی تھی۔ میرے زخموں میں اضافہ کرنا چاہتی تھی تاکہ میں ڈرتا
رہوں۔ موت کی جھپک مانگتا رہوں اور مجھے جھپک نہ ملے۔
”ہاں، وہ مجھے مانیں سکتی تھی۔ وہ منافع خور اور فادر بہت
تھی۔ مجھے دہشت زدہ کر کے مرنے کی حد تک۔ جہاں نقصان پہنچا
کر ثابت کر رہی تھی کہ مجھے کسی وقت بھی ہلاک کر سکتی ہے۔ روتھ
جو میں گھٹنے میری ٹکرائی نہیں کر سکتی تھی اور مجھے دماغی توانائی حاصل
کرنے کے لیے جہاں ظہر پھمت مند ہونے کی ضرورت تھی۔

وہ بے چاری خوبصورت نازک اندام نرس جو فرسٹ گرڈ پر
تھی، یقیناً اسے چھوٹے آنی ہوں گی لیکن اظہار بننے والوں کو اس
نہیں ہوتا۔ اس بار اس نے مجھے ہی مڑا کر میری طرف دیکھا پھر
کہا ”بھئیوں سے پاس والے کو دیکھا جس پر چل کاتے والی
چھری رکھی ہوئی تھی۔“

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اپنی
تمام قوتوں کو بیک کی۔ کیا رکھ پوری قوت سے کرٹ ہوئی اور اپنا ہاتھ
بڑھا کر نرس تک چھری پر لے گیا۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ
چھری پر پڑے مگر ایک ساعت کا فرق پڑ گیا۔ اس کا ہاتھ مجھ
سے پہلے پہنچا۔ اس نے چھری کے دتے کو پکڑ لیا تھا۔ میرا ہاتھ اس
کے ہاتھ پر گیا پھر میں نے فوراً ہی اس کی کلائی پکڑ لی۔

اب یہ وقت آ گیا تھا کہ میں ایک عورت سے زور آزمائی
کر رہا تھا۔ یہ زور آزمائی ہوا وقت بڑے عجز تک پہنچ سکتا ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ جو کبھی شہ زور ہوتا ہے، وہ بے انتہا کمزور بھی
ہو سکتا ہے۔ اتنا کمزور کہ بہتر پر کرٹ لیتے وقت جان ہی نکلتی
ہے۔ ایسے میں بھلا ایک عورت کا مقابلہ کس طرح کیا جاسکتا ہے۔
خواہ وہ کتنی ہی کمزور ہو۔

ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ وہ اپنی کلائی پھڑپھڑانا
چاہتی تھی۔ میں اس کے ہاتھ سے چھری گرتا چاہتا تھا مگر اس
کے دماغ میں جو مادام کمپیوٹر چھائی ہوئی تھی، اس نے چالاک
دکھائی۔ اس ہاتھ کی چھری کو دوسرے ہاتھ میں لے لیا میں نے
کلائی کو اور مضبوطی سے جکڑ لیا تاکہ وہ حملہ کرنے کے لیے میری
طرف لپکے تو میں اسے دوسری طرف ہٹا سکوں لیکن وہ بھی گرفت
سے نکل کر حملہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ پر چھری سے
حملہ کیا مجھے اپنے بچاؤ کے لیے کلائی چھڑانا پڑی۔

اب وہ چھری میرے جسم کے کسی بھی حصے پر نہ لگ سکتی تھی۔
میں اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا پھر بھی زخمی ہوتا۔ لات
چلاتا تو اس کے بعد لات چلانے کے قابل نہ رہتا، وہ مجھے بڑی

کھل رہی تھی۔ چونکہ تم باہر کے کسی عمل کو محسوس نہیں کر سکو گے لہذا دیکھتے ہوئے بھی کسی کو نہیں دیکھ سکو گے۔ سنتے ہوئے بھی کسی کو نہیں سن سکو گے۔ میں تنہا ہی عمل کے ذریعے تمہاری زندگی کو جو بن گھٹنے کے لیے ایک مقام پر روک رہی ہوں تم صرف سانس لیتے رہو گے اور تمہارا دل دھڑکتا رہے گا۔

میرا دل اور میرا دماغ اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ اس کے تنہا ہی عمل سے متاثر ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے انہیں کھولنے کے لیے کہا میں نے انہیں کھول دیں۔ پھر اس نے آخری الفاظ کہے: تم جو بن گھٹنے کے لیے میرے معمول ہو۔ اس کے بعد تنہا ہی عمل سے آزاد ہو جاؤ گے۔

آنکھ کھولنے کے بعد وہ خواب کا سامنظر نہیں رہا تھا، رسونی نگاہوں کے سامنے نہیں تھی۔ وہی اسپتال کا کمرہ تھا۔ لیکن تنہا ہی عمل کے زیر اثر میں اس کمرے کو نہیں پہچان سکتا تھا۔ دیواروں پر دروں اور نگاروں میں سجے ہوئے چھوٹوں کے رنگ جھلک رہے تھے مگر ان رنگوں کی پہچان نہیں تھی۔

آدھا گھنٹہ گزر چکا ہوگا، اس دوران کمپیوٹر کم ڈرائیوٹر کے ذریعے اشارہ موصول ہوا ہوگا لیکن مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ آدھے گھنٹے کے بعد مادام کمپیوٹر نے اپنے چیخنے کے مطابق میرے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی ہوگی لیکن دماغ کو قاتل پایا ہوگا۔ دماغ کے قاتل ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کے دروازے اور کھڑکیاں ہیں، انہیں بند کر دیا جائے اور تالا لگا دیا جاتا ہے اصل میں بیرونی اثرات کو قبول کرنے اور نہ کرنے کی بات ہے اگر دماغ کسی تنہا ہی عمل کے ذریعے بیرونی اثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دے تو اس کا مطلب ہوتا ہے، وہ بے حس ہو چکا ہے۔ باہر کا کوئی اثر قبول نہیں کرے گا لہذا مقفل ہے۔

یہ پابندی صرف مادام کمپیوٹر کے لیے نہیں تھی۔ اب تو رسونی خود بھی اپنے تنہا ہی عمل کے بعد میرے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ اسے پہنچ گیا تھا کہ وہ کب تک میرے دماغ میں رہے گی، کب تک میری نگہاں کرے گی۔ آخر تنہا ہی دیر کے لیے تو سونے کھلنے پینے یا دوسری ضروریات کے لیے میرے پاس سے غافل رہے گی۔ اب وہ بالکل ہی مجھ سے غافل ہو گئی تھی۔ نہ خود آنے والی تھی نہ کسی کو آنے کا موقع دے سکتی تھی۔ یعنی سونیا اور اعلیٰ بی بی نے اسے یہ طریقہ کار کھجایا ہوگا اور میں اس کے نتیجے میں کسی حد تک محفوظ تھا۔

ہاں، اب باہر سے حملہ آور آسکتے تھے لیکن بندہ گھٹنے کے بعد جب میں تنہا ہی عمل سے آزاد ہوا تھا تب مجھے پتا چلا کہ میرے کمرے کو بند کر دیا گیا تھا۔ صرف ضرورت کے وقت

ڈاکٹر میرا معائنہ کرنے کے لیے آتے تھے۔ انھوں نے یہ سنا قائم کر دیا تھا کہ میں کوما میں ہوں۔ نہ بول سکتا ہوں نہ سن سکتا ہوں، دیکھ سکتا ہوں نہ سمجھ سکتا ہوں، صرف سانس لے رہا ہوں اور میرے دل کی دھڑکن جاری ہیں۔

مجھ پر تنہا ہی عمل کرنے کے بعد رسونی نے سیکرٹ سروس کے چیف کو میرے حالات تفصیل سے بتا دیے تھے۔ اسی کے مطابق پینٹ نے اپنے کچھ خاص آدمیوں کا پہرہ بٹھا دیا تھا۔ ڈاکٹروں کو سمجھا دیا گیا تھا کہ نہ باہر کو دیکھنے کی ضرورت ہے نہ دواؤں دینے کی ضرورت ہے۔ جب کسی ڈاکٹر کو باہر کے معائنے کے لیے بلایا جائے گا تو وہ کمرے میں جا سکیں گے۔ سیکرٹ سروس کا ایک خاص ایجنٹ میرے کمرے میں اکثر آتا تھا اور جلا جاتا تھا۔

دوسری صبح آمنہ میرے پاس آچکی تھی۔ اسے بھی تمام حالات سے مطلع کرنے کے بعد میرے پاس آنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ وہ مجھ دار تھی، جذباتی انداز میں آکر میری دیکھ بھال کرنے کی ضد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مادام کمپیوٹر کو موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسے آڑا کر ہٹائے۔

پتا نہیں، مادام کمپیوٹر تنہا ہی میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر چکی ہوگی اور بار بار ناکام رہی ہوگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ تنہا ہی عمل کتنے عرصے کے لیے کیا گیا ہے۔ پھر بھی اس کے جوابات اطلاعات کے متعلق بعد میں معلوم ہونے والا تھا۔

اس عرصے میں اسپتال کے چاروں طرف سخت پہرہ لگا دیا گیا تھا۔ جو لوگ اپنے اپنے رومینوں کو دیکھنے آتے تھے انہیں تلاشی دینا پڑتی تھی۔ ان میں سے بھی صرف خاص رشتے دار ہی اپنے رومین کو دیکھنے کے لیے چند منٹ کے لیے جاتے تھے پھر انہیں اسپتال سے باہر بھیج دیا جاتا تھا۔ میرے کمرے کے اطراف دور دور تک کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس پہاڑ کے کمرے بھی خالی کر لیے گئے تھے۔

اگر مادام کمپیوٹر نے میری حقیقت ظاہر نہیں کی ہوگی تو دشمنوں کے درمیان پھوڑی پک رہی ہوگی۔ یہ بات ان کے لیے بڑی حیران کن ہو سکتی ہے کہ باہر بیٹا عزم جو ایک بی بی نے اپنے والدین کے لیے کیا، اس کی اتنی مخالفت کیوں کر چاہی ہے؟ کیا اس لیے کہ اس کے ذریعے دہشت گرد تنظیموں کے افراد بے نقاب ہوتے جا رہے ہیں اور وہ ان کے خلاف حکومت کا اعتماد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ دہشت گرد تنظیموں کے سربراہ مادام کمپیوٹر نے نالوں ہونے کے اس نے اب تک مجھے اپنے قابو میں نہیں کیا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ کب بڑی سے مقابلہ کرنے اور اسے ہلاک کرنے کے بعد بھی جہاں اور دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہوں۔ مادام کمپیوٹر با آسانی

میرے دماغ میں پہنچ سکتی تھی پھر کیوں نہیں پہنچ رہی ہے وہ چاہے تو میرا قصہ تمام کر سکتی ہے۔ میں کراچی سے یہاں تک ان کے لیے درود سنا ہوا تھا۔ وہ اس درود سر کو ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتی تھی۔

اور اگر مادام کمپیوٹر نے تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے سامنے میری اصلیت ظاہر کر دی ہوگی تو دشمن سخت بہروس سے گزر کر مجھ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ خصوصاً مارٹر کی اپنے چیلنج کے مطابق مجھے کمزور سے کمزور تر بنانے کے لیے یہاں ضرور پہنچے گا۔ شاید سونیا اور اعلیٰ بی بی بھی جاتی تھیں کہ مارٹر کی فریاد کو چارہ مجھ کو اسرار کے پردے سے نکل آئے۔

ابھی تنہا ہی عمل کے پندرہ گھنٹے پورے نہیں ہوئے تھے، میں بستر پر سناٹا پڑا ہوا تھا۔ مقررہ وقت کے بعد کچھ چیخ پیش آتا ہے، وہ تو ضرور آئے گا۔ اس سے پہلے دسمانہ بخورنا تو اور کرم دلا دلا ہوا پہنچ گئے تھے۔ کرم داد کو خیر پولیس والوں نے ایک ٹرانسپیرسٹر دیا تھا تاکہ وہ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکے۔

وہ بہت عرصے بعد لاہور آئے تھے۔ دو ماہ کو یاد تھا کہ اس کے بھائی کی کوٹھی کہاں ہے۔ ایک بھائی شاہنواز پیرس میں خود کشی کر چکا تھا۔ جیسا کہ اس کے علم میں آیا تھا، دوسرا بھائی رب نواز لاہور میں تھا۔ وہ کرم داد اور حور بانو کو لے کر ان کوٹھی میں پہنچا۔ پہلی نظر میں کوٹھی ویران ویران سی تھی۔ ان کی نگاہیں پوریج میں آکر رک گئی۔ وہ کراہے ادا کرنے کے بعد کوٹھی کے دروازے پر آئے۔ ایک ملازم نے ان کے لیے دروازہ کھولا۔ ریحانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

”آپ اندر تشریف لائیں۔ وہ موجود نہیں ہیں۔“ وہ دروازہ کھولا۔

وہ دروازہ کھولا۔ ریحانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

”آپ اندر تشریف لائیں۔ وہ موجود نہیں ہیں۔“ وہ دروازہ کھولا۔ ریحانہ کو پہچان کر سلام کیا۔ اس نے سوال کیا: بھائی جان کہاں ہیں؟

پھر اسے اپنے بھائی جان رب نواز کی تصویر نظر آئی۔ وہ اسے مخاطب کر کے کہہ رہا تھا: ”ریحانہ! تم یہاں آ رہی ہو، یہ بات مجھے معلوم ہو چکی تھی۔ میں جانتا تھا، ہمارا پرانا دشمن بھی تمہارے ساتھ آ رہا ہے اور تمہارا بیٹا سناٹا بن کر آ رہا ہے۔ تمہارے ہاں کے ساتھ کل کرم سے اور اپنے باپ سے جو دشمنی کی، اس کی مثال نہیں ملتی۔ کوئی لڑکی اپنے باپ اور بھائی کی ایسی دشمنی نہیں ہوتی جیسی تم ہو۔“

اس کا بھائی رب نواز جہاں کھڑا ہو کر اسے مخاطب کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے دیوار پر ان کے مقتول والد کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ بہت عرصے بعد باپ کی صورت دیکھ کر ریحانہ کی آنکھیں پھر کھلیں۔ رب نواز کمرہ پر آ گیا۔ میں شاید تم سے کسی بات نہ کرتا تھا۔ میں ان آئے کا موقع ہی نہ دیتا۔ اس سے پہلے کرم داد کو گولی مار دیتا۔ جب سے تم اسے لے کر پیرس گئی ہو، مارٹر کی سے ہمارے تعلقات پہلے جیسے نہیں رہے۔ لیکن کل سے مارٹر کی مجھ پر مہربان ہو گیا ہے۔ اس نے کرم داد کے خلاف ایسے ثبوت فراہم کیے ہیں جنہیں تم دیکھو کہ تو انہیں کھل جائیں گی۔ دوست اور دشمن کی پہچان ہو جائے گی۔

ریحانہ! مجھے انہوں کے ساتھ کتنا پرتا ہے کہ تم دشمن کے ہاتھوں میں کھولنا نہیں دینا اور میں بھی نقصان پہنچایا۔ میں یہ ثابت کرنے والا ہوں کہ وہ بددلت ہمارا، ہمارے خاندان کا بدترین دشمن ہے۔ وہ ہم سب کو آہستہ آہستہ مٹا ڈالنے کے بعد آخر میں تمہیں بھی ختم کر ڈالے گا اور اب باقی کیا رہ گیا ہے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ تم جواب دو، اگر وہ مجرم ثابت ہو جائے اور یہ بھی ثابت ہو جائے کہ وہ تمہارا بھی بدترین دشمن ہے اور تمہیں بھی نقصان پہنچا سکتا ہے تو کیا تم اپنے ہاتھوں سے اسے ختم کر سکو گے؟ اگر نہیں تو پھر میرا انتظار کرنا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم ہمارے راستے میں نہ آنا۔

میں جانتا ہوں۔ جس وقت میں تم سے مخاطب ہوں گا اس وقت دشمن میرے ہی گھر میں بیٹھا ہوگا۔ اگر تم یہ موقع ہاتھ سے جانے دو گی تو ہم سب ہمیشہ کے لیے ناپود ہو جائیں گے، ہم مٹ جائیں گے، ہمارا خاندان مٹ جائے گا۔ اب اس امکان پر جو کچھ تم دیکھو گی۔ اس کے بعد میری اور تمہاری سلامتی کا سوال ہے، یا تو ہم سلامت رہ جائیں یا ہمارا دشمن۔ اب ریل نمبر دو اس پر دیکھو کہ کھڑا اور اسے دیکھو۔ اس نے پروجیکٹر کو آف کیا، پہلی ریل نکالی، ریل نمبر دو کو اس میں لگایا، پھر اس کو آن کر دیا۔ چند لمحوں کے بعد ہی اسکرین

پر چرس کا منظر دکھائی دیا۔ بڑا اینڈ اسپنسر کی بلڈنگ نظر آئی۔ اس کی سب سے اونچی منزل کا ایک کمرہ دکھائی دیا پھر کمرے کا اندرونی منظر نظر آئے ہی رحمانہ چونک گئی کرم داد اس کمرے کے اندر شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا اور جو کچھ ہوتا جا رہا تھا اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس نے اب سے پہلے صرف شاہنواز کو ہی نہیں بلکہ ان کے باپ کو بھی قتل کرنے کے لیے اسی کھیت میں بلایا تھا جہاں بہت عرصے پہلے اس کے باپ نے کرم داد کے باپ کو قتل کیا تھا۔

وہ شاہنواز کی پٹائی کرنے کے دوران ایسی باتیں کہہ رہا تھا جن سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ رحمانہ کے خاندان کا کیسا بدترین دشمن ہے اور جس سے محبت کا دم بھرتا ہے اس سے یہ ساری باتیں چھپاتا آیا ہے حتیٰ کہ شاہنواز کے قتل کو خود کشی کا کیس ثابت کیا گیا تھا۔ اس میں کرم داد کا بھی ہاتھ تھا۔ اب اسکرین پر حقیقت کھل رہی تھی کرم داد اس کے بھائی کو مارنا ہوا اسے کھڑکی کے پاس لے گیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا کہ یا تو وہ خود کھڑکی سے چھلانگ لگا کر خود کشی کر لے یا پھر اس کے ہاتھ سے مارا جاتا رہے۔ آخر کار وہ اسے مارتا ہوا ہی پولٹیش میں لے آیا تھا کہ شاہنواز کی ناگین پکڑ کر دوسری طرف الٹ دیتا جس کے نتیجے میں اس کی آخری بڑبڑ سنا دی تھی۔ اس کے بعد ظاہر ہے وہ اس بلند ترین عمارت سے گر کر ہلاک ہو گیا تھا۔

وہ منظر ختم ہو چکا تھا۔ اب وہ بڑا سا بالی نظر آ رہا تھا جہاں رحمانہ کرم داد کے ساتھ پہلے بارگتی تھی اور مارٹر کی سنے کرم داد کو ٹی بیٹر میں داخل کرنے پر رضامندی ظاہر کرتی تھی۔ اس بڑے ہال کے وسط میں ایک دائرہ نما چوڑا تھا اس چوڑے پر ایک ریلوونگ چڑھ چکی ہوئی تھی۔ اس چڑھنے لگھم کر کہا۔ "بیلور رحمانہ! کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ مارٹر کی تم سے مطالب ہے۔ میرا خیال ہے تمھارے دو غلطے محبوب کی حرکتوں کا اتنا سا نمونہ کافی ہے۔ اگر تمھیں عقل آگئی ہے تو اس پروجیکٹر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔ اسے اٹھاؤ اور کرم داد کو گولی مار دو۔"

رحمانہ نے پروجیکٹر کے نیچے میز کی سطح پر ایک پستول کو دیکھا پھر اسے اٹھا لیا۔ ریلوونگ چڑھ مارٹر کی کے انداز میں بول رہی تھی "ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم اسے گولی نہیں مارو گی تو وہ تمھارے بھائی کو ضرور مارے گا۔ پھر کیوں نہ بھجائے بھائی کو مار ڈالیں؟"

رحمانہ نے چونک کر توجہ اس کی بات سنی۔ وہ کہہ رہا تھا "اب سے پہلے تم نے جو ریل نمبر ایک میں اپنے بھائی

کو دیکھا، اس فلم کو ہمارے آدمیوں نے کل رات اسی گولی میں تیار کیا۔ اسے تیار کرنے کے بعد اسے انوکھا کر لیا گیا جانی ہو کون؟ اس لیے کہ تم کرم داد کی دشمنی کے یہ سارے تماشے دیکھنے کے باوجود اس دشمن کو گولے لگا کر رکھنا چاہو گی اور محبت میں سے وعدے لو گی کہ وہ تمھارے بھائی کو کوئی نقصان نہ پہنچائے تو ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ نقصان تو ہم پہنچا نہیں گے۔ اب تمھارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ یا تو کرم داد کو گولی مار دو یا اپنے بھائی کی لاش کا انتظار کرو۔ دو میں سے کوئی ایک مہرے گا۔ جس وقت تم اس کو گولی میں پہنچو گی اس کے ایک گھنٹے کے اندر تمھیں کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ ورنہ ہم اپنے فیصلے پر عمل کریں گے۔"

رحمانہ نے پروجیکٹر کو آف کیا، اس میں سے ریل نکال کر اسے ریلوونگ پر پھر دوبارہ اسے پروجیکٹر میں لگا دیا۔ اس دوران وہ پسینہ پسینہ ہو گئی تھی حالانکہ گولی کا موم نہیں تھا لیکن اس کے اندر ٹوچل رہی تھی۔ دل اور دماغ میں ہنرم دہک رہا تھا۔ وہ اس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، ہونٹ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی ویران صحرائے ہوانہ کوئی اس کا اپنا ہونہ پرایا ہو۔ وہ دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی ہو۔ جسے ہمیشہ کے لیے اپنا بھائی تھا جسے اپنی عزت و آبرو کا رکھوالا سمجھتی تھی، وہی آستین کا سا بھائی نکلا تھا۔

وہ ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی کرم داد نے اسے دیکھتے ہی پوچھا "تمھارے بھائی جان کہاں ہیں؟ یہاں اجنبیت سی محسوس ہو رہی ہے۔"

وہ سپاٹ بلچے میں بولی "میرے ساتھ آؤ میں تمھیں کچھ دکھانا چاہتی ہوں۔"

وہ جواب کا انتظار کیے بغیر لپٹ گئی۔ بدھرے آنکھیں، ادھر جاتے لگی۔ کرم داد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "سوتھو کہاں لے جانا چاہتی ہو؟ کیا دکھانا چاہتی ہو؟"

وہ کچھ نہیں بول رہی تھی، چپ چاپ چل جا رہی تھی۔ پھر ڈرائنگ روم کے دروازے سے نکل کر نظروں سے اگل ہو گئی۔

سوربانو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "یہ کچھ عجیب سی لگ رہی ہے۔ کچھ دیر پہلے ایسی تو نہیں تھی۔ اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہیں دیکھنا چاہیے۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکلے۔ رحمانہ ان سے کچھ آگے ایک کمرے میں داخل ہوئی تھی

وہ بھی اس کے پیچھے کمرے میں آئے۔ پھر کرم داد اس خالی کمرے کی دیواریں دیکھ کر غصہ کیا۔ وہ بڑی بڑی تصویروں میں نظر آ رہا تھا۔ سوربانو نے بھی پرانی سے دیکھا۔ پھر پوچھا "کرم داد! یہ تم کس سے لڑ رہے ہو؟ یہ تصویریں یہاں کیوں لگائی گئی ہیں؟ اس نے بچپنا کرتے ہوئے رحمانہ کی طرف دیکھا۔ رحمانہ نے کہا "سوربانو! باتوں کا جواب دو۔"

وہ تنوک ننگے ہوئے بولا "پتا نہیں یہ تصویریں کیسی بنائی گئی ہیں۔ میں نے تمھارے بھائی سے کبھی لڑائی نہیں کی۔" وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "ہاں! تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے ہمیشہ کے لیے اپنانے کے بعد میرے دونوں بھائیوں کو جان کر دو گے ان سے کبھی انتقام نہیں لو گے۔ ذرا اس پروجیکٹر کو آن کر دو۔ تمھاری تپائی کا پول کھل جائے گا۔"

کرم داد نے اس پروجیکٹر کو دیکھا پھر کہا "معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے ہمارے درمیان فاصلے پیدا کرنے کے لیے ہماری ہمت کو نفرت میں بدلنے کے لیے کوئی چال چلی ہے اور تم اس قریب میں آگئی ہو۔"

"تم پروجیکٹر آن کر دو۔ اگر کوئی غلط بات ہو اور میں کوئی غلطی کرنے لگوں تو مجھے روک دینا۔"

کرم داد نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ پھر آگے بڑھ کر پروجیکٹر کو آن کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اسکرین روشن ہوا پھر وہی مناظر دکھائی دینے لگے۔ سوربانو بھی حیرانی سے دیکھ رہی تھی ابھی جن تصویروں کو اس نے دیوار پر دیکھا تھا، اب وہ اسکرین پر ہنرم تھیں کرم داد رحمانہ کے بھائی شاہنواز کی پٹائی کر رہا تھا۔ آخر اس نے لڑ عمارت سے اسے پیچھے چھینک دیا یعنی اسے ہیشہ کے لیے ختم کر دیا۔

اس کے بعد اسکرین پر ایک ریلوونگ چڑھ دکھائی دی۔ وہ کسی شخص کی آواز میں بول رہی تھی۔ اس کے بولنے پر سوربانو کو ہٹا چلا وہ مارٹر کی بولی رہا ہے۔ رحمانہ سے کہہ رہا ہے "اگر وہ اپنے بدترین دشمن کو جو زندگی کا ساتھی بنا ہوا ہے، ہلاک کرنا چاہتی ہے تو پروجیکٹر کے نیچے ایک پستول رکھا ہوا ہے۔"

کرم داد نے چونک کر اس جگہ دیکھا۔ وہاں پستول نہیں تھا پھر اس نے رکھ کر رحمانہ کی طرف دیکھا۔ وہ اتھڑی پستول اسے لکھڑی ہوئی تھی اور پستول کا نشانہ ٹھیک اس کے دل کا تھا۔

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا "کیا تم مجھے گولی مارو گی؟ کیا میں نے تم سے کبھی دشمنی کی ہے؟" وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی "دشمنی اور کسے کہتے ہیں؟"

اس نے سوربانو سے کہا "تم نہیں جانتیں؟ یہ وہ شخص ہے جس کے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ یہ میرا وہ شوہر ہے جو پہلی بار میری عزت کا دشمن بن کر آیا۔ جب میں نے دیکھا کہ اس کی ہوجھلی ہوں اور اس کے بعد کسی دوسرے کا نہیں دیکھ سکتی تو میں نے اس کی خاطر اپنے گھر والوں کو کھوجھ ڈیا۔"

کرم داد آگے بڑھتا چلا جاتا تھا، وہ ڈپٹ کر بولی "غیر دار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ نہیں تو گولی چل جائے گی۔" وہ اپنی جگہ کر دیا۔ رحمانہ نے کہا "سوربانو! میں وہ بد فیصہ عورت ہوں جس کی آنکھوں کے سامنے اس شخص نے میری ماں کو قتل کر دیا۔ پھر مجھے دھوکے میں رکھ کر میرے باپ کو یہاں سے بہت دور ڈال جانے کی کھیتوں میں بلایا اور وہاں انھیں بھی ہلاک کر ڈالا۔ اس کے بعد میری بیٹی کو میرے بھائی شاہنواز کو مار ڈالا جس کا تمنا شام اسکرین پر دیکھ چکی ہو۔"

وہ ایک سرور آہ پھر کر بولی "یہ ایک طرف میری ماں، میرے باپ اور میرے بھائی کو چھینک کر قتل کرنا اور دوسری طرف میری ہمت کا دم بھرتا رہا۔"

یہ کہتے کہتے وہ زار و قطار رونے لگی۔ کرم داد ایک قدم آگے بڑھا، اس کے ساتھ ہی گولی چل۔ وہ گولی اس کے پاؤں کے پاس قابو کو ادھیڑتے ہوئے گر گئی۔ سوربانو فوراً ہی ان کے درمیان آگئی۔ کرم داد کے سامنے ڈھال بن کر بولی "یہ کیا کر رہی ہو؟" "میں نے ابھی نشانہ نہیں لیا ہے، صرف وہی دی ہے۔ سوربانو تم عورت ہو، تم بتاؤ، کیسے دقت مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تم نے ابھی مارٹر کی گولی بولتے ہوئے سنا ہے۔ اس نے میرے بھائی جان کو انوکھا کیا ہے اور یہ شرط لگا دی ہے کہ میں کرم داد کو نہیں ماروں گی تو وہ میرے بھائی کو مار ڈالے گا۔ اب میرے بیکے میں صرف ایک بھائی رہ گیا ہے۔ تم جس کے لیے ڈھال بن گئی ہو اس سے پوچھو۔ وہ اپنے دل سے، اپنے ایمان سے جواب دے۔ کیا یہ میرے اس آخری بھائی کو مارنے کے لیے نہیں آیا ہے؟"

کرم داد نے کہا "شاید تم میری بات کا یقین نہ کرو۔ میں یہ سوچ کر آیا ہوں کہ اگر تمھارے بھائی نے دشمنی نہیں کی اور دوسری کا ہاتھ بڑھایا تو میں تمھاری محبت کی خاطر انتقامی جذبے کو بھول جاؤں گا۔"

تم ہمیشہ جھوٹ بولتے آئے ہو۔ آج سچ کیسے لعل سکے ہو۔ پہلے بھی تم نے کہا تھا، میری محبت کو پالنے کے بعد میرے والدین سے انتقام نہیں لو گے لیکن تم نے قریب دیا۔ یہاں بھی میری محبت کی فہمیں کھا رہے ہو تو میں کیسے یقین

کروں اور اگر یقین کر بھی لوں تو اس کا وقت گزر چکا ہے۔ تم میرے بھائی جان کو نہیں مارو گے، دشمن مار ڈالیں گے۔ ان کی تو ایک ہی شرط ہے۔ یا تو میں تمہیں گولی مار دوں یا پھر اپنے بھائی کی لاش کا انتظار کروں۔

کرم داد نے حور بانو کو ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا: مجھے مار ڈالو۔ میری سیڑھی ملے۔ میں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز ریحانہ کو دھوکا دیا۔ تم مجھ پر اعتماد کرتی رہیں اور میں تمہارے خاندان والوں کو قتل کرتا رہا۔ میری یہی سزا ہے۔ میرے مرنے کے بعد تمہیں یقین آجائے گا کہ وہ کرم داد جو کسی کے آگے نہیں ٹھکتا کسی سے شکست تسلیم نہیں کرتا وہ تمہارے آگے سر جھکا کر مر گیا۔ لو! میں حاضر ہوں۔

حور بانو پریشان ہو کر کبھی ریحانہ کے ہاتھ میں پستول کو دیکھ رہی تھی، ابھی کرم داد کو اور سوچ رہی تھی۔ کیا ریحانہ اسے مار ڈالے گی جسے وہ جان سے زیادہ چاہتی ہے؟ ریحانہ نے پوچھا: حور بانو! تم ایک عورت ہو، تم فیصلہ کرو مجھے کیا کرنا چاہیے؟

وہ ہنپکتے ہوئے بولی: میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ میں تو یہی کہوں گی، پہلے ابھی طرح سوچ سمجھ لو۔ اگر مارٹکی نے ایک گھنٹے کا وقت دیا ہے تو ہم کسی طرح تمہارے بھائی رب نواز کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں گے۔ اسے دشمنوں کے ہاتھوں مرنے نہیں دیں گے۔

میں یہی جواب کرم داد کی زبان سے سننا چاہتی ہوں۔ کرم داد نے کہا: میں تمہاری محبت کی قسم کھاتا ہوں، ایک گھنٹے کے اندر تمہارے بھائی جان کو ڈھونڈ نکالوں گا، انھیں زندہ سلامت تمہارے پاس لے آؤں گا اور اگر نہ لاسوں تو مجھے گولی مار دینا۔

اس نے بے یقینی سے کہا: یہ محض ہلکا واسطے تم ایک گھنٹے کے اندر دشمنوں تک کس طرح پہنچو گے۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گا کہ بھائی جان کو ان لوگوں نے کہاں چھپا یا ہے؟ اس بات کی فکر نہ کرو۔ یہ دشمنوں کی چال ہے کہ میں کسی طرح تمہیں خوش کرنے کے لیے تمہارے بھائی جان کی جان بچانے کے لیے انھیں تلاش کروں۔ وہ میرے لیے خود بخود اپنی طرف آئے کا راستہ ہموار کر رہے ہیں۔ میں ان کی چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔

ریحانہ نے پستول سے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: تو پھر جاؤ۔ ایک گھنٹہ گزر جائے اور میں یہ معلوم ہو کر میرے بھائی جان کی لاش یہاں پہنچ چکی ہے تو اس کو بھی

کے اندر نہ آنا۔ آؤ گے تو بھائی جان کے ساتھ میری بھانجھ ملے گی۔

یہ احمقانہ فیصلہ ہے۔ تم اپنے آپ کو کیوں ہلاک کرو گے؟ صرف اس لیے کہ میری نادانی سے میرے بھائی میرے بھائی کو قتل ہونا پڑا اور اب میرے بھائی جان مائے جاہیں گے۔ مجھے اپنی اندھی محبت کی کچھ توفیق مل چاہیے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ آگے بڑھ کر دوسرے ہاتھ سے رسیوں را کھاتے ہوئے بولی: "ہیلو! میں ریحانہ بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے ایک بھڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔ "ہم بہت دور سے اس کو بھی کی نگرانی کر رہے ہیں۔ میں خفیہ پولیس کے کچھ آدمی نظر آئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے تم سب سخت پھرے میں ہو۔ ہم تمہاری طرف آئیں گے یا تم کرم داد کے ساتھ اپنے بھائی کو تلاش کرنے کے لیے آؤ گے، دونوں ہی صورتوں میں خطر ہے۔ لہذا جو ایک گھنٹے کا وقت دیا گیا تھا، اسے بھلا جا رہا ہے۔ تم ابھی فون کے ذریعے اپنا فیصلہ سنو، کرم داد کو گولی مار رہی ہو یا ہم تمہارے بھائی کو گولی مار دیں؟"

ریحانہ نے ایک ہاتھ سے پستول کو بٹھالتے ہوئے جواب دیا: "مجموعی باتیں ہیں، ایک انسان ہو، تمہاری زندگی میں یہی کوئی عورت آئی ہوگی۔ خواہ ماں کے دھپ میں۔ بہن کے دھپ میں یا بیوی کے دھپ میں۔ اگر آئی ہو تو اس سے گھر جا کر پوچھ لینا۔ وہ اپنے شوہر کو گولی مار کے گی یا اپنے بھائی کو؟ لیکن ابھی بچتے وقت اس عورت کے ہاتھ میں پستول نہ دینا۔ ورنہ جانتے ہو وہ کیا کرے گی؟"

یہ سوال کرتے ہی ریحانہ نے پستول اپنی گتھی پر رکھا اور ڈھکے کو دبا دیا۔ اس سے پہلے کہ کرم داد اور حور بانو اس کی طرف پکٹنے، فائرنگ، زبردستی آواز ہوئی۔ اس کے ایک ہاتھ سے پیسٹل چھوٹا، دوسرے ہاتھ سے پستول اور وہ زندگی سے ہیشہ کے لیے چھوٹ گئی۔

چند لمحوں کے لیے موت کا سا گراں سامنا چھایا۔ کرم داد دم بخود رہ گیا تھا۔ وہ اپنی پیری شریک حیات کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ جہاں تھا وہیں کی ہوئی نشان کی طرف فرش پر گر پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو قلم لیا۔ وہ مردوتا رو نہیں سکتا تھا کیونکہ حور بانو دوڑتی ہوئی گئی تھی اور کھانے پینے کی دھالیں مارا کر روکنے لگی تھی۔ اچانک ہی بہت سے قدموں کے دوڑنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ آوازیں کو بھی کے مختلف حصوں سے آتی تھیں۔

آزاد سب کسے میں آکر رک گئے۔ وہ خفیہ پولیس کے افراد تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: مشرکرم داد! ہم نے یہاں دو بار فائرنگ کی آواز سنی۔ پہلے مارا تو ہم نے طرح دی کہ شاید کوئی بات ہوئی تو تم اشارہ کرو گے لیکن دوسری فائرنگ پر اتنا ہی بڑا۔

پھر اس خفیہ پولیس کے آدمی نے دکان کی لاش کو دیکھتے ہوئے کہا: افسوس کہ کہیں آتے میں دیر ہو گئی۔ کرم داد نے سر جھکا کر کہا: افسیر! مجھ پر ایک مرہبانی کوڈ پنڈٹ پہلے یہاں کسی نے میری بیوی کو فون کیا تھا وہی لوگ اس کی موت کے ذمے دار ہیں۔ پلڑے معلوم کر کے بناؤ کہ فون کس نمبر سے کیا گیا ہے؟

"یہ بہت مشکل ہے۔ فون کرنے کے دوران اگرڈٹیکٹ کیا جاتا تو شاید پتا چل جاتا۔ اب دیر ہو چکی ہے۔ ہم معلوم نہیں کر سکتے۔"

کرم داد اٹھ کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے چلنے لگا۔ حور بانو نے رستہ کار سے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے اس کے پاس آئی: "اس کا راستہ روکتے ہوئے بولی: کہاں جا رہے ہو؟"

"میرے سارے بہت جاؤ۔ میں ان قانون کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ میں ریحانہ کے بھائی کو مرنے نہیں دوں گا۔"

اس نے حور بانو کے ہاتھ کو کیڑا کر ایک طرف دھکا دیا پھر آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس نے افسیر سے کہا: پلڑے روکو۔ وہ انتقام میں اڑھا ہوا رہا ہے۔

افسیر نے کہا: ہمیں افسوس ہے، ہمیں تو یہ ہدایت دی گئی ہے کہ تم میں سے کوئی بھی دشمن کی طرف بڑھتا ہے تو اسے روکنا نہیں چاہیے۔ اس طرح دشمن ہماری نگاہوں میں آئیں گے۔ تم اطمینان رکھو۔ وہ جہاں بھی جائے گا، اس کے پاس ہمارے آدمی ضرور موجود رہیں گے۔ حور بانو نے پریشان ہو کر پوچھا: لیکن میں کہاں جاؤں؟ میں تو بالکل تنہا رہ گئی ہوں۔

جب تک تمہارے ساتھی واپس نہیں آئیں گے، تم ہماری پناہ میں رہو گی۔

جب تک میں غافل رہا، رسونی اپنی ذمے داریوں کو سمجھتے ہوئے میری جگہ سنبھال رہی۔ وہ ہر اس جگہ پہنچتی رہی اور میرے کام آنے والوں کے کام آتی رہی، جن کے متعلق وہ جانتی تھی کہ ہوش میں آنے کے بعد میں اس سے ان تمام لوگوں کے متعلق سوالات کروں گا۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ حور بانو: جب تک کوئی ٹھکانا نہ ہو، اس کی ذمے داری مجھ پر ہے۔ میں اس

میں اپنی رعونہ کو ان آہنی سلاخوں سے نکال کر لے جاؤں گی؟
عالی جناب فیصلے کے خلاف اپنی بات منوا نہیں سکتے
تھے لیکن انھوں نے ایسے انتظامات کر دیے کہ رعونت جہاں
اے کلاس جیل میں رہے اور اسے ہر طرح کا آرام ملتا رہے
ضرورت کی ہر چیز اس کے پاس پہنچتی رہے۔

انھوں نے عدالت بر خاست ہونے کے بعد اس کے
ہاتھ میں بھنگری پہننے کا موقع نہیں دیا۔ سپاہیوں کو حکم دیا
اے ایمر کنڈیشہ کار میں لے کر جائیں۔ پھر چپکے سے رعونت جیل
کے پاس آکر کہا تم فکر نہ کرو میں تمھارے پاس لے کلاس جیل
میں آؤں گا اور کل سے تمھیں اپنے پاس خفیہ طور پر ملاؤں گا۔
کاغذات کے مطابق تمھیں جیل بورڈ ہی ہے لیکن تم میری ایک
خفیہ رہائش گاہ میں رہاؤ گے۔

رسوئی سننے کی الحال عالی جناب کو اس کے حال پر
چھوڑ دیا تھا اور کم داد کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ ریکارڈی ہلاکت
کے بعد جیل میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے مارٹر کے ٹی ٹی سینٹیں
رہ کر وہاں کے کوڑو وڈو وغیرہ سے اچھی طرح واقفیت ہو
گئی تھی۔ یہی جیل جان چکا تھا کہ ٹرانسپیرٹ کے کس طرح رابطہ قائم کرنا
چاہیے۔ ٹرانسپیرٹ اس کے پاس موجود تھا۔ اس نے ایک ڈیکوئیٹ
پر رابطہ قائم کیا۔ فوراً ہی مارٹر کے ایک آدمی کی آواز سنائی دی۔
کرم داد نے کوڑو وڈو کا تبادلہ کرنے کے بعد بتایا میں کرم داد
ہوں اور تم لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ رب نواز کو کوئی نقصان
نہ پہنچانا مرد کو بچتے ہو تو میرا انتظار کرو اور مجھے اپنا بتاؤ۔
دوسری طرف سے ہنسنے ہوئے کہا گیا تم نہیں آتی تھی
بہے ہو کہ تم نہیں اپنا بتاؤ تاہم اسے پیچھے نہیں پھریں والیں
کو آنے کا موقع دیں۔

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ ادھر کرم داد بھنگلا
کر دوبارہ رابطہ قائم کر رہا تھا۔ آہی دیر میں رسوئی نے دوسری
طرف بات کرنے والوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کا پتا معلوم کر
لیا تھا۔ پھر اس نے وہی ٹیلی بیسی کے منجھکڑے استعمال کیے جو
میں کرتا آیا ہوں مختصر یہ کہ اس نے میرا پھر کی کے ذریعے کرم داد
کو دمنوں تک پہنچا دیا لیکن وہ رب نواز کو ختم کر چکے تھے۔ اس
اٹے پر جتنے دشمن تھے ان میں سے کچھ تو کرم داد کے ہاتھوں
مارے گئے، کچھ رسوئی کی ٹیلی بیسی کے ذریعے اس طرح ہلاک
ہوئے کہ مرنے والوں کو اور خود کرم داد کو ٹیلی بیسی کا شہید بھی
نہ ہو سکا۔

اس نے کرم داد کو بعد میں ریکارڈ کی جہاز کا دکھانے
کے لیے چھوڑ دیا۔ فی الحال اس سے کوئی کام نہیں جاسکتا تھا۔

اسے ریکارڈ کی آخری رسومات میں شریک ہونا تھا۔ اس دوران
سکریٹ سروس کے چیف کی طرف سے یہ ہدایت موصول ہوئی تھی
کہ کرم داد کو لاہور میں ہی رہنا ہے کیونکہ مائل شون کے علاوہ
مختلف دہشت گرد تنظیموں کے جو افراد گرفتار ہوتے جا رہے تھے
ان میں سے کچھ نے حقیقت اگلی دی تھی کچھ کے خلاف دستاویزی
ثبوت حاصل ہوتے جا رہے تھے جن کے ذریعے یہ علم ہوا کہ اچھی
کچھ اور خطرناک قسم کے تحریک کار ہمارے ملک میں پہنچنے والے
ہیں۔ لہذا آئندہ کرم داد کی ڈیوٹی لاہور میں پورٹ پرمیٹر کی گئی۔
وہ مختلف ٹی ٹی سینٹ سے ملتی رکھنے والوں کو شناخت کر سکتا تھا
طرح جسکا ان کو حکم دیا گیا کہ وہ فوراً اسلام آباد جائے اور وہاں
پہنچنے والے مختلف ٹی ٹی سینٹ کے لوگوں کی شناخت کرنا ہے۔
کرم داد اور جسکا کو خفیہ طور پر ایسی ڈیوٹی نہیں دی گئی
تھی بلکہ چیف کا یہ حکم پولیس والوں کے ذریعے پہنچایا گیا تاکہ یہ
بات عام ہو جائے۔ ٹی ٹی سینٹ والے جسکا کو اسلام آباد پہنچنے
نہ دیں اور کرم داد کو بھی ختم کرنے کی کوشش کریں۔ یعنی چال دی
تھی کہ تحریک کار اس بے ان سے مگر ان کے لیے سامنے
آئیں اور بے نقاب ہوتے چلے جائیں۔

میری غفلت کے دوران رسوئی بڑی توجہ سے اپنے
فراموش انجام دے رہی تھی، کچھ اپنی طرف سے بھی کارگزاری
دکھائی تھی یعنی اب اس نے میرے قریب آنے والیوں کو
مجھ سے دور رکھنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ کرم داد کو
جسکا کے قریب پہنچا دیا تھا اور اس کے دماغ میں کچھ ایسے
خیالات اور جذبات پیدا کر رہی تھی جو اسے جسکا کی طرف
مائل کرتے۔ دوسری طرف جسکا کو بھی خیال خوانی کے ذریعے
اس کی طرف مائل کر رہی تھی۔

پچھلی رات نو بجے رسوئی نے مجھ پر تنویسی عمل کیا تھا۔
اس کے مطابق مجھے آج دن کے بارہ بجے تک اس محل کے
زیر اثر رہنا تھا۔ شبیک صبح کو مجھے میرے کمرے کا دروازہ کھلا
وہاں دو عورتیں نظر آئیں۔ اس وقت میں انھیں پہچان نہیں
سکتا تھا لیکن وہ خاص اہمیت رکھتی تھیں۔ اسی لیے انھیں میرے
کمرے میں آنے کی اجازت دی گئی تھی۔

وہ دونوں میرے بستر کے اطراف آئیں۔ دونوں نے
میرا ایک ایک ہاتھ تھام لیا ایک نے میری نبض دھکی، دوسری
نے بڑی جوت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگی ہمارے
تم کہتے شہ زور کچھ جاتے ہو اور اس وقت تمہیں ضرور ہوجاتی
مرضی سے حرکت بھی نہیں کر سکتے، باہر کے اثرات قبول نہیں کر
سکتے۔ ہماری آواز تھا اسے کانوں تک پہنچ رہی ہے مگر تم سن

نہیں سکتے۔ انھیں رکھتے ہو مگر دیکھ نہیں سکتے اس وقت تم
اب چوٹی سے بھی گئے گزرتے ہو کوئی بھی اگر تمھیں ایک
پتلی میں مل سکتا ہے۔

دوسری نے ہنسنے ہوئے کہا جب تم جانتی ہو کہ دیکھتے
ہوئے نہیں دیکھ سکتے، سننے ہوئے نہیں سن سکتے تو اپنی باتیں کہے
مات رہی ہو۔

دل کی بھڑاس نکال رہی ہوں۔ یہ حضرت جب ہوؤں و
عاس میں ہوتے ہیں تو اپنے سامنے کسی کو بولنے نہیں دیتے
بڑے تیس ماراں ہنسنے میں۔

چلو اب رہنے بھی دو۔ یہ بتاؤ پہلے کس کی ڈیوٹی ہوگی
بری یا تمھاری؟

دوسری نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا سات بار بجے تک
تمھاری ڈیوٹی ہوگی۔ اس کے بعد میں آجاؤں گی۔
اسنے میں چارٹھس اور نظر آئے۔ وہ ایک بڑا سا ٹیڈن
اٹھائے ہوئے تھے۔ انھوں نے اسے میرے پاؤں کی طرف دیوار
سے لگا رکھ دیا تاکہ میں بیٹھ لیٹھ لیٹھ اسے دیکھ سکوں۔

وہ میری تقریر کے لیے نہیں لایا گیا تھا بلکہ میرے کمرے
کے باہر ہسپتال کے مختلف حصوں کو دیکھنے کے لیے لے لاکر رکھا
گیا تھا۔ وہ کلاؤں جو ٹیڈن ورن لے کر آئے تھے، سکریٹ سروس
سے تعلق رکھتے تھے۔ ان پر ہر طرح سے اعتبار کیا جاسکتا تھا۔ اس
کے باوجود ان عورتوں میں سے ایک نے عملی ورن کے پاس پہنچ
کر اسے چاروں طرف سے اچھی طرح چیک کیا۔ ٹیڈن ورن کے پچھلے
حصے کو بھی دیکھا۔ ایک شخص نے ریوٹ کنڈو اس کی طرف بڑھتے
ہے، لہذا وہ آواز اٹھائے کہ اس کے دیکھ لیں، اپنا اطمینان کریں۔
وہ ریوٹ کنڈو ولے کر میرے سر پرانے گھڑی ہو گئی

پھر وہاں سے آن کیا اسکین پر اسٹیل کا ایک کوریڈو نظر آکر
تھا اس نے دوسرا من دیا، منتظر بل لیا۔ اب ہسپتال کا دوسرا
منظر نظر آ رہا تھا۔ عرض یہ کہ میرے کمرے کی طرف دو کوریڈو
اگلتے تھے۔ وہ دونوں باری باری اسکین پر دیکھے جاسکتے تھے۔
کمرے کے پچھلے حصے کی طرف بانچو تھا۔ وہاں کا منظر بھی اسکین
پر دکھائی دیا۔ اس باغیچے میں ایک پھرتی سی پولیس چوک قائم کر
دی گئی تھی۔ وہ بڑے نام پولیس چوک تھی۔ جہر سکریٹ سروس کے
سنگھان موجود رہتے تھے تاکہ یہ چھپے کوئی گھڑی توڑ کر آنے
کی کرات نہ کر سکے۔

جیسے مادام کاگیا تھا اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
میں ٹیک بے اب آپ جاسکتے ہیں۔
وہ چاروں کمرے سے چلے گئے۔ دوسری عورت نے

میرے سر کو سلاتے ہوئے کہا میں ابھی جا رہی ہوں۔ آدھی
رات کو آؤں گی۔

آدھی رات کو کوئی بلائی آتی ہے۔ پتا نہیں کہیں وہ
آدھی رات کو آنے والی تھی۔ بہر حال وہ جلی گئی۔ اس کے جاتے
ہی مادام نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہاں سے پلٹ کر
مجھے رحمت بھری نظروں سے دیکھا پھر میری طرف یوں آئی
جیسے کبھی مل آ رہی ہو۔ اس نے میرے ایک ہاتھ کو تھام لیا پہلے
تو اس ہاتھ کو اپنی دونوں آنکھوں سے لگا یا پھر کہا آج کتنے عرصے
کے بعد تم سے ملاقات ہو رہی ہے اور عجیب ملاقات ہو رہی ہے۔
میں تم سے مل رہی ہوں تم مجھے سے نہیں مل رہے ہو جب تنویسی
عمل کے اثر سے نکلے تو مجھے دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے۔

شبک وہ بڑے ہی والہانہ انداز میں بیار بھری منگھو کر
رہی تھی جبکہ میں سننے کے قابل نہیں تھا۔ گویا وہ مجھ سے کہانے
میں بجا رہی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی، اپنی ذمے داریوں کا بھی
پورا خیال رکھتے ہوئے تھی۔ ادھر مجھے رحمت کا اظہار کر رہی تھی
اور ادھر وقفے وقفے سے ریوٹ کنڈو کے ذریعے کی وی اسکین
کو دیکھتی جاتی تھی۔ اسپتال کے ہر حصے کا جائزہ لیتی تھی پھر مطمئن
ہونے کے بعد میری طرف متوجہ ہوجاتی تھی۔

تنویسی محل کے زیر اثر رہنے کے دوران جو کچھ میرے ہاتھ
ہو رہا تھا وہ تمام باتیں مجھے بعد میں بتائی گئیں۔ رسوئی نے بھی
مکمل رپورٹ سنائی تھی کہ وہ پندرہ گھنٹے کے دوران کس طرح میری
ساری ذمے داریاں پوری کرتی رہی ہے۔ اس نے میرے فرض
انجام دینے کے دوران ایک بات پر خاص توجہ دی تھی۔ وہ میں
بتا چکا ہوں کہ تنویسی حور بانو اور جسکا نے پر زیادہ توجہ دیتی رہی تھی۔
بار بار فرصت ملنے ہی کبھی حور بانو کے پاس پہنچتی اور کبھی جسکا
کے پاس اور دونوں کے دلوں اور دماغوں میں کچھ ایسی جلی پھلکی
سی ٹپل جاتی، کچھ ایسے میٹھے میٹھے سے تاثرات پیدا کرتی جس کے
نتیجے میں پہلے تو وہ پریشان ہو کر سوچتے تھے کہ ان میں کیسی
تبدیلی آ رہی ہے۔ ان میں ایک دوسرے کو چاہنے کا شدید جذبہ
کیوں پیدا ہوتا جا رہا ہے؟

چیف کے حکم کے مطابق جب جسکا نے حور بانو کے ساتھ
اسلام آباد کی طرف روانہ ہوا تو دونوں کے لیے فرسٹ کلاس کا
کمپارٹمنٹ ریزرو کر دیا گیا تھا۔ سفر کے دوران جسکا نے تنہائی
میں موقع پا کر ہی پوچھا تھا کیا تم نے باہر کے ساتھ زندگی گزارنے
کا فیصلہ کر لیا ہے؟

حور بانو نے کئی گھنٹوں سے اسے دیکھا پھر ہنسا کر کہا۔
مجھ میں ایک عجیب سی تبدیلی آ رہی ہے۔ میرے ارادے بھی نہیں

ہستے جب ایک بات کا ارادہ کر لیتی ہوں تو اس پر قائم رہتی ہوں لیکن یہ دل کے معاملات کچھ سمجھ میں نہیں آتے۔
”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔ ذرا وضاحت سے بیان کرو۔“

”تم نے مجھ سے پوچھا میں باہر کے ساتھ زندگی گزارتا چاہتی ہوں یا نہیں؟ اس کا جواب ہے، میں چاہتی تھی لیکن باہر نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایک سیلائی کے کبھی ایک جگہ نہیں رہتا۔ وقت کی طرح ہوتا چلا جاتا ہے۔ اگر میں اس کی تمنا کروں گی تو ہمیشہ بچھتا رہوں گی۔“

”باہر واقعی صاف گوشتی اور کھرا آدمی ہے جو بات دل میں ہوتی ہے، وہ زبان پہلے آتا ہے کسی کو دھکا نہیں دیتا۔“
”بعض سچی باتیں دل کو زبردستی ہیں، بعض حالات میں دل چاہتا ہے، کوئی دھکا دے۔ جب اس نے اپنے متعلق سچی بات کہہ دی تو میرے دل کو ٹھیس پہنچی۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھا یا، رفتہ رفتہ وہ میری طرف مائل ہو چلا۔ کئی دن میں کی بار اس کے ساتھ تیار رہی۔ ہم بند کمرے میں رہے۔ میں اس کی موجودگی میں بے خطر ہو گئی اور مجھے اس کی ذات سے کوئی نقصان نہ پہنچا۔ میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ مجھے حاصل کرنا چاہتا تو میں اس سے دور نہیں تھی اور اس کے بس میں تھی مگر میں حق ہوں وہ اب تک دامن بچانا آ رہا ہے اور میں اپنے آپ کو اس کی سمجھتی رہی ہوں۔“

”تم نے خود کو کونسا گناہ کیسے سمجھ لیا؟“
”بس لیونسی۔ میں لیتھیں سے نہیں کر سکتی کہ میں نے خواب دیکھا تھا یا بے خودی کا عالم تھا یا میں کسی اور شخص کی گرفتار تھی میں نے دیکھا کہ میں باہر کی دلہن بن گئی ہوں۔“

جمال احمد جسکائی نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔
”اس کا مطلب ہے کہ تم اسے اب بھی چاہتی ہو۔“
”میں اسے ساری زندگی چاہتی رہوں گی مگر جاننے کے انداز میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ پہلے اس سے محبت تھی اب عقیدت ہے۔“

”یعنی تمہارے دل میں محبت کے کسی کو چاہنے کی گنجائش ہے وہ چھپ رہی کوئی جواب نہ دے سکی۔ جسکائی نے کہا،
”تم اس دنیا میں تنہا ہو۔ اپنے والدین کے پاس نہیں جا سکتیں۔ ان کی زندگی بھی خطرے میں ہے اور تم بھی خطرے میں ہو تمہیں ایک ایسے جیون ساتھی کی ضرورت ہے جو قدم قدم تمہاری حفاظت کرے اور تمہیں بڑی محبت سے اپنی دھن بنا کر رکھے۔“
وہ چھپ چاپ سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا کیا میں غلط

کہہ رہا ہوں؟

وہ ہچکچاتی ہوئے بولی، ”ابھی میں نے اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ فیصلہ تو باہر کی موجودگی میں کیا تھا جس فیصلے پر وہاں عمل نہ ہو سکا، یہاں ہو سکتا ہے۔“
پھر وہ ہچکچاتی ہوئے بولی، ”اگر تم برائے مال تو میں کیا چاہتا ہوں؟ چنانچہ کیوں میرا دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے؟ میں تمہارے متعلق سوچنا نہیں چاہتا مگر یہ دل بے ایمان ہے لہذا بات نہیں مانتا۔ تمہاری ضد کر رہا ہے۔“

یہ سن رہی تھی۔ وہ دل کی باتیں کہتا جا رہا تھا یہی باتیں حور بانو کے دل میں بھی تھیں۔ جب کبھی اس کے دل میں باہر کا خیال آتا تو رسواؤں کے خیالات بدل دیتی تھی۔ اس کا سامنا بنا دیتی تھی پھر اسے جسکائی کی طرف مائل کر دیتی تھی۔

اسی طرح جمال احمد جسکائی اپنی موجودہ مصروفیت کے متعلق زیادہ سے زیادہ سوچنا چاہتا اور محبت کی باتیں کم کرنا چاہتا تھا۔ رسواؤں اس کے دل اور دماغ کو محبت کے جذبوں سے بھر دیتی تھی۔ ایک بند کھڑکی میں دھواں بھر جائے تو وہ کہیں نہ کہیں سے نکلنے کا راستہ بنا لیتا ہے۔ اسی طرح جسکائی کے دماغ میں محبت کا دھواں بھرتا جاتا تھا اور وہ حور بانو کے سامنے ظاہر کرتا جاتا تھا۔ بے جا سے وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ان کے پیچھے کس طرح کی بیٹی اپنا کام دکھاتی جا رہی ہے۔

میں رفتہ رفتہ محسوس آزاد ہونے لگا۔ تنہائی عمل کا اثر ناکمل ہو رہا تھا۔ ایک بار چھڑی ڈھکی اور فرائگ اور دواؤں کی بلی بلی بومیر سے تنہوں تک پہنچنے لگی۔ میں اس دنیا کی آواز میں سننے لگا۔

مجھے بڑی کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تمام زخموں کی ٹیمیں محسوس نہیں کر رہا تھا اور تنہائی عمل کے دوران جب تک ہر کہہ گیا تھا، اب وہ زخم بھی تکلیف پہنچا رہے تھے۔ میرے من سے بے اختیار کراہیں نکلتی گئیں۔ وہ میرے سر پرانے کھڑکے کے پاس کھڑی اسپتال کے کچھلے حصے کو دیکھ رہی تھی۔ میری آواز سن کر فوراً پلٹ گئی۔ جب وہ سامنے آئی تو میں اسے دیکھ کر جھل رہ گیا۔

وہ اعلیٰ لی بی تھی۔
میرے سر کے اتنے ہی بوجھ تھے کہ میں تنہائی عمل کے اثر سے نکل آیا ہوں۔ چھ تو سہمے رنگ گئے۔ وہ میرے پاس ایسے آئی جیسے پھول پر ہمارا آتی ہے۔ اس کے بس میں نہیں تھا وہ اپنے وجود کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سامنے کھینچ دیتی

میں نے بڑی نقاہت سے کہا: میں دست کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ چونک گئی۔ اسے اپنی جذباتی حقائق کا احساس ہوا۔ سب سے پہلے اس کا فرض تھا کہ ڈاکٹروں کو بلانی۔ حالانکہ وہ بہت ہی ذہین، حاضر دماغ اور صاف طبع تھی۔ اس کے باوجود جذبات میں بہہ جانے کی طاقت ہو رہی جاتی ہے۔ اس نے فوراً ہی ریوٹ کنٹرول کو ہسپتال کہا۔ سامنے اسکرین پر ایک ڈاکٹر کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہاں دو ڈاکٹر، ایک نرس اور دو درزی ہیں لیکن افراد نظر آ رہے تھے۔ یقیناً وہ سیکٹر مروں سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ اعلیٰ لی بی نے آواز کے نین کو ان کرتے ہوئے کہا: ”بلیو، میں اعلیٰ لی بی کی غائب ہوں، مشرف زادہ ہوش میں آگئے ہیں۔ آپ تشریف لے آئیں۔“

اس نے ٹی وی کو آف کر دیا۔ میں نے پوچھا کیا وقت ہوا ہے؟
”شام کے پانچ بجے ہیں۔“
”شام کے پانچ بجے کے؟“

وہ مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ تمام کر بولی، ”تم پندرہ گھنٹے تک سوئے رہے ہو۔“
میں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلا کر بولی، ”ذرا یاد کرو کیا رسواؤں تمہارے خواب میں خیال میں آتی تھی کیا اس نے تم پر تنہائی عمل کیا تھا؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگا۔ پھر یاد آیا کہ میں نے ایسا خواب دیکھا تھا۔ رسواؤں آتی تھی اور میری رضامندی حاصل کرنے کے بعد تنہائی عمل کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد کیا ہوا تھا مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ معمول بن کر سوتے رہنے کے دوران جو کچھ بھی ہوا وہ میری یادداشت میں محفوظ نہیں تھا۔

دروازے پر دستک سنا دی۔ اعلیٰ لی بی نے ریوٹ کنٹرول کے ذریعے ٹی وی کے اسکرین پر دیکھا۔ دروازے کے سامنے ایک دو ڈاکٹر اور دو مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ دونوں ڈاکٹر میرے بستر کے اطراف آ گئے۔ ان کے ساتھ ایک ایسٹرن گارڈز ہوا گیا۔ اعلیٰ لی بی اس نرس کے ساتھ ٹکی ہوئی تھی۔ یہ احتیاط اس لیے تھی کہ مادام کمپوزٹ کے دماغ میں مٹا کر کوئی ایسی چال نہ چل سکے جس کی پہل تو یوں بھی نہ کرتے ہوں۔ ویسے وہ آئے والے تمام افراد کو گتے بنے ہوئے تھے۔ ملازمین کے والے ڈاکٹروں کو اور کمرے میں آنے والے ضروری

افراد کو کم از کم ایک ہفتے کی ڈیوٹی پر لگا دیا گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے تک گھر نہیں جاسکتے تھے۔ ہسپتال میں ہی رہنا تھا اور باری باری ڈیوٹی انجام دینا تھی۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر کی ابھی ڈیوٹی نہیں تھی لیکن وہ مجھے دیکھنا چاہتا تھا اور میرے کہیں کو سمجھنا چاہتا تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ ٹیکل میٹھی کے ذریعے بھی کوئی کسی یقین کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔

ان تمام افراد کو سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ اپنے کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی تنہائی میں ایک لفظ زبان سے ادا نہ کریں۔ ہر حال میں لوگوں کے بنے رہیں پہلے جو ڈاکٹر میرے زخموں کی مرہم پٹی کر گیا تھا، اس نے رپورٹ دی تھی ایک ہفتے کے اندر میرے زخم بھر جائیں گے اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ لہذا میرے کمرے میں آنے والے ڈاکٹروں اور دوسرے افراد کو ایک ہفتے تک کسی سے بولنے کی اجازت نہیں تھی، کوئی ضروری بات ہو تو وہ تحریر کے ذریعے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔

وہ دونوں ڈاکٹر مراعات کر رہے تھے۔ ایک بغل ٹیوٹل رہا تھا۔ دوسرا زخموں کو دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نرس کی مدد سے زخموں کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ وہ ایسی دوا لگا رہا تھا جس سے آرام بخیز رہا تھا۔ شعل ٹیوٹل والے ڈاکٹر نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر دوسرے ڈاکٹر کی طرف بڑھایا۔ اعلیٰ لی بی نے بھی اسے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”مشرف زادہ! زخموں کی تکلیف سے پریشان ہیں۔ انہیں تکلیف سے نجات دلانے کے لیے میں یہ اجنبی منتخب کر رہا ہوں آپ کی کیا رائے ہے؟“

اس ڈاکٹر نے تجویز پیش کرنے والے ڈاکٹر سے اس اجنبی کی حیثیت لے کر دیکھی، اسے پڑھا۔ پھر واپس کرنے کے بعد اس کاغذ کے نیچے لکھ دیا، ”ہاں! یہ اجنبی دیا جاسکتا ہے۔“
اجنبش کی خشکی نرس کی طرف بڑھادی گئی تاکہ وہ ایک سرخ تیار کرے۔ نرس اس بڑی طرف گئی جو ایک دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اس میز پر میری ڈرائیگ کے لیے دو اینکس ہوئی تھیں۔ باہر سے جو بھی دوا آتی تھی اسے اچھی طرح چیک کیا جاتا تھا۔ دونوں ڈاکٹروں سے تصدیق لائی جاتی تھی کہ وہ دوا میں نقصان دہ نہیں ہیں۔ اس کے بعد وہ میرے کمرے میں لا کر اس میز پر رکھی جاتی تھیں۔ وہیں اجنبش دینے کے دوسرے سامان بھی رکھے ہوئے تھے۔ نرس وہاں پہنچ کر سرج تیار کر کے لگی۔

اس نرس کو اپنے پیچھے اعلیٰ لی بی کی سرگوشی سننی دی۔ ”میں تمہارے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں؟“
وہ گھبرا کر پلٹ گئی۔ بھلائی ہوئے بولی، ”نہیں تو۔“
میرے ہاتھ نہیں کانپ رہے ہیں۔“

پیسو ٹکا اسکریٹ بن بچھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے دشمن ہوا۔
وٹن لکھا ہوا تھا "کیا تم مجھے مذاق کر رہی ہو ؟"
اعلیٰ بی بی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "اسے نفیاتی
حرکت کہتے ہیں۔ تم نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا ہوگا، اسی
لیے اسکریٹ بچھ گیا تھا۔ نادان بچی اتنی خوفزدہ کیوں ہو ؟"
"میں تمہاری باتوں کا جواب فرما دیکھو پڑھیں دھماکا

اس نے اعلیٰ بی بی کی زبان سے کہا: میں اس بات پر
جہاں الجھی ہوئی تھی، اس کی روداد اچھی بیان کروں گی۔ اعلیٰ بی بی
سے معلوم ہوا کہ یہاں مادام کمپیوٹر نے اپنا حربہ استعمال کرنے کی
کوشش کی تھی اور ناکام رہی تھی۔

اے میزبانی کی زحمت نہیں دے گا۔ لہذا میں اپنے باس کی حاضر ہوں۔ یہاں میں جو کموں کا اپنے باس کی زبان سے کموں کا سنوں گا وہاں جا کر سنا دوں گا۔“

اسکین پر ہر الفاظ ابھرنے لگے۔ مدام کمپوزٹر گریہ کر رہی تھی۔

• ماسٹر! تمہارے چیلنج میرے لیے سب سے زیادہ قیمتی مت بگاڑو۔ تم سے پہلے کہنے ہی کو لگا کر مابہاڑے۔ وہ ٹھیکسٹیکل مائٹرو والڈ بلیک شیڈو بھی چیلنج کرتا رہا لیکن شہیر کیا ہوا۔ یاد رکھو سب وقت تم ہمتیں لگاتے رہو، اس وقت ملتی جیتی جانے والے منگ

بناتے ہوئے تمہاری طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ ہم ایک نہ ایک دن تمہاری شرک تک پہنچ جائیں گے میری ایک نصیحت یاد رکھو، کم بولا کرو۔“

چند لمحوں تک خاموش رہی پھر برگڈیئر جو ناخن نے کہا۔ ”مادام کیپوٹر! تم بھی جو بولتی ہو وہ نہیں کرتی ہو کیا تم مصلحتاً بہت سی باتیں ہم سے نہیں چھپاتی ہو؟“

”میں مصلحتاً صرف وہی باتیں چھپاتی ہوں جن سے تمہارا نقصان نہیں ہو سکتا۔“

ریوالونگ چیئر نے کہا ”ہماری تازہ ترین اطلاع کے مطابق بابر بہت زیادہ پر سرشار لیا ہے اور تم اس کے متعلق ہم سے بہت کچھ چھپا رہی ہو کیا اس سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا؟“ اسکوین کے ذریعے جواب دیا گیا ”جن لوگوں نے یہ اطلاع تمہارے پاس پہنچائی ہے، انھوں نے یہ تو فوراً بتایا ہو گا کہ بابر اتنا پر سرشار کیوں بن گیا ہے۔“

”بیس بتایا گیا ہے، وہ کمزری سے متاثر کرنے کے بعد اپنی اور سبھی طور پر مرکز ہو چکا ہے۔ تم آسانی سے اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو لیکن تم نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اب تک کوئی خاص بات نہیں بتائی جبکہ بابر کو حکومت کی بھرپور حمایت حاصل ہو رہی ہے خصیہ پولیس والے اور سیکرٹ مروس کے ایجنٹ اس کی نگرانی کر رہے ہیں جس ہسپتال میں وہ زیر علاج ہے وہاں سخت پروہ لگا گیا ہے۔ ہمارے آدھی دہائی داخل ہونے میں ناکام رہے ہیں آخر بابر میں ایسی کیا بات ہے کہ اس کی اتنی مخالفت کی جا رہی ہے۔“

مادام کیپوٹر نے جواب دیا ”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ بابر اگر مرداد جگانی اور دیکھانہ وغیرہ کو وہ خطا و فائیل اسلام تیلو تک لے جاتے نہیں دوں گی۔“

”تو پھر کہاں ہے وہ خط؟ کہاں ہیں وہ فائیل؟“

کبھی کبھی بابر نے کاموصلہ نہ ہو تو میدان چھوڑ دوڑ جب باہر سے مقابلہ نہیں ہوا تھا تب تم ہی کہا کرتے تھے ”کم کم بکنی ناقابل شکست ہے۔ اسی لیے بھگتی ہوں، زیادہ شجاعت جھانکنا کم بولا اور کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات تم نہیں کر رہی ہو جبکہ بابر کا عموں کو ہوجا ہے تو یہ کیوں نہیں بتاتیں کہ تم نے اس کے دماغ سے کیا معلومات حاصل کی ہیں؟“

”میں نے جس حد تک تم لوگوں سے معاہدہ کیا ہے، اس حد تک بتا چکی ہوں، وہ خطا اور کاغذات اس کے ہاتھوں میں ہیں، ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں، بابر کون ہے؟“

”اس مسئلے میں ابھی ہمارے درمیان کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ اس کا مواضعہ اس کے لوگوں کی۔“

”جسٹم میں کیا تمہارا مواضعہ ہم نے معلوم کر لیا ہے بابر کے پیچھے فریاد ملی تیمور کی شخصیت ہے۔ تم ہمارے لیے کام کرتی ہو اور ہم سے اس کی اصلیت چھپاتی ہو۔ اس سے بھی انداز ہو رہا ہے کہ تم کوئی خوبصورت عورت ہو اور فریاد ملی کی طرح ہے اگر تم خواب دیکھنے کی عادی ہو تو یقیناً اسے چاہئے وہاں کی فوج میں اپنا نام بھی لکھوانے والی ہو یا کھواہل ہو۔“

”کہاؤ اس کو کہ تم سے بہتر ہے، کام کی بات کرو۔ میں پوچھتی ہوں کہ بابر کے پیچھے فریاد ملی تیمور کا شبہ کیوں ہو رہا ہے؟“

”تم شہر کہہ رہی ہو اور ہم یقین سے کہہ رہے ہیں اگر صرف حکومت پاکستان ہی بابر کی حمایت کرتی اور اس کے لیے سخت پروہ لگتی، اس کے لیے علاج معالجے کی تمام سہولتیں فراہم کرتی تو ہم شیے میں مبتلا رہتے لیکن وہاں اعلیٰ بی بی اور سونیا کس لیے پہنچ گئی ہیں، بابر سے ان کا کیا رشتہ ہے؟“

اسکوین پر زلی حرفوں میں نظر آیا ”وہی جو فریاد ہے، یعنی تم تسلیم کرتی ہو کہ تم نے فریاد ملی تیمور کی اصلیت کو ہم سے چھپا رکھا تھا؟“

”تسلیم کرتی ہوں۔ میں تم لوگوں کی زرخیز نہیں ہونا چاہتی

کی طرف سے نقصان پہنچنے نہیں دوں گی کوئی خطہ درپیش ہو گا تو میں اطلاع دے دوں گی لیکن بجا و نہیں کروں گی اپنا بچاؤ خود کرنا ہو گا۔ اسی طرح فریاد کو جانی نقصان پہنچنے کا احتمال ہو گا تو میں اسے بھی بتا دوں گی لیکن اسے بچانے کے لیے میں پیش پیش نہیں رہوں گی۔“

سامن دی گریٹ کے نمائندے نے کہا ”ہم تو کوئی بات نہ بھائی تم دونوں طرف سے سال کا ہمارے ہم سب کو کھینچیں اور سبھی کو اپنے طور پر بچانا چاہتی ہو۔ میرے پاس سامن دی گریٹ کو یہ منظور نہیں ہے۔ ہر مایا علی بی بی سینٹر سے آنے والے نمائندے نے بھی کہا۔ مادام کیپوٹر! ہمارے بی بی سینٹر کی طرف سے تمہیں ہماری مواضعہ دینے کی پیشکش کی گئی تھیں اس بات کی ضمانت دی گئی کہ ہماری زندگی تمہارے پاس منہ مائی رقم نہ پہنچتی رہے گی تمہیں صرف ہمارا ساتھ دینا چاہیے لیکن تم نے انکار کر دیا اور تمام بددشت گرد غمیوں سے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔ ہر ایک سے اپنے اپنے طور پر مال وصول کرتی جا رہی ہو۔ چلو یہ بھی ہم برداشت کرتے رہے ہیں لیکن فریاد ہم تمام بددشت گرد غمیوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ تمہیں کم از کم اس سے کوئی سودا نہیں کرنا چاہیے۔“

کیپوٹر نے جواب دیا ”میں کسی کی دوسرت نہیں ہوں، میں کسی کی دشمن نہیں ہوں۔ اگر مجھ سے سودا منظور ہے تو میں مختلف مراحل پر مختلف مواضعوں کے ساتھ تم لوگوں کے کام آتی رہوں گی۔ منظور نہیں ہے تو اچھی طرح سوچ لو فریاد اس وقت میری ٹیلی پیچی کی سطحی میں ہے۔ میں اس سے جیفر لندن میں دوڑی کر سکتی ہوں اور اس کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ پھر ایک نہیں دو نہیں، تین ٹیلی پیچی کی قوتیں یکجا ہو جائیں گی اور تم لوگوں کی کمرہ خوں میں دھلے کر رہیں گی۔“

پیش آنے والے اس خطرے کو کبھی سمجھ رہے تھے پہلے فریاد اور سونیا ہی کچھ نہ تھے، تیمیری بھی دھمکیاں دے رہی تھی تیمیری کیپوٹر اسکوین کے ذریعے کہا ”سوچنے میں خواہ خواہ وقت نہ ملے گا۔ اپنے سامنے شہرچ کی بساط بچھاؤ اور دو کیپوٹر کی ٹیلی پیچی کے کمرے کیجا ہو گئے تو تم سب کی مات یقینی ہے۔ اگر جیتنا چاہتے ہو تو ایک کمرے کو ادھر سے اچھا کر اپنی طرف رکھو۔“

ظاہر ہے وہ تھوڑے میں ہوں۔ میں نے کہہ دیا ہے تمہاری دشمن نہیں ہوں، فریاد کی بھی دشمن نہیں رہوں گی لیکن اس کی طرف سے کوئی خطرہ پیش آنے کا تو میں فوراً اطلاع دے دے گا دوں گی۔“

برگڈیئر جو ناخن نے بیزری سے کہا ”تیا نہیں تمہاری

”اگر تم خاموشی تماشا بی بی کر رہے ہو کہ وعدہ کرو تو ہم منہ مائی رقم ادا کرتے رہیں گے، ساری زندگی ادا کرتے رہیں گے۔“

مادام کیپوٹر نے کہا ”خاموشی تماشا بی بی کر رہے ہو کہ وعدہ کر رہے ہو کہ فریاد کی طرف سے کوئی خطرہ درپیش کے تو میں تم لوگوں کو اطلاع نہ دوں۔“

ایک نے کہا ”نہیں نہیں، یہ اطلاع تو ضرور دینا چاہیے۔“

”بھیر میں خاموشی تماشا بی بی کیسے رہوں گی؟“

ماسٹر کی نے کہا ”تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہم ایسے بھی پھنسنے ہوئے ہیں اور ویسے بھی۔“

”تو پھر یہ اجلاس طلب کرنے کی رحمت کیوں گوارا کی ہے۔“

کیوں وقت ضائع کر رہے ہو میں پھنسنے کے ساتھ ہوں۔“

”اگر ساتھ ہو تو ہمیں بتاؤ فریاد جہاں زیر علاج ہے وہاں اس کی حفاظت کے لیے اسپتال کے اندر کیسے انتظامات کیے گئے ہیں؟“

بابر کی خبر نہیں ہے۔“

کیپوٹر اسکوین پر لکھا ہوا نظر آیا ”اندر کی خبر کیا پوچھتے ہو؟“

کیا اتنی اطلاع کافی نہیں ہے کہ فریاد کے کمرے میں اعلیٰ بی بی اور سونیا باری باری ڈیوٹی دینے پہنچ جاتی ہیں۔ کمرے میں ایک بڑا سا بی بی ڈی اسکوین ہے، اس میں اسپتال کا اندرونی حصہ نظر آتا ہے اعلیٰ بی بی اس کمرے میں رہ کر ویسے اسپتال کا مائنٹر کر سکتی ہے ایک ایک ڈاکٹر ایک ایک نرس کی حرکت کو اپنی نظر میں رکھتی ہے وہاں جو لوگ ڈیوٹی پر لگائے گئے ہیں، انھیں کونگا بنا دیا گیا ہے۔ ایک ہفتے تک وہ اپنے منہ سے ایک لفظ بھی ادا نہیں کر سکتے۔ اپنی آواز اپنے گھر والوں کو بھی نہیں سنائیں گے۔“

ماسٹر کی نے کہا ”اس سے کیا ہوتا ہے۔ سونیا کے دماغ میں ٹیلی پیچی کے ذریعے پہنچا جاسکتا ہے۔“

”میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ یہ سوچنا ہی نادانی ہے کہ سونیا بھی اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دینے کے لیے فریاد کے کمرے میں پہنچ جائے گی۔“

برگڈیئر جو ناخن نے کہا ”ہمیں اعلیٰ بی بی اور سونیا کی آئندہ چالوں کے متعلق معلوم ہونا چاہیے اور مادام کیپوٹر ان دونوں کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتی گویا ہمیں اس مسئلے میں ان کیپوٹر سے کوئی مدد حاصل نہیں ہوگی۔“

ماسٹر کی نے کہا ”مرد حاصل ہو سکتی ہے لیکن مادام کیپوٹر نے خواہ خواہ یہ ترجیح لگا دی ہے کہ سونیا کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی کیا اس طرح یہ فریاد کا بچاؤ نہیں کر رہی ہے؟“

اسکوین کے ذریعے جواب دیا گیا ”تم اپنے طور پر کچھ بھی سوچ سکتے ہو۔ میں ابھی فریاد کی حفاظت نہیں کر رہی ہوں۔“

میں نے جو کہا ہے سچ کہا ہے۔ یقین کرو یا نہ کرو؟
سامن دی گریٹ کے نمائندے نے کہا: اس طرح
تو ہمارے درمیان اختلافات بڑھتے جائیں گے۔ مادام کیپوٹر
پر سے اعتماد اٹھتا جائے گا؟

مادام نے کہا: اعتماد اٹھتا جائے گا لیکن تم سب اعتماد
کرنے پر مجبور ہو گے۔ آج کے اجلاس میں یہ فیصلہ کر لو،
مجھے سے دوستی کرنی ہے یا دشمنی۔ میں پندرہ منٹ کی مہلت
دیتی ہوں۔ پندرہ منٹ تک اپنی طرف سے ایک لفظ نہیں
کہو گی کوئی سوال کرے گا تو کسی کی بات کا جواب نہیں دوں
گی لیکن یہاں موجود ہوں گی اور تم سب کا بائیں ہاتھ میں ہوں گی؟
رسوٹی اس اجلاس کی راہدش نہیں سنا رہی تھی اور ہم سن
رہے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے چونک کر پوچھا: مادام کیپوٹر نے یہ
کہ کیا تھا کہ وہ پندرہ منٹ تک کسی کی بات کا جواب نہیں دے
گی لیکن اس اجلاس میں موجود رہے گی؟

رسوٹی نے جواب دیا: یہی کوئی اٹھا گھڑ پیلے؟
"اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں دھوکا دے کر یہاں آئی
تھی۔ وہ جانتی تھی تم وہاں موجود رہو۔ اس کی یہ بات سننے کے
بعد بھی اجلاس سے آتے نہیں چاہو گی اور پندرہ منٹ انتظار
کرتی رہو گی کہ مادام کیپوٹر ان کی باتوں کا کیا جواب دینے والی ہے
تمہیں وہاں ابھار کر وہ یہاں چلی آئی تاکہ فرادے کے خلاف کسی
نرس کو آواز نہ دے سکے؟"

رسوٹی نے کہا: پھر تو اس نے بڑی مکاری دکھائی۔
میں پھر دھوکا کھا گئی؟

"اس میں انہوں نے کرنے کی کیا بات ہے۔ موجودہ صورتحال
کے مطابق دو باتیں اچھی طرح یاد رکھو۔ ایک تو یہ کہ تمہیں فرادے
دماغ سے زیادہ ریفر حاضرتیں رہنا ہے اور اگر کہیں بھی مصروف
رہو تو تھوڑی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچتی رہو۔ اگر ایک ہی جگہ
مصروف رہو گی تو دشمن دوسری طرف سے حملہ کریں گے، خصوصاً
مادام کیپوٹر کے پاس کسی ایک طریقہ رہ گیا ہے۔ وہ تمہیں کسی دوسری
جگہ لے جا کر فرادے کے پاس آ کر رکھے گی۔ ہمیں اس طریقہ کار کو نام
بنانا ہو گا؟"

کیپوٹر کم ٹرانسپیر سے اشارہ موصول ہونے لگی ہیں نے
اسے آن کی۔ اعلیٰ بی بی میرے قریب آ کر اس کی طرف پر لکھے ہوئے
الفاظ کو پڑھنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی: میں تمہارے درمیان موجود
ہوں۔ یہی رسوٹی بھی موجود ہے۔ ایک نیا م میں دو ٹولار ہیں
رہ سکتیں۔ اس لیے کیپوٹر کے ذریعہ یوں رہی ہوں۔ تھوڑی دیر
پہنچیں چلیں گے کہ کسی تھی کہ اعلیٰ بی بی مجھ پر طنز نہ کرے۔ غصہ

آئے گا تو تمہاری گھوڑی میں زلزلہ پیدا کر دوں گی کہیں کوئی
سے پوچھ لو، مجھے غصہ بہت کم آتا ہے۔ میں نے اس مجلس
میں تمہاری حمایت کی ہے، میں نے تمہاری اہمیت نہ نہیں
کی خود بخود انہیں معلوم ہو گیا ہے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوا
کہ میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، دوست بنایا جا رہی ہوں؟
میں نے کہا: تمہاری دوستی خوب ہے۔ تم نے دوستی
کے لیے ہی اس نرس کو شریک کیا تھا اور دوستی کے لیے یہی وہ
انجکشن میرے جسم میں لگانا چاہتی تھیں؟

جواب ملا: دوستی محبت سے بھی کی جاتی ہے اور ج
سے بھی۔ میں محبت سے کروں گی تو سو سے بڑی نہیں ہوں گی
تم سے منافع حاصل نہیں ہو گا۔ جبراً دوستی کروں گی تمہارے
دماغ کو کمزور بنا کر تمہیں اپنے قابو میں رکھوں گی تو مجھے بھی
فائدہ حاصل ہو گا اور تمہیں بھی میری ذات سے نقصان نہیں
پہنچا کرے گا؟

میں نے کہا: وہ تمام ٹی ٹی سینٹر والے تمہارے محتاج
ہیں۔ اگر تم سے دوستی نہیں کریں گے تو تمہاری دشمنی سے ڈرنے
رہیں گے اور دوستی کریں گے تو یہ بات ان کے دماغوں پر چھو
رہے گی کہ تم مجھ سے بھی دوستی کر رہی ہو۔ ہر حال میں ان کا
نہ تو محتاج ہوں نہ مجبور ہوں تمہیں میری ذات سے فائدہ نہیں
پہنچے گا۔ تم نقصان پہنچا سکتی ہو تو پہنچا کر دیکھ لو؟

مادام کیپوٹر نے کہا: فرادہ! جو بات میں اس اجلاس
تمام ٹی ٹی سینٹر کے سربراہوں اور ان کے خاص ماتحتوں کو سمجھا کر
ہولہ دی میں تمہیں سمجھا رہی ہوں۔ تم سب کے درمیان طغیان
بساط بھی ہوئی ہے۔ تمہاری طرف دو ٹی ٹی سینٹر کے ٹمہرے ہیں۔
اگر مجھ میری کا اضافہ ہو تو تمہاری قوت بڑھ جائے گی مجھے اپنے
خالوں سے نکال کر مخالف کروہ میں چلنے پر مجبور کرو گے تو
نقصان ضرور پہنچے گا۔ تمہارے دعوے کے مطابق میں زیادہ نقصان
نہیں پہنچا سکتی لیکن دانشمندی کا تقاضا ہے معمولی نقصان
بھی کیوں پہنچے؟ اس سے بچنے کی تدبیر کیوں نہ کی جائے اور نتیجہ
یہی ہے کہ میری دوستی قبول کر لو۔ میں تمہارے کام آؤں گی لا
تم میرے کام آؤ گے؟

"تم خواہ خواہ گے پڑ رہی ہو۔ بی بی معاف کرو کوئی دوسرا
گھر دیکھو؟"

"تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔ میں یہ ابھی طرح سمجھ رہی
ہوں۔ جب تک تمہاری زندگی میں اور تمہارے معاملات میں اہمیت
نہیں ملے گی تم مجھے اپنی ضرورت نہیں سمجھو گے۔ میں بدلہ لینا
کے دکھاؤں گی۔ اس کے بعد تم جیج جیج کر مجھے آواز دے

میں نے ہاس بلا ڈکے۔ تب ٹی ٹی سینٹر کے ایک پڑے پر
ہوئی ہوگی دوسرے پر میں اور تم تسلیم کرو گے کہ میرا پلا بہت
ماری ہے؟

میں نے کیپوٹر کم ٹرانسپیر کے بین پر ہانگی رکھتے ہوئے
یہی میں تمہاری خیال خالی کو روک دوں تو نہیں سکتا تمہارا مزہ
بڑک رہا ہوں؟
میں نے بین کو دبا دیا۔ کیپوٹر کو آف کر دیا۔ اس کی ہانگی
لپٹا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سکن موصول ہونے لگا۔ میں نے
آن نہیں کیا۔ تب اچانک ہی میرے دماغ کو ایک جھٹکا
ملا گیا۔ ایک دم سے ٹرپ گیا۔ رسوٹی نے فوراً خیال خالی
کے ذریعے مجھے سنبھالا۔ مجھے جو تکلیف محسوس ہو رہی تھی وہ
بے دماغ میں رہ کر کوشش کرنے لگی کہ میں تکلیف کا محسوس
نہ کر سکوں۔

چند لمحوں کے بعد مجھے دوسرا جھٹکا محسوس ہوا مگر وہ
بات ہی خفیف سا تھا۔ مجھے زیادہ تکلیف محسوس نہیں ہوئی
یہ رسوٹی میرے دماغ کو بے حس بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی
جو تھی جاری تھی؟ دکھائی دیا کہ میں کھینچا ہوا ہے۔ جب کیپوٹر کو آف
کر دیا گیا تھا میری بائیں ہانگی میں نہیں تو تم نے فرادے کو تکلیف پہنچانا
نہ کر دی۔ اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو گا۔ اپنے جھٹکے
اور آنڈا کر دیکھ لو؟

اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ شاید وہ سوچ
لگا ہو گی کہ کس ذریعے سے اپنا جواب ہم تک پہنچا سکے کیپوٹر
ٹرانسپیر کو آف کر دیا گیا تھا۔ میرے دماغ پر رسوٹی کا قبضہ تھا۔
میں نے دماغ میں وہ چیز نہیں سمجھ سکتی تھی۔ ہاں میرے دماغ
میں اس کی ہانگی ہی سوچ کی لہروں کو اپنا کر اپنی بات کہہ سکتی تھی
میں نے تھی بہت محتاط تھی۔ سوچتی ہو گی اگر ذرا بھی لغزش ہو
گئی تو میری سوچ کی لہروں کو اپنا کرنے کے دوران اس کی سوچ
لپٹ لے لے گی۔ بہت محنت میں گرفت میں آجائے تو پھر اسے فرار
لانے نہیں ملے گا۔

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: کیا وہ جاچکے ہیں؟

میں نے کہا: کوئی بھی خیال خالی کرنے والا دماغ کے
ایک خالوں میں چھپا رہے، اپنی طرف سے کچھ نہ بولے تو
میں کو جوڑ کر پتا نہیں چلتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ موجود ہو؟
رسوٹی نے کہا: اس پر شک ڈالو۔ اگر دماغ میں موجود
تو بے کار ہے۔ نہ بول سکتی ہے نہ کھانسی کھنکھان سکتی ہے
تو بے کار ہے۔ اس کی لاش میں کر رہی ہے۔ تم نے اتنی
نو آوازوں کو پال رکھا ہے، ایک لاش کو بھی پالتے رہو؟

اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا: کیوں ہنس رہی ہو؟
اس ہنسی پر معلوم کیپوٹر اور فرادہ کو کھڑی ہو گی؟

رسوٹی نے کہا: فرادہ! میں نے اعلیٰ بی بی اور یونیا کی
ایک تجویز پر عمل کیا ہے۔ تم سے اجازت لینے کا موقع نہیں
تھا کیونکہ تم پندرہ گھنٹے کے لیے جس حرکت پڑے ہو تھے
وہ خیال خالی کے ذریعے میری زبان کو استعمال کر رہی تھی
تاکہ اعلیٰ بی بی سستی رہے۔ میں نے پوچھا: کس تجویز پر عمل کیا ہے؟
اعلیٰ بی بی نے کہا: میں بتاتی ہوں۔ میں نے سوچا تھا
رسوٹی اور فرادہ نے یہ متفقہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری زندگی میں
جو بھی عورت آئے گی ہم اسے زیادہ پرستار نہیں کریں گے۔
اس آئے والی سے دشمنی بھی نہیں کریں گے بلکہ اس کی زندگی
سنوارنے کے لیے کسی دوسری راہ پر لگا دیں گے۔ ہماری تجویز کے
مطابق رسوٹی نے پہلا تجربہ ہو کر بالو اور جرنائی پر کیا ہے تمہیں
کوئی اعتراض ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: حور بالو کی زندگی سنو جائے
اور اسے جرنائی جیسا شوہر اور محافظ مل جائے تو میرے لیے
بڑی خوشی کی بات ہو گی؟

اعلیٰ بی بی نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے کہا: رسوٹی!
اب تم سناؤ۔ کیا وہ ایک دوسرے کی طرف مائل ہو چکے ہیں؟
"میں نے تو یہی کوشش کی تھی اور تقریباً کامیاب ہو چکی تھی۔
حور بالو آہستہ آہستہ اس کی طرف مائل بھی ہوئی جاری تھی اور
پریشان ہو کر سوچتی بھی جاری تھی کہ اس کا دماغ اور دل کیسے
بدل رہا ہے۔ وہ بابر کو بھول کر جرنائی کی طرف کیوں مائل ہو رہی
ہے۔ وہ ایسا سوچتی بھی جاری تھی اور اعتراض کرتی جاری تھی
کہ جرنائی اس کے دل و دماغ پر چھڑا رہا ہے۔ اسے بہت اچھا
لگ رہا ہے؟"

میں نے پوچھا: اور جرنائی کی کیا حالت ہے؟
"وہ بھی اس کی طرف مائل ہو رہا ہے اور سوچتا جا رہا ہے
کہ پہلے کبھی کسی عورت کی طرف اس نے دھیان بھی نہیں دیا۔
حور بالو کو وہ دیکھتا ہے وہ کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ لاہور
سے اسلام آباد تک ٹرین میں سفر کرنے کے دوران جرنائی نے کئی
بار حور بالو کے خیال کو دماغ سے نکالنے کی کوشش کی اور نامکمل رہا۔
اب تسلیم کر رہا ہے کہ عشق اسی کو کہتے ہیں۔ محبت کیسا کھل اور
دماغ پر دھواں لپٹا دیتی ہے؟"

میں نے سسکتے ہوئے کہا: رسوٹی! تم بہت اچھا دل
ادار رہی ہو۔ اب یہ بتاؤ، وہ محبت کے کس مرحلے تک پہنچے ہیں؟
"جب میں انہیں ٹرین کے فرسٹ کلاس کمپارٹمنٹ میں

چھوڑ کر آئی تو وہ کچھ پریشان بھی تھے اور ایک دوسرے سے محبت کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ میں نے سوچا ابھی میں تنگ کافی ہے۔ دوسری بار ان کے پاس آؤں گی تو ان کے دل اور دماغ میں محبت کی گچھری اور پکاؤں گی۔
”کیا تم میرا ان کے پاس گئی تھیں؟“
”ہاں، گئی تھی لیکن وہاں بازی لیٹ چکی تھی۔“

اعلیٰ بی بی نے میری رائے سے پوچھا: وہ کیسے؟
”مادام کمپیوٹر میری کاٹ میں ٹکی ہوئی ہے۔ میں انہیں محبت کا میٹھا زہر ہلا رہی تھی۔ وہ نفرت کا دہرہ ہلانے لگی۔ حور بانو کے دماغ میں پہنچ کر یہ خیالات پیدا کیے کہ وہ صرف باہر کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ باہر ایک پیرا سرخص ہے۔ اتنا پراسرار کہ تنگ کے دیرلے اور سببت ناک ماحول میں اس کے تمام ساقسی سوچا جاتے ہیں اور وہ جاکتا رہتا ہے۔ چھ دشمن اگر حملہ کرتے ہیں۔ پانچ اس طرح مہر جاتے ہیں کہ باہر ایک گولی بھی نہیں چلاتا۔ چھٹا وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔“

”ہاں، وہ بہت پراسرار ہے۔ سب میں اس کے پاس نہیں ہوں۔ پچھلی رات میں نے کروٹیں بدل بدل کر گزار دی۔ مجھے نیند کیوں نہیں آئی جبکہ اس کی موجودگی میں فوراً آجاتی تھی کیا وہ کوئی سحر ہے۔ مجھ پر سحر چھوکتا تھا۔“

”ہاں، اب میں یقین سے کہتی ہوں محبت تنگ اس کے ساتھ رہی، سحر زدہ رہی۔ اپنے آپ میں نہ رہی نہ سوتے نہ جاگتے۔ سوتے میں بھی مجھے یوں لگا جیسے میں محبت کے سامنے میں آرزو میرے محبت گزار رہی ہوں۔ اگرچہ وہ ہمت خواب خواب سے تھے مگر میں اسی سحر پر جان دیتی رہی ہوں گی کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ جہاں کی کیوں مجھے اپنی طرف مائل کر رہا ہے۔ میں کیوں اس کی طرف کھینچی جا رہی ہوں؟“

یقیناً مادام کمپیوٹر نے اس کے دماغ میں زہر بھریا تھا۔ اب وہ سحر سے بھی تھی، کبھی۔ تنہا کہ باہر کوئی سحر نہ ہو، کوئی غیر معمولی علم جاننے والا شخص ہو۔ شاید یہی جانتا ہو اور میرے دماغ میں رہ کر مجھے حریفہ کرنا رہا ہو اور وہ اب بھی یہی چاہتا ہے کہ میں اسے بھول کر یہاں کی طرف مائل ہو جاؤں۔ یہ بات پہلے سے بھی وہ سمجھا چکا ہے کہ ہمیشہ میرا ساتھ نہیں دے گا کیوں نہ کہ میں چھوٹ جاسے گا اور وہ چھوٹ گیا۔ اب وہ کہیں دور رہ کر میرے دماغ میں آئے۔ اور یہی جیتنے کے ذریعے مجھے جہاں کی طرف مائل کرتا رہتا ہے۔ نہیں نہیں، میں کسی کی طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ باہر تم کہاں ہو اگر اٹلی جیتنے جانتے ہو میرے دماغ میں موجود ہو تو میرا آخری فیصلہ سن لو۔ میں جان دے دوں گی مگر اپنا

ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ خلع کے لیے مجھ پر کھلا حملہ نہ کرو۔ اگرچہ اپنا نہیں سکتے تو مجھے میرے حال پر مجبور کرو۔
بابا کریم واقعی ٹیلی پتھی کے مجتہد تھے۔ میں تو میرے ایک بات یاد رکھنے کو کہتی ہوں کہ تم اپنے علم سے دودھ اڑا کر ملا سکتے ہو، دو دلوں کو نہیں ملا سکتے اور جب دل ملتے ہیں تو ہمیشہ کے لیے مل جاتے ہیں۔ دماغ ملتے ہیں تو کبھی نہ بھی دوری ہوتی ہے۔ تم کب تک مجھ سے جھگڑو گے۔ جب بھی میرا دماغ تمہارے سامنے آئے گا تو تمہاری ٹوکھوں کی روٹی لگے۔
رسوئی نے ریلوے سٹاکر چپ ہو گئی۔ ہم بھی چند لمحوں تک چپ رہے۔ پھر اعلیٰ بی بی نے کہا: ”مادام کمپیوٹر! وہ مجھے کھڑے استعمال کر رہی ہے۔ حالانکہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بھلا حور بانو کی زندگی برباد ہو جائے گی؟“

میں نے کہا: ”مادام کمپیوٹر! کوئی فائدہ کیوں نہیں پہنچے گا، ضرور پہنچے گا۔ وہ جانتی ہے، ہم جسے چاہتے ہیں اس کا اندل جبر ساتھ دیتے ہیں اور اس کی زندگی کو سوار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر نہ سوار کئے اور راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں تو ہماری پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔ ہمارا فیصلہ ملاتے کہے گا ہم دشمنی اختیار میں مبتلا ہوں گے اور یہی مادام کمپیوٹر کی کاہلی ہے۔ ہم خاموش ہو کر بی بی کی طرف دیکھنے لگے۔ اس کا ایک سرخ بین جل بھر رہا تھا اور ہلکی ٹکی سی آواز آ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے رعبوت کشور کو ان کرید اس کے ساتھ ہی بڑے سے اسکوین پر سوینا نقرائی۔ اس نے کہا: ”ہیلو اعلیٰ بی بی!“
پھر مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولی: ”ہیلو چاکلیٹ! انے میٹھے کیوں بن جاتے ہو کہ چوڑیاں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ میں بہت پہلے ہی پیشگوئی کر چکی ہوں، تمہاری موت کی صورت اور وجہ سے ہوگی۔ دیکھ لو، مادام کمپیوٹر نے تمہیں اسپتال بٹکانا ہے۔ میں نے کہا: تم بہت اچھی بکواس کر لیتی ہو۔ سامنے تو آؤ۔“

”تمہارے سامنے ہی ہوں۔ اس سے زیادہ سامنے نہیں آؤں گی۔“
اعلیٰ بی بی نے کہا: ”سوینا تمہاری ڈیوٹی شروع ہونے والی ہے۔ وہاں کیا کر رہی ہو؟“
اس نے نیزہ میرے ایک کمپیوٹر کے ڈرائیوٹر کو اشارے ہوئے اور اسکرین پر دویمیں دکھاتے ہوئے کہا: ”میں مادام کمپیوٹر سے دوستی کر رہی ہوں بلکہ ہماری دوستی ہو چکا ہے۔ سوینا بھی اپنی جگہ سے اسکوین پر نہیں دیکھ رہی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے اسے آنکھ ماری۔ پھر فوراً ہی غصے سے کہا: ”کیا

بکواس کر رہی ہو۔ اس صبح کے دوران میں تمہاری لیڈر ہوں۔ میں نے جو ڈیوٹی مقرر کی ہے، تمہیں اسے انجام دینا چاہیے۔“
سوینا نے کہا: ”سوینا، اعلیٰ بی بی! میں تمہاری عزت کرتی ہوں مگر تمہیں اپنے اوپر مسلط نہیں کر سکتی۔ میری ڈیوٹی کسی اور کو دے دو۔“
اعلیٰ بی بی نے میری طرف پلٹ کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”رسوئی! ذرا میرے پاس آؤ۔“

وہ میرے دماغ سے اس کے دماغ میں پہنچ گئی وہاں کیا باتیں ہوئیں، اس وقت مجھے معلوم نہ ہو سکا۔ بعد میں جو کچھ معلوم ہوا، وہ میں بتاتے دیتا ہوں۔ جب رسوئی اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو اس نے کہا: ”سوینا کوئی چال چل رہی ہے۔ مجھے اشارہ مل گیا ہے۔ میں سوینا سے جھگڑا کرنا چاہیے اور مادام کمپیوٹر سے دوستی کرنے پر اعتراض کرنا چاہیے۔ اب تم ذرا کے دماغ میں جاؤ مگر فریاد سے یہ باتیں نہ کہنا۔ حد نہ مادام کمپیوٹر اس کی سوچ پڑھ لے گی۔“
جب رسوئی میرے پاس آئی تو میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے کہا: ”اعلیٰ بی بی کو سوینا کے اس طرز عمل پر اعتراض ہے۔ اسے مادام کمپیوٹر سے دوستی نہیں کرنا چاہیے۔ وہ تمہاری بات مانتی ہے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: تم مجھاؤ گے تو وہ اس کی دوستی سے باز آجائے گی۔“
میں اصل حقیقت سے واقف نہیں تھا۔ اس لیے میں نے کہا: ”بھئی سوینا کو ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ جب بھی وہ کوئی پینتار دیتی ہے، کوئی دور راستہ اختیار کرتی ہے تو اس راستے کے اختتام پر دشمنوں کے جھکے چھڑا دیتی ہے۔ بھلا خیال ہے کہ اس پر اعتراض؟“

رسوئی نے کہا: ”سوینا لاکھ ذہن اور مگناؤں سے مثال سہی لیکن اعلیٰ بی بی اس سے کم نہیں ہے۔ ہمیں اعلیٰ بی بی کے منصوبے پر عمل کرنا چاہیے کیونکہ ہم اس کی لیڈر شپ میں ہیں، میں نے اسکوین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سوینا! یہ مناسب نہیں ہے کسی کو لیڈر تسلیم کر لینے کے بعد اس کی ہتھالی میں اور اسی کی منصوبہ بندی کے مطابق کام کرنا چاہیے اعلیٰ بی بی کو تمہارے اس طرز عمل پر اعتراض ہے تو تم باز آجاؤ۔ ہم نے مادام کمپیوٹر کو گھاس نہیں ڈالی ہے۔ ایک ذرا نفٹ میں دینا چاہتے تھے۔ تم نفٹ دواؤں کو تو ہمارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی۔“
”ہم سب اپنی مشکلات سے نمٹنا جانتے ہیں اور میں بھی جانتی ہوں کہ اچھا کیا ہے، برا کیا ہے۔“
”اگر جانتی ہو تو تو میں بھی اچھا برا سمجھاؤ۔“

”تم اور رسوئی اپنی اپنی جیتنی پر نازاں ہو یا پھر مادام کمپیوٹر کی صلاحیتوں سے جلتے ہو۔ وہ بھی تمہارے برابر خیال خوانی کرنے والی ہستی ہے۔ میں پوچھتی ہوں، اگر ایک اور خیال خوانی کرنے والی کا اضافہ ہماری ٹیم میں ہو جائے گا تو کیا نقصان ہے؟“
اعلیٰ بی بی نے کہا: ”تم یہ سمجھ رہی ہو کہ وہ کسی ایک کی دوست نہیں ہے اور کسی ایک کی دشمن نہیں ہے۔ اگر وہ صرف ہماری دوست بن کر رہے تو اسے سرنگوں پر بٹھائیں گے لیکن وہ تو صرف دو غلی چاہیں جلتی ہے جس سے منافع حاصل ہوتا ہے، اسی کے کام آنا شروع کر دیتی ہے۔ سوینا ہوش کی باتیں کرو۔ آخر اس مادام کمپیوٹر نے تم پر کیا جادو کر دیا ہے کہ اس کی حمایت کر رہی ہو؟“
”محبت اور دوستی جب حد سے بڑھنے لگتی ہے تو وہ

نک ویلٹ کی چوہاں

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

قیمت

۲۰/- روپے

ڈاک خرچ

۶/- روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

جادو کی طرح اثر کرتی ہے۔ مادام کلیوٹر کی محبت بھی مجھ پر
اثر کر رہی ہے۔ میرے اور اس کے درمیان ایک عہدہ ہونے
والا ہے اور وہ ایسا عہدہ ہے جس کے متعلق میں تم میں سے کسی
کو نہیں بتاؤں گی۔ میں رسوخ کا شکر ہے ادا کرتی ہوں کہ اس نے
میرا دماغ لاک کر دیا ہے۔ اب وہ بھی میرے پاس پہنچ کر
ہلکے مضبوطے اور صلب کے متعلق معلومات حاصل نہیں کر
سکے گی۔

میں نے کہا: تم ہماری مخالفت کر رہی ہو لیکن میں یقین
سے کہتا ہوں کہ تمہاری ذات سے میں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔
”میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یا ہمارے دوسرے تمام
ساتھیوں کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”تم یہاں آکر ڈیوٹی نہیں سنبھالو گی تو کیا مجھے نقصان
نہیں پہنچے گا؟“
”میری جگہ کوئی بھی وہاں ڈیوٹی دے سکتا ہے یا دوسرے
سکتی ہے۔“

”تمہاری جگہ کوئی نہیں سنبھال سکتا۔“
”مجھے تقریب کر کے پھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے
کہہ دیا ہے، تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور زیادہ ضمانت
سے سنا چاہتے ہو تو سن لو۔ آج سے پورے ایک ہفتے تک
تمہارے کمرے میں مادام کلیوٹر نہیں آئے گی، کوئی دشمن تمہاری
طرف آنا چاہے گا تو اسے مجھ سے اور مادام کلیوٹر سے ٹکرانا
ہوگا۔ اعلیٰ بی بی اور رسوخ احتیاط تمہارے پاس رکھتی ہیں۔
تم اطمینان سے اپنا علاج کراؤ اور جلد اپنے بیرون پر کھڑے
ہونے کی کوشش کرو۔ دیش آل مانی چاکلیٹ۔“

سونیا اپنے اس کمپیوٹر ٹرم ٹرانسمیٹر کو اٹھا کر وہاں سے
چلی گئی۔ یعنی اسکرین اس کے وجود سے خالی ہو گیا۔ اعلیٰ بی بی
نے اسے آف کرتے ہوئے ہیرا سے کہا: ”دوست اور دشمن
میری حاضر دماغی، ذہانت، معاملہ فہمی اور منصوبہ بندی کی تعریفیں
کرتے ہیں لیکن میں سونیا کو سمجھ نہیں پاتی کیفیت شیطانی دماغ
رکھتی ہے۔ چنانچہ میں اس نے کیا چکر چلا بلکہ کس طرح اس
نے مادام کلیوٹر کو اپنی منہمی میں لپکا ہے کہ ایک ہفتے تک
وہ اس کمرے میں بھی نہیں آئے گی۔“

میں نے کہا: ”اور آئے گی تو ہم اس کی موجودگی کو سمجھ
نہیں پائیں گے۔“
رسوخ نے کہا: ”اسی لیے وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ
مجھ کو اور اعلیٰ بی بی کو تمہارے پاس موجود رہنا چاہیے۔“
ویسے سونیا نے درست کہا تھا۔ اس رات کے بعد

سے مجھے کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا کسی رکاوٹ اور
پریشانی کے بغیر میرا علاج ہونے لگا۔ آمنہ گئی بار مجھ سے ملنے
آئی لیکن اتنا سخت پہرہ تھا کہ ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔
جب مجھے بتا چلا تو میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”اسے تھوڑی
دیر کے لیے بھیج دو۔ میں چند بائیں کرنا چاہتا ہوں۔“
اسے اجازت مل گئی جب وہ کمرے میں آئی تو اس
کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ شہرٹی کی طرح دشمنوں پر ٹوٹ پڑتی
تھی لیکن اس وقت مرجھائی ہوئی تھی۔ میں نے محبت اور
ہمدردی سے کہا: ”آمنہ میرے پاس آؤ کیا بات ہے بانی
آداس کیوں ہو؟“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے بستر کے پاس آئی مجھے
ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اپنے بابر کو دھونڈ رہی ہو۔
میں نے کہا: ”میں تمہیں ساری حقیقت بتا چکا تھا۔
تم نے کہا تھا میں باہر نہ سمی، اس کی زندہ تصویر تو ہوں۔
جب اپنے اس دنیا سے اٹھ جاتے ہیں تو دل کی قفل کے
لیے ان کی تصویروں کو دیواروں پر آویزاں کیا جاتا ہے۔ ان کی
یاد تازہ ہوتی رہتی ہے۔ میں آج بھی بابر کی تصویر کی طرف
تمہارے سامنے ہوں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر پوچھا: ”اگر تم کوئی اور ہوتا
فرما دے تو یہ تو نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“
”میرے فرما دے ہونے پر کیا اعتراض ہے۔“
”تم بہت میٹھے ہو، بہت ریزرور ہتے ہو، میں اچھی
طرح جانتی ہوں، اگر کوئی تم سے ملنا چاہتا ہے تو اسے
دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دھننا پڑنا ہے
اور میں تو اپنے بابر کو چاہتی ہوں۔ اگر تم کوئی اور ہوتے
تو میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر لیتی اور اپنے ساتھ رکھتی۔
خدا گواہ ہے کہ ساتھ ضرور رکھتی کہ تمہیں بابر کا مقام کبھی نہ دے۔“
”میں تمہارے جذلوں کو اور بابر سے تمہاری یادگار
اچھی طرح سمجھتا ہوں اور یقین کرتا ہوں کہ دنیا میں کوئی ایسی شخص
نہیں ہے جو بابر کی جگہ لے سکے۔ حتیٰ کہ یہ فرما دے تو مجھے بھی یہ بگڑ
پڑ نہیں کر سکتا۔“

وہ آگے بڑھی، میرے چہرے پر چبک چمکی۔ اسے خوب
خور سے دیکھنے لگی۔ میرے چہرے کا ایک ایک نقش بابر کے نقش
کا حامل تھا۔ میں نے کہا: ”آمنہ! میں تمہاری صلاحیتوں کو کھانا
ہونے میں دوں گا۔ تم کبیں جھٹکنے کے لیے نہیں جاؤ گے۔ چاہے
ساتھ رہو گے۔ اعلیٰ بی بی تمہیں با بافرید واسطی صاحب کے احوال
میں پہنچائے گی۔ وہاں سے استقامت پاس کرنے کے بعد تم ہماری

نہیں شامل ہو جاؤ گی۔ بولو، ہمارا ساتھ تو نہیں چھوڑو گی نا۔“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔
”اسے شخ تیری عمر طبعی ہے ایک رات
بہن کر گزارا اسے رو کر گزار دے
اور میں رونما نہیں جاتی۔ ہنسنے ہنسنے پہلا جیسی زندگی
گزاروں گی۔ اس سے زیادہ مناسب اور کیا ہو سکتا ہے کہ مجھے
با بافرید واسطی صاحب کے احوال سے میں جگر مل جائے اور
پھر میں تم لوگوں میں شامل ہو جاؤں۔“

اعلیٰ بی بی نے پیچھے سے آکر اس کے شانے پر ہاتھ
رکھا۔ آمنہ نے پلٹ کر اسے دیکھا تو اعلیٰ بی بی نے اسے گلے
لگایا۔ میرے دماغ کا یو جھٹکا ہو گیا۔ ایک طرف حور بانو
اور جگنا کا معاملہ جو مادام کلیوٹر کی مداخلت سے گزرا تھا
تھا اب وہ پھر پھرنے والا تھا کیونکہ سونیا اسے ہینڈل کر رہی
تھی۔ مادام کلیوٹر کو ہمارے معاملات میں مداخلت کرنے کا موقع
وہ کبھی نہ دیتی۔ دوسری طرف میں نے با بافرید واسطی صاحب
کے احوال سے میں آمنہ کا ٹھکانا بنادیا تھا۔

ذہنی سکون حاصل ہوا کسی طرح کی فکر لاحق نہ ہو تو
ایک بھاری تیزی سے صحت یاب ہوتا چلا جاتا ہے جبکہ میرا
علاج خاص تو میرے ہور تھا۔ بڑے ماہر اکثر تیرے
لیے دن رات حاضر رہتے تھے۔ مجھے منگی اور زود اثر دواؤں
استعمال کرانی جاری تھیں۔ اعلیٰ بی بی نے تیار داری کی انتہا کر
دی تھی۔ وہ چوبیس گھنٹے میں صرف چھ گھنٹے سوئی تھی۔ اس
کے بعد میری ہی دیکھ بھال میں لگی رہتی تھی۔

میرے لیے موسم کے تازہ پھل، خالص دودھ، بہترین
فلزائیں فراہم کی جاتی تھیں۔ میں کم کھانے کا عادی ہوں۔ وہ مجھے
زیادہ سے زیادہ کھلاتی تھی۔ میں دوسرے ہی دن اٹھ کر بیٹھ گیا
نہرے دن لینے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ ایک عام مریض ادا ایک
ڈاکٹر سپاہی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک
ہائی کے تمام زخم بھر جائیں۔ ذرا توجہ سے اس کی مرہم چسپی ہو
جائے تو وہ بستر سے اٹھ جاتا ہے۔ کچھ اور توجہ دی جائے
اور اظفر خواہ دواؤں استعمال کر لی جائیں تو وہ ہاتھ میں بندوق
بھی پکڑ لیتا ہے۔ میری عمر ایک سپاہی کی طرح اڑتے ہوئے
گز رہی ہے۔ ہم دو لوگ ہیں کہ ہمیں اسپتال کے بستر پر زندہ
نہیں آتی۔ ہم کچھ کے بستر پر صرف ٹھکانا کرتے ہیں ورنہ ہمیشہ
بیماروں میں معروف رہنا چاہتے ہیں۔ یہی ہماری فطرت ہے۔
پانچویں دن میں نے پچھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے اسپتال
کا کمر کھینچا۔ وہاں مسخ محافظوں کا ایک کیمپ لگا ہوا تھا۔

تازہ تازہ ہوا آ رہی تھی۔ میں نے وہاں کمرے سے فوراً علی سی
ہریش کی گہری گہری سانسیں لیں۔ اسی وقت رسوخ میرے
دماغ میں آئی تو میں نے سانس روک لی۔ اس کی سانس کی
لہریں واپس چلی گئیں۔ میں نے خوش ہو کر خیال خونی کی پردہ زنی
تو فوراً رسوخ کے دماغ میں پہنچا پہلے اس نے سانس روکی
پھر بولچھا: ”کون؟“

میں نے جواباً بولچھا: ”کیا مجھے خوش آمدید نہیں کہو گی؟“
وہ ایک دم سے چونک گئی: ”کون ہو تم؟“
”اور کون ہو سکتا ہے۔ مادام کلیوٹر تمہارے دماغ میں
آنے کی تجارت نہیں کر سکتی۔ میں ہوں تمہارے بیٹے کا باپ۔“
پارس اس کے سامنے کھیل رہا تھا۔ وہ خوشی سے اچھل
پڑی۔ پارس اٹھا کر سینے سے لگا کر بھینچنے ہوئے کہا: ”دیکھو دیکھو
تمہارے پاپا آئے ہیں۔“

پارس نے کہا: ”پاپا، پاپا۔۔۔“
رسوخ نے کہا: ”ہاں، بولو بیٹا۔ پاپا آئے۔“
اس نے دوہرایا: ”پاپا آئے۔“ میں یوں تو اس کے
موصوم سے دماغ میں کئی بار جھگڑا رہا تھا۔ اس کے دماغ کی کائنات
کے متعلق میں پہلے بہت کچھ بتا چکا ہوں۔ آج پہلی بار باقاعدہ اس
کی آواز اس کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے پاس پہنچا
پھر اس کے دماغ میں کہا: ”ہاں، بیٹا میں ہوں تمہارا پاپا۔“
رسوخ نے کہا: ”اور میں ہوں، تمہاری ماما۔“

پارس اپنی بڑی بڑی آنکھیں پھیلا کر غلامی میں ٹپک رہا تھا۔
اس کی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا کہ دماغ میں ماں اور باپ کی آواز
کیسے آ رہی ہے۔ اس نے اپنی ماما کی طرف دیکھا۔ رسوخ نے
کہا: ”فرما! میں اس کے دماغ میں جانے سے بڑے ذہنی ترقی
تمہارے آنے کی خوشی میں پہلی بار دماغ میں پہنچ کر تمہارے ساتھ
بول رہی تھی۔ یہ ایسا مناسب نہیں ہے۔ بچہ ہے، ہماری خیال
خونی کو سمجھ نہیں پائے گا۔ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جائے گا۔“
”تم درست سمجھتی ہو۔ آؤ، اب ہم اعلیٰ بی بی کو فکڑی سانسوں
”مجھے نہ بلاؤ۔ وہ اپنے طور پر خوشی کا اظہار کرے گی۔ میرا

موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔“
رسوخ نے دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ ادھر اعلیٰ بی بی کو
معلوم ہوا تو وہ ہلے خوشی کے والہانہ محبت کا ثبوت دینے لگی۔
وہ پانچواں دن بھی گزرنے لگا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ ان پانچ دنوں
میں دشمن ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ گئے تھے۔ انھوں نے اپنی سی
کوششیں کی تھیں۔ ذہانت سے کام لینے اور کارخانہ چالیں چلنے
والے سخت پھروں سے بھی کسی نہ کسی طرح گزر جاتے ہیں لیکن

اعلیٰ بی بی اور سونیا جیسی ذہین اور مکار عورتیں وہاں موجود تھیں۔ دشمنوں کی ایک چال بھی کامیاب نہیں ہو رہی تھی اور کامیابی کے ہوتی جبکہ اس مکار سونیا نے مادام کیپوٹر کو اپنی ہتھی میں کر رکھا تھا۔

میں اپنی بی بی حیرانی دور کرنا چاہتا تھا لیکن سونیا سے اسی وقت رابطہ قائم ہوتا جب وہ بی بی کی اسکیٹ کے ذریعے ہم سے مخاطب ہوتی۔ ورنہ ہم اس کے دماغ میں نہیں چرچ سکتے تھے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: اگر تم چاہو تو سونیا کو کمرے میں بلوا کر اس پر تنویری عمل کر سکتے ہو۔ جس دماغ کو لاک کیا گیا ہے اسے کھولا بھی جاسکتا ہے۔

”ابھی مناسب نہیں ہے۔ اگر ہم نے اس پر تنویری عمل کیا اور اس کے دماغ کے دروازوں کو اپنے لیے کھولا چاہا۔ تو وہ دروازے مادام کیپوٹر کے لیے بھی کھل جائیں گے۔“ اعلیٰ بی بی نے کیپوٹر کو ٹرانسپیر کاٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: اپنی دماغی صحت یا بی بی کی خوشخبری اسے بھی سنا دو۔ بے چاری نے سونیا سے وعدہ کیا ہے کہ ایک ہفتے تک اس کمرے میں نہیں آئے گی۔ ہم ہی اسے بلالیتے ہیں۔ میں نے اسے لے کر آپریٹ کیا۔ دوسری طرف مادام کیپوٹر جہاں بھی تھی، اسے اشارہ موصول ہو رہا ہو گا کہ اس نے اسکرین کو آن کر دیا تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس پر تحریر نظر آئی۔ ”ویٹ لے منٹ“

ہم انتظار کرنے لگے صرف آدھے منٹ میں ہی اسکرین پر مادام کیپوٹر کے الفاظ ابھرنے لگے۔ وہ جراتی کا اظہار کر رہی تھی اس نے لکھا تھا: ”تعب ہے“ جب میں ایک ہفتے تک نہ آنے کا وعدہ کر چکی ہوں تو اس سے پہلے تم مجھے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟

”میں تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا ہوں۔“ میں نے سونیا سے وعدہ کیا ہے، تمہارے دماغ میں نہیں جاؤں گی۔

”جب میں کہہ رہا ہوں تو پھر وعدے کی پابندی لازمی نہیں ہوتی۔“

”تم اجازت دے رہے ہو تو آ رہی ہوں۔“ میں نے غلا میں ٹکتے ہوئے انتظار کیا۔ میرے دماغ نے چند لمحوں کے بعد ہی انجی سوچ کے لہروں کو محسوس کیا۔ میں نے سانس روک لی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ میں مسکاکر اعلیٰ بی بی کو دیکھنے لگا۔ اس نے اسے بے پوچھا کیا ہوا ہے وہ آئی تھی۔ میرے دماغ سے کھرا کھلی گئی۔ اب ذرا

اسکرین کو دیکھو۔ اسی وقت اسکرین پر مادام کیپوٹر نے کہا: ”اچھا سمجھ گئی۔ تم یہ جیلنگ کرنے بلا رہے تھے کہ میں تمہارا نام میں نہیں آسکوں گی تمہاری غائی قاتالی بحال ہو چکی ہے۔“ ”ہاں، تمہاری خوش فہمی دور کرنا چاہتا تھا اور ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔“

”پوچھو، مناسب سمجھو گی تو جواب دوں گی۔“ ”ایسی کیا بات ہے کہ تم نے سونیا سے دوستی کر لی اور اس دوستی کے نتیجے میں اپنے وعدے کے مطابق ادھر کا رخ نہیں کیا؟ کیا اس سے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ آگئی ہے؟“

”تعب ہے۔ سونیا تمہاری رگ جال سے قریب ہے۔ تم نے اس سے نہیں پوچھا۔ مجھ سے پوچھ رہے ہو۔“ ”اس سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

”یہ بھی تعجب کی بات ہے کہ وہ تمہیں لٹ نہیں دے رہی ہے اور تم سے دور کہیں اپنے رنڈ و شب گزار رہی ہے۔ تم اس کا انتظار کر رہے ہو اور ابھی وہ تمہارے پاس آگئی تھی نہیں سمجھتی ہے۔ اس سے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمہارے بس میں نہیں ہے۔ تم اس کے بس میں ہو۔“

”تم یہ مسئلہ نہ اٹھاؤ کہ کچھ خبر لینے پر گرتی ہے یا خیر تو پھر یہ۔ اگر تمہاری کوئی کمزوری اس کے ہاتھ آگئی ہے تو مجھے بتاؤ نہیں بتاؤ گی تو بعد میں معلوم ہو جائے گا۔“

”کمزوری خود بخود ظاہر ہو جائے تو یہ مجبوری ہوتی ہے ورنہ کوئی اپنی مجبوری کسی کو نہیں بتاتا تم مجھ سے ایسی توقع نہ کرو۔ میں نے کیپوٹر کو آف کیا۔ میری خیال خوانی کو بچل گئے تھے میں پرواز کر سکتا تھا۔ اب دہشت گرد تنظیموں کے مختلف سربراہوں کے پاس پہنچ کر معلوم کرنا ضروری تھا کہ وہ میرے خلاف کس قسم کے اقدامات کر رہے ہیں۔ اسی وقت میرے کمرے میں رکھے ہوئے بی بی کی سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی ریوٹ کنٹرولز اٹھا کر اسے آپریٹ کیا پھر اسکی روشن ہو گیا۔ سونیا نظر آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی ”مجھے فوراً روکنا کی ضرورت ہے۔ وہ میرے دماغ میں نہیں آسکتی۔ اس سے کوہ آمنہ کے دماغ میں پہنچے۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: تمہارے لیے خوشخبری ہے فراڈ نے دماغی توانائی بحال کر لی ہے۔“ اس نے خوش ہو کر سرگھٹاتے ہوئے یوں دیکھا ہے مجھے دیکھ کر خوشی کا اظہار کر رہی ہو پھر اس نے کہا: ”فراڈ نام

مگر سوچتی بھی ضروری ہے۔“

پھر اس نے اعلیٰ بی بی سے کہا: ”تم ابھی فرانس کے سفارت خانے سے رابطہ قائم کرو۔ ان سے سوچتی کا حوالہ دے کر کہو، میں فوراً ایک چارٹرڈ طیارے کی ضرورت ہے اگر انتظام نہ ہو سکے تو پھر فرانس کا جڑ بھی طیارہ پرواز کرنے والا ہو، اس میں آئندہ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر لی جائے۔ چارٹرڈ طیارے کا انتظام یہاں نہ ہو سکے تو انقرہ میں اس کا بندوبست کیا جائے۔ آئندہ انقرہ تک سفر کرے گی۔ وہاں سے چارٹرڈ طیارے کے ذریعے وادی قاف جائے گی۔“

”میں ابھی تمام انتظامات کیے دیتی ہوں مجھے چند لمحوں میں یہ بتا دو کہ بات کیا ہے؟“

”ایک بین الاقوامی نوعیت کا اہم راز میری ہتھی میں ہے آئندہ اسے لے کر وادی قاف جانے کی۔ یہ راز وہیں محفوظ رکھا ہے۔ دشمن وہاں تک پہنچنے کی جرات نہیں کوس گے اور اگر کریں گے تو منہ کی لٹھیں لگے گی۔“

”میں نے کہا: سونیا! میں کسی بھی راز کے سلسلے میں اپنے وطن کو ترجیح دوں گا یہ راز ہماری سیکرٹ سروس میں محفوظ رہنا چاہیے۔“

”مجھے پتی سمجھ کر سبق نہ پڑھاؤ پاکستان سے مجھے بھی محبت ہے تمہارے رشتے سے میں بھی پاکستانی ہوں۔ میں نے اس راز کی دو کاپیاں بنائی ہیں۔ ایک یہاں محفوظ رکھے گی، دوسری آئندہ لے جا رہی ہے۔“

میں آئندہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ روتی بھی وہاں پہنچ گئی میں نے کہا: ”اب میں بتاؤ آخر وہ راز کیا ہے؟“

”میں ابھی بتاتی ہوں۔ اس نے ایک پیچ کس لے کر کیپوٹر کو ٹرانسپیر کے ڈھانچے کو کھولا شروع کیا۔ ذرا سی درمیں اس کا پچھلا حصہ کھل گیا۔ اندر کل پرے نظر آ رہے تھے سونیا نے کہا: ”یہ کیپوٹر جو میرے پاس ہے، ایسا ہی تمہارے پاس ہے اور ایسا ہی کیپوٹر دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہوں کے پاس ہے جو کچھ وجہ ہے کہ مادام کیپوٹر مجھ سے رابطہ قائم کرتی ہے تو اس کیپوٹر سے صرف میں ہی گفتگو سنتی ہوں۔ تم میں سے کوئی نہ گفتگو نہیں سن سکتا؟“

میں نے کہا: ”ہاں، یہ ایک اہم تکنیکل سوال ہے۔“ ”یہ سوال جب میرے دماغ میں پیدا ہوا تو میں نے کیرٹ لروس کے چہرے سے تعاون کی درخواست کی۔ میں نے کہا: ”مجھے ایک ایسے ماہر کی ضرورت ہے جو ریڈیو بی بی کی ٹرانسپیر اور کیپوٹر پر فیر میں فنی مہارت رکھتا ہو اور بے مثال کارگر ہو۔“

چھپنے صرف دو گھنٹے کے اندر ایک ایسے ماہر کو تمام اوزار کے ساتھ میرے پاس پہنچا دیا۔“

اس نے بڑی سیزک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تم مختلف سامان دیکھ رہے ہو۔ جو ہم سوال میرے ذہن میں پیدا ہوا تھا، میں نے وہی تکنیکل سوال اس ماہر سے کیا۔ اس نے بتایا: ہر فرد سے بات کرنے کے مختلف چینل ہیں۔ مثلاً وہ مادام کیپوٹر مجھ سے چینل نمبرات پر بات کرتی ہے۔ تم سے چینل نمبر بائرج پر۔ اسی طرح بی بی کی سینٹر کے سامنے دی گریٹ سے کسی اور چینل پر بات کرتی ہے۔ ماسٹر کی سے کسی اور چینل پر۔ مادام کیپوٹر نے مجھے کیپوٹر کم ٹرانسپیر تیار کیا ہے، ان میں ہر فرد کے لیے ایک مخصوص چینل رکھنے کے بعد باقی تمام چینل کا سسٹم ختم کر دیا ہے۔“

اس ماہر نے بتایا: ”مادام کیپوٹر کے پاس جو کیپوٹر کم ٹرانسپیر ہے۔ وہ ایک بہت بڑا سیٹ ضرور ہو گا اور اس سیٹ میں تمام چینل موجود ہوں گے۔ وہ جس چینل پر چاہتی ہوگی بات۔۔۔۔۔ کر لیتی ہوگی۔ اگر میرے اس کیپوٹر پر ایک سے لے کر بارہ تک چینل کا سسٹم کر دیا جائے تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے اسی کیپوٹر کم ٹرانسپیر کے ذریعے سامن دی گریٹ اور مادام کیپوٹر سے ہونے والی گفتگو سن سکتی ہوں۔ پھر چینل بدل کر ماسٹر سے ہونے والی گفتگو بھی سن سکوں گی۔“

جب مجھے اس تکنیک کا پتا چلا تو میں نے اس ماہر سے کہا: ”اپنی فنی مہارت کا ثبوت دو اور اس کیپوٹر میں ایک سے لے کر بارہ چینل تک کا سسٹم بحال کر دو۔“

اس نے کام شروع کر دیا۔ اس کے لیے تمام ضروری سامان فراہم کیا جانے لگا۔ صرف آٹھ گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد اس نے یہ کیپوٹر کم ٹرانسپیر میرے لیے تیار کیا ہے۔ اس میں ایک سے لے کر بارہ تک چینل موجود ہیں۔ میں یہاں بیٹھے بیٹھے کسی بھی چینل کو تبدیل کر کے مادام کیپوٹر سے ہونے والی تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کی گفتگو سن سکتی ہوں اور میں نے سن لیا ہے۔ صرف سنا نہیں ہے بلکہ ان کی تمام باتیں ریکارڈ بھی کر لی ہیں۔“

آئندہ حیرانی سے دیکھنے پھیلنے سونیا کو تک رہی تھی۔ دوسرے نظروں میں میں اور روتی سے شدید حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ پھر میں نے کہا: ”سونیا! تم کیا چیز ہو معلوم ہوتا ہے؟ جب تم پیدا ہوئی تھیں تو شیطان نے اپنا دماغ تمہاری کھوپڑی میں امانت کے طور پر رکھ دیا تھا اور وہیں لپٹا سہول کیا۔“ اس نے مسکاکر پوچھا: ”یہ تم میری تخلیق کر رہے ہو؟“

”میں دشمنوں کی زبان سے تعریف کر جاہوں۔ وہ تمہیں اسی طرح شیطان کی خالہ بیٹہ مل، درمدرج، جا دو گئی بلائے گا مانی اور عذاب جان اور نہ جہلے کیا کچھ کہیں گے“

”تم کیا کہہ رہے ہو!“

آمنہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھی۔ محبت سے سکراتی رہی پھر قریب آکر بولی۔ ”میں زبان سے نہیں دل سے کہوں گا۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں باتیں کہیں گی“

آمنہ نے اسے گلے سے لگایا۔ روتی نہ کہا۔ ”سو نیا! میں نے بھی تمہیں گلے سے لگائے رکھا ہے“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں ہی طرح محبت کا اظہار کرتے رہو گے تو وقت ضائع ہوگا۔ ابھی بڑے کام پڑے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم آمنہ پر تنویعی عمل کرو اور اس کے دماغ کو لاک کر دو تاکہ مادام کیسوی فرسی وقت اسے شریاب ذکر سکے“

سونیا جس مکان میں وہ کمپیوٹر کم ٹرانسپورٹ کے سلسلے میں تجربات کرتی رہی تھی، اس کے دوسرے کمرے میں آمنہ کو لے گیا اور تنویعی عمل کے لیے تیار کیا کرنے لگا دوسری طرف روتی نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا ”آمنہ کی دعا کی کے سلسلے میں کیا ہورہا ہے؟“

”تمام انتظامات ہو چکے ہیں۔ اب سے تین گھنٹے بعد ایئر فرانس کا طیارہ میاں سے روانہ ہونے والا ہے۔ آمنہ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کرادی گئی ہے۔ جب وہ انقرہ پہنچے گی تو اس کے لیے ایک چارٹرڈ طیارہ موجود رہے گا“

روتی نے سونیا کو یہ باتیں بتائیں۔ سونیا نے کہا ”ایک ایسی ایجوولینس مگا گاڑی کا انتظام کیا جائے جس میں آمنہ کو لے جایا جاسکے کیونکہ تنویعی عمل کے بعد کرازم اسے ایک گھنٹہ ٹھکانا لازمی ہوگا۔ وہ ساہیوال سے لاہور تک سوتے ہوئے سفر کرے گی“

روتی نے یہی بات اعلیٰ بی بی کو بتائی۔ اس نے کہا۔ ”میں ایسی گاڑی کا انتظام بھی کیسے ہوتی ہوں مگر روتی میں تجسس میں مبتلا ہوں۔ مجھے جلدی سے بتاؤ کہ سونیا ایسا کیا کرتی رہی ہے کہ کرازم الاقوامی اہمیت کا کوئی راز اس کے ہاتھ لگایا ہے۔“

”میں ابھی آکر بتاتی ہوں“

اس نے سونیا سے کہا ”اعلیٰ بی بی تجسس میں مبتلا ہے۔ میں اسے تمہارے کارناموں کے متعلق بتانے جا رہی ہوں“

”ابھی پھر جاؤ پہلے ضروری کام ہونا چاہیے نہ خلو یہاں دماغی طور پر آمنہ کے پاس موجود ہیں لیکن جہاں ہی طور پر ہسپتال

کے اسی کمرے میں ہیں۔ اعلیٰ بی بی سے کہہ دو کہ فرما کر وہاں سے نکالا جائے اور اس کی جگہ کوئی دوسرا ملین دیاں پہنچایا جائے۔ ہسپتال کے چاروں طرف اتنا سخت پیرہ ہے کہ باہر والوں کو اس تبدیل کیا پتا نہیں چلے گا۔ اعلیٰ بی بی جو ایجوولینس مگا گاڑی بیٹھنے والی ہے مغرب داسی گاڑی میں چھپ کر چلے آئیں گناہ تم جاسکتی ہو“

روتی اعلیٰ بی بی کے پاس آگئی۔ میں نے ان دونوں سے کہا ”میں تنویعی عمل کرنے کے لیے آمنہ کے پاس جا رہا ہوں مجھے گھنٹہ تک مجھے مخاطب نہ کرنا“

میں آمنہ کے پاس پہنچ گیا۔ قصہ مختصر یہ کہ تنویعی عمل کا جو طریقہ کار میں اب تک اختیار کرتا آیا ہوں، میں نے ہی طریقے کے مطابق آمنہ کو اپنی معمول بنایا اور اس کے دماغ کو اس حد تک لاک کر دیا کہ کوئی بھی، جنہی سوچ کے لہر اس کے دماغ میں پہنچے تو وہ اسے محسوس کر لے اور سانس روک لیا کرے۔

چونکہ آمنہ اپنی مرضی سے میری معمول بنی تھی، میں نے اسے ایک گھنٹے کے لیے ملا دیا۔ اس کے بعد دماغی طور پر حاضر ہو کر اعلیٰ بی بی سے کہا ”میں اس کمرے سے نکلنے کو تیار ہوں، دوسرے ملین کو بلا جائے“

یہ کام بھی نہایت دلازداری سے ہو گیا۔ میرے کمرے میں ایک شخص آیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ میں وہاں سے اٹھ کر ہسپتال کے ان حصوں سے گزرتا گیا جہاں سخت پیرہ تھا اور مجھے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میں اس ایجوولینس میں آکر بیٹھ گیا اس کے پچھلے دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ گاڑی مجھے سونیا کے پاس لے گئی۔ وہاں سے آمنہ کا سفر شروع ہوا۔ اسے ایک اسٹریچر پر ڈال کر ایجوولینس کے پچھلے حصے میں پہنچایا گیا۔ اس حصے میں چار سٹریچر محفوظ بنائے گئے۔ آگے بھی دو سٹریچر جو اب بیٹھے ہوئے تھے پھر وہ لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔

میں نے روتی کو مخاطب کیا اور کہا ”تم آمنہ کے دماغ میں مسلسل موجود رہو گی۔ لاہور پہنچنے تک وہ تنویعی نیند سے بیدار ہو جائے گی۔ جب وہ طیارے میں سوار ہو جائے تو اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے تمام مسافروں کو اچھی طرح چیک کر لینا۔ طیارہ یہاں سے پرواز کرنے لگے تو اس کے دماغ سے آسکتی ہو۔ میں اس کی نگہانی کروں گا“

”تم میری فکر نہ کرو۔ میں لاہور سے کراچی، کراچی سے منہول اور وادی قاف تک اس کی نگہانی کرتی رہوں گی کبھی ضرورت پیش آئے گی تو تمہیں بلاؤں گی ورنہ ابھی جلدی صوف رہو۔“

پانچ دن کے بعد ہسپتال سے نکلے ہوئے ذرا سی غفلت نشانہ

بہت ہوگی۔ کہیں دشمن تمہیں دیکھ نہ لیں“

”میں اپنا پورا خیال رکھوں گا تم آمنہ کے پاس جاؤ“

میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر لیٹ کر سونیا کو محبت سے دیکھا۔ وہ بڑی محبت سے میرے پاس آگئی۔ وہ میری جان جات تھی۔ سب سے نرالی سب سے الگ جب سے میری جدوجہد کی داستان شروع ہوئی ہے تب سے آج تک کوئی رشتہ سونیا کی ذہانت، چال بازی، حاضر دماغی اور دشمنوں پر دہشت بن کر چھا جانے والی مثال پیش نہ کر سکی۔ حالانکہ ثبات اپنی جگہ ایک الگ حیثیت رکھتی تھی، روتی کی الگ خصوصیات تھیں، اعلیٰ بی بی کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن دشمن اگر کسی سے ڈرتے تھے اور کرتے تھے تو وہ صرف سونیا تھی۔

ایک گھنٹے بعد اس نے ایک اچھی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا ”اس میں تمہارے لیے لباس ہے اور ایک اپ کا ملاں بھی، اپنے چہرے میں تبدیلیاں کر لو“

میں نے پہلے غسل کیا پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر ایک اپ کرنے لگا۔ چونکہ ہلکی سی تبدیلی کرنا تھی، کوئی مستقل ایک اپ نہیں تھا۔ اس لیے عارضی ایک اپ میں دیر نہیں لگی۔ میں نے لباس پہننے کے بعد باہر آکر پوچھا ”اب بتاؤ کیا ارادے ہیں؟“

”میں تمہیں وہ تمام آوازوں سنائوں گی جو ریکارڈ کر چکی ہوں“

وہ بڑے سے ریکارڈر کے پاس گئی پھر کمپیوٹر کم ٹرانسپورٹ کو اٹھاتے ہوئے بولی ”جب تم ہسپتال پہنچے، اس کے دوسرے دن یہ ایک سے بارہ جینل تک تیار ہو چکا تھا ہم جانتے ہیں کہ ایک نمبر جینل پر مادام کیسویٹسے رابطہ قائم ہوتا ہے۔ اس لیے میں نے ایک نمبر کو نہیں چھوڑا۔ دو نمبر کو آزمایا۔ جانتے ہو کہ اس سے رابطہ قائم ہوا“

میں نے پوچھا ”کس سے؟“

”اسی ماٹری سے۔ جس نے تمہیں چیلنج کیا تھا کہ اب مجرما ٹر اور ماسک مین وغیرہ تمہارے راستے میں نہیں آئیں گے۔ وہ تمہارے سامنے یوگا کی دیوار بن جائے گا اور تمہیں توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا“

”اچھا، تو تم نے اس سے مادام کیسویٹس کو گفتگو کی؟“

”ہاں، تم جکی وانز کے ذریعے ماٹری تک پہنچنے کا راستہ بنا چکے تھے۔ میں نے اس کیسویٹس کم ٹرانسپورٹ کے ذریعے اس کے پاس پہنچنے کا راستہ نکال لیا۔ وہ کبھی مجھے مادام کیسویٹس تک نہ رہا تھا۔ میں نے کہا ”ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق فریڈ ایک ماہ

تک دماغی کمزوری میں مبتلا رہے گا۔ ایک ہفتے بعد اسے ہسپتال سے منتقل کیا جائے گا لیکن اسے ایک ہفتہ سے دوسری جگہ پہنچانے کے سلسلے میں آتی دلازداری سے کام لیا جا رہا ہے کہ تم تمہارے خاص مانت اور تمہارے آکر فریڈ کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ صرف میں اس کے دماغ میں روکر معلوم کرتی رہوں گی۔ صرف میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ فریڈ کو کس طریقے سے اور کس راستوں سے کہاں لے جایا جائے گا“

”اگر تم فریڈ کو احوال کرنے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون نہ کرو اور یہ بات کسی دوسری دہشت گرد تنظیم کے سربراہوں کو نہ بتاؤ تو میں تمہیں منہا کی قیمت ادا کروں گا تمہاری ہر شرط پوری کروں گا“

سونیا نے مجھ سے کہا ”یہ باتیں جو میں تمہیں بتا رہی ہوں، انہیں میں ریکارڈ کر چکی ہوں۔ انہیں سننے جاؤ تو تمہیں ساری رپورٹ مل جائے گی“

اس نے ریکارڈر کو آن کر دیا۔ اب اس میں سے وہی باتیں سنائی دے رہی تھیں جو سونیا مجھے اب تک بتا چکی تھی۔ اس کے بعد جو میں نے سنا تو ماٹری کی کہہ رہا تھا دماغ کیسویٹس! کیا وہ اتنے احمق ہیں، انہیں یہ نہیں معلوم ہوگا کہ تم فریڈ کے کمزور دماغ میں وہ کراں کی بلا ٹانگ کو سمجھ لو گی؟“

سونیا نے جواب دیا ”انہوں نے اپنے طور پر بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ روتی نے تنویعی عمل کے ذریعے فریڈ کے دماغ کو لاک کر دیا ہے اور اس کو اپنا معمول، اگر باتیت کی ہے کہ اس کے دماغ میں صرف روتی کی سوچ کی لہریں آئیں گی، کوئی دوسری سوچ کی لہر آئے تو اس کا دماغ قبول نہیں کرے گا۔ ایسا کرتے وقت روتی ایک بات بھول گئی کہ میں اس کا لب و لہجہ اختیار کر کے اس کی سوچ کی لہر بن کر فریڈ کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں“

”عجب ہے یہ تو بہت معمولی سی بات ہے جسے بات ان کی سمجھ میں کیوں نہیں آتی جبکہ وہاں اعلیٰ بی بی اور سونیا جیسی ذہین اور کامیاب عورتیں وہاں موجود ہیں“

”بعض حالات میں انسان اس قدر خوش فہمی میں مبتلا ہوتا ہے کہ اپنے سامنے دشمن کو کمزور بھی سمجھتا ہے اور کم عقل بھی۔ میں وجہ ہے کہ دنیا کے بڑے سے بڑے چالاک اور ذہین مجرم صرف خوش فہمی میں مبتلا رہ کر کوئی ایسی غلطی کرتے ہیں کہ کوئی ایسی اغزش ہو جاتی ہے کہ وہ قانون کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ اسی طرح وہ خوش فہمی میں رہے اس طریقہ کار کو بھول گئی ہیں اور مجھے اس سے فائدہ پہنچ رہا ہے“

ماشرکی کی آواز سنائی دی۔ وہ کمر ہاتھ باندھا، ہاں بعض حالات میں بڑے سے بڑے چالاک اور ذہین ترین مجرم اپنے غرور میں اور غوثی فحشی میں بھول جلتے ہیں کہ ان سے کوئی چھوٹی سی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ اگر تم فریاد کو میرے پاس پہنچاؤ اور کسی دوسری غلطی کو اس کی ہوائے گئے دو لوگوں میں منہ مانی رستم ادا کروں گا۔ میں جانتا ہوں تم دہری چالیں چلتی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرف سے منافع حاصل کرتی ہو۔ میں تمہیں یقین دلانا ہوں، فریاد کو میرے پاس پہنچانے میں مدد کرو گی تو تمہیں اتنا فائدہ پہنچاؤں گا جتنا تمام غلطیوں مل کر بھی نہیں پہنچا سکتیں۔ میں ساری عمر تمہارے مطالبات پورے کرتا رہوں گا۔

”تم ایسا کر سکتے ہو۔ میں مادام کیپوٹر کی حیثیت سے تم لوگوں کے سامنے ابھی حال ہی میں آئی ہوں۔ اس سے پہلے میں چھپ چاپ تماشا ہی تھی اور بڑی خاموشی سے بڑے بڑے ممالک کے اندر فنی لازم معلوم کرتی رہی ہوں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ تمہارے اور ابامائی ٹی سٹیر کے بریکڈیٹر جو بھٹن کے درمیان گرا لکھ ہوئے ہے۔ تم دونوں پورا مارشکے لیے کام کر رہے ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“

”تم موضوع سے ہٹ کر گفتگو کر رہی ہو۔“

”میرا جو مطالبہ پیش ہونے والا ہے، اس کا تعلق اسی سے ہے اور اسی شرط پر میں تمہیں فریاد کے متعلق مکمل معلومات فراہم کروں گی۔“

”کیا تم پورا مارشکاکر چھپ کر یہ معلوم کرنا چاہتی ہو کہ ہم کون ہیں اور ہمارے پیچھے پورا مارشکاکر ہاتھ کس طرح کام کر رہا ہے اور یہ باتیں تم کہیں ریکارڈ کر رہی ہو؟“

”ماشرکی! نادان بچوں کی طرح باتیں نہ کرو۔ اب تک میں نے تم لوگوں سے جتنے منہا ہے کہے ہیں اور اس کیپوٹر ٹرانسٹر کے ذریعے تمہارے ساتھ جو گفتگو کی ہے اور پاکستان میں بخوبی کارروائیوں کے سلسلے میں جو باتیں مجھے کہی گئی ہیں، وہ ساری باتیں یہاں ریکارڈ کر سکتی تھی لیکن میں نہیں کیں تم لوگوں کی جانب سے پاکستان میں جو بخوبی کارروائیوں کا سلسلہ چل رہا ہے اگر میں یہ ریکارڈ کر کے بین الاقوامی سطح پر لے آؤں تو کیا مجھے دوبارہ فائدہ حاصل نہیں ہوگا؟ لیکن میں جانتی ہوں، اس کے بعد تم لوگوں کا اعتماد مجھ سے اٹھ جانے کا یہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی اور میرے پیچھے ریکارڈ کرنے کی کارروائیت ہے۔ میں جب چاہوں تمہارے خاص ماتحتوں کے دماغ میں پھونک کر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہوں۔ اگر کچھ پورا اعتماد میں سے تو بات ختم کرو۔ میں سامن دی کر بیٹ سے سوہا کروں گی۔“

”نہیں نہیں! رک جاؤ۔ تم وہاں نہیں جاؤ گی غلط جہانے درمیان سوار ملے ہوگا۔ ہر حال میں ملے ہوگا اور ہر شرط پر ہوگا۔ بولو، کیا چاہتی ہو؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ پورا مارشکاکر پر وہ کون چلا گیا ہے؟“

”وہ فریاد، رسویتی اور سونیا کو اپنے قابو میں نہ کر سکا ایک کے بعد ایک کی پورا مارشکاکر آئے اور سب ناکام رہے۔ حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کام صرف میں کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میں لوگا کا ماہر ہوں، استاد ہوں، استاد ہوں، میرے پیچھے شاگرد لیے ہیں جو دس منٹ سے لے کر دس گھنٹے تک سانس روک سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک کم کر ہی بھی تھا جو فریاد کے ہاتھوں مارا گیا۔ ہر حال ابھی جو میں باقی ہیں۔ یہ ایسے شہر دار اور ناقابل شکست ہیں کہ فریاد ان سے کھالے کھالے چلنا چور ہو جائے گا۔“

”جب تم اسے چلنا چور کر سکتے ہو تو پھر میرا تعاون کیوں چاہتے ہو؟“

”میں اپنے لوگوں کے ماہروں سے جو خدمات لینے والا ہوں اس میں ایک لمبا عرصہ درکار ہے۔ تمہارے ذریعے ہی کام چشم زدن میں ہو سکتا ہے۔“

”جس دن فریاد اسپتال سے منتقل کیا جائے گا، میں اس سے پہلے ہی تمہیں اطلاع دوں گی۔ اسے اغوا کرنے کے تمام راستے ہموار کروں گی۔ اس کے بعد میں پاکستان سے نکل کر اس ملک میں تمہارے لیے کام کرنا چاہتی ہوں، جہاں تمہاری سرکاریاں بڑی تیز ہیں۔“

”یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے کہ تم وہاں بھی ہمارے کام آؤ گی؟“

”مادام نے کہا: اگر مجھے اس کا نظر معلوم ہو جائے۔ تمہارے لوگ وہاں کی حکومت کو اندر سے کمزور نہ رہے ہیں جبکہ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو، ممالک میں کی حکومت وہاں بہ آسانی اقتدار حاصل کر سکتی ہے۔“

”ماشرکی نے کہا: ہماری یہی چال ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ممالک میں کے ملک سے فوجیں آئیں اور اس ملک پر چھا جائیں۔ اس کے تمام پر دوسی ممالک خوفزدہ رہیں گے۔ انہیں پیشہ بینی اندیشہ رہے گا کہ ممالک میں کے فوجی اس ملک کے راستے ان کی سرحدوں کی طرف بڑھ سکتے ہیں۔ وہ ممالک ایسے وقت ہماری طرف دیکھیں گے، ہماری امداد چاہیں گے، ہمارے محتاج رہیں گے، ہمارے اشاروں پر چلیں گے۔“

”ماشرکی چند لمحوں تک خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا: ”مادام کیپوٹر! تم ہمارے بہت سے راز دارانہ اور خفیہ حالات میں

ساتھ دے رہی ہو۔ اس لیے ہم تمہیں وضاحت سے بتا رہے ہیں تاکہ دوسرے ملک میں جس تم ہمارے کام آتی ہو مگر مادام رکھو۔ اگر تم نے کسی معاملے میں دھوکا دینے کی کوشش کی تو میرا نام ماشرکی ہے۔ میں نے کبھی فریاد ملے اور رسویتی کی ٹیلی ویژن کو اہیت نہیں دی، تم تو ابھی دودن کی بچی ہو۔“

”تم نہ تو مجھے دھکی دو نہ مجھے نصیحت کرو۔ میں نادان نہیں ہوں۔ اپنے پاؤں پر کھانا لڑی نہیں ماروں گی۔ تم سب میرے ٹوکھل ہو۔ تم لوگوں سے مجھے لاکھوں اور کروڑوں کا منافع حاصل ہوتا ہے۔ میں صرف اس ہاتھ سے دینے اور اس ہاتھ سے لینے کا کھلا سودا کرنا چاہتی ہوں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”سونیا نے بڑے سے ریکارڈ کر کو آف کرتے ہوئے مجھ سے کہا: فریاد! ابھی ماشرکی سے میری اتنی ہی گفتگو ہوئی تھی کہ کیپوٹر ٹرانسٹر سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے ماشرکی سے کہا: مجھے دوسری طرف سے اشارے مل رہے ہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم کروں گی۔“

”میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور مادام کیپوٹر کو مخاطب کیا۔ وہ بڑے غصے میں تھی کیپوٹر کے اسکرین پر بخوبی ایک زبان سے کہہ رہی تھی: ”سونیا! تم شیطان کی بچی ہو، نہایت ذلیل اور ناقابل اعتماد ہو۔ میں نے تم پر اعتماد کیا اور تم میرے ہی کاندھے پر بندوق رکھ کر چلا رہی ہو۔ میرے ہی کیپوٹر ٹرانسٹر کے ذریعے میرے ہی ٹوکھل کو گمراہ کر رہی ہو۔“

”میں نے سکرٹلے ہوئے پوچھا: اگر میں ایسا کر رہی ہوں تو مداخلت کیوں نہیں کر رہی ہو۔ ماشرکی سے یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس وقت کیپوٹر کے ذریعے تم نہیں سونیا بول رہی ہے۔“

”میں تمہاری مکاری خوب سمجھتی ہوں۔ میں ماشرکی سے کہوں گی تو آئندہ وہ میرے کیپوٹر ٹرانسٹر پر اعتماد نہیں کرے گا۔ میں جب بھی گفتگو کروں گی، وہ یہی سمجھے گا کہ سونیا دھوکا دے رہی ہے۔“

”میں نے ہنسنے ہوئے کہا: تم ہی سمجھ دار بچی ہو۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ طریقہ کار اختیار کیا ہے۔ میری فراموشی کی داد دو کہ میں نے تمہارے اس کیپوٹر ٹرانسٹر کو ایک سے بارہ چینل تک تیار کر لیا ہے۔ اب میں تمہارے تمام ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کروں گی اور تم جھنجھلا کر رو گی۔ پچھ چاپ تماشا دیکھتی رہو گی۔“

”مادام کیپوٹر فرحانہ کچھ نہ بولی سکی۔ یقیناً جھنجھلا رہی ہو گی۔ تملا کو کوئی راستہ اختیار کرنے کے متعلق سوچ رہی ہو گی۔ میں نے کہا: ”مادام کیپوٹر! تمہارے پاس میں ایک ذریعہ ہے۔“

کے ذریعے تم خاموش رہ کر اپنے ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ تمہیں کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہے فریاد اور رسویتی تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اب تمہارے اس اہم ذریعے کو میں نے لہی تھی میں نے ایسا ہے تم براہ راست کسی بھی ٹوکھل کے دماغ میں نہیں پہنچو گی۔ تمہارے پاس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ کسی آلہ کار کو اپنے لیے استعمال کرو اور اس کے ذریعے اپنے ٹوکھلوں سے رابطہ قائم کرو لیکن انہوں نے وہ آلہ کار بھی چھپا نہیں رکھے گا کہ از کم فریاد اور رسویتی سے تم کو نہیں بچ کر نہیں جاسکے گا۔ مختصر یہ کہ تمہارے پاس میں ایک کیپوٹر ٹرانسٹر کا ذریعہ رہ گیا ہے۔ فہر کر اور مجھے استعمال کرنے دو یا پھر چلو میرے ساتھ، اعلان کرو کہ سونیا تمہاری جگہ بول رہی ہے۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو، میں ایسا نہیں کر سوں گی کیونکہ مجھے اس کیپوٹر ٹرانسٹر کو فریاد ذریعہ بنانے رکھنا ہے۔“

”تو پھر خاموشی سے تماشا دیکھتی رہو۔ میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ تم میرے راستے میں نہ آؤ! اس طرح ہماری دوستی قائم ہے۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں، تمہارے تمام ٹوکھلوں کو تمہارے ہی لیے آمدنی کا ذریعہ بنائے رکھوں گی۔ مجھے ان سے کچھ نہیں لینا ہے۔ چند معلومات حاصل کرنا ہیں۔ اس کے بعد میں کیپوٹر ٹرانسٹر کو استعمال نہیں کروں گی۔ ابھی جب تک استعمال کر رہی ہوں، تب تک تم اپنے موجودہ بدترین حالات پر غور کرتی رہو۔“

”میں نے سونیا کو بڑی محبت اور عقیدت سے دیکھا۔ جب گری محبت اور عقیدت ہو تو انسان انکھ سے نہیں دل سے دیکھا ہے۔ سونیا نے بے شک وشبہ جو ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا تھا، اس کے لیے خراج تحسین پیش نہ کرنا زیادتی ہوتی۔ لہذا میں اسے خراج تحسین پیش کرنے لگا۔“

”تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: ”بظاہر سہ ماشر اور ممالک میں پس پردہ چلے گئے ہیں۔ انہوں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ تمہارے معاملے میں ان کا ہاتھ نہیں ہے۔ نہ وہ تمہارے راستے میں آئیں گے، نہ تمہیں ان کے راستے میں آنا ہے۔ اس سمجھوتے کے بعد وہ ماشرکی اور ابامائی ٹی سٹیر کے بریکڈیٹر جو بھٹن کو استعمال کر رہے ہیں۔ ٹھیک اس طرح ممالک میں پس پردہ چلا گیا ہے اور وہ لی باروٹی ٹی سٹیر کے سامن دی کر رہی اور بہرام علی ٹی سٹیر کے ایک گنم سربراہ کو اپنے لیے استعمال کر رہا ہے۔ میں ان لوگوں سے یہ باتیں انکھاری ہوں اور ریکارڈ کر رہی ہوں۔ اس طرح ہمیں بین الاقوامی سازشوں کا ثبوت بھی مل رہا ہے کہ وہ ہمارے پر دوسی ممالک میں کیا کارروائی کر رہے

ہیں اور آئندہ ان کے کیا نتائج سامنے آنے والے ہیں ؟
 وہ بڑے سے ریکارڈ کر کے پاس آئی اور کہا : "چونکہ
 بہرام علی ٹی ٹی میٹر کے سرواہ کا نام ہمیں معلوم نہیں ہے۔ وہ
 اس ملک راز میں ہے، اس لیے میں سامن دی گریٹ کے
 پاس پہنچ گئی اور اس سے بھی اسی انداز میں گفتگو کی، جس
 انداز میں ماسٹر کی سے کر چکی تھی۔ لوسو ؟"
 اس نے ریکارڈ کو ان کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ریکارڈ
 سے سونیا اور سامن دی گریٹ کی آواز ابھرنے لگی۔ سونیا اسی
 طرح مادام کیپوٹر میں کر کے کہہ رہی تھی کہ فریاد ایک ہفتے بعد
 اسپتال سے ایک ایسی جگہ منتقل کیا جائے گا جس کے خلقی صرف
 وہی بتا سکتی ہے۔
 سامن دی گریٹ نے پوچھا : کیا تم مجھے بتا سکتی ہو؟
 اگر تم کسی دہشت گرد تنظیم کے سربراہ کو فریاد کے متعلق اطلاع
 نہ دو، صرف مجھے موقع دو کہ میں اسے اغوا کر لوں تو تمہیں
 منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہاری ہر شرط پوری کروں گا۔
 "میں ابھی نہیں بتا سکتی کیونکہ اسے پانچ دن کے بعد
 منتقل کیا جائے گا۔ ابھی وہ پلاننگ کر رہے ہیں۔ بہت
 محتاط رہ کر اسے وہاں سے منتقل کرنا چاہتے ہیں۔"
 کیا وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ فریاد کے کمزور دماغ میں
 رہ کر ان کی پلاننگ کو سمجھ سکتی ہو؟
 سونیا نے اسے بھی دی بات سمجھائی جو ماسٹر کی کو سمجھا
 چکی تھی کہ کس طرح رسوئی سے نوبی عمل کے ذریعے فریاد کے
 دماغ کو لاک کیا ہے لیکن وہ رسوئی کے لب و لہجہ کو اختیار
 کر کے اس کے دماغ میں پیچھے سے پہنچ سکتی ہے اور اہم معلومات
 حاصل کر سکتی ہے۔
 سامن دی گریٹ نے کہا : "مجھے یقین ہے، تم ایسا کر
 سکتی ہو اور صرف میرے لیے کر سکتی ہو لیکن میرا نام ناگ بہت
 لالچی ہو۔ ہر طرح سے اور ہر طرح سے نتائج حاصل کرنا چاہتی ہو۔
 میں تمہیں یقین دلانا ہوں، اگر فریاد کے سلسلے میں صرف میرے
 کام آؤ گی تو میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔"
 سونیا نے کہا : "سامن دی گریٹ! میں ابھی حال ہی میں
 مادام کیپوٹر کی حیثیت سے سامنے آئی ہوں اس سے پہلے میں
 خاموش تھی اور چپ چاپ تمام سازشی سکوں کے اندرونی راز
 معلوم کرتی رہی تھی۔ تم سب کے متعلق بھی بہت کچھ معلومات
 حاصل کیں۔ میں جانتی ہوں، پھر ماسٹر پر پردہ چلا گیا ہے اور
 ماسٹر کی اس کی جگہ کام کر رہا ہے۔ اسی طرح تمہاری لالچی میں
 ماسک مین پس پردہ چلا گیا ہے اور تم بہرام علی ٹی ٹی میٹر سے

مل کر وہی کر رہے ہو جو اب ملک ماسک مین کرتا رہا تھا کیا
 یہ غلط ہے؟"
 "تم موضوع سے ہٹ کر باتیں کر رہی ہو۔"
 "میں فریاد کو تو سمجھنے کے سلسلے میں جو شرط
 پیش کرنے والی ہوں، اس کا اس موضوع سے کوئی تعلق ہے؟"
 "اگر تعلق ہے تو میں تمہاری ہر بات کا جواب دوں گا
 لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم یہ باتیں ریکارڈ کر رہی ہو؟"
 سونیا نے اسے بھی وہی بات سمجھائی کہ اگر ریکارڈ کرنا
 ہوتا تو وہ پاکستان میں ہونے والی خراب کاری کے سلسلے میں
 اب تک جو گفتگو ان سے کرتی آئی ہے اسے انہیں ریکارڈ کر لیتی
 اور انہیں بیک میل کرتی لیکن وہ ایسا نہیں کر رہی ہے۔
 بہرام سامن دی گریٹ کو یقین ہو گیا۔ اس نے کہا :
 "ہاں مجھے یقین ہے، تم ایسا نہیں کرو گی اور اس کی ضرورت بھی
 کیسے تم کو کسی وقت بھی ہمارے دماغوں میں پہنچ سکتی ہو۔
 بہرام میں تسلیم کرتا ہوں، ماسک مین پس پردہ جا چکا ہے۔
 وہ تنظیم جو ریڈ پاور کے نام سے چل رہی تھی اس کا نام ختم کر
 دیا گیا ہے۔ بہرام علی ٹی ٹی میٹر سے کامیاب ہو کر نکلنے والے
 دہشت گرد بالکل اسی انداز میں کام کر رہے ہیں جس انداز میں
 ریڈ پاور تنظیم کے افراد کام کرتے تھے۔ ان کی رہنمائی میں کرتا
 ہوں اور..."
 وہ کہتے کہتے رک گیا۔ سونیا نے پوچھا : "رک کیوں
 گئے۔ کیا یہ نہیں بتانا چاہتے کہ بہرام علی ٹی ٹی میٹر کا سربراہ
 کون ہے؟"
 "یہ پوچھ کر کیا کرو گی۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔"
 "میں آم کھاتی ہوں، پیڑ نہیں کمتی۔ مجھے اپنے منافع سے
 مطلب ہوتا ہے مگر میں اندھیرے میں رہنا نہیں چاہتی۔ اگر
 بنا سکتے ہو تو بتا دو۔ ورنہ فریاد کو تو سمجھنے کے سلسلے میں
 سلسلے میں کوئی خاص بات مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش آئی
 تو میں تمہیں بھی کچھ بتیں بتاؤں گی۔"
 اس نے جلدی سے کہا : "ایسا ہرگز نہ کرنا میں تمہیں
 بتائے دیتا ہوں، بہرام علی ٹی ٹی میٹر کا سربراہ بھی ماسک مین
 ہے۔ وہ اپنے خاص ماتحتوں کو آلہ کار بنا کر سمجھتا ہے۔ خود اپنے
 نہیں آنا اور نہ ہی آئندہ کبھی اپنا نام کسی سلسلے میں استعمال کرے
 گا لیکن میں ابھی تک یہ سمجھ نہیں پائی کہ تم یہ باتیں کیوں پھیلتے
 رہی ہو اور اس سے تمہاری شرط کا کیا تعلق ہے؟"
 سونیا نے کہا : "ماسک مین کے ملک سے ایک لاشیانی
 ملک کے کہے تعلقات ہیں۔ اس کے باوجود ماسک مین کے

خریب کار اور دوسرے سیاسی سازشیں کرنے والے اس ملک
 میں بھی اندرونی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہوگا
 کوئی مصلحت ہے تو کیا میں اس سلسلے میں تمہارے کام نہیں
 آ سکتی؟"
 "یہ شک تم ہمارے کام آ سکتی ہو اور بہت زیادہ کام
 آ سکتی ہو لیکن ہمیں ڈر لگتا ہے ہمارا ریکارڈیں دوسری جگہ پہنچا دو۔
 مجھے تم لوگوں نے آزمایا ہے۔ میں ایک کی بات
 دوسرے تک کبھی نہیں پہنچاتی۔"
 "ہم مانتے ہیں۔"
 "اگر مانتے ہو تو بتا دو، آخر ماسک مین کا ملک اپنے
 بہترین حلیف ملک کے خلاف بھی کیوں اندرونی طور پر
 سازشیں کرتا ہے؟"
 "بات اصل میں یہ ہے کہ پاکستان ایک درمیانی دہلیز
 ہے۔ اپنے پڑوسی ملک کے لیے ایک مضبوط دیوار ہے پاکستان
 جب تک قائم رہے گا کوئی سپر پاور اس سے دوسرے
 ملک نہیں پہنچ سکے گی۔ گو یا کہ پاکستان پڑوسی ملک کے لیے
 ایک بغیر زون ہے۔"
 سونیا نے کہا : "اگر یہ بغیر زون ہے تو وہ پڑوسی ملک
 پاکستان پر بار بار حملے کی دھمکیاں کیوں دیتا ہے۔ پاکستان کے
 خلاف زیادہ سے زیادہ ہتھیار کیوں حاصل کیے جاتے ہیں؟"
 "پڑوسی ملک کی پالیسی یہ ہے کہ پاکستان پر حملہ ضرور کر دے
 لیکن اسے شے نہ دو صرف کمزور بنا دو۔ اس پر اپنی برتری
 ثابت کر دو۔ دوسری طرف ماسک مین کے ملک کے حکمران کی
 پالیسی یہ ہے کہ پڑوسی ملک کو زیادہ سے زیادہ ہتھیار دو۔ جب
 کوئی چیز بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو اسے ہتھم کرنا مشکل ہوتا ہے
 زیادہ کھانے والا نہ کرنے لگتا ہے۔ پڑوسی ملک کے پاس
 زیادہ ہتھیار ہوں گے تو وہ پھولتا رہے گا اور کہیں نہ کہیں جھک کر
 کے لیے جھل رہے گا۔ ایک دن وہ ایک دم سے ہتھی کی کاشکار
 ہو کر پاکستان پر پھر چھ دوڑے گا اور ماسک مین کی حکومت ہی
 چاہتی ہے۔"
 میں نے ریکارڈ کو آف کرتے ہوئے پوچھا : "کیا جو
 ٹیپ ریل آئندہ کے ساتھ لیا ہے، اس میں ہی سب کچھ ہے؟"
 "ہاں اصل ٹیپ میں نے چیف کے حوالے کر دی ہے۔
 اس کی ایک نقل آئندہ لگئی ہے، دوسری نقل یہ ہے جو تم
 لے رہے ہو۔ اس ریل میں تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے
 لیے بیانات ہیں جن کے ذریعے ان کی بین الاقوامی سازشوں کا پتلا
 کھلتا ہے۔ اس کے بعد سامن دی گریٹ نے یہ حقیقت بھی

میں دی ہے کہ آئندہ شاہ ایران کا تختہ کس طرح الٹنے کی سازشیں
 کی جا رہی ہیں۔"
 میں نے کہا : "میں ہمیشہ سیاست سے کتراتا رہا ہوں
 لیکن اس ٹیپ ریل کے ذریعے ہمارے دشمنوں کی کمزوریاں ہاتھ
 آ گئی ہیں، میری دلچسپی صرف اس حد تک ہے کہ میرے وطن کو
 یہ لوگ سیاسی سازشوں میں ملوث کر رہے ہیں۔ اگر وہ شاہ ایران
 کا تختہ الٹنے کی سازشیں کر رہے ہیں تو ہمیں اس سے کوئی دلچسپی
 نہیں ہے لیکن یہ وہاں کے عوام کے مفاد میں ہے۔ وہاں شہنشاہیت
 کا خاتمہ ہونا ہی چاہیے۔"
 سونیا نے اس طرح اہم راز اگلوئے تھے اور انہیں ریکارڈ
 کیا تھا اس سلسلے میں ایک وضاحت کر دوں۔ وہ یہ کہ مادام کیپوٹر
 جب رابطہ قائم کرتی ہے تو ہماری آواز اس کے پاس پہنچتی ہے لیکن
 اس کی آواز ہمارے پاس نہیں آتی۔ وہ تحریر کی صورت میں جواب
 دیتی ہے۔ سونیا نے جتنی ریکارڈنگ کی تھی اس میں ماسٹر کی،
 سامن دی گریٹ اور ریڈ پاور کی ہر جگہ وضاحت ہے۔ وہ ریکارڈ ہوتی
 تھیں لیکن جتنی باتیں سونیا نے اپنی طرف سے کہی تھیں، وہ کیپوٹر
 کی اسکرین پر تحریر کی صورت میں ان کے سامنے پہنچتی تھیں یعنی ان
 ٹیپ میں سینے دہشت گرد تنظیم کے سربراہوں کی آوازیں ریکارڈ
 ہوتی تھیں۔ وہ صرف بولتے رہتے تھے اور جب کیپوٹر کی اسکرین
 پر تحریر ہری جواب پڑھتے تھے تو اس وقت تک ٹیپ خاموشی سے
 چل رہا تھا۔ جب وہ پھر بولنے لگتے تھے تو پتا چلتا تھا کہ
 مادام کیپوٹر کی باتوں کے جواب میں بولتے جا رہے ہیں۔ اس
 لحاظ سے جو ٹیپ ریکارڈ کیا گیا تھا، وہ ہر اعتبار سے مکمل تھا۔
 سونیا نے کہا : "بہت دیر ہو چکی ہے، ڈرا آؤ منہ کیپوٹر"
 میں نے خیال غائی کی پرواز کی اور آئندہ کے پاس پہنچ گیا۔
 وہ جگہ سے میں سواری ہو گئی تھی۔ میں نے ہولے سے رسوئی کو
 مخاطب کیا : "کیا تم موجود ہو؟"
 رسوئی نے کہا : "جے فکر ہو۔ میں آئندہ کے ساتھ سامنے
 کی طرح لگی رہوں گی۔"
 "کیا تم نے کوئی ایسی بات محسوس کی جیسے آئندہ اپنے
 مزاج کے خلاف یا اپنے حالات کے خلاف سوچ رہی ہو؟"
 "نہیں، میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی ہے۔ اگر
 مجھے خیر ہوگا مادام کیپوٹر آئندہ کی سوچ میں اسے بہکار لے رہی
 یا کوئی پھال چنا چاہتی ہے تو میں فوراً انہیں اطلاع دوں گی۔"
 "ہاں تمنا ہر شے کی بہت ضرورت ہے۔ میں پھر سوچوں گا۔"
 میں نے سونیا کے پاس آکر اسے آئندہ اور رسوئی کے
 متعلق بتایا۔ اسی وقت کیپوٹر کم ٹرانسمیٹر کے ذریعے شاہ و محل

ہونے لگا۔ چنیل نمرا ایک کاشادہ تھا۔ یعنی مادام کیپوٹر سونیا سے کچھ کمنا جاہتی تھی۔ سونیا نے فوراً ہی بڑے سے ریکارڈ کروا کر دیا۔ پھر کہا ”فرہاد! فزاد! دیکھتے رہو! میں اسے کیسا چلا رہی ہوں! اس نے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو ایئر سٹ کیا پھر کہا ”ہیلو! میں سونیا بول رہی ہوں“

جواب میں اسکرین خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں کے بعد تحریر اچھرنے لگی۔ مادام کیپوٹر چلو پھرو رہی تھی ”کیا تم نے تھکا دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کی گفتگو ریکارڈ کی ہے؟“

”میں نے اسی لیے ریکارڈ کرنا لکھا ہے تاکہ تم بھی سن لو“

”میں نے تو سن لیا، تم بھی سن لو۔ آئندہ میں کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو استعمال نہیں کروں گی۔ نہ ہی کسی ٹوکھ سے رابطہ قائم کروں گی۔

میں کچھ دنوں کے لیے خاموشی اختیار کر رہی ہوں۔ جیسا کہ پہلے خاموش رہ کر تماشہ دیکھتی رہی تھی اور معلومات حاصل کرتی رہی تھی۔ لیکن آئندہ خاموشی کے دوران تم خاص طور پر میری ٹارگٹ رہو گی۔ آج سے تمھارا ہر قدم موت کی طرف اٹھے گا تم سوچ بھی نہیں سکو گی کہ کون سا لمحہ تمھاری زندگی کا آخری لمحہ ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تو سوچنے کی بھی فرصت نہیں ملتی ہے میری برتا، تم خواہ خواہ نا ملازم ہو رہی ہو“

”زیادہ چپکنے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے تمھارا راستہ کاٹ دیلے۔ آئندہ تم کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے ذریعے کسی بھی سربراہ سے بات کرنا چاہو گی تو وہ گھاس نہیں ڈالے گا۔ میں سب کو اطلاع دیتے جا رہی ہوں کہ ان کے ساتھ دہشت گردی بڑا فراڈ ہوا ہے۔“

”فورا اطلاع دو لیکن اب فورا جیسا لفظ نامناسب ہے۔ تمھیں دیر ہو چکی ہے۔ مجھے ہو کرنا تھا وہ دیکھ گئی ہوں۔“

”اور اب مجھے جو کرنا ہے وہ کرنے جا رہی ہوں جب ٹی ٹی سینٹر والوں کو پتا چلے گا کہ تم نے فراڈ کیا ہے تو وہ تمھیں فزاد کا راستہ نہیں دیں گے۔ اتنا تو سب جانتے ہیں کہ ابھی تم سائبرل میں ہو۔ تم یہاں سے باہر نہیں نکل سکو گی۔“

”صرف میری بات نہ کرو۔ میں تو یہ ٹیپ بھی لے کر اپنے ساتھ نکلوں گی جو دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے خلاف ایک بہت اہم ثبوت ہے۔ جاؤ اور اب ٹی ٹی سینٹر والوں کے ساتھ سر کھاؤ۔“

اس نے میز کو آف کر دیا۔ اسکرین بجھ گیا۔ پھر اس نے کہا ”وہ ضرور تمام سربراہوں کے پاس پہنچ کر انھیں میرے خلاف جھوٹے لگے۔ میں ذرا لگا سہا ایک اپ کر کے اپنا پتہ تبدیل کرنے جا رہی ہوں۔ تم اسے آہستہ آہستہ کرو۔ اب ایک چنیل کو آڈاؤ

سی۔ کسی چین پر اس سے بات کرنے والے کی آواز سننا شروع۔ میں نے کہا ”یوں تو میں خیال خوانی کے ذریعے ہر ایک کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ صرف ماسٹر کی کے پاس نہیں جا سکتا۔ ایک طرف یہ، دوسری طرف مادام کیپوٹر دونوں میری خیال خوانی کے ٹارگٹ سے باہر ہیں۔“

میں نے اس کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے مختلف چنیل کو آڈاؤ شروع کیا۔ ایک چنیل پر ماسٹر کی کی آواز سنائی دی۔ وہ مادام کیپوٹر سے کہہ رہا تھا ”ہم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم میرے پاس اس کیپوٹر کے ذریعے نہیں آتی تھیں؟ ہم نے مجھ سے آدھے گھنٹہ تک گفتگو کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ فزاد جب اسپتال سے دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا، تم مجھے اطلاع دو گی اور ان کی پلاننگ کے متعلق تفصیلات بتاؤ گی۔“

وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ رہا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مادام کیپوٹر کا جواب پھر رہا ہے۔ اس کے بعد اس نے جیرانی سے کہا ”میں یقین نہیں کر سکتا۔ تم یہ کیا کہہ رہی ہو کیا تمھارا جگہ سونیا باتیں کر رہی تھی۔ اوہ گاڈ! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

وہ خاموش ہو کر اس کا جواب سننے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی ہو گی۔ جو کچھ بھی کہہ رہی ہو گی، وہ اسکرین پر بلافاظ کی صورت میں ابھر رہا ہو گا۔ میں نے اپنے کیپوٹر کو دیکھا۔ اس کا اسکرین تاریک تھا۔

بہر حال یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مادام کیپوٹر نے جوا بایا ہے کیا کہا ہے۔ اس کے بعد وہاں خاموشی چھائی تھی۔ میرے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کا اسپیکر خاموش تھا۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور سامن دی کریٹ کے پاس پہنچ گیا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ ماسٹر کی کے بعد وہ سامن دی کریٹ کے پاس پہنچ تھی۔ کیونکہ دہشت گرد تنظیموں میں ان دوسرا ہوں کی زیادہ اہمیت تھی۔ اس وقت سامن دی کریٹ بھی ٹیپ کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں کیسے یقین کروں کہ اب تک سونیا نے مجھ سے بات کی ہے؟ مجھ سے فراڈ کیا ہے۔ تم اس وقت تک کیا کہہ رہی تھیں۔ کیا تم ہیں اس فراڈ کی اطلاع فوراً نہیں دے سکتی تھیں؟“

”اگر میں موجود ہوتی اور مجھے معلوم ہوتا تو کیا میں اب تک خاموش رہتی۔ میں دوسری جگہ کھڑی تھی۔ جیسے ہی مجھے اس فراڈ کا علم ہوا میں اطلاع دینے آئی ہوں۔ آئندہ اس کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو استعمال نہ کرنا۔ تم نے سونیا سے بین الاقوامی سازشوں کے متعلق باتیں کی ہیں اور ان سازشوں میں خود کو فزاد انداز میں ٹوٹ کر لگا ہے۔ اس چرچل نے وہ تمام باتیں ریکارڈ کر لی ہیں اور وہ ریکارڈ کیا جوا ٹیپ ابھی اس کے پاس موجود ہے۔ ابھی وہ

ایک چھوٹے سے ٹاؤن سائبرل میں ہے۔ اسے گھیرنا چاہتے ہوئے خلاف ثبوت مٹانا چاہتے ہو تو وہ ٹیپ حاصل کر لو۔ ورنہ سامن دی کریٹ کی گزشتہ بیٹشہ کے لیے خاک میں مل جائے گی۔“

مادام کیپوٹر تحریر کی زبان سے جو کچھ کہہ رہی تھی، اسے سامن دی کریٹ کے دماغ میں ردہ کہ معلوم کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”مادام کیپوٹر! جو ہوا بہت بڑا ہوا۔ مجھے فوراً بتاؤ۔ سونیا تمھارے یا اپنے ساتھیوں کے ساتھ بعض خفاؤ کی پوزیشن بھی واضح کرو۔“

میں نے اس کے دماغ سے پھر مادام کیپوٹر کا جواب سنا۔ راکہ رہی تھی ”سونیا کے متعلق میں کہ نہیں سکتی کہ وہ تنہا ہے یا کچھ لوگوں کے ساتھ ہے۔ کیونکہ اس کا دماغ لاک ہے۔“

میرا رابطہ صرف کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کے ذریعے ہوتا ہے۔ ”فزاؤ کے متعلق بتاؤ۔ اس کا دماغ کمزور ہے۔ تم معلوم کر سکتی ہو۔“

”سونیا نے میری جگہ آ کر تم لوگوں کو مس گائیڈ کیا ہے۔ اس نے غلط کیا کہ وہ اسپتال میں بیمار ہے اور ایک ہفتے بعد وہاں سے منتقل کیا جائے گا۔ حقیقتاً وہ دماغی توانائی حاصل کر چکا ہے اور اب میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔“

”اوہ گاڈ! ہر طرف سے مالوی ہو رہی ہے۔ پلیز مادام کیپوٹر! دس منٹ کے بعد پھر مجھ سے رابطہ قائم کرو۔ میں سونیا کو گھیرنے کے انتظامات کر رہا ہوں۔“

اس نے کیپوٹر ٹرم ٹرانسٹر کو آف کر دیا۔ پھر دوسرے ٹرانسٹر ڈیفرو کو آپرٹ کرنے لگا۔ چونکہ وہ ایک بہت بڑے ملک کے لیے کام کر رہا تھا، ماسک مین اس کی پشت پر تھا۔ اس لیے وہ اسلامی تیار سے کے ذریعے مطلوبہ خیرج کاروں سے رابطہ قائم کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے اپنے لوگوں کو بتایا کہ وہ لاہور، ملتان اور فیصل آباد میں جہاں کہیں بھی ہیں، سائبرل سے قریب تر ہوں گے۔ لہذا وہ سونیا کو وہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں۔ وہ یقیناً ایک اپ میں ہو گی۔ لہذا اس کے قذاس کی حمایت اس کی چال اور انداز پر تو جلدی جائے۔ ایسی کوئی بھی عورت نظر آئے تو اسے اغوا کر لو۔ پوری طرح اطمینان کرو کہ وہ ایک اپ میں ہے یا نہیں؟ اس کی تلاش ضرور لو۔ وہ سونیا ہو گی تو اس کے پاس سے ایک ٹیپ برآمد ہو گا۔ اسے اپنے قبضے میں لے لینا۔ بلکہ اسے فوراً ہی خلع کر دینا۔ اپنے ہاتھوں سے اس ٹیپ کے ٹھوڑے ٹھوڑے کر دینا۔ اسے جلا ڈالنا۔

میں اب امر ٹی ٹی سینٹر کے بریگیڈیئر جرنیل کے پاس پہنچ گیا۔ اس دوران مادام کیپوٹر وہاں پہنچی ہوئی تھی اور اسے بھی سمجھا رہی تھی کہ وہ سب کس طرح بین الاقوامی سازشوں میں ٹوٹ پھوٹے کے عزم قرار پائیں گے کیونکہ سونیا نے ان کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔

”کیا اس دوران مادام کیپوٹر وہاں پہنچی ہوئی تھی اور اسے بھی سمجھا رہی تھی کہ وہ سب کس طرح بین الاقوامی سازشوں میں ٹوٹ پھوٹے کے عزم قرار پائیں گے کیونکہ سونیا نے ان کی تمام گفتگو ریکارڈ کر لی ہے۔“

”دوسرے بریگیڈیئر جرنیل نے بھی اپنے وسیع ذلے اختیار کرنے شروع کر دیے۔ وہ بھی سونیا کو گھیرنے کے لیے اپنے خیرج کاروں، قاتلوں اور مددگاروں کو سائبرل کی طرف بڑھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ انھیں ہدایت دے رہا تھا کہ کس طرح سونیا کو پہنچانا چاہیے اور کس طرح اس سے ٹیپ حاصل کرنا چاہیے۔“

میں نے دوسرے کمرے میں آکر سونیا کو دیکھا۔ وہ ایک اپ کر چکی تھی۔ اس نے شوخ رنگ کی شلوار کرتا پہن رکھا تھا۔ بالکل پنجاب کی دیہاتی پوشیزہ لگ رہی تھی۔ آنکھوں میں موٹا سا کاجل لگا ہوا تھا۔ لمبوں پر نگری مرنی تھی۔ چہرے پر ایسا ایک اپ کا تھا جیسے ایک اپ کرنے کا شوق تو ہو مگر سلیقہ نہ ہو۔ میں نے کہا ”تم تو جرح پینڈی گڑی لگ رہی ہو۔ یہ ایک اپ اور یہ انداز کیسے سیکھ لیا۔ تم پنجاب کے متعلق زیادہ معلومات نہیں رکھتی ہو۔“

”میں نہیں رکھتی ہوں لیکن میرے ساتھ جو گروہ جو ان بن کر رہنے والا ہے، وہ تو جانتا ہے۔ اسی نے یہ ایک اپ کیا ہے۔“

”کیا مطلب، کیا میرے علاوہ بھی کوئی ہے؟“

”تمھارے علاوہ دنیا میں بہت ہیں۔ میں جسے چاہوں، اپنا ہمسفر بنا سکتی ہوں، تم خوش فہمی میں رہنا چھوڑ دو۔“

”یہ تیور کیوں بدل رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ ہمسفر بدل رہا ہے۔“

اسی وقت کمرے میں ایک چھوٹا کاجوان داخل ہوا۔ اس کے سر پر دیہاتی انداز میں پٹری بندھی ہوئی تھی۔ لانا سا ریشمی رنگین کرتا پہنے ہوئے تھا۔ اس کے ساتھ دھوئی بن بن رکھی تھی۔ ہاتھ میں بڑی سی لاشمی پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی لاشمی کو فرش پر زوردار آواز میں ٹھیکے ہوئے منچوں پر تاؤ دیتے ہوئے مجھ سے کہا ”پانی بھی! السلام علیکم، ساڈا ایک اپ اور ایک اپ دیکھو اور چھٹی پال کوڈ“

میں نے اس کے دماغ میں جھلانگ لگائی۔ دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ اس نے مسکرا کر کہا ”میرا معذرت چاہتا ہوں۔ اتنا بتا دوں کہ پاکستان میں بھی یوگا کے ماہر ہیں۔ خاص طور پر سیکرٹ سروس میں۔ مادام سونیا نے اسی لیے میرا انتخاب کیا ہے کہ مادام کیپوٹر میرے دماغ تک پہنچ سکے

میں نے سونبا سے کہا: ”مجھے تمھارا یہ طریقہ کار پسند نہیں آیا۔ فرض کرو! دشمن تمھیں کہیں راتے میں روکتے ہیں۔ تم دونوں کے متعلق معلومات حاصل کرتے ہیں۔ یقیناً وہ دھوکا کھا لیں گے لیکن ان میں سے کسی کے دماغ میں مادام کیپوٹر موجود ہے گی تو وہ ان کے ذریعے تم میں سے کسی ایک کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرے گی اور اس کی سوچ کی لہر اسی طرح واپس ہو جائیں گی۔ تب کیا اسے شہ نہیں ہوگا کہ تم سونبا ہو اور جس مرد کے دماغ سے اس کی سوچ کی لہر واپس آئی ہیں، وہ فریاد ہو سکتا ہے اور جب فریاد ہو سکتا ہے تو پھر میں تمھارے ساتھ کیوں نہیں چل سکتا۔ آخر تم نے کیا سوچ رکھا ہے؟“

وہ میرے پاس آکر لولی ”تمھارے کچھ غم بھر چکے ہیں اور کچھ علاج اور توجہ چاہتے ہیں۔ تم لفظ بصحت مند ہو لیکن ان حالات میں دشمنوں سے ٹھکانا مناسب نہیں ہے میں تمھاری حفاظت کے لیے تم سے الگ ہو رہی ہوں۔“

”یہ ہو نہیں سکا کہ تم خطرات میں کبھ جاؤ اور میں تم سے دور ہو جاؤں۔“

وہ میرے پاس سے ہٹ کر آئیے کے پاس گئی پھر اپنے میک اپ اور گھٹ اپ کا جائزہ لیتے ہوئے بولی ”جب میں وادی قاف سے روانہ ہوئی تو یہاں آتے آتے جو بلا ٹانگ کی اس پر ٹکر کر رہی ہوں۔ میرا بھائی مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کی ساری توجہ تمھاری طرف ہے۔ وہ تمھیں ٹارگٹ بنائے ہوئے ہیں۔ میں ایسی چال چلوں گی کہ ان کی توجہ تمھاری طرف سے ہٹ جائے گی اور سب مجھے ٹارگٹ بنائیں گے۔ اب دیکھو کہ میں نے کس طرح انھیں اپنی طرف لگا لیا ہے۔“

سونبا اب تک جو چالیں چلتی رہی ہے۔ انھیں دیکھتا اور سمجھتا آ رہا ہوں لیکن مقصد اب مجھ میں آ رہا تھا۔ وہی مارٹر کی میرا جانی دشمن تھا۔ وہ مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دینا چاہتا تھا اور اپنی قید میں مجھے بے بسی کی زندگی گزارنے پر مجبور کرنا چاہتا تھا لیکن اب وہی مارٹر کی میری طرف سے دھیمان بٹا کر سونبا کی طرف متوجہ ہو چکا ہوگا۔

دہشت گرد تنظیموں کے دوسرے سربراہ سائن دی گریٹ، بریگیڈیئر جونناختن اور ہرام علی ٹی ٹی میٹر کا وہ سربراہ جو اب تک کیم اور پراپرلر تھا اب ہمیں اس کی حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔ وہ مارٹر میں ہی تھا۔ یہ سب کے سب میری طرف سے توجہ بٹا کر سونبا کے پیچھے بڑھ چکے تھے۔

اور تو اور مادام کیپوٹر جو مجھے بے لنگاب کر چکی تھی اور

مجھ سے مفادات حاصل کرنا چاہتی تھی، وہ بھی سونبا کو پھنکار رہی تھی۔ میں حیران حیران نظروں سے سونبا کو دیکھ رہا تھا۔ لے ہزار بار دیکھ چکا تھا۔ ہزاروں ہزار راتیں اس کے قریب میں گزار چکا تھا۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں اور وہ ہر بار ایک نئی حیثیت سے سامنے آتی ہے اور ناقابل فہم بن جاتی ہے۔

میں بنے کہا: ”فی الحال تم مجھ سے بہت زیادہ اہمیت اختیار کر رہی ہو۔ واقعی تمام دشمن تمھارے ہی پیچھے دوڑیں گے لیکن مجھے یہ پسند نہیں ہے۔“

وہ سکرالر لولی ”پسند ہو یا نہ ہو میں اپنے طور پر کام کر رہی ہوں۔ میرا فرض ہے تمھاری حفاظت کرنا اور میں کر رہی ہوں جو ہو چکا ہے تم سے بدل نہیں سکتے۔“

”یہ بات تم فریاد سے کر رہی ہو۔ میں بازی پڑنا بھی جانتا ہوں۔ تم یہاں سے اپنے سنے مسفر کے ساتھ جاؤ گریں بہت جلد تمام لوگوں کو اپنے پیچھے دوڑنا شروع کروں گا۔“

سونبا نے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر کہا: ”فریاد امیری محنت اور میرے فرض کو سمجھو۔ میں تمھیں دشمنوں سے دور رکھنا چاہتی ہوں۔ میں اندازہ کرنا چاہیے کہ دشمن یہ ٹیپ بچے سے پیچھے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے آزمائیں گے۔ وہ ناقابل شکست فائر ٹروں کو ہمارے پیچھے لگائیں گے۔ وہ چاہا اور ہر بے لگوں کو بھی آلا کر بنا کر بھیجیں گے۔ تم ہر ایک سے رٹ سکتے ہو لیکن مقابلے کا وقت آئے تو ابھی تم اس قابل نہیں ہو۔“

”میں ہوں یا نہیں، یہ میں جانتا ہوں۔“

”فائدہ کرو۔ اگر تم نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی۔ دشمنوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تو پھر....“

وہ بات ادھوری بھجور کر میرے قریب آئی۔ اپنی دونوں ہتھیلیوں سے میرے چہرے کو تھام لیا۔ پھر بڑی محنت سے بولی ”پلیز میری بات مان لو۔ فائدہ کرو، صرف ایک ہفتے تک آرام کرو۔ اعلیٰ بی بی تمھاری نگہ رانی کرے گی، تمھارے ساتھ رہے گی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، ایک ہفتہ بعد تم سے آکر ملوں گی۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ تم کہاں ہو۔ کن حالات سے گزر رہی ہو، تمھارا دماغ لاک کر دیا گیا ہے۔ تم سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرو گی۔“

”میرے ساتھ میرے یہ ہم سفر مشرعا علی ہیں۔ یہ تمھیں اپنے دماغ میں آنے کا موقع دیتے رہیں گے۔ تم ان کے ذریعے ہمارے حالات معلوم کرتے رہو گے۔“

”خلا خواہ مشرعا علی کو کچھ ہو جائے یا تم دونوں کا ساتھ

مجھوٹ جائے اور مشرعا علی ایک طرف بھاگ جائے تم دوسری طرف بھاگ جاؤ تب میں تم سے کس طرح رابطہ قائم رکھوں گا؟“

سونبا نے اپنے کہہ بان میں ہاتھ ڈال کر ایک لاکٹ کو نکالا۔ وہ ایک چین سے منسلک تھا۔ وہ نگلے میں پھنسے ہوئے تھی۔ پھر اس نے کہا: ”ایسا ہی ایک لاکٹ اعلیٰ بی بی کے نگلے میں ہے۔ وہ سیاہ موتیوں کی مالا پہننے رہتی ہے۔ اسی مالا میں ایک لاکٹ ہے۔ یہ براؤنیش ہے۔ اس کے ذریعے اعلیٰ بی بی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہے۔ تم اس کے ذریعے میرے حالات معلوم کر سکتے ہو۔“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”ابھی بات ہے تم جاؤ، میں کسی نہ کسی طرح تم سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔“

وہ بڑے سے ریکارڈر کے پاس آئی۔ اس میں سے ٹیپ کو نکالا پھر اپنے کپڑوں کی ایک گٹھری میں اسے چھپا دیا۔ اس گٹھری کو مشرعا علی کے حوالے کرتے ہوئے کہا: ”تم باہر چلو، میں آ رہی ہوں۔“

وہ باہر گئی۔ یہ محنت سے رخصت ہونے لگی۔ میں نے کہا: ”میں نے تمھیں کھوکھو کا پایا بے، پھر کھوٹا ہوں، پھر پالوں گا۔ اب جاؤ۔“

وہ مجھے دیکھتے ہوئے اللہ قدموں چلتے ہوئے دروازے سے باہر گئی۔ پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میرا مزید یہ بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ جو عورت مجھے اتنی شدت سے اپنی دیوانگی سے چاہتی ہے اور میری حفاظت کے لیے طوفانوں کا رخ میری طرف سے اپنی طرف موڑ لیتی ہے، میں اسے تہنا دشمنوں کے زخموں میں چھوڑ دوں۔ میں نے بظاہر اس کی بات مان لی تھی مگر سوچ رکھا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟

سب سے پہلے میں نے اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا، اس سے کہا: ”میں استیصال سے جس مکان میں بھیجا گیا ہوں تم وہاں پہنچ جاؤ، جن لوگوں نے مجھے یہاں پہنچایا ہے، وہ دشمن بھی پہنچا دیں گے۔“

لیکن دشمنوں کو اس فریب میں مبتلا کرنا بے کرم اسپتال میں ہو اور میں تمھاری نگہ رانی کر رہی ہوں۔ اگر میں یہاں سے نکلوں گی تو تمام دشمن سمجھ لیں گے کہ اسپتال میں تم نہیں ہو۔“

”دشمنوں کو سمجھنے دو، میرے پاس پیل آؤ۔“

”میں آ رہی ہوں۔ اس دوران مجھے بتاتے رہو، کیا ہو رہا ہے اور یہاں کیا کرنا ہے۔“

”میں بتا رہا ہوں مگر جو لوگ تمھیں یہاں لائیں گے ان سے کہو، ایک برقعہ کا انتظام کریں۔“

”وہ کیوں؟“

”میں تمھیں بتاؤں گا۔ پہلے سونبا کے متعلق سنو۔ اس نے کیسے چالیں چلی ہیں اور وہ کبھی سارے دشمنوں کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے ہے۔ اس نے ہماری طرف سے ان کا دھیمان بٹا دیا ہے۔“

میں نے تفصیل سے بتایا کہ سونبا ان پانچ دنوں میں کیا کر چکی ہے اور کتنی کامیاب چالیں چلی ہیں۔ اس کا مقصد یہی تھا کہ دشمن فی الحال فی الحال کے لیے اور اپنی نیک نامی کو قائم رکھنے کے لیے وہ ٹیپ حاصل کرنے کی خاطر اس کے پیچھے دوڑتے رہیں۔ اس کا مقصد ہے کہ میں آرام کرتا رہوں، علاج کرتا رہوں، صحت مند ہوتا رہوں اور وہ خطرات میں گھری رہے۔ مجھے زندگی ملے گی اور وہ موت کا سامنا کرتی رہے گی۔ میں یہ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

”تم دو دنوں دشمنوں کو اپنے پیچھے لگائیں گے۔ اگر تم نے بھی مجھے آرام کرنے، علاج کرتے رہنے اور کہیں چھپ کر رہنے کا مشورہ دیا تو میں تمھارا ساتھ بھی چھوڑ دوں گا۔“

”میں ایسا کوئی مشورہ نہیں دوں گی کہ تم میرا ساتھ چھوڑ سکو۔“

میں آ رہی ہوں۔ اس وقت تک وہ ایک گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور میری طرف آ رہی تھی۔ میں نے خیال خالی کی ہدایت کی اور اس میں دی گریٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ صرف وہی نہیں بلکہ دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہ پریشان تھے۔ یہ بھید کھلنے والا تھا کہ سائن دی گریٹ، مارٹر کی بریگیڈیئر جونناختن اور ہرام علی ٹی ٹی میٹر والے سب مارٹر اور مارٹر کے لیے کام کر رہے ہیں اور بین الاقوامی سطح پر مختلف ممالک کے خلاف مختلف طریقوں سے سازشیں کرتے جا رہے ہیں۔

اس وقت سائن دی گریٹ کے سامنے پاکستان کا نقشہ بچھا ہوا تھا اور وہ پنجاب کے علاقے میں سامیواں پر ایک گول دائرہ لگا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”سامیواں ایک چھوٹا سا ٹاؤن ہے۔ یہاں میک اپ کی کھوسیں شاید میسر نہ ہوں۔ مجھے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ سونبا میک اپ ذکر کیے تو کس طرح چھپ سکتی ہے۔“

وہ میری سوچ کے مطابق سوچنے لگا پھر اسے خیال آیا کہ ہاں، مسلمانوں میں بڑے کاروبار ہے۔ ان کی عورتیں برقع پہنتی ہیں۔ یقیناً وہ برقعہ چھپ کر جائے گی۔

میں نے یہی چاہتا تھا کہ سائن دی گریٹ برقعے کے متعلق

سوچے۔ میں نے اس کی توجہ پھر نقشہ کی طرف دلائی۔ پھر اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ "ساہیوال سے کتنے راستے مختلف سمت جاتے ہیں۔ ایک لاہور کی طرف دوسرا ملتان کی طرف اس نقشے میں تمام راستوں کی تفصیل نہیں ہے۔ پاکستان میں ہمارے جو لوگ موجود ہیں، ان کے ذریعے معلوم ہو سکتا ہے لیکن سونیا کی ملائی کے پیش نظر یہ سوچا جاسکتا ہے کہ وہ لاہور کی طرف نہیں جائے گی۔ یا تو اسلام آباد پہنچنے کے لیے کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی یا واپس ملتان کا رخ کرے گی۔ وہ چیزیں ہمیشہ اُسے راستے اختیار کرتی ہے۔ ہمیں ہر طرف جال بچھانا چاہیے۔"

میں اسے جو کچھ سوچنے کی طرف مائل کر رہا تھا اور جو کچھ وہ سوچ رہا تھا، میں وہی کرنے والا تھا یعنی اعلیٰ بی بی کو مربع پہن کر کسی دوسرے راستے سے اسلام آباد پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے اسی قسم کے خیالات بریگیڈیئر خزانہ دار کے دماغ میں پیدا کیے۔ بہرام علی بی بی سیکرٹری کے سربراہ ماسک میں نکلتی ہیں پہنچ سکتا تھا۔ اسی طرح ماسٹر کی میری رسائی نہیں تھی لیکن اس کے دست راست، جیکل وانڈیک پہنچ سکتا تھا۔ میں نے جیکل وانڈیک کے دماغ میں بالکل اسی طرح کے خیالات پیدا کیے تاکہ وہ اپنے پاس ماسٹر کی سے اس مسئلے میں مبتلا دل نہ خیال کر سکے۔

ہم سمجھ رہے تھے کہ بین الاقوامی سازشوں کا پھول کھولنے اور ان سازشوں کے پیچھے رہنے والوں کو بے نقاب کرنے کے بعد وہ تمام دشمن ہمارے پیچھے ہڑ جائیں گے لیکن بات اس سے بھی آگے بڑھ گئی جب اعلیٰ بی بی میرے پاس پہنچی تو اس کے ہاتھ آنے والے سیکرٹری کے ایک شخص نے کہا "جناب ٹرانسٹیوٹر آپ کو مخاطب کیا جا رہا ہے"

میں نے اس سے ٹرانسٹیوٹر کے کہا "میں فریاد علی تیمور بول رہا ہوں"

دوسری طرف سے چیف نے کہا "فریاد! ہم زبردست سیاسی پیچیدگیوں میں الجھنے والے ہیں۔ خصوصاً ہر ماسٹر اور ماسک مین کے ممالک نے کھلی دھکی دی ہے اور کہا ہے اگر اس ٹیپ کو فوراً ان کے حوالے نہ کیا گیا تو ہمیشہ کے لیے ان سے تعلقات بگڑ جائیں گے۔ ان کی دشمنی ہمیں بڑی مشکل پر ڈے گی۔ دوسری طرف یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ ٹیپ انھیں ہی طرح واپس کر دیا اور اس کی تشریح نہ کی تو ہمیں بڑی سے بڑی اطلاع فراہم کی جائے گی۔ ماسک مین کے ملک نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہمارے ہاں فولاد کا کارخانہ قائم کرے گا۔ ٹیپ ماسٹر کے ملک سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ریلوے ایک سے ہمیں بھاری قرضہ دلائے گا"

میں نے پوچھا "آپ کیا کہتے ہیں؟"

"ہم ایک ترقی پذیر ملک کے باشندے ہیں اور بڑی پابندیوں میں رہ کر اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ سونیا نے یہاں آتے ہی جو کارنامہ انجام دیا ہے اس کے پیش نظر میں سمجھ گیا تھا کہ ٹیپ پاور کی طرف سے ہم پر دباؤ ڈالا جائے گا۔ اسی لیے میں نے سونیا کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ٹیپ کی ایک کاپی وادی قاف بھیج دے۔ اگر ہم پر دباؤ ڈالا گیا اور ہم جھکنے پر مجبور ہوں تو وقتی طور پر جھکوتہ کریں گے۔ وہ ٹیپ واپس کر دیں گے۔ انھوں نے اپنے وعدے پورے کیے، ہمارے ساتھ دو ستارہ روٹہ رکھا تو اچھی بات ہے اگر کسی بھی سیاسی مرحلے پر ہم سے دھوکا کیا تو ان کے خلاف ایک مثبت وادی قاف میں موجود رہے گا۔ ہم اور میں ان سے نمٹ لیں گے"

میں نے پوچھا "ہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

"تم لوگوں پر زبردست آفت آنے والی ہے۔ یہ بڑی طاقتیں جمیں پاکستان میں چین سے بیٹھنے نہیں دیں گی۔ ان کا ہیکل گھل رہا ہے۔ میرا مشورہ ہے، تم سونیا اور اعلیٰ بی بی کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے پاکستان سے باہر چل جاؤ۔ ایسا مشورہ دیتے ہوئے میرا دل ڈھک رہا ہے لیکن مجھے یہ سوچ کر اطمینان ہوتا ہے کہ تم جہانی طور پر ہمارے ساتھ جاؤ گے مگر دماغی طور پر ہمارے ساتھ ہی رہو گے"

میں نے اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر اشارے میں کہنے لگی "ہاں، ہم یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے"

میں نے ٹرانسٹیوٹر پر کہا "ٹھیک ہے اگر آپ ہی مناسب سمجھ رہے ہیں تو ہمیں جانا ہی ہوگا"

"میں تمھاری روانگی کے انتظامات ابھی کرتا ہوں"

اعلیٰ بی بی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولے "کما" دوسرے چینل پر گفتگو کرو"

میں نے ٹرانسٹیوٹر پر یہی بات کہی اور اسے آف کر دیا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی سے پوچھا "تم نے چینل بدلنے کے لیے کیوں کہا؟"

اس نے جواب دیا "ہم فوراً ہی یہ ملک نہیں چھوڑیں گے لیکن یہی خیر عام ہوگی کہ پاکستانی حکومت نے ہمیں آج ہی یہاں سے نکال دیا ہے"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور چیف کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں سید احمد صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کہا "چیف! آپ کا فیصلہ سرانگھوں پر لیکن میں خوش نہیں ہوں"

فریاد! ہم جس کس قدر عزیز ہو، اس کا اندازہ تم ہمارے دل اور دماغ میں پہنچ کر کر سکتے ہو۔ فی الحال اس بات کو یوں نوک لینے ہی گھر سے بعض حالات میں ٹھکانا پڑتا ہے لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ دنیا گولی بے جلنے والا لوٹ کر ضرور آتا ہے"

میں نے سید احمد صاحب سے کہا "آپ کو تو یاد ہوگا، یہ پہل بار الیا نہیں ہو رہا ہے۔ میں دوسری بار اپنے ملک سے نکلا جا رہا ہوں"

میری گفتگو کے دوران ادھر اعلیٰ بی بی نے اپنے لاکٹ ٹرانسٹیوٹر کے ذریعے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا نے کہا "میں بہت مصروف ہوں۔ ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے چاروں طرف سے گھیر رہی ہوں"

اعلیٰ بی بی نے کہا "فوراً بتاؤ تم کس کام ہو؟"

"ہم ہائی وے پر ساہیوال سے پچاس میل کے فاصلے پر ہیں"

"اچھی بات ہے۔ میں آ رہی ہوں"

میں سید احمد صاحب اور چیف سے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "خیال خوانی کرتے رہنا۔ فوراً یہاں سے چلو سونیا خطرے میں ہے"

ہم سیکرٹری کے دو افراد کے ساتھ باہر آئے۔ وہاں گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ بی بی نے کہا "فوراً ہائی وے پر نکلو۔ پچاس میل تک جتنی تیز رفتاری سے چل سکتے ہو، اسے ڈرائیو کرتے رہو"

ہم پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر آگئے گاڑی اسٹارٹ ہوئی پھر ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ میں نے سونیا کے ہمسفر رضا علی کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے پوچھا "کون ہے؟"

"میں فریاد علی تیمور"

"میں کیسے یقین کروں۔ تم ہلام کیپوٹر بھی ہو سکتی ہو"

"تمنا د رہنا اچھی بات ہے لیکن مادام کیپوٹر نے تمھاری آواز ابھی تک کہیں نہیں سنی ہے۔ لہذا وہ تمھارے پاس نہیں آ سکتی"

"اچھی بات ہے فریاد صاحب، فرمائیے"

مجھے اپنے دماغ میں رہنے دو۔ میں تمھارے ذیلیے وہاں کے حالات معلوم کرتا رہوں گا"

وہ اور سونیا بس میں سفر کر رہے تھے۔ دھماکوں کے جھٹکے میں تھے۔ کار و عیز میں سفر کرتے تو دشمن فوراً ہی ہاتھ لیتے ملوں بھی بس میں مسافر والے کے ساتھ سفر کرتے پہنچنے میں زیادہ

تحفظ حاصل ہوتا رہتا اور وہ مشکل سے پہچانے جاتے۔ لیکن دشمن بھی مشکلات سے گزرنا جانتے ہیں۔ میں نے پوچھا "آخر دشمنوں کو شبہ کس طرح ہوا؟"

رضا علی نے کہا "وہ ہماری توقع سے بہت زیادہ تیز نکلے۔ ساہیوال کے ہر اس مقام تک پہنچے ہوئے تھے جہاں سے ہم نکل کر جا سکتے تھے۔ ہمیں لاری اُنکے میں بہت سی کاپیاں اور وٹیکنس نظر آئیں۔ عام دنوں میں ایسی فاضل گاڑیاں نظر نہیں آتی ہیں۔ ان میں جو لوگ تھے وہ یہاں کے ماحول سے اور یہاں کے لوگوں سے مختلف تھے۔ وہ سب لاریوں کے پاس جا کر مسافروں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ مجھے اور ہلام سونیا کو بھی دیکھ کر ایک شخص ہمارے پاس آیا۔ پھر اس نے ہوا کا ایک نوٹ نکال کر پوچھا "جانی آپ کے پاس کھلا ہوگا"

میں نے خالص پنجابی زبان میں جواب دیا "میرے پاس سو کا کھلا نہیں ہے"

اس نے ہلام سونیا پر ایک نظر ڈالی۔ پھر جھلا گیا۔ ذرا سی دیر میں ہی ایک عورت آئی۔ اس نے ہلام سونیا سے پنجابی زبان میں پوچھا "یہ لاری کس وقت یہاں سے جائے گی؟"

میں نے جواب دیا "ابھی پندرہ منٹ کے بعد روانہ ہوگی"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا پھر کہا "جب ایک عورت دوسری عورت سے بات کرتی ہو تو مردوں کو بیچ میں نہیں بولنا چاہیے۔ کیوں بہن! میں ٹھیک کہتی ہوں، نا؟"

سونیا نے گونجی بن کر اشارے میں کہا کہ وہ بول نہیں سکتی۔ رضا علی کی باتیں سن کر میں نے کہا "ہاں! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ اس نے پنجابی عورتوں کا سا لباس پہنا ہے یہاں خلیہ نہ لایا ہے لیکن یہ پنجابی زبان نہیں جانتی ہے مجھے اس وقت یاد ہوتا تو اسے ٹوک دیتا"

"مادام سونیا کو اور کچھ کو یہ باتیں معلوم تھیں اور ہم نے سوچ رکھا تھا کہ راستے میں یہ گونجی بنی رہیں گی"

"یہی تو ہوتا ہے۔ ہم سب خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اپنے اپنے طور پر بہت سی چالیں چلتے ہیں لیکن کسی ایک پہلو کو یہ سوچ کر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ کوئی اس پر توجہ نہیں دے گا"

رضا علی نے کہا "وہ عورت چلی گئی۔ اس کے دو منٹ کے بعد ہی دوسریوں ایک شخص کے ساتھ آئیں۔ انھوں نے کہا "بہن! ہمارے ساتھ گاڑی میں چلو۔ ہم فوراً ہی لاہور پہنچا دیں گے"

"میں نے انکار کیا۔ سونیا نے بھی اشارے سے کہا۔"

وہ میرے ساتھ جائے گی اور لاری میں جائے گی؟
ان باتوں کے دوران ان کی نظریں اس گھڑی پر تھیں جسے
سونیا نے بغل میں داب رکھا تھا۔ وہ لاری اڑے کے جھوم میں
ہم سے چھڑھا نہیں کر سکتے تھے اسی لیے چلے گئے۔ ہم اس
لاری میں بیٹھ کر سفر کرتے رہے کئی میل کا فاصلہ طے کرنے کے
بعد بس ایک جگہ رکی۔ وہاں کچھ مسافر اتر گئے اور کچھ سوار ہوئے
ایک مسافر ہمارے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر اپنے ایک ساتھی
مسافر سے کہنے لگا: "یار! اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تمہارے
بس سے اتارنے پر تمام بس کے مسافروں کی جان بچ سکتی ہے
تو تم کیا کرو گے؟"

اس کے ساتھی نے جواب دیا: "میں تمام مسافروں کی
جان بچانے کے لیے بس سے اتر جاؤں گا۔ خواہ مجھے کہتے ہی
خطرات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔"

پھر جسے مسافر نے پوچھا: "اگر اس بات کی ضمانت دی
جائے کہ تمہیں کسی قسم کا خطرہ درپیش نہیں ہوگا تمہیں کوئی نقصان
نہیں پہنچا جائے گا۔ صرف معاملات طے ہوں گے تو ایسی
صورت میں کیا کرو گے؟"

"یہ تو اور اچھی بات ہے۔ مسافروں کی جان بھی بچ جائے
گی اور میں بس سے اترنے کے بعد تنہا ہونے کے باوجود محفوظ
رہوں گا۔"

"تو پھر اچھی طرح سن لو میرے دوست۔ ہم ساہوال سے
بس میل تک چلے آئے ہیں۔ آگے تیس میل تک یہیں تھیں موقع
دے رہا ہوں۔ دانشمندی کا ثبوت دو اور اتر جاؤ تمہیں لاہور
تک پہنچانے کے لیے گاڑیوں کی کمی نہیں ہوگی۔"

اس کے بعد وہ مسافر خاموش ہو گئے تھے۔ آگے ایک
اسٹاپ پر وہ دونوں اتر گئے۔ بس پھر آگے بڑھ گئی۔ میں نے
مادام سونیا سے پوچھا: "کیا ارادہ ہے؟"

مادام نے جواب دیا: "جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اب تو
دشمنوں سے سامنا کرنا ہی پڑے گا۔"

میں نے کہا: "مادام! ایک تدبیر ہے۔ آپ نے اپنی گھڑی میں ایک
برقع بھی رکھا ہوا ہے۔ یہ کام آسکتا ہے۔ آپ چادر اتار کر برقع
پہن لیں۔ آگے اسٹاپ پر جب مسافر اترنے لگیں تو غور توں
کے ساتھ آپ بھی اتر جائیں۔"

رضا علی آتم یہ معمول رہے جو کہ وہ دو مسافر جو اچھی
باتیں کر رہے تھے اور بالواسطہ ہمیں دھکی دے کر چلے گئے ہیں
تو ان کے بعد بھی یہاں کچھ لوگ ہوں گے یہ ہو ہی نہیں سکتا
کہ ہم پر شہرہ ہو اور وہ تنہا ہمیں اس بس میں سفر کرنے کے

لیے چھوڑ دیں۔ میں برقع پہنوں گی تو ان کی نظروں میں آ جاؤں گی؟
میں رضا علی کے دماغ میں رہ کر یہ ساری باتیں سن رہا
تھا۔ ہماری گاڑی آدھی ٹوٹاں کی رفتار سے بھاگ جا رہی تھی۔ ان
کی بس ایک جگہ رکی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے بھاڑوں
طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہ بائی وے تو نہیں ہے؟"

جی ہاں انھوں نے ہمیں پورے بجاس میل تک جانے کا
بھی موقع نہیں دیا۔ اس سے پہلے ہی ایک بس کے دونوں
دروازوں پر دو شخص اسٹین گنیں لے کر کھڑے ہو گئے۔ تیسرا وہ
اسٹین گن کے پاس ڈنٹیل پورٹر پر بیٹھا گیا۔ اسٹین گن کا رخ ڈرائیور
کی طرف کرتے ہوئے بولا۔ اگر اپنی اور مسافروں کی خیریت
چاہتے ہو تو آگے جا کر راستہ بدل دینا۔ آگے دائیں طرف ایک
کچن راستہ آنے والا ہے۔"

میں نے رضا علی سے کہا: "اس راستے کی نشاندہی کرو؟"
آپ بائی وے پر آئیں گے تو ساہیوال سے تقریباً
پینتالیس میل دور دائیں طرف سرخ انیٹوں کا بھٹا نظر آئے گا۔
انیٹوں کے بھٹے کے پاس سے ایک کچن راستہ گزرتا ہے۔ آپ دائیں
طرف خیال رکھیں۔"

میں نے یہی بات اپنی گاڑی ڈرائیور کو کرنے والے شخص کو
بتا دی پھر رضا علی سے رابطہ قائم کیا۔ ان کی بس کچے راستے پر
تقریباً چار یا پانچ میل اندر جانے کے بعد رگ کٹی تھی۔ جب پہلی
بار انھوں نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو انوکھا کرنا چاہا تو تین ہتھوں
کی قینیں نکل گئی قین بچے رونے لگے تھے۔ انھوں نے ڈانٹ کر کہا
تھا: "اگر کوئی شور نہیں مچائے گا تو اسے نقصان نہیں پہنچا جائے
گا۔ ہمیں صرف دو مسافروں کی ضرورت ہے ہم بائی وے پر آئیں
گرفتار نہیں کر سکتے۔ لہذا کچے راستے پر لے جا رہے ہیں۔"

بس ڈرائیور نے کہا: "وہ دو مسافر فکون ہیں؟ ہمیں دکھاؤ۔"
ہم انھیں بس سے اتار دیں گے۔

"صرف اتار دینے سے کام نہیں لے گا۔ وہ اتنی سرائی
سے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ان مسافروں میں جو ایک عورت
ہے، وہ ہمیشہ گیلے صابن کی طرح ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ ہم
ہائی فیس پر اسے پھسلنے کا موقع نہیں دینا چاہتے۔"

بہر حال وہ بس ایک جگہ رکی تھی۔ اب ایک اسٹین گن
کا رخ سونیا کی طرف تھا اور اسٹین گن والا کھڑا تھا۔ پچھلے چپ
وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو اور اس کے بعد ہمارے ساتھ چلے۔
رضا علی سونیا کے ساتھ اٹھنے لگا۔ اسٹین گن والے نے
سونیا کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "نہیں! ابھی اپنی جگہ بیٹھی
رہو۔ پہلے ہمارا مطالبہ پورا کرو۔ وہ ٹیپ ہمارے حوالے کر دو۔"

اس کے بعد ہم تعین جڑی عزت سے لے جائیں گے۔
میں نے رضا علی کے ذریعے بس کے باہر دیکھا۔ اب
کچے راستے پر دوسری سمت سے بھی دو گاڑیاں آرہی تھیں۔ وہ
گاڑیاں کچھ فاصلے پر رکی گئی تھیں اور ان میں سے نکلنے ہوئے
لوگ تیزی سے دوڑتے ہوئے درختوں اور بھاریوں کی طرف جا
رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی اسٹین گنیں تھیں۔ پھر ایک
بھاری کے پیچھے آواز آئی: "سونیا! راستہ روکنے والو! بھارت
شکر ہے۔ ہم بھی ملکداروں میں سے ہیں۔ ہمارا پہلا مطالبہ ٹیپ
دوسرا مطالبہ سونیا۔ یہ مطالبات پورے کیے بغیر تم نہ ٹوٹیپ لے
جاسکتے ہو نہ سونیا کو۔۔۔"

میں نے بولنے والے کے دماغ میں چھلانگ لگائی، پتا چلا۔
ان کا تعلق لی ہاروی کی فی مینسٹر سے ہے یعنی وہ سامن دی
گریٹ کے آدمی ہیں جن افراد نے اسٹین گن کے ذریعے بس کو
انوکھا کیا تھا۔ ان کا تعلق ماسٹر کی سے تھا۔ میں نے اپنی گاڑی
کی انگی سیٹ پر بیٹھے ہوئے سیکرٹ سروس کے ایجنٹ سے کہا۔
"فرارٹر اسٹیر کے ذریعے متعلقہ افراد سے رابطہ قائم کرو۔ ہمیں ابھی
ایک ہیل کا پٹر کی ضرورت ہے۔ ہم سونیا کو ان کے نرٹھے سے
نکالنے کے لیے اسے استعمال کریں گے۔ اس کے لیے مضبوط
رستے کی بھی ضرورت ہے۔"

پھر میں نے ڈرائیور سے پوچھا: "اب ہم اس مقام
سے کتنی دور ہیں؟"

"ہم تقریباً آٹھائیس میل کے فاصلے پر ہیں۔"
"اور دس میل جانے کے بعد گاڑی روک دینا۔"
دوسرا سیکرٹ ایجنٹ ڈرائیور کے ذریعے ہیل کا پٹر کا
مطالبہ کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "ان سے کہ دو، چندو ہمیں منٹ
کے بعد اس جگہ کی نشاندہی کی جائے گی جہاں ہیل کا پٹر کو اتارنا
چاہیے۔"

میں پھر بس میں پہنچ گیا۔ اب وہاں پہنچنے کے لیے ضروری
نہیں تھا کہ رضا علی کے دماغ میں پہنچنا۔ اب تو اسٹین گن والا
بھی بی بی بیٹھی کی ٹھنڈی میں تھا اور وہ بھاریوں میں چھپنے والے سامن
دی گریٹ کے لوگ بھی میری دسترس سے دور نہیں تھے لیکن
سوچ سمجھ کر بی بیٹھی کو استعمال کرنا تھا۔ اگر میں ایک طرف دشمنوں
کو ڈرپ کرتا تو دوسری طرف سے سونیا پر فائرنگ ہو سکتی تھی یا
کسی اور طرح اسے نقصان پہنچ سکتا تھا۔

میں نے روتی کو مخاطب کیا: "فرارٹر! آؤ اور میرے
دماغ میں رہ کر دشمنوں کے دماغوں تک پہنچنے کی کوشش کرو۔"
وہ آتم کی گمراہی پر مامور تھی۔ میرے کہنے پر روتی آئی۔ اس

وقت تک بس میں رہنے والا ماسٹر کی سٹریٹ کا ایک فرد کہہ
رہا تھا۔ تم لوگ یہ نہ سوچو کہ ہمیں چاندوں طرف سے گھر کے مجبور
کر دو گے۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو واپس چلے جاؤ یا ہمارے
سامنے ہتھیار ڈال دو۔ ہم جان پر بھیل کر ٹیپ اور سونیا کو لے
جائیں گے۔"

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "میری ہمسفر ہمنو اور
بھائیو! میرے پاس ایک ایسا راز ہے جو ان دشمنوں کے ہاتھ
لگ گیا تو ہمارے ملک کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور اگر یہ ہمارے
ملک میں رہا تو دشمنوں کی سازشوں کا پھول کھلا رہے گا یہ مجھ سے
نزدیکی وہی راز چھپن کر لے جانا چاہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے سنا
ہے کہ یہ مجھ سے ٹیپ کا مطالبہ کر رہا ہے۔ میں آپ سے اٹھا
کرٹی ہوں کہ آپ ان سے مقابلہ نہیں کر سکتے تو نہ سہی مگر حوصلے
سے کام لیں۔"

اس کے سامنے کھڑے ہوئے شخص نے اسٹین گن کو
اٹھاتے ہوئے ڈرپ کر کہا: "خاموش رہو۔"
وہ اسٹین گن کے دستے کو سونیا کے منہ پر مارنا چاہتا تھا
مگر اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے۔ میں نے اسے موقع ہی نہیں
دیا۔ وہ فوراً ہی سونیا کے پاس سے ہٹ کر دروازے کی طرف
اپنے ساتھی کے سامنے پہنچا۔ پھر اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کر لے
ہوئے کہا: "یہ ہتھیار نیچے جھینک دو۔"

اس کے ساتھی نے پوچھا: "کیا تمہارا دماغ خراب ہو
گیا ہے؟"

واقعی دماغ خراب ہو چکا تھا۔ اس نے تڑا تڑکولیاں
چلائیں۔ مسافر عورتوں کی چٹینیں نکلنے لگیں کچے رونے لگے۔ دوسرا
اسٹین گن والا ساتھی ان کی طرف دھڑکا رہا تھا۔ روتی نے اسے
قابو میں کر لیا۔ وہ بس کی سیٹوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔
جب سونیا کے پاس پہنچا تو اس نے کہا: "مادام سونیا! یہ لیجیے۔"
اسٹین گن آپ ہی کے ہاتھوں میں اچھی لگتی ہے۔

ایک تو ہلاک ہو چکا تھا جس نے ہلاک کیا تھا، وہ
بھی سونیا کے پاس آیا۔ اس نے رضا علی کی طرف اسٹین گن بھڑکتے
ہوئے کہا: "میں اسے لے کر گیا کروں گا۔ یہ آپ ہی لوگوں کو
مبارک ہو۔"

جس وقت اسٹین گن سے فائرنگ ہوئی تھی، اس کے
جواب میں دشمنوں اور بھاریوں کے پیچھے سے بھی بس کی طرف
فائرنگ ہونے لگی تھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ماسٹر کی کتا دی جنگ
دینے کے لیے فائرنگ کر رہے ہیں۔ انھوں نے بھی جواباً دھکی
ایمز فائرنگ کی۔ اسی لیے بس کو نقصان نہیں پہنچا۔

بس کے اندر وہ دونوں دشمن نیتے ہو گئے تھے۔ ایک میرے قبضے میں تھا دوسرا سوختی کے۔ ہم ان دونوں کو باہر لے آئے۔ پھر کھلی فضا میں پہنچا کر ایک کے ذیلیے کا تہہ کسی دھکی میں آنے والے نہیں ہیں۔ ہماری جواز دی ویکو، ہم اسٹین گن چھوڑ آئے ہیں۔ مرد ہو تو اپنے ہتھیار چھینک دو اور ہم سے مقابلہ کرو۔

ایک درخت کے پیچھے سے کہا گیا: ہمیں اتنا نادان نہ سمجھو تم دونوں کے علاوہ بس میں اور بھی مسلح ساتھی ہیں۔ ادھر سونپا نے ایک اسٹین گن اٹھا کر سافروں سے کہا "ایسا کوئی مرد میرا بیٹا ہے جو اسٹین گن چلانا اور جان کی بازی لگانا جانتا ہو۔"

بس کے اندر کئی گروہان کھڑے ہو گئے۔ صرف جوان ہی نہیں، بوڑھے بھی اپنی ٹکڑے اٹھ گئے تھے۔ چار عورتوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا جو مرد راہ نہیں سکتے، وہ ہمارے بچوں کو سنبھالیں۔ ہم مقابلہ کر کے دکھائی گی۔ سونپا نے کہا: بس میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ اب میں دشمنوں کو بھانگنے پر مجبور کر دوں گی۔

"ادھر بس سے نکلنے کے بعد جو دشمن کھلی فضا میں پہنچ گئے تھے، انھوں نے پھر لگا لگا۔ ایک جھاڑیوں کی طرف دوڑنا لگا۔ دوسرے گئے درختوں کی طرف۔ ان کے غاصب نے سوچا یہ کوئی چال پل جاری ہے۔ لہذا انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں وہ دونوں زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ فائرنگ کی آواز چند لمحوں تک گونجتی رہی پھر خاموشی چھا گئی ہاں خاموشی میں بہت سی گاڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ بس سے کچھ فاصلے پر رک گئی تھیں۔ ان میں سے کئی مسلح افراد نکلتے ہوئے دور دور درختوں اور جھاڑیوں کے پاس جانے لگے۔ سامنے ہی گریٹ کے ایک آدمی نے پیچ کر کوڑوڑ کا تبادلا کرنا چاہا لیکن جواب نہیں ملا جس کا مطلب یہ تھا کہ آئے والے غاصب میں سے تھے اور ان کا تعلق ماسٹر کی اور بریگیڈیئر جوتھن کے سینئر سے تھا۔

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: تم دیکھ چکے ہیں، ہمارے دو آدمی مارے جا چکے ہیں۔ اب اس کے بدلے اپنے دس آدمیوں کی لاشیں اٹھا کر لے جانے کے لیے تیار ہو۔ سونپا نے بس کے اندر سے چپختے ہوئے کہا: میں مانتی ہوں کہ ابھی دو طرفہ دشمنوں میں گھری ہوئی ہوں لیکن تم سب اپنی عقل پر زور دو اور سوچو، کس کا محاذ مضبوط ہے؟ میں سب سے مضبوط ہوں حالانکہ تمہارے درمیان گھری ہوئی ہوں۔

تم میں سے کوئی مجھے یا اس بس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اگر پہنچا نہ پانچا ہے تو یہ سوچ لے کہ میرے ساتھ وہ ٹیپ مصالح ہو جائے گی پھر اس بات کا ثبوت تمہیں ملے گا کہ جو ٹیپ مصالح ہو چکی ہے وہ اصلی تھی یا نقلی یا سارے سے ٹیپ کسی ہی نہیں۔ وہ بس کی ایک کھڑکی کے قریب دسرا سر اٹھا کر کہہ رہی تھی۔ لہذا میری طرف گولی چلائے یا بس کو تباہ کرنے سے پہلے تصدیق کر لینا دانشمندی ہوگی۔

دوسری طرف سے ایک شخص نے بیچ کر کہا: ہمارا ایک آدمی منتا آئے گا۔ اس کے پاس صرف ٹیپ ریکارڈ ہوگا۔ ہم اسے ٹیپ دوں گے۔ وہ تمہارے سامنے اسے آن کر کے سنے گا۔ حسب تصدیق ہو جائے گی کہ تو وہ اسے لے آئے گا۔ اگر تم نے حکم کی تعمیل نہ کی تو ہم تمہیں یہاں سے نکلنے کا موقع نہ دیں گے۔ منہ کوئی تو پچھتاؤ گی، جان سے بھی جاؤ گی۔

اس کا جواب سونپا کو نہیں دینا پڑا۔ ان کے غاصب میں سے ایک نے بلند آواز سے کہا: کیوں انھوں کی طرح جھکی دے رہے ہو۔ سونپا کوئی نادان بچی نہیں ہے کہ جان کے خوف سے تمہارے پاس چل آئے گی۔ ویسے وہ ہمارے پاس آئے گی ہم وارننگ دیتے ہیں تمہارا کوئی آدمی ٹیپ ریکارڈ کر لے کہ بس کی طرف نہیں جائے گا۔ ادھر بڑھے گا تو پیروں پر چلنے کے قائل نہیں رہے گا۔

ماسٹر کی کے ایک آدمی نے کہا: اگر ہم آپس میں اسی طرح الجھتے رہے تو نہ سونپا ہاتھ آئے گی نہ وہ ٹیپ۔ لہذا ہمیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ پہلے وہ چیز اپنے قبضے میں لے جائے جو ہمارے لیے سب سے اہم ہے۔

کہنے والے نے جھڑکی کے پیچھے سے اٹھ کر دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا: میں عارضی طور پر دوستی کا ہاتھ دھانا ہوں۔ پہلے ہم وہ چیز حاصل کریں گے پھر آپس میں منٹ لیں کہ لیکن سونپا سے ٹھٹھنے کے لیے ہمارے درمیان اتحاد ضروری ہے۔ میں دوستی کی پیشکش کرتا ہوں۔

جھلا میں کب گوارا کرتا کہ ان میں دوستی ہو۔ میں نے سامنے دی گریٹ کے ایک آدمی کے ذریعے نشان لبا جو شخص جھاڑی کے پیچھے سے اٹھ کر دوستی کی پیشکش کر رہا تھا، وہ ایک ہی گولی میں ٹھاہ ہو گیا۔

اس رد عمل سے ثابت ہو گیا کہ ان کے درمیان دکھائی نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے جو اب فائرنگ کی۔ پھر تو آپس میں فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ اب پولیٹین یہ تھی کہ درمیان میں بس تھی۔ بس کے اندر سافریشنوں کے درمیان دیکھے ہوئے تھے۔ اس

ہے ایک طرف بہت دوسرا سائن دی گریٹ کے آدمیوں نے ماز بنایا ہوا تھا۔ بس کے پچھلے حصے کی طرف کافی فاصلے پر کئی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے ادھار لپوں اور درختوں کے پیچھے ماسٹر کی کے آدمیوں نے ماز بنایا رکھا تھا۔ دونوں طرف سے گولیاں چل رہی تھیں لیکن اس طرح کہ کوئی گولی سونپا کی طرف نہ جائے بلکہ زندہ رکھنا لازمی تھا۔

درخت گرد غصیوں کے سر ہاموں نے ابھی طرح بھجایا تھا کہ پہلے ٹیپ لے کر تصدیق کی جائے کہ اس میں ان کے برادر ہیں کی گھنٹہ گواہ ساز خوں کا تذکرہ ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہو تو سونپا کو ضرور اگوا کیا جائے تاکہ وہ اس کے ذریعے فرار اور اس کی بیم کے لوگوں کو بلیک میل کر سکیں اور اس کے ذیلیے وہ ٹیپ حاصل کر سکیں۔

میں گاڑی میں کھم کھم بیٹھا خیال غوا میں مصروف تھا۔ ادھر ڈائریکٹر کے ذیلیے لٹین دلایا گیا تھا کہ ملی کا پڑ جلد ہی پہنچنے والا ہے جس مقام پر سونپا کو مرنے میں لیا گیا تھا، وہاں سے تقریباً اٹھارہ میل دور ہم گاڑی روکے ملی کا پڑ کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے بالٹ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے اس مقام پر ملی کا پڑ کو اتارنا ہے۔

میں پھر بس کے اندر پہنچ گیا۔ دونوں طرف سے فائرنگ جاری تھی۔ اب ماسٹر کی منڈیکٹ کے آدمیوں نے اپنا ماز ان گاڑیوں کے پیچھے بنایا تھا جن میں وہ بیٹھ کر آئے تھے اور اب وہ اسے آہستہ آہستہ دھکا دیتے ہوئے بس کے قریب جا رہے تھے جو ابی فائرنگ بھی کرتے جا رہے تھے تاکہ سامنے دی گریٹ کے لوگ اپنی جگہ رُکے رہیں پیش قدمی نہ کر سکیں۔

ویسے اب دشمنوں کی تعداد کم رہ گئی تھی سامنے دیکھ گریٹ کے کافی آدمی مارے گئے تھے۔ ان میں سے صرف چھ رہ گئے تھے۔ دوسری طرف ماسٹر کی منڈیکٹ کے پانچ آدمی تھے ان میں سے ایک ٹرانسپائران کرنے کے بعد کسی سے پوچھ کر اٹھارہ فرد ریکوں ہو رہی ہے۔ جان لو فوکر ڈرا بھیجو۔ وہی ہو گئے کہ قابو میں لا سکتا ہے اور سونپا کو یہاں سے لے جا سکتا ہے۔

جان لو فوکر کون تھا؟ میں جس کے دماغ میں تھا، اس کی سوچ بتانے کی جان لو فوکر داصل کم کر لڑی کا قائم مقام تھا۔ ماسٹر کی کے بہترین شاگردوں میں سے تھا۔ کمزری تم ہو چکا تھا۔ اب دوسرے آ رہا تھا۔ وہ یوگا کا ماہر کتنی دیر تک سانس روکنا تھا، صرف

ماسٹر کی جانتا تھا۔ ویسے وہ کم کر لڑی سے کہیں زیادہ تیز رفتار اور ذہین تھا۔ بڑے بڑے خطرناک فائرنگ میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس وقت وہ لباس کے اندر بلٹ پروف پہن کر آ رہا تھا۔ وہ بلٹ پروف سر پر ٹوپی کی صورت میں گردن سے ہوتا تھا اس کے گلے تک آتا تھا۔ وہاں سے پھر لوے جسم کو ڈھانپتا ہوا پاؤں میں جڑا بوں کی طرح جوتوں میں چھپ جاتا تھا یہی صرف چہرے کا اگلا حصہ کھلا رہتا تھا اور کلائی سے لے کر دونوں ہتھیلیاں بلٹ پروف کے بغیر رہتی تھیں تاکہ وہ اپنے ہاتھوں کو اور انگلیوں کو حرکت دے سکے چونکہ ہر ماسٹر سونپا کی ایک چال کے باعث بے نقاب ہونے والا تھا۔ اس لیے ماسٹر کی نے اپنے یوگا کے ماہروں میں سے سب سے بہترین فائرنگ اور یوگا کے ماہر کو ٹیپ کے حصول کے لیے بھیجا تھا۔ ویسے ماسک میں نے بھی سامنے دی گریٹ کے ذریعے بڑے ہی چیمہ چیمہ فائرنگ، ماسٹر کی اور ذہین قسم کے لوگوں کو سونپا کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میں نے رضا علی کے پاس پہنچ کر اسے جان لو فوکر کے بارے میں بتایا تاکہ وہ سونپا کو اس کے متعلق باخبر رکھے۔ میں نے کھڑی دیکھی۔ ان کے درمیان تقریباً آدھے گھنٹے تک فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا تھا۔ اب دونوں طرف سے لوگ محتاط تھے کیونکہ کارٹوس ختم ہو رہے تھے۔ اسی وقت کچھ راستے پر ایک بڑی سی وگن آتی ہوئی نظر آئی۔ ماسٹر کی منڈیکٹ کے ایک شخص نے کہا: آگیا، جان لو فوکر آگیا۔

وہ وگن ان کے قریب آ کر رُک گئی تھی۔ ایک شخص دوڑتا ہوا گیا پھر وگن کے پچھلے حصے کا دروازہ کھولنے لگا۔ دروازہ کھولتے ہی ایک قد آور شخص نظر آیا۔ ڈبل ڈول کے لحاظ سے پہاڑ لگتا تھا۔ جب وہ گاڑی سے نیچے اترا اور سیدھا تن کر کھڑا ہوا تو ایک اونچی چٹان نظر آئی۔ اس کا قد ساڑھے پچھ فٹ تھا۔ جس شخص نے اس کے لیے دروازہ کھولا تھا اس پر جا ٹپکا، ہی فائرنگ ہوئی۔ وہ جیتنا ہوا وہیں زمین پر گر گیا اور تڑپنے لگا۔ فائرنگ کرنے والے سیدھا جان لو فوکر کو کیوں پھوڑتے۔ انھوں نے اسے بھی نشانہ نہ بنایا۔ اسٹین گن سے ٹڑ ٹڑا ٹڑا آوازیں گونج رہی تھیں اور گولیاں چل رہی تھیں۔ جان لو فوکر کی ہینڈل اور ناگاری سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ گولیاں اس کے سینے اور اس کے جسم پر لگ رہی تھیں مگر بے اثر ہو رہی تھیں پھر وہ بس کے پاس آ گیا کہ کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈالنے ہوئے کہا۔ بیسے بی سونپا! آجاؤ، ابھی بچاؤ نہیں کر سکتے۔ سونپا نے کہا: اچھے نیچے بلٹ پروف پہن کر بڑیوں

کی طرح باتیں نہیں کرتے ۛ
اس نے گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ایک سیاہ رنگ کی ٹوپی نکالی پھر اسے سر پر پہنے لگی۔ وہ ٹوپی اس کی گردن تک آتی تھی اور آدھے چہرے کو ڈھکھاتی تھی۔
جان لوفرنے کہا ۛ اچھا تو تم بھی بلٹ پروف میں ہو ۛ
ۛ ہم تمہارے کھیلنے کے عادی نہیں ہیں مگر تمہارے بچنے کا سامان تو کرنا ہی پڑتا ہے ۛ

اتنی دیر میں ہیل کا پٹر اُٹ گیا تھا۔ ہماری گاڑی کے چاروں طرف گردش کر رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ اترنے لگا۔ میں اپنی گاڑی سے نکل کر ایکٹ سروس کے ایجنٹ کے ساتھ دوڑتا ہوا اُدھر جانے لگا۔ اعلیٰ بی بی ہمارے پیچھے آ رہی تھی دوڑتے رہنے کے دوران میں نے رضا علی سے کہا ۛ سونیا سے کہو وہ جان لوفر کو جھانسا دیتے ہوئے کسی کھلی جگہ چلی جائے ۛ

اس نے سونیا کے کان میں چپکے سے کہہ دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی اسٹیشن کن سنباٹتے ہوئے اس نے گھڑی کی طرف فائرنگ کی۔ جان لوفر کے چہرے کا سامنے والا حصہ کھلا ہوا تھا۔ بلٹ پروف کے بغیر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، چہرے پر آسانی سے گولی ماری جاسکتی ہے لیکن اسٹیشن کن سنباٹتے ہی جان لوفر نے چہرے کو بازوؤں میں چھپا لیا تھا۔ فائرنگ ہوئی مگر بے اثر ہوئی پھر جیسے ہی فائرنگ بند ہوئی، جان لوفر نے بجلی کی تیزی سے اس اسٹیشن کن کو پھڑا اور اسے اپنی طرف کھینچا۔ رضا علی اس کی طرف کھینچتا ہوا گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے تلے لچنے لگے۔ جان لوفر نے کرائے کا ایک ہاتھ اس کے سر پر سرسید کیا تھا۔ یوں تو رضا علی بہترین فائرنگ تھا لیکن جان لوفر کی قوت کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا اس اتنا ہی اندازہ ہو سکا کہ رضا علی جیسا سخت جان چکر کر دیوٹیوں کے دربان گر چکا تھا۔

سونیا باہر جانے لگی۔ ایک جوان نے اس کا راستہ روکے ہوئے کہا ۛ مہن بھی! آپ نہ جائیں۔ میں جاؤں گا ۛ

سونیا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ۛ تم دیکھ چکے ہو، اس پر گولیاں اتریں نہیں کریں، اس کی طاقت کا اندازہ ہو چکا ہے اب اس کا ایک مسافر بھی باہر نہیں جانے گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، تم میں سے کسی پر پتہ نہیں آئے گی ۛ

یہ کہتے ہوئے وہ باہر چلی آئی۔ جان لوفر بس کے دوسری طرف سے گھوم کر اس کے پاس آئے لگا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس طرف جانے لگی جہاں کھلا میدان تھا۔ جان لوفر نے اس طرف دوڑتے ہوئے کہا ۛ آخر کمال تک بھاگو گی۔ تم میری تیز رفتاری نہیں دیکھیں۔ میں بلک چھکتے ہی تمہیں دبوچ لوں گا ۛ

سونیا نے دوڑتے رہنے کے دوران گھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکال آیا تھا۔ اسے ایک ہاتھ میں بند کر کے دوسرے ہاتھ میں چھپے چھپے چارہ ڈالتی جا رہی ہو۔ ٹیپ کو دیکھتے ہی جان لوفر نے تیزی سے دوڑ لگا لی واقعی وہ ہر فن مولا تھا۔ اتنی تیزی سے دوڑ رہا تھا جس کی توقع ہم نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچا سونیا نے اس ریل کو پوری قوت سے کھلے میدان کی طرف پھینک دیا پھر کہا ۛ کھینچو پکڑنا چاہتے ہو یا اس ریل کو ۛ
اس نے غرا کر سونیا کو دیکھا۔ وہ بالکل قریب تھی اسے کسی وقت بھی دبوچ سکتا تھا لیکن سب سے زیادہ اہمیت ٹیپ کی تھی۔ وہ اُدھر دوڑنا چاہتا گیا۔

ادھر ہم ہیل کا پٹر میں سوار ہو گئے تھے۔ وہاں پچھل سیٹوں پر سرجن جوان بیٹھے ہوئے تھے ساحلی بی بی ال کے دربان بیٹھے تھے، میں پائلٹ کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے سامنے بیٹوں کا ایک بڑا سا منڈل رکھا ہوا تھا۔ اس کے ایک سرے پر پچھلے سے پھندا بنا کر رکھا گیا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا۔
ۛ سونیا کا کیا حال ہے۔ اُدھر بھی دھیان رکھو ۛ
ۛ فکر نہ کرو۔ تم کو بتا چکی ہوں، جان لوفر کتنا ہی شہ زور ہو، ناقابل شکست ہو، سونیا ایسے وقت اڑنے سے کتراتے ہی عرف مکارانہ ذہانت سے کام لیتی ہے ۛ

ہیل کا پٹر فضا میں بلند ہو گیا۔ سونیا واقعی مکاری دکھائی تھی۔ جان لوفر اس ٹیپ کی طرف دوڑنا لگا تھا جو دور جا کر کھلے میدان میں گر گئی تھی۔ اُدھر وہ دوڑتی ہوئی دوسری طرف جا رہی تھی۔ وہ ٹیپ کے پاس پہنچ کر اسے زمین پر سے اٹھاتا چاہتا تھا جیسے ہی اس نے جھک کر ہاتھ بڑھائے کئی گولیاں تیز آواز کی آواز کے ساتھ اس کے ہاتھ کے پاس آئیں۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ سامن دی گرت کے آدمیوں نے پیچھے کر کہا۔
ۛ ہم تمہ گئے ہیں، تم بلٹ پروف میں ہو لیکن تمہارے ہاتھ جو ٹیپ کو اٹھانے جائیں گے، گاؤیوں سے چھلنی ہو جائیں گے ۛ

جان لوفر نے انھیں غرا کر دیکھا پھر ان کی طرف غصے سے دوڑنے لگا۔ انھوں نے فائرنگ کی، وہ اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپاتا ہوا اپنے ہاتھوں کو بچاتا ہوا دوڑتا جا رہا تھا۔ جواباً مارٹر کی سنڈ کیٹ کے آدمیوں نے بھی فائرنگ کرنے والوں پر فائرنگ کی۔ جس کے نتیجے میں سامن دی گرت کے چند آدمی مارے گئے۔ دو بج گئے۔ وہ دونوں فائرنگ کرنا چاہتے تھے لیکن اسٹیشن کن خالی ہو چکی تھی۔ انھوں نے اسے نال کی طرف سے پکڑا اور پھر جان لوفر کی طرف حملہ کرنے کے لیے لپکے۔ دونوں نے ایک وقت اسٹیشن کن کے کندھے سے مزب لگنے کی کوشش کی

لیکن وہ دونوں حملے اس نے اپنے ہاتھوں سے روک لیے انھیں پکڑ کر اپنی طرف کھینچا پھر دونوں کی غولوں کے نیچے ہاتھ لے جا کر ان کے جبڑوں کو جکڑ لیا۔

ایک ہاتھ میں ایک شخص کا جبر تھا، دوسرے ہاتھ میں دوسرے شخص کا دھوہ دونوں تملکار اسے مار رہے تھے کبھی کھونے کبھی کرائے اس نے دونوں کو جبڑوں کی طرف سے پکڑ کر زمین سے زندہ کر لیا۔ اس کی شر زوری کا یہ ایک نمونہ تھا دو جتنے کتنے دشمنوں کو اس نے دونوں ہاتھوں سے بند کر لیا تھا وہ دونوں لاٹیں چلا رہے تھے۔ اسے کسی طرح نقصان پہنچا کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتے تھے لیکن ذرا سی دیر میں ہی ان کے جبڑے جیسے چٹختے لگے۔ ان کے منہ سے لموہرے نکلتا تھا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کے پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ اب جدوجہد نہیں کر سکتے تھے۔ تھوڑی بہت جان ضرور ہوگی پھر وہ بھی نہ رہی۔ جان لوفر ان دونوں کو کھڑے ہوئے گول گھوم رہا تھا۔ انھیں اُدھر سے اُدھر چرنی کی طرح گھما رہا تھا۔ پھر اس نے پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ ان میں سے ایک درخت کے تنے سے جھک کر اڑا یا اس کی آخری کراہ

منہ سے نکلے اس کے بعد وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوسرا کہیں جھانڈوں میں جا کر کم ہو گیا تھا۔ پھر جان لوفر نے بلٹ کر سونیا کو نشانہ انداز میں دیکھا۔ وہ شان بے نیازی سے چلتا ہوا اس ٹیپ کے پاس آیا جو زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کنا چاہتا تھا پھر ہونک کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ ہلکا پھلکا آواز نے اسے جھکایا تھا۔ ہم اسی کھلے میدان کے اوپر پہلی کاپڑ میں چکر لگا رہے تھے جب ان دشمنوں نے ہمیں دیکھا کہ ہم رسی کا پھندا پھینک رہے ہیں تو انھوں نے اپنی اپنی اسٹیشن کن اٹھا کر ہماری طرف فائرنگ شروع کی۔ وہ فائرنگ صرف چند سیکنڈ کی تھی، اس کے بعد ہتھیار خالی ہو گئے۔ میں رسی کا پھندا سونیا پر ڈال کر اسے وہاں سے لے جانا چاہتا تھا۔ اگر سونیا سے کہتا تو وہ کبھی زخمی نہ ہوتی پھر میں نے اپنا ارادہ بدل دیا اس کے جو پاد دشمن تھے وہ سب نشتہ تھے تین سے سونیا بے آسانی منٹ منٹ تھی جو تھا جان لوفر تھا جو کہ کبڑی کی طرح سخت جان تھا۔ نہ پھانسی کے پھندے سے مر سکتا تھا، نہ اسے خری اشائل کے مقابلے میں مارا جاسکتا تھا۔ وہ غیر معمولی انسان تھا۔ اسے غیر معمولی طریقے سے ہی مارا جاسکتا تھا۔

رسی کا پھندا نیچے لگ رہا تھا۔ وہ پھندا جو سونیا کی طرف جانے والا تھا اسے میں نے جان لوفر کی طرف پھینکا وہ

اس پھندے سے نکلنا چاہتا تھا لیکن وہ اس کے سر پر سے ہوتا ہوا جسم کے نصف حصے تک آیا تھا۔ وہ اسے ہاتھوں سے پکڑ کر ایک طرف پھینکنا چاہتا تھا مگر میں نے رسی کو کھینچا۔

پھندے کا حلقہ تنگ ہو گیا لیکن تنگ ہوتے ہوتے وہ اس کے قدموں کی طرف چلا آیا تھا۔ نیچر یہ ہوا کہ جب میں نے کھینچا تو وہ اوڑھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اسے اتنا موقع نہیں ملا کہ وہ اپنے پیروں کی طرف ہاتھ بڑھا کر اس پھندے سے نکلتا۔ اس وقت تک وہ اٹھ چکا تھا۔ فضا میں اٹ لٹکا ہوا بلند ہوتا چلا جا رہا تھا۔

اس کے خیموں سا تھی دوڑتے ہوئے اسے پھندے سے نکلنے کے لیے تیزی سے بڑھے تھے لیکن وہ ان کی پہنچ سے بلند ہو گیا تھا۔ لہذا انھوں نے ٹیپ کی طرف دوڑ لگائی۔ ان میں جو سب سے پہلے ٹیپ کے پاس پہنچا اور جس نے جھک کر اسے اٹھانا چاہا۔ اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوک پڑی۔ وہ پختے ہوئے دوسری طرف اٹ گیا۔ سونیا دونوں ہاتھ کر ہر رکھ اس ٹیپ کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور کر رہی تھی یہ زمین پر پڑا ہوا ہے۔ تم

میں سے کوئی جانور دے تو اسے اٹھالے ۛ
میں جان لوفر کو پھندے میں اٹھانے کے بعد اسے اوپر اٹھانے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ میں نہیں جان سکتا تھا کہ سونیا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا۔

جب میں نے اسے پھندے میں اٹھانے کے بعد اوپر اٹھانا شروع کیا تب پتا چلا، کجوت کتا وزنی ہے۔ کم از کم تین ساڑھے تین من کا تو ضرور ہوگا۔ میں نے پائلٹ سے کہا۔ ہیل کاپٹر کو اس طرح لے چلو کہ نیچے لگنے والا درختوں سے ٹکراتا جائے۔

پائلٹ نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اسے اسی طرح لٹکائے ہوئے ہم اُدھر سے اُدھر پرواز کرنے لگے۔ وہ واقعی سخت جان تھا۔ دو چار درختوں سے ٹکراتے ان سے اٹھتے اور گرتے رہنے کے دوران یقیناً چوبیس آئی ہوں گی لیکن وہ برداشت کرنا جانتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اوپر کی طرف اٹھ کر اپنی ٹانگوں کو پکڑ لیا تھا اور اب رسی کو پکڑ کر بہت آہستہ یوں اوپر اٹھ رہا تھا جیسے پھاڑی چوٹی پر پھندا ڈالنے کے بعد اس کی بندی تک پہنچنے جا رہا ہو۔

میں نے پیچھے مٹھے ہوئے فوجی جوان سے کہا ۛ ہتھکڑی نکالو۔ میں اس کے ہاتھ میں ڈالوں گا ۛ

اعلیٰ بی بی نے پریشان ہو کر پوچھا ۛ تم کیا کرنے چاہیے ہو۔ اسے ہتھکڑی پہنانے کے لیے تمہیں باہر بھیجے لگنا ہوگا ۛ
اگر ہم نے اسے اندر آنے کا موقع دیا اور اس کے ہاتھ

کھلے رہے تو یہ سب کے لیے تباہی کا باعث بنے گا۔
 ”رستی کاٹ ڈالو اسے بھڑی سے گر کر مرے دو۔“
 ایک نے کہا ”ما دام ایہ نہیں ہو سکتا۔ وہ مجرم
 ضرور ہے لیکن ہم اسے مارنے کا حق نہیں رکھتے اسے عدالت
 پہنچایا جائے گا۔“

افسر نے میری طرف ہتھکڑی بڑھاتے ہوئے کہا ”میری
 کا آخری برائے کا پٹر سے بندھا ہوا ہے۔ آپ اسے چھوڑ دیں۔
 اسے کسی طرح ہتھکڑی پہنانے کی کوشش کوئی۔ میں آپ کی ٹانگیں
 پکڑے رہوں گا۔“

میں نے اس سے ہتھکڑی لی۔ اس وقت تک جان لو فر
 رستوں کو تمام کر ایک ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے اوپر چلا آ رہا تھا۔
 جب میں ہیل کا پٹر سے باہر جھانکتے ہوئے نیچے کی طرف جھکنے لگا
 تو ہمارے درمیان صرف چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا۔ میں نے ایک ہاتھ
 سے ہیل کا پٹر کے دروازے والے ہینڈل کو تمام لکھا تھا۔ دوسرے
 ہاتھ میں ہتھکڑی تھی۔ جان لو فر نے سراسیمہ کی میری طرف دیکھا۔
 پھر خڑتے ہوئے کچھ گنے گنا کر گڑبڑ کرتا ہوا پکھلا اس قدر شور مچا
 رہا تھا کہ اس کی بڑ بڑاہٹ سنائی نہیں دی۔ اس نے اور اوپر
 اٹھنے کے لیے ہاتھ بڑھا کر رستی کو تھامنا چاہا۔ میں نے اس کی
 کلائی میں ہتھکڑی پہنانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے فوراً
 ہی ہاتھ پیچھے کر لیا۔ میں نے کہا ”تھیں اوپر آنے کے لیے ہتھکڑی
 پہنانا پڑے گی۔ ورنہ اسی طرح ٹپکتے رہو گے۔“

وہ کجنت شاہد پرکس میں بازی کر رہی تھی چکا تھا کیونکہ
 رستی کو ہاتھوں سے تھامنے کے بعد ٹانگوں کو چھندے سے آزاد
 کر چکا تھا۔ اب اس کے لیے بھی دشواری یہ تھی کہ مجھے دونوں
 ہاتھوں سے نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ایک ہاتھ سے رستی کو پکڑنا دوسری
 تھا اور دوسرے ہاتھ سے ہتھکڑی کو اپنے سے دور رکھنے کا مسئلہ
 بھی تھا۔

میری وجہ تھی کہ جب وہ ہاتھ بڑھا کر رستی کو اور ذرا اوپر
 تھامنا چاہتا تو یہاں ہاتھ اس کی طرف بڑھتا اور وہ ہاتھ پھینچتا۔
 ہیل کا پٹر پرواز کرتا رہا تھا اور ہمارے درمیان بے پھیل
 جاری تھا۔ کبھی میں ہاتھ بڑھاتا تھا کبھی وہ ہاتھ پیچھے ہٹا لیتا تھا۔
 جب میں پیچھے ہٹتا تھا تو وہ رستی کو تمام کر اوپر اٹھنا چاہتا۔
 میں نے ایک بار اسے اوپر کرنے کا موقع دیا۔ وہ دھوکا کھا گیا۔
 اس نے سوچا، ایک ہاتھ سے رستی تھامتے ہی فوراً ٹپک کر دوسرے
 ہاتھ سے رستی کو تمام لے گا لیکن میں نے اس دوسرے ہاتھ میں
 ہتھکڑی ڈال دی۔

وہ ہتھکڑی خود کار تھی یعنی کلائی میں پہناتے ہی متقل ہو

جاتی تھی۔ بعد میں اسے مخصوص چابی سے کھولا جاتا تھا۔ وہ ایک
 کلائی میں تو متقل ہو گئی اب دوسری کلائی باقی تھی لیکن وہ بھی
 بلا کا چالاک تھا۔ ہتھکڑی والے ہاتھ سے اس نے رستی کو تمام کر
 دوسرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو تمام لیا تاکہ میں دوسری کلائی
 نہ پہنا سکوں۔

اب وہ دو طرح کی کوششیں کر رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ میں
 اس کی دوسری کلائی تک نہ پہنچ سکوں۔ دوسرے وہ مجھے اپنی
 طرف کھینچ رہا تھا۔ جیسے دھکی دے رہا تھا کہ کھینچنے ہی نہ پکے
 طرف پھینک دے گا اور وہ ایسا کر سکتا تھا جو بائیں اسے اپنی
 طرف کھینچنا چاہتا تھا لیکن اس کے وزن کے متعلق پہلے ہی بتا
 چکا ہوں۔ ایک فوجی جوان نے پیچھے سے میری ٹانگ پکڑ لی۔
 رکھی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے دروازے کے ہینڈل کو پکڑ
 لکھا تھا۔ اس لیے اب تک بچا ہوا تھا ورنہ تک کا بلندی سے
 پستی کی طرف جا چکا ہوتا۔

اس نے میری کلائی کو بڑی مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا۔
 میری کلائی جیسے فولادی شکنے میں آگئی تھی۔ میں ادھر سے ادھر
 ہاتھ ہلا نہیں سکتا تھا۔ میری کوشش جاری تھی۔ آخر میں نے
 پیچھے رہ گیا کہ فوجی جوان نے کہا ”میری ٹانگ چھوڑ دو۔“
 اعلیٰ بی بی نے کہا ”یہ کیا کہہ رہے ہو، تم گر پڑو گے۔“
 میں نے کہا ”جو میں کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ میری
 ٹانگ چھوڑ دو۔“

افسر نے پلٹ سے کہا۔ پرواز نیچے رکھو اور فراہم
 کی ٹانگ چھوڑ دو۔
 اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ میں نے ہینڈل کو اسی طرح دوسرے
 ہاتھ سے تمام کر رکھا پھر ہیل کا پٹر کے دروازے سے باہر نکل گیا۔
 گویا صرف ایک ہاتھ کے زور پر میں ہینڈل کو تھامے تک
 رہا تھا۔ دوسرا ہاتھ دشمن کی گرفت میں تھا اور اب بار بار لات
 اس کے منہ پر مار رہا تھا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ میری کلائی پر
 اس کی گرفت ذرا کمزور ہو گئی۔ میں بھی چاہتا تھا۔ میں نے اپنے
 ہاتھ کو پوری قوت سے ایک طرف موڑ کر اس کی کلائی میں
 ہتھکڑی پہنا دی۔

ادھر میں نے دوسرے ہاتھ میں ہتھکڑی پہنائی، مادھوں
 نے میری کلائی چھوڑ دی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اپنا
 بڑا خطرہ مول لے گا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک ہاتھ سے رستی
 تھامے پھلتا ہوا پیچھے چلنے لگا۔ پہلے تو یہی سمجھ میں آیا کہ وہ
 پستی کی طرف گرتا جا رہا ہے لیکن ہیل کا پٹر زیادہ بلندی پر نہیں تھا
 اس کی پرواز تقریباً پچاس فٹ کی بلندی پر تھی۔ درختوں سے

وہ لے کا اندیشہ نہیں تھا۔ پہلے میں نے ایک ہاتھ سے ہینڈل کو
 تھامنا چاہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے جان لو فر سے زور آزمائی کرتا
 رہا تھا۔ اس کے پیچھے جلتے ہی میں نے رستی کو تمام لیا تھا۔
 پھر ایک فوجی نے مجھے آگے بڑھ کر سہارا دیا۔ میں ہیل کا پٹر
 کے اندر آ گیا۔ اس کے بعد میں نے سر نکال کر دیکھا تو رستی
 خالی لگ رہی تھی۔ وہ نہیں تھا۔ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
 افسر نے وہ کہاں چلا گیا؟

پلٹ نے کہا ”میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک گھنٹے
 درخت کے اوپر پرواز کرنے کے دوران اس نے رستی چھوڑ
 دی تھی۔ اس کے بعد نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہم اسے سخت کے
 پاروں طرف پرواز کر رہے ہیں۔“

میں نے کی طرف دیکھنے کے کئی گھنٹے درخت تھے۔ ہیل کا پٹر ان
 کے اوپر پرواز کرتا ہوا ایک گول چکر کرتا رہا تھا۔ اب ان میں سے کون سا
 ریخت ہے، یہ میرے نہیں دیکھا تھا۔ پانچ سے پچھتے پاس نے
 لانا تھا درخت ایک جیسے گھٹے ہیں۔ انھی میں سے کسی درخت میں
 چھپا ہو گا۔

جب ہیل کا پٹر نے دو چکر لپڑے کر لیے تو میں نے فوجی
 ڈاولوں سے کہا ”آپ میں سے دو ڈاول ان رستی کے ذریعے نیچے آؤ
 بائیں اور اسے تل میں لیں۔ میں سونیا کی طرف واپس جانا چاہیے۔“
 افسر نے کہا ”آپ ما دام سونیا کی عمر کریں۔ بیٹک دہل چکے
 دشمن رنگے تھیں لیکن میں کے مسافر بھی ان کے ساتھ ہیں۔ سب نے
 لڑ کر ان تھیلوں کو قتل کر دیا ہو گا۔“

میں نے رشتہ خلی کے داغ پر دستک دی۔ پھر اس کے
 انیسے معلومات حاصل کیں۔ افسر کا اندازہ درست نکلا۔ ڈاول تو سونیا
 نے ان تھیلوں کی پیچھے طرح پٹائی کی تھی۔ اس کے بعد میں کے مسافر
 ملنے پر دھاوا بول دیا تھا۔

افسر ان کھولوں سے ڈور میں لگائے نیچے درختوں کی طرف دیکھتا
 تھا۔ ہیل کا پٹر نے ان درختوں کے اطراف ہی چکر لگائے تھے،
 لیکن ان کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کہا ”ہیں ذرا آگے جا کر
 دیکھا جائے۔ وہ یقیناً دریا کی طرف گیا ہو گا۔“ ہیل کا پٹر گوریا کی
 اڑنے کا پتہ لایا۔ وہ بائیں وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یقیناً کھٹے درختوں کے سائے تلے
 چھپ چکے کسی دوسری طرف نکلے کی کوشش میں ہو گا۔ افسر نے
 کہا ”ہیل کا پٹر گوریا کے کنارے آ رہا ہے۔ ہم پرواز کرنے کے دوران
 کھٹے درختوں کے سائے میں اسے دیکھ نہیں سکیں گے۔“

غصو ڈی دیر بعد وہ ہیل کا پٹر دریا کے کنارے آ چکا تھا۔ کھٹے
 لگاؤ کی قسم کھاتی تھی۔ افسر نے کہا ”اس کے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی
 ہے۔ وہ آبادی کی طرف ہمارے کا تو لگ اسے مجرم سمجھ کر دوڑاؤں

کے گھبرنے کی کوششیں کوں گے۔

ہم گھنے درختوں کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا ”اس
 کا آبادی کی طرف جانا خطرناک ہے۔ یہی دے بھارے اس کا مقابلہ
 نہیں کر سکیں گے۔ وہ زندہ ہے۔ گیندے کی طرح طاقتور ہے کسی
 دیکھی کسی کی زد کی کھڑے ہیں ڈال کر انہیں بیہوش کر کے گا کر اس کی
 ہتھکڑی کو کسی طرح کاٹا جائے۔“

میں نے افسر سے ڈور میں لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لی۔
 چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگا تھا۔ نظر تک درست پھیلے
 ہوئے تھے۔ ہاتھ کا منظر ان کی وجہ سے چھپ جاتا تھا۔ میں نے دیا
 کی طرف گھوم کر دیکھا پھر چونک گیا۔ بہت دور دریا پر رستوں
 کا پتہ نظر آ رہا تھا۔ جان لو فر اسی طرف بھاگتا جا رہا تھا۔ میں نے ڈور میں
 کے لینس کو اس کے کولر میں کیا تاکہ اسے صاف طور پر دیکھ سکوں پھر
 میں نے افسر سے کہا ”وہ رستوں کے لائن کی طرف جا رہا ہے۔“

افسر نے مجھ سے ڈور میں لے کر اسی طرف دیکھا۔ پھر اپنی
 مانتھوں کو کم دیا۔ ”فورا“ ادھر چلو۔ اسے فرار ہونے کا موقع نہ دو۔
 وہ رستوں سے لائن پر پہنچ گیا تھا اور اب ہیل پر دوڑنا جا رہا
 تھا۔ ہم سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ہو گا۔ ڈور میں نہ ہوتی تو شاید
 وہ بھی نظر میں نہ آتا۔ افسر نے حیرانی سے کہا ”آخر یہ کس کے اوپر کیوں
 دوڑنا جا رہا ہے۔ جسکے دریا کے اس پار کھل ڈاول ہے۔ حیران آنے
 والی ہے۔“

اگرچہ ہم دوڑتے ہوئے اس کی طرف جا رہے تھے لیکن اس سے
 بہت دور تھے۔ اس وقت تک وہ ہیل کے دریا میں تھے۔ میں پہنچ
 گیا تھا۔ یعنی دریا کے پتے پر پہنچنا چاہتا تھا۔ پھر وہ رستوں کے لائن پر
 لپٹ گیا۔ میں نے افسر سے ڈور میں لے کر اس کے لینس کو کولر کرتے
 ہوئے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ رستوں کے لائن پر لپٹا ہوا تھا
 جہاں دو پٹریاں ملتی تھیں اور ان دو پٹریوں کو کوٹ بول کے
 ذریعے مضبوطی سے جوڑ کر رکھا جاتا تھا۔ وہ دو بول لینے کے بعد اپنے
 دائروں سے نٹ بول کو کھول رہا تھا۔ میری آنکھیں ڈور میں سے
 لگی ہوئی تھیں۔ ادھر حیرانی سے پھیل گئی تھیں۔ یہ ایک ناقابل یقین بات
 تھی کہ ایک انسان اپنے دہشت کی مشہوری کو آزار دہاں تھا اور دیوے کے لائن کے
 بول کھول رہا تھا۔

میں نے ڈور میں لے کر افسر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”ذرا اسے
 کھولیں دیکھیے۔ وہ نٹ بول کھول رہا ہے تو ممکن نہیں ہے۔“
 افسر نے دیکھا۔ پھر کہا ”یہ ایسا کیوں کر رہا ہے ہرگز نہ کرو“
 وہ انہیں کھولنے میں کامیاب ہو چکے تو پتہ چلا کہ بول کھل جائے گا۔
 آنے والی ڈور کو حادثہ پیش آ سکتا ہے۔
 میں نے کہا ”وہ ڈور میں کو حادثہ سے دوچار کر کے کیا فائدہ

حاصل کر کے گاؤں کا مقصد کچھ اور ہے۔
 میں پھر دوڑ بنے کر دیکھنے لگا۔ میں اور آفسر ایک جگہ ٹھہر گئے تھے۔ باقی اسلحہ جوان ریل کی پٹری کی طرف دوڑتے جا رہے تھے۔ آفسیر نے پیچ کر کہا "پل بڑھانا۔ ٹرین آنے کی دلی ہے۔"
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگر مسلح جوان پل پر جاتے تو اس وقت تک ٹرین اُٹھتی۔ پھر انہیں واپسی کا موقع نہ ملتا۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ ٹرین کی زد میں آ جاتے اور جان بخر توڑ دینے والے ہوا لانا تھا۔
 میں نے دوڑ بن سے دیکھا۔ اس نے ایکسپریز کے دونوں نٹ بوٹ کھول لیے تھے۔ اب وہ دونوں ٹانگیں ایکسپریز میں پھنسا کر دیسے لائی کے نیچے بھول گیا تھا۔ یعنی دریا کی طرف ملک رہا تھا اور اس پٹری کے نٹ بوٹ کھولے تھے اس پٹری کو ادیر کی طرف اٹھا رہا تھا۔ اس کے لیے غیر معمولی قوت کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ اس کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ جب وہ پٹری ذرا اُدھر لڑکھائی ہو گئی تو اس نے دوسری پٹری پر اپنی ہتھکڑی کا دھبیاں تھک دیا۔ جو پٹری ذرا اوپر کی طرف اٹھی تو بھی وہ پھرنیچے آگئی۔

اب ٹرین کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ میں جراتی سے دوڑ بن لگائے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوبارہ اس پٹری کے نٹ بوٹ کو اپنے دائموں سے پکڑ کر لگا رہا تھا کہ ٹرین کو کوئی حادثہ پیش نہ آئے۔ وہ عجیب سی جوش تھی۔ ہم دوڑ کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ مسلح جوان جو دیسے لائی کے قریب پہنچ گئے تھے، وہ ان پر نہیں جاسکتے تھے۔ آتی مزید میں جان لو فرے نٹ بوٹ دوبارہ لگا دیے تھے اور لڑکی ٹانگیں اس پٹری سے پھنسا کر ہونے تھا اس پٹری کو چھوڑ رہا تھا۔ گویا اب ہتھکڑیوں کے مل دریا کی طرف ٹکے اٹھتے آفسیر نے پڑاؤ کے انداز میں کہا کہ "اوہ گاؤ! اٹ اڑا۔" اٹ اڑا۔
 ڈیڑ گھنٹہ اسٹرنگ آئی ہو اور بسین (واضعا!) میں نے ایسی جان پر کھینچ جانے والی جدوجہد کا اندازہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
 ٹرین آگئی تھی۔ تیز رفتاری سے پل پر پہنچ گئی تھی اور اب پل پر سے گزرتے ہوئے جان لو فر کے سر کے اوپر سے گزرتی جا رہی تھی۔ ابھی صرت ٹرین کے انجن کے بعد ایک بوٹی ہی گزری ہوئی کہ ہتھکڑی کا دریا کی صفے ٹک گیا اور جان لو فر وہاں سے بستی کی طرف جاتا ہوا دریا کی گہرائی میں پہنچ گیا۔ میں نے دوڑ بن سے اتنا ہی دیکھا کہ پانی کے چھینے دوڑ تک چھپے۔ اس کے بعد پھر لہریں اپنے معمول کے مطابق بہنے لگیں۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گہرائی میں جانے کے بعد دوبارہ انہیں نہیں سکا۔ کیا وہ ڈوب گیا تھا؟
 آفسیر اور دوسرے جوان ایسا سوچ سکتے تھے لیکن میں جانتا تھا، وہ دیوگا ماہریاں میں سانس روکے ہوئے کسی طرف جا رہا ہوگا۔ ہم جہاں کھڑے ہوئے تھے وہاں کا رخ اسی طرف تھا

یعنی ہم غنڈا کھڑے ہوئے تھے اور دریا مثال کی طرف سے ہوا آرہا تھا، وہ بھی اسی طرف بستا ہوا آرہا ہوگا لیکن کوئی ٹھوس نہیں تھا۔ وہ کوئی بے حس و حرکت تو نہیں تھا کہ دریا کے برابر کی مطابق چلا آئے۔ وہ اس کے مخالفت سمت بھی تھیرا ہوا انداز کی اندک سی گھٹیا نکل سکتا تھا۔ ٹرین گزرتی تھی۔ آفسیر پیچ کر اپنے معمول کے کہہ رہا تھا کہ پل کلاس کے کدے دوسرے کنارے جاؤ۔ ہم میں سے ایک مثال کی سمت جانے لگا، دوسرا جواب کی طرف۔
 میں نے کہا کہ وہ دیوگا ماہر ہے۔ میری معلومات کے مطابق اسٹری کی شاگرد تھریا آدھے گھنٹے تک سانس روک سکتے ہیں۔
 "اوہ تو اتنی دیر تک سانس بھرا کیسے روکی جاسکتی ہے۔"
 "ایسا ہماری دنیا میں ہوتا ہے۔ پتا نہیں، وہ آدھے گھنٹے میں کتنی دور نکل جائے گا۔ ہم کنارے کے کنارے کہاں تک جاسکیں گے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا کہ میں بریلی کا پٹریں پر واز کرتے ہوئے اسے دیکھ چاہیے۔
 ہم سب دوڑتے ہوئے پھر مثال کا پٹریں پہنچ گئے۔ دس منٹ کے بعد ہم پر واز کر رہے تھے۔ آفسیر نے پٹری سے کہہ دیا کہ منٹ گزر چکے ہیں۔ میں یقین نہیں کر سکتا کہ وہ اب تک پانی کے اندر ہوگا۔
 ہم پر واز کرتے ہوئے نیچے دریا کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دونوں کناروں پر ہلکی نظر تھی۔ آفسیر کبھی خود دوڑ بن سے دیکھتا تھا، کبھی وہ دوڑ بن میں میری طرف بڑھا دیتا تھا۔ ہم کئی میل تک مثال کی طرف گئے اور جوتا بھی۔ دریا پر برابر نظر رکھتے رہے لیکن وہ کم بہت نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔
 اعلیٰ بی بی نے کہا کہ دریا کے مختلف حصوں میں اب تک دوڑ بنیں اور دس ششیاں نظر آتی ہیں۔ وہ جہاں بھی جانی ہو چلا پڑا کو ذرا پیچ کر کے ان سے معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں۔
 ایسا ہی کیا گیا۔ میگا فون کے ذریعے لایو داؤں کو مطلع کر کے کہا گیا کہ ایک خطرناک قیدی فرار ہو گیا ہے۔ وہ فرار کے لیے دریا کی راستہ اختیار کر رہا ہے۔ یقیناً وہ کسی کشتی یا لائوٹنگ کشتی کی کوشش کرے گا۔ اگر وہ پہنچ چکا ہے تو ہمیں سنگن کے ذریعے اطلاع دی جائے۔
 لایوٹنگ کے روشے پر کھڑے ہوئے ایک نیوی میں اپنے سنگن میں متفرق کیا۔ اس کا جواب تھا ہماری لائوٹنگ میں ایسا کوئی مفرد نہیں ہے۔
 اس سے تقریباً چار میل کی دوری پر ایک اہلکار چلا ہوا

تھی۔ وہاں سے بھی یہی جواب موصول ہوا۔ باقی کشتیوں کو ہم نے دوڑ بن کے ذریعے دیکھا۔ کشتیوں میں چھپنے کی جگہ نہیں ہوئی پڑاؤ کے دوران اس میں کچھ ہونے سا نظر آ رہا تھا۔ وہ نظر نہیں آیا۔
 ایک گھنٹے تک پر واز کرنے کے بعد پائلٹ نے کہا کہ اب ہمیں واپس جانا چاہیے ورنہ ایندھن ختم ہو جائے گا۔
 ہم لاہور پہنچ گئے۔ ہمیں فوجی چھاؤنی کے قریب ہی ایک میٹ ہاؤس میں رکھا گیا۔ اس کیسٹ ہاؤس کے چاروں طرف سخت پھر لگا دیا گیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد سونا بھی آگئی۔ اعلیٰ بی بی نے اسے بتایا کہ حالات تیزی سے بدلتے جا رہے ہیں پڑے مالک کی طرف سے بالواسطہ دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ وہ ٹیپ متعلق لوگوں کو دباؤں کر دیا جائے اور ہمیں اس ملک سے نکال دیا جائے۔ وہ انہیں نکالنے کی بات واضح طور پر نہیں کہہ رہے ہیں لیکن ان کا قصد یہی ہے۔
 ان باتوں کے دوران وہ آفسیر کیسٹ ہاؤس میں آئے۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ ہماری خیریت پوچھی پھر یہ بھی معلوم کیا کہ ہمیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ ہم نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ ایک آفسیر نے کہا "مادام سونیا آپ سے درخواست ہے کہ وہ ٹیپ جو آپ کے پاس ہے اسے ہمارے حوالے کر دیں۔"
 سونیا نے پوچھا "کیا یہ ضروری ہے جبکہ میں ایک ٹیپ آپ کے آؤ پر کے دفتر میں پہنچا چکی ہوں؟"
 "ابھی ہمیں اطلاع ملی ہے کہ وہ ٹیپ ادا کوئل نہیں ہے۔ اصل کی نقل ہے۔"
 سونیا اور اعلیٰ بی بی ان افسران سے باتیں کر رہی تھیں۔ لیکن نے معذرت چاہتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچ کر سیوا کے عاتب سے رابطہ قائم کیا۔ پھر پوچھا "کیا واقعی جو ٹیپ آپ کے پاس ہے چاہئے وہ اصل نہیں ہے؟"
 "مجھے اسخوس ہے۔ سونیا بھائی نے ہم سے بھی دھوکا لیا ہے۔"
 میں نے پوچھا "آؤ آپ اصل کیوں چاہتے ہیں۔ کس نے یہ کہا کہ وہ اصل نہیں ہے؟"
 "فراد ٹیپ پر ہونے والی ری ریکارڈنگ کو پہنچانے والے ماہر بن موجود ہیں۔ میرا سٹراڈار ماسک میں کے جو ماہر بن یہاں ہیں، انہوں نے اس ٹیپ پر اعتراض کیا ہے۔ وہ اصل کا مظاہر کر رہے ہیں۔"
 "پھر تو اصل کبھی ان کے ہاتھ نہیں لگے گا۔"
 "ہم بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے۔ دوستی اور برسوں کے

رشتے داری نہیں پشت ڈال کر مجھے سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔ تم ابھی طرح جانتے ہو، میں فرض کے سامنے سب کچھ قربان کر دیتا ہوں۔"
 "میں جانتا ہوں۔ آپ کو فرض کی ادائیگی سے نہیں رکھوں گا لیکن آپ ذرا وضاحت فرمادیں کہ ہمارے خلاف سخت اقدامات کیا ہو سکتے ہیں؟ ہم نے کون سا ٹرم لیا ہے؟"
 "میں تم سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔ یہ مصلحت اندیشی کا تقاضا ہے۔ ہمیں سٹراڈار اور ماسک میں کے مطالبات تسلیم کر لینے چاہئیں۔ انہیں تسلیم کر لینے سے ہماری پوزیشن کمزور نہیں پڑے گی۔ وہ چاہے کیسے بھی سیاسی ہتھکنڈے استعمال کر رہے ہوں، ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے ملک کو نقصان نہ پہنچے۔ فراد، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم ان کا یہ مطالبہ پورا کر کے ان کو دونوں ممالک سے پڑے فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات ایک موٹی موٹی عقل میں بھی آ سکتی ہے کہ ہم ایسی چیز سے کر جس سے ہم کوئی نقصان نہیں پہنچتا اس کے بدلے دس فائدے حاصل کر سکتے ہیں تو ہمیں ایسا کرنا چاہیے۔"
 "آپ کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی ہیں لیکن آپ یقین کریں بعض حالات میں سونا میرے بس ہے جس کا باہر ہوتی ہے۔ میں بھی اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ ان کے پاس اصل ٹیپ پہنچا لیا ہے یقیناً وہ اصل آئرن کے ذریعے وادی قاف پہنچا دیا گیا ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟"
 "تم وادی قاف سے واپس منگوا سکتے ہو۔"
 میں چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ پھر کہا "میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے آپ مشکلات میں پڑ جائیں۔ بس سمجھ لیجئے وہ اصل واپس آ گیا ہے۔ اس وقت سونا کے پاس موجود ہے۔"
 "کیا واقعی اصل ٹیپ سونیا بھائی کے پاس موجود ہے؟"
 "ہاں دو آفسر وہ ٹیپ لینے آئے ہیں۔ ابھی سونیا سے کہتا ہوں کہ ان کے حوالے کر دے گی۔"
 "تم میری بہت بڑی مشکل آسان کر دو گے۔ پلیز، ہم سے تعاون کرو۔ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دو مگر پھر فراد نہ ہو۔ اگر وہ کبھی نقلی ثابت ہوا تو؟"
 "آپ مطمئن رکھیں، وہ نقلی نہیں ہے۔"
 میں اس کمرے سے نکل کر سونیا اور اعلیٰ بی بی کے پاس آیا۔ وہ دونوں افسران سے بحث کر رہی تھیں۔ میں نے کہا "سونیا! میری بات مان لو۔ ٹیپ ان کے حوالے کر دو۔ ہمیں ہر حال میں ان سے تعاون کرنا چاہیے ورنہ میری وجہ سے سیدھا تم صاحب مشکلات میں پڑ جائیں گے۔"

سونیا مجھے بھی بحث کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "پلیز امیری بات مان لو"۔
ایسا کہنے کے دوران میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ وہ مجھ گئی۔
اس نے بے چوں و چرا کھڑی میں ہاتھ ڈال کر ٹیپ کو نکالا۔ پھر آفسیر کے حوالے کرتے ہوئے کہا: "ہم نے آپ کی بات مان لی لیکن آپ نہیں جانتے تھے یہ اصل ٹیپ ڈسٹنوں کو ملے گا مگر ہمارے پیچھے ٹکوں کی طرح لگ جائیں گے کہیں بھی دیکھیں گے تو بے دریغ گولی مار دیں گے۔ ہم اپنی جان سے جائیں گے۔ آپ اس خوش فہمی میں رہیں گے کہ ہماری حفاظت کی جارہی ہے"۔
میں نے کہا: "آفسیر! جیسا اور مرنا نصیب کی بات ہے، آپ ہمارے ہارڈ طرف سے پھر ہاتھ دین اور ہمیں جانے کی اجازت دیں"۔
ایک افسر نے کہا: "ٹیپ! آندیا ہائے کا کاراصل ہے یا نقلی؟ اس کے بعد آپ لوگوں کی یہاں سے روانگی کا انتخاب کیا جائے گا۔ آپ جس ملک میں جانا چاہیں گے، وہاں آپ کو پہنچایا جائے گا"۔
میں نے ہنستے ہوئے پوچھا: "کیا آپ کو یقین ہے کہ جس طیارے میں ہم پہنچائے جائیں گے وہ ایسی ملک میں پہنچے گا؟" اس آفسیر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے کہا: "آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہاں سے روانہ ہونے ہی ہم پر کیا کرے گی۔ ہر حال آپ اپنی من مانی کر لیں"۔
وہ دونوں آفسیر جانے لگے۔ سونیا نے انہیں مخاطب کیا تو وہ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ وہ کہہ رہی تھی: "آپ بات یاد رکھیے۔ ہم اس ملک سے محبت کرتے ہیں۔ یہاں کے قانون کا احترام کرتے ہیں ورنہ یہ جو ہرے بھالے گئے ہیں ہمارے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ آپ سے گزارش ہے کہ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم یہ ملک فوراً چھوڑ دیں گے لیکن اپنے طور پر چھوڑیں گے۔ ہم اپنے طور پر سوچیں گے کہ کس طرح جانا چاہیے اور کن راستوں سے نکلنا چاہیے مگر آپ نے ہمارے ساتھ اتنا تعاون نہیں کیا...."
میں نے سونیا کو گے کہنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ جب ہو گئی۔ ان افسروں نے مجھے اعلیٰ لی لی اور سونیا کو گری ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر دلائل چلے گئے۔
میں نے سونیا اور اعلیٰ لی بی سے سرگوشی میں کہا: "وہ اصل ٹیپ جانتے ہیں اور میں ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ بھی جو ٹیپ لے گئے ہیں وہی اصل ہے۔ لہذا مجھے ٹھوڑی دیر تک مخاطب نہ کرنا"۔
میں ان افسران کے دماغ میں پہنچ گیا۔ ان میں سے ایک

آفسیر ماسٹر کے سفارت خانے میں ٹیلیفون کے ذریعہ رہا تھا۔ ہم نے مادام سونیا سے وہ ٹیپ حاصل کر لیا۔ اسے لے کر آسپہ ہیں۔ آپ ماسک مین کے کسی نمائندے کو بھیج دیجیے تاکہ ایک ساتھ اسے سن کر تصدیق کر سکیں"۔
میں نے دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سنی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ماسک مین کے سفارت خانے میں فون کر کے ان کے ایک ماہر کو بلا رہا تھا۔ میں اس ماہر کے دماغ میں بھی پہنچ گیا۔ پھر میں نے ٹیلی فون کے ہتھکڑ سے استعمال کیے۔ ماسک مین کی طرف سے آنے والے ماہر کے ساتھ ایسی گڑبڑ کی کہ وہ وقت پر نہ پہنچ سکا۔ اور ہمارے افسران وہ ٹیپ لے کر ماسٹر کے ایک ماہر کے پاس پہنچ گئے تھے۔ اس نے دوسرے ماہر کا انتظار نہیں کیا تھا ان کے اندر تکلیف پہنچی ہوئی تھی کہ کسی طرح اصل ٹیپ تک پہنچ جائیں۔ لہذا اس نے ریکارڈر پر اسے لگا دیا اور ان کے کہنے سننے لگا۔
میں اس کے دماغ میں موجود تھا تو کچھ دیر رہا تھا۔ سامنے کا موقع دے رہا تھا مگر بہت کم بچنے کا موقع دے رہا تھا۔ وہ ہزار ہا مدت رکھتا ہو لیکن ٹیلی فون کی مہارت کے سامنے اس کی ایک ذہنی دلی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ ٹیپ اصل ہے۔ اس میں جو نقل بننے کی خامیاں تھیں یا کچھ ٹیکنیکل باتیں رہ گئی تھیں وہ اس کی سمجھ میں نہ آ سکیں۔ دوسرے نظروں میں میں نے اسے سمجھنے کا موقع نہیں دیا۔
اس نے مطمئن ہونے کے بعد ٹیپ فون کے ذریعے اسلام آباد میں بھیجے ہوئے ماسٹر کے خاص ماہر سے رابطہ قائم کیا اور افسران کی "میں نے وہ اصل ٹیپ من لیا ہے۔ کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ یہ ہر طرح سے اور کیبل ہے"۔
دوسری طرف سے پوچھا گیا: "ماسک مین کا ماہر کیا کہتا ہے؟" وہ کہنا ہوتا تھا کہ ان کا ماہر یہاں پہنچا نہیں ہے۔ اسی وقت اس کی نظر دروازے پر پڑی۔ پھر اس نے کہا: "وہ ابھی مل رہا ہے"۔
پہنچا ہے اوصاف وہ سن کر تصدیق کرنے والا ہے۔
"اچھی بات ہے، میں اس کی رپورٹ بھی سننا چاہوں گا۔" "میں نہ اچھی آپ سے دوبارہ رابطہ قائم کروں گا۔" ماسک مین کا وہ ماہر ریکارڈر کے پاس آیا اور ٹیپ کو ریو انڈر کرنے لگا۔ میں نے ماسٹر کے ماہر کے دماغ میں باتیں پیدا کی۔ میں تو سن چکا ہوں۔ مجھے یہاں رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہاں رہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے مخالف ماہر کی رائے کو اہمیت دینے والا ہوں اور اس کے بڑے نظریے اس ٹیپ کے اصل یا نقل ہونے کا فیصلہ کرنے والا ہوں"۔

یہ بات اس کی خودداری کو ٹھیکس پہنچاتی تھی۔ لہذا وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اور وہاں نے ماسک مین کے ماہر کے ساتھ بھی وہی طریقہ کار اختیار کیا۔ اس نے پورا ٹیپ سننے کے بعد تصدیق کر دی۔ "ہاں یہی اصل ٹیپ ہے۔ میں اسے اسلام آباد لے جاؤں گا۔ وہاں ہمارے اور ماسٹر کے ماہرین مزید تصدیق کر دیں گے"۔
ماسٹر کے ماہر نے کمرے میں داخل ہو کر کہا: "ہم ٹیپ اسلام آباد لے جائیں گے۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے۔" ماسک مین کے نمائندے نے کہا: "ذمہ داری ہماری بھی ہے اس میں ہمارے معاملات بھی شامل ہیں"۔
"بات نہ بڑھاتی چلتے تو بہتر ہے؟" بات کیسے نہ بڑھتی بیکر میں ان کے درمیان معاملے کو طویل دینا چاہتا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ شام ہو رہی تھی سردی پڑھ جاتی تھی۔ لوگ کھڑکی اور دروازے بند رکھتے تھے لیکن ماسک مین کے ماہر نے فوراً ہی ٹیپ کر کھڑکی کو کھولا اور اس ٹیپ کو دیکھتے ہوئے باہر چھینک دیا۔ اسے سنبھالو کسی کے ہاتھ دگنے دینا۔
وہ دو افسران جو ہم سے ٹیپ لے گئے تھے غائب ہونے لگے۔
ماسک مین کے ماہر نے کہا: "یہ بھی غلط ہے، جس ٹیپ میں ہمارے معاملات شامل ہیں اسے ماسٹر کے آدمی نہیں لے جاسکتے"۔
اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی وہ دونوں افسران دوتے ہوئے کمرے سے باہر نکلتے تھے تاکہ باہر والے سے اس ٹیپ میں بھی باہر ماسٹر کے آدمی موجود تھے۔ انہوں نے اس ٹیپ لے جانے والے کو گھیر لیا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہاں سے غائب ہونے کے کا تو اس نے اس ماہر کو آواز دی اور کہا: "اسے سنبھالو میں ابھی لے لوں گا"۔
اس نے پھر کھڑکی کے راستے اسے اندر چھینک دیا لیکن اس بار وہ ٹیپ ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگ گیا۔ میں خاموشی سے تماشا دیکھ رہا تھا۔ ٹیلی فون کا تار باستانال کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ خود ہی اس ٹیپ کی ایسی تیسری کرنے والے تھے۔ اگر نہ کرتے تو پھر میں اپنی غیر معمولی صلاحیت کو استعمال کرتا۔
جب وہ ٹیپ ماسٹر کے ماہر کے ہاتھ لگا تو وہ اسے نہ لے جاسکا۔ دوسرے ماہر نے اس کے ہاتھ پر ٹھوکر ماری تھی۔ وہ ٹیپ اس کے ہاتھ سے نکل کر زمین پر پہنچا۔ پھر پینے کی طرح اڑھٹا ہوا ایک طرف چلنے لگا۔ دونوں نے بیک وقت اس کی طرف چھلانگ لگائی۔ دونوں ہی پہنچے مگر ماسٹر کا آدمی

ذرا پہلے پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ وہ ٹیپ آیا لیکن ماسک مین کا آدمی اس کے اوپر آگرا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا تھا پھر دونوں میں زبرد آزمانی ہونے لگی۔ باہر سے دوڑتے ہوئے قتل کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور ماسٹر کا آدمی اپنا ہاتھ چھوڑنے کے لیے جھکے۔ اسے ہاتھ تھا۔ ایک بار اتنی زور کا جھجکا پڑا کہ ریل ہاتھ سے نکل گیا۔ فضا میں آگ ہوا آتش دان کے پاس پہنچا۔ وہ اشتعال میں نشتی طور پر تھا۔ اس میں آگ نہیں جلتی تھی لیکن اس کے اوپر پیرٹر آن تھا۔ وہ ٹیپ ریل پیرٹر سے ٹکرایا اس کے اوپر سے ہوتا ہوا گزرا۔ اس اتنا ہی وقت کا تھا۔ ٹیپ نے آگ پکڑ لی۔
ماہر سے دوڑتے ہوئے آنے والوں نے ان دونوں کو کھینچا جو فرش پر گھٹکھٹکھٹے۔ ایک آفسیر نے پوچھا: "وہ ٹیپ کہاں ہے؟" دونوں ایک دوسرے کو جھجکا کر ڈر دیا۔ اٹھ گئے۔ اس وقت تک ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی۔ ہر حال اسے بجایا جاسکتا تھا۔ ایک نے اسے بھانے کے لیے اس کی طرف دوڑ لگائی۔ یہی وہ وقت تھا کہ میں خاموشی تماشا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے دوسرے کے ذریعے اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑادی۔ وہ اندر سے ہڈی ٹپاڑا ایسی جگہ گر گیا جہاں باہر سے آنے والے اس ٹیپ کو آگ کی پیرٹ میں دیکھ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ گرنے والے سے ٹکرائے اور اوندھے مز زمین پر پڑ گئے۔ آگے والے گئے تو پیچھے والے سنبھل نہ سکے۔ کچھ لڑکھائے کچھ سننے کی کوشش کرتے رہے۔ اتنی دیر کا تھی۔ ایک تو ٹیپ نے آگ پکڑ لی تھی، دوسرے ٹیپ پلاٹک تھا۔ وہ بھی پھٹکا چلا جا رہا تھا۔
میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا اور اعلیٰ لی بی مجھے مل کر رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو مختصر طور پر بتا دیا کہ اس ٹیپ کو میں نے ان کے ہی ہاتھوں سے کس طرح ضائع کر دیا ہے۔ وہ خوش ہو گئیں۔
میں نے سید احمد صاحب کو مخاطب کیا۔ پھر کہا: "آپ کے پاس ایک ٹیپ ہے۔ دوسرا ٹیپ دو افسران سونیا سے لے گئے تھے۔ ان کا ہوش بڑا ہے میں آپ کو بتا رہا ہوں"۔
میں نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ماسٹر اور ملک میں کے ماہرین نے آپس میں جھگڑا کیا اور وہ ٹیپ تباہ ہو گئی۔ سنوہوں نے کہا: "فراد! اس میں تمہارا ہاتھ ہے؟"۔
"آپ یہ سوال نہ کریں۔ دیکھیں کہ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ ٹیپ ان کے حوالے کر دیا۔ آپ کے دونوں افسران نے بھی اپنے فرائض ادا کیے۔ ماسٹر اور ماسک مین کے ماہرین نے لے لے ان کے سامنے سنا اور تصدیق کی کہ وہ اصل ٹیپ ہے۔" اب تو آپ کی تمام ذمہ داریاں ختم ہو چکی ہیں"۔

اس نے ریسپور دکھا۔ اسی وقت باہر کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ چھوٹک کر ایک دوسرے کو مٹی خیز نظروں سے دیکھنے لگے۔ گلیٹ آفس کے باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے دونوں افسران کے دماغ میں باری باری جھانک کر دیکھا۔ تباہیلا ایک مسلح سپاہی مڑہ پایا گیا ہے۔ اس نے کسی کو دیکھا ہوگا۔ دیکھتے ہی پہلے واؤنگ دی ہوگی۔ پھر فائر کیا ہوگا۔ فائرنگ کا اثر نہ ہوا کیونکہ کسی نے اس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ وہ کون ہو سکتا تھا۔ سپاہی مسلح تھا۔ اس کے باوجود ایک سپاہی قابو میں آ گیا تھا۔ گئے دوسری بار فائر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

جوافسر پہلی بار پڑھیں ہمارے ساتھ تھا اور بس نے جان لو فر کا تعاقب کیا تھا، ہمیں نے اس سے دماغی رابطہ قائم کیا اور کہا کہ ”یہ جان لو فر جو سکتا ہے۔ ہمیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ ایک سیاہی کو ہلا کر کے بھاگ جلے گا۔ وہ گیسٹ ہاؤس کے اندر گھسنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

”آپ بھول رہے ہیں۔ وہ سر سے پاؤں تک بلیٹ پروف میں ہے۔ فائرنگ کا اثر نہیں ہو گا۔“

سوینا گیسٹ ہاؤس کے ہیردنی دروازے پر آکر ایک افسر سے کہہ رہی تھی "میں باہر جانے کی اجازت دیجیے۔"

"مارا! باہر خطرہ ہے۔ پہلے ہم اُسے گرفت میں لینا چاہتے ہیں۔"

میں نے اگے بڑھ کر کہا: ”آپ ہمیں کونسی کامیابی بڑی بنا کر دکھائیں، ہم کھلے میدان میں اس سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

مستر فرڈ: ”آپ بڑا زمانیں۔ جیسا کہ میں اس کے متعلق سن چکا ہوں۔ آپ جیسے چار فرما دیجیں مل کر اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

سوئیڈن نے مجھے مسکرا کر دیکھا میں نے کہا ”آفسیر درست کہتے ہیں۔ ہمیں گھر کے اندر بیٹھنا چاہیے۔“
ہم اندر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی راہ

ہاں ہر طرح چیک کر دے
میں نے یوں کیا۔ سفارت خانے کے اس اہم شخص کے
بے پلٹ کے پاس پہنچا۔ اس سے دوستی کی۔ پھر اسے سمجھایا
کہ میں اس کے ذریعے ہورے طیارے کو چیک کرنا چاہتا ہوں۔
میں نے کہا: "تو اب میرے ساتھ آکر کوپلٹ بھی ہو گا۔ آپ اس
کے درمیان میں بھی بیٹھ کر مطمئن ہو جائیں گے۔"

میں نے ان وعدوں کے دماغوں کو اچھی طرح متول لیا یا اس دوران وہ ایک پورٹ چینج کے تھے اور اب طیارے کو اچھی طرح ٹیک کر سہے تھے۔ ادھر گیٹ آؤس میں رات کے دس بجے ہمارے لیے ایک مختلف ضیافت کا اہتمام کیا گیا۔ ہمارے ساتھ وہ فیئر بھی تھے، انھوں نے کہا کہ بے انتہا مصروفیات کے باعث کمانے میں دیر ہو گئی۔ ہم معدت چاہتے ہیں۔

ہم نے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ کھانا تو مل رہا ہے اور اچھا مل رہا ہے۔“

ہم ہستے ہوئے کھانے میں مصروف رہ سچا اس دوران میں
بار بار پلٹ اوڑھ کر پائلٹ کے دماغ میں جا کر معلوم کرتا رہا تھا۔
نہوں نے پورے طیارے کو چیک کر لیا تھا۔ اب مجھے سے سننا
چاہتے تھے کہ میں مطمئن ہوں یا نہیں۔

کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ ایک افسر میرے ساتھ
 ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کافی کی پُرسی لیتے ہوئے اہستگی سے کہا۔
 ”ہم رات کے ٹھیک ایک بجے یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔
 آپ تیار رہیں۔“

یہی بات میں نے پائلٹ وغیرہ سے کہہ دی۔ انھوں نے
کہہ جناب ہم بالکل تیار ہو کر کئے ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں یہاں
آسکتے ہیں۔ ہم یہیں موجود رہیں گے۔"

ہم کافی پینے کے بعد اپنے کمرے میں آئے۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ہم تینوں کا ایک ساتھ سفر کرنا مناسب نہ ہوگا۔ کیوں نہ ہو! اگر ایک ٹیکے سے سفر کریں، چنے فرادیوں سے نکل جائیں۔ اگلے بعد سوئیا، اس کے بعد میا:

سوینا نے کہا: مجھے تمہاری اس تجویز سے اتفاق ہے
 لیکن راولپوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے ہیں۔ میں انہیں تنہا
 نہیں جوڑوں گی۔

”بھرتم دونوں آج رات نکل جاؤ۔ میں بعد میں آؤں گی۔“
 ”لیکن ہم تینوں کو یہاں سے نکلنے کے لیے کہا جا رہا ہے۔“
 اعلیٰ لی بی نے سیورا اٹھایا، افراسیسی سفدت خانے سے
 رابطہ قائم کیا، کچھ کھانا، مینے آپ کے ملک کی شہری ہوں سہا کسی
 دوسرے نہیں جانا جاتا ہے۔ کیا مجھے وکاسا سکتا ہے؟

نقصان نہ پہنچائیں۔ مجھے ان سے نمٹنا ہو گا تو میں سرحد سے باہر جا کر نمٹ لوں گا۔“

”تم لوگوں کے تعلقات فراموشی حکومت سے بہت اچھے ہیں۔ ہم نے انکے سفارت خانے سے رجوع کیا تھا۔ انہوں نے تم لوگوں کے لیے ایک طیارہ چارٹر کر لیا ہے۔ وہ طیارہ یہاں سے تمہیں دادی قاضی لے گا۔ آج اسی رات کے بعد تم یمن کو بہت ہی سزا داری سے اُپر لوٹ بیٹھا جائے گا۔“

”جب دشمن کہہ چکے ہیں کہ ہمیں پہلی فرصت میں یہاں سے نکال دینا چاہیے تو وہ توقع کر رہے ہیں کہ ہم آج رات کو یا کل صبح تک یہاں سے جانے والے ہیں۔ کیا وہ ہمارا تعاقب نہیں کریں گے؟“

”ہم تمہارے دشمنوں پر اپنی محمودیاں ظاہر کر رہے ہیں۔ تمہاری حسب الوطنی کا حوالہ دیتے ہوئے انہیں سمجھا رہے ہیں کہ ایک بیک ہم انھیں ملک سے جانے کے لیے نہیں کر سکتے۔ ہم روزانہ کی کمزیری کریں گے۔ پھر ایک ہفتے بعد انہیں یہاں سے وادی قاف پہنچا دیں گے۔ میں سمجھتا ہوں، بہترین موقع ہے تم قیدیوں کو آج رات ہی نکل جانا چاہیے“

میں نے سعید صاحب کے دماغ کو چپکے سے لمبا
مطلق تھے، انھوں نے ایسے انتظامات کیے تھے کہ سب ہمارے
طیاروں پر اس سے پرواز کرتا تو اس ایر پورٹ سے کسی طیارے
کو فوری طور پر پرواز کی اجازت نہ ملتی، اس طرح یہ یقین ہو جاتا
کہ ان دنوں ملک سے کوئی دشمن ہمارے تعاقب میں نہیں
جاسکے گا۔

اب اس بار غشت کے ہیر و فی سرحدوں کے پار دسٹن ہلکا تاک میں ہوں گے تو انہیں صبح وقت کا اندازہ نہیں تھا اگر وہ ہمارے طبیبوں کو پرواز کرتے دیکھ سبی لیتے تو اسے یرونی کا طبیب سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔

میں نے سو نیا اودھ اعلیٰ بی بی کو سعید احمد سے ہونے والی گفتگو کا خلاصہ بتایا۔ پھر کہا: "جبیں ہر حال میں خطرہ مول لینا ہے خواہ ہم فضائی سفر اختیار کریں یا تیشی کے راستے یہاں سے نکلنا"

چاہیں۔ لہذا ایوں نہ آج کی رات ہی یہاں سے نکل جائیں۔
اعلیٰ بی بی نے فیملی فون کارڈ سیرور اٹھا کر فرانسیسی سفارت خانہ
سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا: ”مسٹر فریڈ اعلیٰ بی بیور آپ سے دماغی
مذاہمت کر رہے ہیں۔ بس، کہہ دیجئے۔“

اس طبیبانے گا پائٹ کون ہے اور اس کے ذریعے پوسٹ طبیب

• اگر انہوں نے تصدیق کی ہے اور اس کے بعد ٹیپ ضائع ہو جائے تو ہماری ذمہ داریاں ختم ہو جاتی ہیں۔“

”آپ وعدہ کریں کہ اس ٹیپ کا ذکر کسی سے نہیں کریں
 گے جیسے آمنہ لے گئی ہے۔“

”مہمے بڑی مشکلات سے جھبے رکا لاپہ ہے۔ میں اس کا دلر نہیں کروں گا۔“

”شکر یہ کیا آپ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر ہمیں ہالے
حال پر نہیں چھوڑ سکتے؟“

”کیا مطلب؟“
 ”ہم اپنے طور پر یہاں سے جانا چاہتے ہیں۔ وعدہ کرتے ہیں کہ حملہ سے حملہ نہ ملے۔“

”ہم تمہیں کہیں بھی پہنچانے کے لیے تیار ہیں اور بھلائی۔
پہنچائیں گے۔ پھر تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”آپ ہم سے زیادہ ہمارے دشمنوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہم موقع دیکھ کر یہاں سے نکلنا چاہتے ہیں۔“

ایسی شخصیتیں ناراض ہیں کہ میں بیان نہیں کر سکتا مثال کے طور پر
عالی جناب کا نام ہمیشہ کر سکتا ہوں۔ اس نے ایک تحریر ہی بیان
دیاسے جس میں لکھا ہے۔

”فرما دلی تھور جب تک ہمارے ملک میں
موجود رہے گا، خنزیر کا کاری جاری رہے گی
اور ایسے بچکے ہوں گے جن کا متحمل ہمارا ملک
نہیں ہو سکتا۔ لہذا اسے پہلی فرصت میں یہاں
سے نکلایا جائے۔ اگر کبھی کسی وجہ سے یہ
تھریری بیان نہ ملتا چاہوں تو برا بھی طرح بھیج لیا
جائے کہ فرما دیر سے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور
مجھے اپنا بیان بدلنے پر مجبور کر رہا ہے“

وہ ہندوؤں کے لیے چپ ہوئے، بچہ کہا۔ اس سے اڑا کر کے ہوکر ایسی وہ نام بڑی شخصیتیں ہو گئیں کسی دوسرے اسمگلنگ، چور بازی اور تخریب کاری میں قوت ہیں جنہیں تمہارے دشمن مہاک کہ پشت پناہی حاصل ہے، وہ سب تمہارے خلاف، بیان دے رہے ہیں اور باؤ ڈال رہے ہیں کہ پہلی قوت میں تمہیں اُسویا کرو اور اعلیٰ بی بی کی کویاں سے نکال دو جائے۔

”مہاجرانہ، اگر جمعہ سر لہنا نہ آئے۔ کر لے لو،“

آپ کی طرح میرے ملک کے جتنے فرض شناس اسراران ہیں وہ وہ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میرے ہم وطن کبھی پسند نہیں کریں گے کہ میں یہاں سے جلاوطن لیکن میں جانوں گا۔ صرف اس لیے کہ جو عورت بڑے

جان لو فر کے دماغ پر دستک دی پہلے تو اس نے سانس روکی۔ پھر سانس لیتے ہوئے بولا "تم کو کون بھی ہوا، خوش فہمی میں مبتلا نہ رہنا میرے دماغ کو جھٹکے پہنچا سکو گے۔"

"میں فرما رہوں۔ زیادہ خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہتا، اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں، اگر تم چاہتے کیا ہو؟ جبکہ وہ اصلی ٹیپ ہم نے تمہارے بڑے کے حوالے کر دیا ہے۔"

"مجھے صرف ٹیپ لینے کے لیے نہیں، تمہارے اور سونیا کے لیے بھی بھیجا گیا ہے۔"

"اگر ہمیں یہاں سے اخراج کرنا چاہتے ہو تو یہ موقع مناسب نہیں ہے۔ ذرا عقل سے کام لو۔ گیسٹ ہاؤس تک پہنچتے پہنچتے اتنے مسلح افراد تم پر حاوی ہو جائیں گے کہ جان بچا کر نہیں نکل سکو گے۔ میں نہیں چاہتا، تم گرفت میں آؤ۔ یا تمہیں کوئی نقصان پہنچے۔"

"بہت بہت شکریہ، آخر اس مہربانی کی وجہ؟"

"وجہ محبت نہیں ہے۔ ہم نے سانپ کو دودھ پلانا نہیں سیکھا ہے میں چاہتا ہوں ہمدردی کے دل میں مجھے اخراج کرنے کی حسرت نہ رہے۔ لہذا کہیں تنہائی میں ملاقات کرو۔ یہاں تو بے موت مارے جاؤ گے اور میں نہیں اپنے لیے بچا کر رکھنے کی خاطر بچ نہیں کر سکتا گا۔"

"کیوں نہیں کر سکتے گیسٹ ہاؤس سے نکل آؤ۔"

"میں اپنے وطن کے محافظوں کا احترام کرتا ہوں۔ ان کے حکم کی تعمیل کرنا میرا اولین فرض ہے۔ میں ان کی محبت کو بھی بھگتا ہوں کہ حفاظت کی خاطر انہوں نے گیسٹ ہاؤس تک میں محدود کر رکھا ہے، لہذا میں باہر نہیں نکل سکتا تھا وعدہ کرتا ہوں، مہر و تمہارا سامنا کروں گا لیکن صبر کرو۔"

گفتگو کے دوران میں اس کے ذریعے سمجھ رہا تھا کہ وہ گیسٹ ہاؤس کے پچھلے حصے میں تھا اور ایک درخت کی آڑ میں پچھلے دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ میری بات پر تمہاری وہ دوانہ بازی سے دوڑتا ہوا گیسٹ ہاؤس کی طرف آئے گا۔ اس وقت کئی طرف سے فائرنگ ہوئی۔ تڑتڑاؤ کی آواز کے ساتھ گولیاں چل رہی تھیں۔ یقیناً لگے لگے رہی ہوں گی لیکن وہ دوڑتا ہوا سیدھا پچھلے دروازے تک آیا۔ ایک زور کی ٹھمرائی اور دروازہ کھل گیا۔ اندر چلا آیا۔ میں نے سونیا اور اعلیٰ بی بی سے کہا: "تم دونوں اسی کمرے میں بچو۔ وہ ادھر آتا تو سونیا اس سے مرٹ لے گی۔"

میں دوڑتا ہوا درمیان میں کمرے میں پہنچا جہاں کا دروازہ توڑ کر وہ آیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پیچھے لپکا۔ میں اسے اپنے پیچھے دھکا دیا اور دوسرے کمرے میں لے گیا۔ آخری درمیان میں ہمارے

مسلح افراد دوڑتے چلے آ رہے تھے لیکن ہم کمرے میں پہنچ گئے۔ اس نے دروازے کا نڈسے بند کر دیا۔ پھر میری طرف پلٹ کر غلط سمجھ رہے تھے کہ میں تمہیں اخراج کرنا چاہتا ہوں۔ باسٹرنگ کے حکم پر، تمہیں اپنا بیج بنا کر چھوڑ دوں۔ اس کے بعد تمہیں کوئی بھی اخراج کے لیے جاسکتا ہے۔ اور میرے ماسٹر کے بیچا سکتا ہے۔"

باہر سے دروازہ پٹنے کی آواز آ رہی تھی۔ ایک افسر مدھم مدھم "فرار! دروازہ کھلو، اس سے مقابلہ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔" جان لو فر نے میری طرف بڑھتے ہوئے اور ہنستے ہوئے کہا: "اگر دروازہ کھول سکتے ہو تو جا کر کھول دو۔" وہ قدم مجھے چار بج آؤں تھا۔ جس سمت میں ڈیڑھ گنا تھا۔ اپنے لانے سے اچھو کر میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا: "آؤ! تھو آ جاؤ۔"

میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا جیسے خبر لانا چاہتا ہوں۔ اس نے جھپٹ کر مجھ سے خبر ملا لیا۔ میں نے فرار ہونا چاہا۔ وہ ذرا جھجک میں آگے بڑھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف زور سے کھینچا۔ وہ سامنے والی دیوار کی طرف گیا۔ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی ٹانگ پکڑ کر مارا۔ وہ دیوار تک پہنچنے سے پہلے ہی اونڈے منہ دھرام سے گر پڑا۔ اس کے گرنے سے جیسی آواز پیدا ہوئی۔ اس سے اس کے وزن کا پتہ چلتا تھا۔

مجھے یہی سہولت حاصل تھی۔ وہ بے تماشاً وزن لگنے ہوئے فوراً نہیں اٹھ سکتا تھا۔ نہ ہی تیزی سے ٹپسکتا تھا لیکن جب ٹپسکتا تو برق رفتاری سے حملہ آور ہوتا تھا۔ دوسرے میں دھکا کھا گیا۔ میں تو اس کے ٹپسے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن اس نے اپنے آہستہ اٹھنے کے دوران ہی پیچھے سے ایک لات مارا۔ میں ڈھکا پیچھے گیا۔ جب تک آگے آتا تو وہ اٹھ کر مقابلے پر ڈٹ گیا تھا۔ میں پیچھے ہٹنے لگا۔ اس بار وہ دونوں ہاتھ بڑھاتے ہوئے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اب اس کے تیور بدل گئے تھے۔ چھوڑ کر کھیل سمجھ رہا تھا۔ مگر اب غیبہ ہو گیا تھا۔ اس بار میں بجز لانے کے فریب نہ دے سکا۔ اس سے پہلے ہی اس نے کبار کی دوسری طرف گھوم کر دونوں ہاتھ فرش پر پٹکیے اور دولتی جھماری دونوں لاتیں میرے سینے پر پڑیں۔ میں پیچھے لڑکھڑا ہوا گیا اور دیوار سے ٹکرایا۔ جس طرح گیند دیوار سے ٹکرا کر واپس آتی ہے۔ میں اسی رفتار سے واپس آیا۔ فضا میں فلا بازی کھانی اور اس کی کمر بٹھا ہو گیا۔ پھر وہاں سے فلا بازی کھانی اور فرش پر آ گیا۔ اسی میرے پاؤں پوری طرح جھنے دے پائے تھے کہ اس نے میری ٹانگ پر ہاتھ

مارا۔ میں لڑکھڑا کر گرا۔ پھر تو میری شامت آگئی۔ اس نے میرے اٹھنے سے پہلے ہی مجھے دھوکا دیا۔ میں اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ دی شکست میں بلے بس ہوتا چلا جا رہا ہوں۔

پھر وہ مجھے اسی طرح دبوچے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہوا اس کے بعد کبار لگ مجھے دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا اور چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا کہ مجھے کہاں دے مارے گا۔ اس کی نظر آتش دان پر لگے ہوئے ہتھکڑی طرف گئی۔ پھر ان نہیں تھا۔ اس نے مجھے ایک دیوار کی طرف دے مارا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ میری کیا حالت ہوئی۔ بس ایسے ہی لگ رہا تھا کہ آکھوں کے سامنے اندھرا چھا گیا ہے۔ اور اب مجھے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ جو پٹیں آئیں وہ تو لگتی تھیں۔ اس کے بعد میرے ذہن میں کچھ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں کہتا ہوں کہ تمام قوتوں کو جمع کر کے بڑے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی آواز سنائی دے رہی تھی "میں نے ہتھکڑی کو ان کر دیا ہے۔ مجھے بتا دیا گیا ہے کہ وہ ٹیپ آؤں میں جل کر صاف ہو گئی ہے۔ اب میں تجھ پر کڑوں گا کہ تمہیں کس حد تک ضائع کیا جاسکتا ہے۔"

وہ لے آئے ان کے بعد میری طرف آئے لگا۔ آخری درمیان میں مجھے اٹھنے کا موقع مل گیا تھا جیسے ہی وہ میرے قریب آیا میں نے ایک کرسی اٹھا کر اس پر حملہ کیا۔ اس نے حملے کو روک لیا پھر ہم دونوں کے درمیان کرسی رہ گئی۔ ہم اس کے ساتھ زور آزمائی کرنے لگے۔ وہ مجھے دھکیلتا چاہتا تھا میں لے لیکن میں باہر قریب کھینچنے سے کرسی محسوس نہیں کر رہا کہ وہ کھار پڑ رہا تھا۔ ایسے رفت طاق سے کہ اور زور سے زیادہ لڑا ہوا ہے۔ میں اپنا کان اندر لگانے لگا۔ میڈیکل کرسی کبار لگ میرے پیچھے فرش پر گر کر اوروہ کرسی پر سے ہوتا ہوا دوسری طرف اٹھ گیا۔

اس دوران کتنی ہی بار دروازے پر دستک ہو چکی تھی اے ہٹا ہٹا رہا تھا اور بار بار کبار لگا رہا تھا دروازہ کھولو ورنہ توڑ دیا ہلے گا۔

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے بھی دیر نہیں لگائی۔ فوراً اٹھ کر میرے پیچھے لپکا۔ میں لے دوڑتا ہوا اسی آتشدان کے پاس گیا۔ فوراً ہی ہتھکڑی کے پینڈل کو پکڑ کر تیزی سے پلٹ کر باہر میرے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ میں نے کبار لگی ہتھکڑی کے منہ پر دے مارا۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسی اختلا پڑے گی۔ وہ بالکل قابل برداشت تھی۔ وہ کھلیفت کی شدت سے دھاڑنے لگا۔ اگرچہ پھر کچھ کچھ کو اس کے منہ پر مارنے کے سبب پلٹ

نکل گیا تھا لیکن جس حد تک وہ گرم ہو چکا تھا اس نے چہرے کو اچھی طرح جھلس دیا تھا۔ باہر دروازہ پٹنے والے یا اسے ٹوٹنے والے ذرا خاموش ہو گئے تھے۔ اس کے دھاڑنے کی آواز سن رہے تھے۔

آتش دان کے ایک طرف پڑے شل فین رکھا ہوا تھا۔ لاہو کا موسم بھی عجیب سا ہوا تھا ہے۔ دن کو گرمی پڑتی ہے، رات کو سردی، شاید اسی لیے وہ پڑے شل فین دباں چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس پٹکی کی اگلی جالی کے تینوں ہک ہٹائے۔ اس جالی کو ایک طرف پھینکا۔ پھر اس کے گنگ کو سوچ کر دوڑیں لگا دیا۔ پچھا تیزی سے گردش کرنے لگا۔ لیکن اسے نیچے سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ آخری درمیان میں جان لو فر غصے سے دھاڑتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ میں نے وہ پکھا اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے ہاتھ آگے بڑھے ہوئے تھے۔ اس کے حلق سے پھر دھاڑنے کی آواز سن گئی۔ وہ اپنے ہاتھ دونوں طرف جھٹک رہا تھا۔ میں نے تیزی سے گردش کرتے ہوئے پٹکی کو اس کے چہرے کے سامنے لے جا کر لگا دیا۔ حملہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے بعد اس کی جو حالت ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔ وہ اپنی تیزی طراری بھول گیا تھا۔ اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخری درمیان میں گردش کرتے ہوئے پٹکی نے اس کے چہرے کو لہو لہان کر دیا تھا۔

ڈوبنے والے کو تیرنا یا مار رہے، تب بھی وہ ہاتھ پاؤں ضرور دما رہے۔ اس نے بے بسی سے ہاتھ پاؤں ماریے۔ اس کے پیچھے میں پچھلے ایک طرف چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی پلگ بھی سوچ کر دوڑے نکل گیا۔ اس کا چہرہ مرقعِ عبرت بن گیا تھا گردش کرتے ہوئے پٹکی نے اس کی ناک اڑا دی تھی میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کی کٹی ہوئی ناک دیکھی۔ چہرے پٹنے کو تیرنے کے ذریعے جھلس گیا تھا۔ اس کی مجلس ہوئی جلد کو پٹکی نے غلجہ جگ سے تراش کر رکھ دیا تھا۔ آنکھیں ابومیں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ بار بار آنکھیں میچ کر کھولتا چاہتا تھا۔ پھر بند کر لیتا تھا۔

میں نے پٹکی کو ایک طرف رکھ دیا۔ وہ دونوں ہاتھ ٹیک کر فرش پر سے اٹھ رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "یہ لوہا جان لو فر! کیا حال ہے؟ وہ مجھے اپنے دماغ سے نہیں نکالو گے؟"

ناک ہی نہیں تھی تو وہ سانس کہاں سے روکتا اور اگر روک بھی سکتا تو ذرا ناک نکال لیف نہ اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ کر پوچھا کہ فن کا مظاہرہ کرتا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا، ڈنگ لگا رہا تھا۔ دونوں ہاتھ بڑھا کر اسٹر ٹوٹے ہوئے میری طرف آ جا رہا تھا

متھا۔ میں نے اس۔ دماغ کو ایک جھٹکا پہنچایا۔ وہ ایک لم سے
دھاڑتا ہوا غرٹا ہوا چیخ کر طرف اٹھ گیا۔ فرش پر گر کر زلپنے
لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ ”میری کچھ باتیں ابھی طرح یاد
رکھ لو اور یہ باتیں ماسٹر کی سے ضرور کہنا۔ اول تو یہ کہ میں نے تمہیں
ٹیلی پیٹھی کے ذریعے زیر نہیں کیا۔

دوسری بات یہ کہ روتے جاؤ رہی ہیں اور انسان بھی جانور
اوتے وقت عقل استعمال نہیں کرتے، انسان کرتا ہے۔ میں نے
اپنی ذہانت سے کام لیا اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔

تیسری بات یہ کہ ماسٹر کی اب تیسرے شاگرد کو بھیجے گا۔
ہو سکتا ہے وہ کم کر بی اور تم سے زیادہ خطرناک ہو۔ لیکن ذہانت
کسی کی جاگیر نہیں ہوتی۔ ہو سکتا ہے وہ ہم سے زیادہ ذہین ہی
ہو۔ لیکن ماسٹر کی سے کہتا۔ جسے اللہ رکھتا ہے اسے کوئی نہیں
چھکتا۔“

میں وہاں سے ہٹ کر دروازے کے پاس آیا کیوں کہ بڑی
دیر سے جان لو فر کے دھاڑنے، غرٹانے، کرانے کی آوازیں آ رہی تھیں
سب سے سختی میں بدلتا تھا۔ دروازے کو پتہ نہ بھول گئے تھے۔ کان
لگا کر سن رہے تھے۔ میں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ سب دھڑ دھڑاتے
ہوئے اندر چلے آئے۔ کمرے کا سامان اٹل ہٹ ہو گیا تھا لیکن
جان لو فر کا چہرہ جس بے ترتیبی سے اٹل ہٹ ہوا تھا اسے دیکھتے
ہی سب دم بخود رہ گئے تھے۔

اعلیٰ نے بی کے ایک طرف سے اور دوسری طرف سے سونیا نے
میرے بازوؤں کو تھام لیا تھا۔ وہ دونوں خوش ہو کر دشمن کو دیکھ
رہی تھیں۔ میں نے آفیسر سے کہا۔ ”یہ لوگ صرف ایک فرما کو نہیں
سنبھال سکتے۔ آپ چار فرماؤں کی باتیں کر رہے تھے۔“

میں سونیا اور اعلیٰ نے بی کے ساتھ وہاں سے نکل کر دوسرے
کمرے میں آگیا۔ انھوں نے جان لو فر کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور
پاؤں میں پیراں ڈال دی تھیں اسے دھکے دیتے ہوئے گیسٹ ہاؤس
سے لے جایا۔ وہ آخر ہمارے پاس آیا۔ مجھے دیکھ کر مسکایا۔
پھر کہا۔ ”برو (دشمن) دینا کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے
سے۔ دوسری تمہارے نام کا ڈاکو نہیں بننا۔ میں تسلیم کرتا ہوں تمام
غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والے مجرموں کے لیے صرف ایک فرما
کا کافی ہے۔“

اس نے آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ محبت سے میری
جھیل کی پشت کو تھپکی دی پھر مسکراتا ہوا چلا گیا۔ رات کے
ایک بج کر تیس منٹ پر ایک گاڑی ہمارے گیسٹ ہاؤس کے سامنے
آکر رکی۔ میں اس میں بیٹھ کر اپنے پودت ہانا تھا۔ اعلیٰ نے بی کے وہاں
رکنے کا انتظام ہو گیا تھا۔ میں اور سونیا اس گاڑی کے پچھلے حصے میں

بٹھائے گئے۔ اسے بند کر دیا گیا۔ پھر وہ گاڑی بڑی رازداری سے
رہا نہ ہوئی۔ میں نے اعلیٰ نے بی سے وعدہ کیا تھا، سب کچھ مکمل
پروا نہیں کسے گا، میں رابطہ قائم کرتا رہوں گا کوئی شک و شبہ
کی بات ہوگی تو اسے فوراً اطلاع دوں گا۔

وہی بھی فوجی افسران نے وہاں سے ایرپورٹ تک بغیر
سراخ رسالوں کا جال بچھا رکھا تھا۔ تمام ذلتے دار افسران اپنی
اپنی جگہ فون پر بیٹھے ہوئے تھے۔ رائے مشیر سے بھی رابطہ قائم تھا جب
تک ہم وہاں سے رہا نہ ہوتے اس وقت تک وہ سکون سے نہیں
بیٹھ سکتے تھے۔

وہ گاڑی ہمیں لے کر سی ڈی ایرپورٹ کے رن دے تک
پہنچی۔ میں نے گاڑی سے اتر کر پائلٹ اور کو پائلٹ سے گفتگو کی ان
کے دماغوں میں جھانکنے سے پتا چلا کہ جب میں نے ان سے گفتگو کی
تھی اور ان کے دماغ میں رہ کر طیارے کو چمک کیا تھا، اس کے
بعد وہ ایرپورٹ کے ہی رہا تو رنگ و دم میں جا کر سو گئے تھے۔
میں نے ایک سے پوچھا۔ ”تم لوگوں نے نیند پوری کر لی؟“

”ہم گیارہ بجے سوئے تھے۔ اور ایک بج کر پندرہ منٹ
پر بیدار ہو گئے۔ اتنی ہی نیند کافی ہے۔“

نیند کے دوران وہ طیارہ فوجی ہوائی کی نگرانی میں تھا۔
ہم مطمئن ہو کر اس میں سوار ہو گئے۔ مجھے اس بات کا افسوس تھا
کہ لاہور پہنچ کر بھی اپنی لاڈلی بہن شاہینہ سے ملاقات نہ کر سکا۔
سعید احمد صاحب نے ان کی کوٹھی کے آس پاس سخت پھر لگا
رکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ دشمن اس کوٹھی پر حملہ کر سکتے ہیں اور
میری بہن کو یا کسی اور کو زخمی بنا کر مجھے کمزور بنا سکتے ہیں۔ یہی
ایسا بھی ہوتا ہے، ہم محبت بھری رشتوں کے قریب پہنچ کر بھی
ان کے چہرے نہیں دیکھ سکتے۔

اس طیارے نے پرواز کی۔ میں نے سعید صاحب کے دماغ
میں پہنچ کر کہا۔ ”اوداع! میرے ملک کی زمین تنگ نہیں ہے۔
میرے وطن کا سینہ بہت نشاد ہے۔ میں بھڑاؤں گا۔“
طیارہ اپنی مخصوص بلندی پر پہنچ کر محو پرواز تھا۔ سونیا
پائلٹ کے پاس تھی۔ شاید وہ اپنی قتل کی کہانی تھی۔ کو پائلٹ نے
میرے پاس آکر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جناب! اس طیارے میں
ایر کرسٹل نہیں ہے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ آپ کافی
پینا پیند کر رہے؟“

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہم میں سے کوئی
میزبان نہیں ہے، کوئی مہمان نہیں ہے۔ ہم سب ہمسفر ہیں۔“ وہ دونوں
مل کر کافی تیار کر رہی۔
”ہم اسٹیورڈ روم میں آگئے۔ وہاں ہم نے کافی تیار کیا۔

اتنے میں سونیا آگئی۔ ہم کمرے میں سے کافی کی چمکیاں لیتے
ہے اور ہنستے بولتے رہے۔ اس دوران میں نے رسوئی کو مخاطب
کیا۔ اس نے تباہ آئینہ بخیریت اس کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے کہا۔
”اب تم ہمارے پاس موجود رہو گی۔ میں اس کو پائلٹ سے گفتگو کر
را ہوں۔ اس کے لب و لہجے کو یاد رکھو۔ اس کے ذریعے تم پائلٹ
کے دماغ میں بھی پہنچ جاؤ گی۔“

ہم کافی پینے کے بعد اپنی سیٹوں پر آکر بیٹھ گئے۔ رسوئی
بہت خوش تھی کیونکہ یہ طیارہ ہمیں اسی کے پاس پہنچانے والا
تھا۔ میں نے سونیا کو بتا دیا کہ رسوئی ہمارے درمیان موجود ہے۔
رسوئی نے کہا۔ ”فرماؤ! تم بہت تھکے ہوئے ہو۔ تمہیں سوچا جائیگا۔
میں وعدہ کرتی ہوں، جب تک سوتے رہو گے، تمہیں سب آگتی
رہوں گی۔ ایک ذرا بھی خدشہ محسوس ہوا تو تمہیں جگا ڈیں گی۔“
میں واقعی تھکن سوس کر رہا تھا۔ آج تمام دن بڑی مصروفیت
رہی تھی۔ اسپتال سے نکلنے کے بعد تھکنی جہد میں مصروف
رہا تھا، وہ مجھے تھکا دینے کے لیے کافی تھی۔ اچھا ہوا کہ میں نے
خیال خان کم کر دی تھی اور سہانی طور پر سرگرم عمل رہنے لگا تھا۔
دفتر رفتہ میں تھکن کو بھی پروا نہ تھی کہ کیا کروں گا۔ فی الحال سونیا
میرے پاس موجود تھی۔ رسوئی خیال خانی کے ذریعے پھر دے
رہی تھی۔ یہیں تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے سیٹ کی پشت
سے ٹیک لگا کر سو گیا۔ احتیاطاً اپنے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ بغیر معمولی
بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے۔

ایک گھنٹے بعد ہی رسوئی نے آکر جگا پنا فرما دجلی اٹھو
گڑبڑ ہے۔“

میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“
”میں دونوں پائلٹ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتی۔ بار بار
کوشش کی مگر واپس آگئی۔“
”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“
”تم خود دیکھ لو۔“

میں نے کوشش کی۔ خیال خانی کی پرواز کرتے ہوئے پہلے
پائلٹ کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ تباہی! اس کے دماغ کو لاک کر دیا
لو۔ اس کے بعد میں نے کو پائلٹ کے دماغ کا نام لیا۔ وہاں بھی یہی
دست تھی۔ وہاں سے فوراً اٹھ کر دوڑتا ہوا اس دروازے کے
پاس گیا جس کے دوسری طرف پائلٹ کین تھا۔ وہ دروازہ دوسری
طرف سے بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے دروازے کو پیننا شروع کیا۔
کونانے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

میں نے اسے بتایا۔ وہ دونوں کے دماغ لاک کر دیے گئے ہیں
ایسے ہوائی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“
رسوئی نے کہا۔ ”یقیناً ان پر عمومی عمل کیا گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے ایئر پورٹ پہنچنے کے بعد ان کے دماغوں کو اچھی طرح ٹھول کر دیکھا تھا۔ پرواز کے دوران بھی یہ نازل ہے۔ ہمارے ساتھ ہنسنے بولتے ہے۔ اگر کوئی ٹیوی کے دوران سو جاتا تو یہ سمجھا جاتا کہ کوئی ان پر تنقیدیں کر رہا ہے لیکن یہ تو اپنی ڈیوٹی پر ہیں اور مسلسل چلتے رہے ہیں۔“

”کبھی بوجھ جانا کہ کوئی لاک ہو جانے کا مطلب یہی ہے کہ ان پر تنقیدیں عمل پرواز کے دوران کیا گیا ہے یا پھر پرواز سے بہت پہلے۔“

رسوئی کی یہ بات سنتے ہی میں چونک گیا۔ مجھے یاد آیا دو دنوں پائلٹ رات کے گیارہ بجے سو گئے تھے اور ایک بج کر پندرہ منٹ بیدار ہوئے تھے۔

ایک چھتیا سو سوال ذہن میں ابھرا۔ کیا مادام کمپیوٹر نے انہیں تنقیدیں سننا دیا تھا؟

سونیا دروازے کو پینٹے ہوئے پیچ پیچ کر کمرہ ہی تھی ڈواہ کھول دو مرنے والے تو ڈو ایل گئے۔“

دروازہ کھولا نہیں تھا۔ دھکے مارتے سنے ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے مزین لنگا کر لے کر دروازہ بنایا جا سکتا۔ رسوئی نے کہا۔ ”وہ دونوں پائلٹ ہمارے دشمن نہیں تھے۔ اب بھی نہیں ہیں۔ ذرا سوچو، ان پر کس طرح تنقیدیں عمل کیا گیا ہے۔ انھوں نے طیارے کا ڈاڑھا ہے۔ پرواز کے دوران بہت دیر تک ہنسنے بولتے رہے ہیں۔ ایک پائلٹ نے تمہارے ساتھ کافی ہے۔ وہ اس وقت بھی مادام کمپیوٹر کا معمول نہیں تھا پھر جانک کیسے بن گیا؟“

میں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تنقیدیں عمل کے کئی طریقے ہیں۔ مثلاً مجرمانہ ذہن رکھنے والے کسی کو معمول بنا کر لے کر ہدایت دیتے ہیں کہ وہ ایک گھنٹے تک سوتا رہے گا جب بیدار ہوگا، تو تنقیدیں عمل بھول جائے گا۔ اس کے ٹھیک دو گھنٹے کے بعد اسے یاد آئے گا کہ تنقیدیں عمل کے دوران اسے کیا بات یاد رہی تھی ہیں اور اسے کس طرح ان پر عمل کرنا ہے۔ اگر انہیں دو گھنٹے بعد کسی کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا ہو تو وہ ٹھیک اسی وقت ان کے معمول بن کر ان کے حکم کی تعمیل کرنے لگتے ہیں۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ مادام کمپیوٹر نے کیا دیکھا ہے انہیں تنقیدیں سننا یا پھر انہیں ہدایت کی کہ پرواز کرنے کے ایک گھنٹے بعد تنقیدیں عمل کی ہدایت یاد آئیں گی اور اس کے مطابق ان کا دماغ لاک ہو جائے گا۔“

”اگر دماغ لاک ہو گیا ہے تو وہ طیارے کو کہاں لے جائیں گے۔ کیا انہیں یاد ہوگا کہ وادی قاف کی طرف جانا ہے؟“

”نعیم وادی قاف کی طرف لے جانا ہوتا تو دماغ کو لاک نہ کیا جاتا۔ مادام کمپیوٹر نے تنقیدیں عمل کے دوران انہیں دوسرا روٹ سمجھایا ہوگا۔ وہ معمول بن کر اسی روٹ پر چلا گیا۔ یہ بات میں ذرا اونچی آواز میں رسوئی سے کہہ رہا تھا کہ سونیا بھی سنتی ہے۔ وہ میری باتیں سننے کے دوران دروازے کو کھولتی ہوئی نظروں دیکھ رہی تھی اور بڑی تیزی سے سوچتی بھی جا رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ جھٹک گئی۔ اس نے کہا۔ ”اوہ گاڈ! اگر ان کے دماغ میں کوئی دوسرا روٹ نقش کر دیا گیا تو وہ طیارے کو وہیں پہنچائیں گے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان پہنچائیں گے؟“

میں اور سونیا ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگے پھر سونیا کہا کہ اگر وہ دوتے ہوئے اسٹیوڈیو میں گئی وہاں سے ایک چاقو اٹھا کر لے آئی ہیں۔ ”یہ چاقو کیا کرنا چاہتی ہو؟“ وہ دروازے کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”اس ہینڈل کے چاروں طرف دار لٹی رہوں گی۔ اتنا حد کر دو کہ وہ چائے تو تیار ہو کر برآ کھولنے میں کامیاب ہو سکیں۔“

اس نے چاقو کو مضبوطی سے پکڑ کر دروازے پر ہانا شروع کر دیا مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ کامیاب ہو سکے گی۔ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ مادام کمپیوٹر نے کس سے سودا کیا ہے؟ وہ ہمیں کہاں پہنچانا چاہتی ہے؟ کیا ہرام علی بی بی فیڈلر نے جاس کے یا ہمیں ہٹلر کے قدموں میں لے جا کر رکھنے لگے؟

میں نے دونوں ٹھٹھیاں پیچھنی لیں پھر مادام کمپیوٹر کو غلط کیا۔ اگر تم اس طیارے میں موجود ہو تو ہم سے بات کرو۔“

اسے غلط کرنا سراسر حماقت تھی۔ وہ جہاں طیارے میں کیے موجود ہو سکتی تھی میرے دماغ میں آتی تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ کبھی نہ آتی۔ میں اسے کہنے کا موقع دیتا تھا بھی پہلی بولی۔ وہ کہتی رہی تھی۔ شاید رسوئی تھی کہیں کوئی غلطی ہو گئی تو کیڑی جائے گی۔

اسی لمحے وہ برسے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ سونیا کے دماغ کو ہم نے لاک نہ کیا تھا۔ دوسری طرف پائلٹ بین میں دونوں پائلٹ کے دماغ ناقابل ترمیم تھے۔ ذہن پیچ سکتے تھے۔ وہ تنقیدیں سننے لگیں کہ طیارہ مادام کمپیوٹر کے بغیر بھی مادام کمپیوٹر کی مرضی کے مطابق اس کے روٹ پر جا رہا تھا۔

مگر کہاں جا رہا تھا؟ سونیا کے ہاتھ میں چاقو کا پھیل چکا تھا۔ ادراس کی لوگ ابراہیم ہینڈل کے آس پاس ہیومت ہوئی جا رہی تھی۔ شاید دشمنوں کی عید منانے والی تھی۔ فرخ اند سونیا اہم گھر صلیک ساتھ ان کے کمال میں پھینچنے چلے آ رہے تھے۔

طیارہ

اپنی مخصوص رفتار سے پرواز کر رہا تھا۔ باہر کی فضا اس کی پرواز کے لیے خوشگوار تھی لیکن اندر طوفان آیا ہوا تھا۔ سونیا چاقو کے دسے کو مضبوطی سے تھامے دروازے کے ہینڈل کے اطراف پر دیرے مڑیں لگا رہی تھی۔ میں طوفانی رفتار سے سوچ رہا تھا آخر کس طرح اپنا جان بچاؤ کیا جا سکتا ہے؟

بچاؤ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ذہن زمین پر تھے نہ آسمان پر۔ ہم فضا کی قیدی تھے۔ جہاں پہنچا دیے گئے تھے وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔

ہمارے یقینی اندازے کے مطابق طیارے کا پائلٹ تنقیدیں عمل کے زرا رہا تھا۔ اب مادام کمپیوٹر نے اسے طیارے کو کہیں پہنچانے کی بات سمجھائی تھی یا نہیں؟ یہ بھی ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے۔ ہو سکتا تھا تنقیدیں عمل کے دوران اس نے پائلٹ کو ایک مخصوص روٹ سمجھا دیا ہو یا کچھ بھی نہ سمجھا یا ہو۔ ایسی صورت میں طیارہ اس وقت تک پرواز کرنا چاہتا تھا جب تک کہ اندھن ساتھ دیتا۔ اس کے بعد وہ جہاں پر نہ لے گی اس طرح گر پڑتا، کسی پہاڑ سے ٹکرا جاتا۔ یا کسی سمندر میں غرق ہو جاتا۔

رسوئی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”فراد! میں کیا کروں؟ کس طرح یقین اور سونیا کو بچاؤں؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میں نے اعلیٰ بی بی اور سعید احمد صاحب کو اطلاع دے دی ہے۔ وہ دونوں اپنے اپنے فلوپوٹریکس ذرائع استعمال کر رہے ہیں۔ تمہارے طیارے کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے فرانسسیسی ایسیسی میں موجود ہے۔ میں نے خود فرانسسیسی حکام سے رابطہ قائم کیا ہے۔ چند منٹوں میں وہاں سے سراغ رساں طیارہ پرواز کرنے والے ہیں۔ دنیا کے تمام ایئر پورٹ اور ایئر ٹرانزٹک بیڑے پہنچنا جاری ہے کہ ایئر فرانس کا ایک چارٹرڈ طیارہ لگاہ ہو گیا ہے۔ یہ خیال ہے، اب تک تمام ایئر پورٹ کے کمپیوٹر آن ہوں گے اور اس طیارے کو ڈی ٹریکٹ کیا جا رہا ہوگا۔“

سونیا کے ہاتھ مک گئے۔ وہ دروازے کے پاس سے بڑھ کر ایک بیک قدم لگانے لگی۔ میں نے تعجب سے دیکھا کہ ہنسنے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”فراد! اس چاقو کو دیکھو۔ اس کی نوک کس طرح حریفی ہے۔ جیسے مارا جا رہا ہو کہہ رہی ہو جاؤم کام نہیں آتے۔“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ رسوئی کو خوشی ہوئی۔ اس نے پوچھا۔ کیا سونیا موجودہ حالات سے تنازع ہو گئی ہے۔ کیا اس کا دماغ چل گیا ہے؟“

میں نے مسکاکر کہا۔ ”یہ سونیا ہے، دوسروں کے دماغ کو

چلنا کر دے گی۔“

وہ ہنسنے ہوئے میرے قریب آئی۔ چاقو کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ”حق کی کوشش کرنا چاہیے وہ کہہ رہی ہوں۔ اب میری بیوی کی آرزو پوری ہونے والی ہے۔“

”کیسی آرزو؟“

”میں یہی دعا مانگتی رہی کہ تمہارے ساتھ مسلسل زندگی گزارنے کا موقع ملے۔ لیکن موت آئے تو تمہارے ساتھ آئے۔ شاید دعا قبول ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیے۔ رسوئی نے کہا۔ ”میں اعلیٰ بی بی کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ سمجھ رہی تھی کہ اعلیٰ بی بی، ہم سمجھ رہے تھے، سمجھنے کے بعد تین حالات میں پریشان ہونے سے پریشانیوں اور بڑھ جانے میں ٹکڑ کو متنازع دو، وہ اتنا ہی کھاتی پھلتی جاتی ہے، انسان اعصابی تناؤ میں اور ذہنی کھنڈوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے میں کچھ سوچنے بچنے کے قابل نہیں رہتا۔ جب ہم اچھے وقت پر سوچتے ہیں کہ انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیے تو پھر برسے وقت میں خوشیوں نہیں رہ سکتے۔ لہذا وہ محنت ہم نے محبت میں گزارنے اور اپنے نصیب کا فیصلہ نصیب کھنے والے پر بھجوا دیا۔

اس دوران میں نے سائنس دی گریٹ، برگریٹر جو ناقص کے دماغوں میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔ ماسٹر کے دماغ میں براہ راست نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس کے دست راست جی کی دائر کے ذریعے معلوم کیا، ان میں سے کسی کو بھی ہمارے طیارے کے انخواہنے کا علم نہیں تھا۔

اس طرح یہ معلوم ہو گیا کہ مادام کمپیوٹر نے ابھی ہمارے دشمنوں سے ہمارا سودا نہیں کیا ہے، ویسے اس کا طریقہ کار بتا رہا تھا کہ وہ ضرور کسی سے سودا کرے گی۔

جب ہمارے طیارے کے گراہ ہونے یا انخواہنے جاننے کی اطلاع دنیا کے ایئر پورٹ، فلائنگ کلب اور فلائنگ ایجنیز تک پہنچیں تو ہمارے دشمنوں تک بھی پہنچ گئیں۔ جی کی دائر کے ذریعے پتہ چلا کہ ماسٹر کی بار بار مادام کمپیوٹر سے رابطہ قائم کر رہا ہے۔ تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ جس کمپیوٹر کو ٹرانسپیرس سونیا بھی رابطہ قائم کرے دھوکا دینے لگی ہے اسے اب استعمال نہ کیا جائے۔ مادام کمپیوٹر کوئی دوسرا راستہ اختیار کرے گی تو اس سے رابطہ رکھا جائے گا لیکن اس دالم نے ہمارے طیارے کو انخواہنے کے ایسا ڈرامائی انداز اختیار کیا تھا جس کے بعد دہشت گرد تنظیم کا کوئی سربراہ بیلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ سب کے اندر جیسے پارا بھر جی تھا ہر سربراہ مادام کمپیوٹر کو

مخاطب کر رہا تھا، کمپیوٹر کم ٹرانسپیر کو استعمال کر رہا تھا۔ اوہ اس کے اسکرین سے یہی جواب لے رہا تھا، صبر کرو، دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کروں گی۔ دیش آل“

یہ گفتگو سراجواب ایچ ایم سے کچھ کم نہیں تھا، سب جھنجھلا رہے تھے۔ فرما دو اور سونیا ایک وقت مدام کمپیوٹر کے چٹنگی میں پھنس گئے تھے۔ ایسا سنہرا سونچ بار بار میں آتا وہ چاہتے تھے کہ مدام سے کسی بھی طرح سودا ہو جائے یا کوئی سمجھوتہ ہو جائے۔ فرما دو اور سونیا ٹھکنے نہ پائیں۔ مدام کمپیوٹر ابھی اس میدان میں پہنچ رہی ہے۔ فرما دو اور سونیا اسے محل دے کر نکل جائیں گے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ کبھی ہے۔ وہ بہترین اور بروقت

ڈانٹ کا ثبوت دے رہی تھی۔ روتختی سے میرے اور سونیا کے دماغ کو لاک کر دیا تھا۔ اس کے راستے روک دیے تھے۔ اس نے ہم سے جو سبق حاصل کیا تھا، وہی سبق دہراتے ہوئے ثابت کر رہی تھی کہ وہ وقت اور حالات کے مطابق ڈانٹ سے کام لینا جانتی ہے۔

ہم نے ڈھائی بجے رات کو لاہور سے پرواز شروع کی تھی، اب ڈھائی گھنٹے گزر چکے تھے۔ پرواز جاری تھی اور نہ بدلنے کوئی دیرنگ جاری رہتی۔ میں پھر ماسٹر کی دست راست جیکی اور سائرس دی گریٹ کے دماغ میں ہیج کر معلوم کرنے لگا کہ وہ جو ایک لوگ بھی چین سے نہیں بیٹھ سکتے تھے، اب کیا کر رہے ہیں؟

وہ اپنے وسیع ذرائع استعمال کر رہے تھے۔ سپر ماسٹر کے زیر اثر تھنے ممالک تھے، ان تمام ممالک کے ایئر پورٹ وغیرہ پر اہم افسران مستند ہو گئے تھے۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ جب بھی ان کے کمپیوٹر اسکرین کے ذریعے ہمارا طیارہ گزرے گا، ہوا کھانی دے گا، وہ اس کے روٹ کو صحیح طور پر معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔

اسی طرح ممالک چین کے زیر اثر رہنے والے ممالک میں سے بھی تمام متعلقہ افسران مستند ہو چکے تھے۔ وہ آسمان پر نظریں جماکر ہیں، ڈھونڈ نہیں سکتے تھے۔ اپنے اپنے کمپیوٹر اسکرین پر اس طرح نظروں جماتے ہوئے تھے جیسے عیس کا پاندہ دیکھنے والے ہوں۔

ان تمام دہشت گرد تنظیموں کے سربراہوں کے پاس بار بار پہنچنے کے بعد ان کے متعلقہ جو خدیاں کا پتہ چلا۔ وہ جو خدیاں یہ تھا کہ مدام کمپیوٹر نے بہت بڑی حتمات کی ہے۔ طیارے کو اخوا کر کے جہاں پہنچا رہی ہے، وہ یقیناً اس کا خاص آؤہ ہو گا۔ اس طرح وہ نہ چاہتے ہوئے بھی دوستوں اور دشمنوں کے لیے اپنے خاص

آؤہ کے نشانہ بنی کر رہی ہے۔

سب ہونے لگی۔ میں نے اور سونیا نے کھڑکی سے دیکھا، صرف بادل ہی بادل نظر آ رہے تھے۔ نیچے بھی کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جہاز بہت ہی ہندی پر پرواز کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ دن کے روشنی تیز ہونے لگی۔ اس طرح ہم نے اندازہ لگا لیا کہ ہم پاکستان سے مشرق کی طرف پرواز کر رہے ہیں۔ اگر مغرب کی طرف پرواز کرتے تو دنیا کے مغربی حصوں میں ابھی رات تھی۔ ہم جتنا آگے بڑھتے، اتنا ہی رات کے حصے سے گزرتے جاتے۔ ہم مشرق کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جہاں ابھی طرح دن نکل رہا تھا۔ باختر وسطی صاحب کا ادارہ فرانس میں تھا۔ فرانسیسی حکومت کو کبھی اس ادارے سے شکایت نہیں ہوئی بلکہ ہمیشہ اس حکومت کا تعاون حاصل رہا۔ وہی تلف میں نئی مملکت قائم ہونے کی بات چلی تو اعلیٰ لیائی نے فرانسیسی حکومت پر ہی اعتماد کیا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی بھی اہم مسئلہ ہوتا تو اعلیٰ حکومت سے تعاون حاصل کرتے۔ کسی اہم اور بنیادی وجہ پر بھی کو فرانسیسی حکمران کسی بھی سپر پاور کے واؤٹ میں نہیں آتے تھے۔

ہم کھڑکی کے پار دیکھتے جا رہے تھے۔ ہمیں نیچے سمندر نظر آ رہا تھا۔ میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ ”میں آپ کو طیارے کا روٹ بتا رہا ہوں۔ آپ اسے راز میں لیں کسی کو خبر نہ ہونے پائے“

مزا و صاحب، آپ اطمینان رکھیں۔ ہم نے اب تک آپ کا اعتماد بحال رکھا ہے، آئندہ بھی رکھیں گے“

میں نے کہا، ”ہمارا طیارہ مشرق کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ نیچے صرف سمندر نظر آ رہا تھا۔ ویسے پرواز تو کم گھنٹے میں منٹ ہو چکے ہیں۔ میں طیارے کی رفتار معلوم نہیں کر سکتا۔ ایک اندازے کے مطابق یہ برائے اسے کھل چکا ہے“

اعلیٰ افسر نے کہا، ”جناب! وہ طیارہ کسی بھی ملک کی فضا سے نہیں گزر رہا ہے۔ اس نے سمندر کا راستہ چن لیا ہے اور میرے پر ہی پرواز کر رہا ہے۔ اسے یہی وجہ ہے کہ وہ کسی بھی کمپیوٹر اسکرین پر نظر نہیں آ رہا ہے۔ میں آپ کے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ طیارہ علیحدہ جگہ سے گئے کھل چکا ہے۔ ہر ملک جنوبی سمندر کو عبور کر رہا ہو گا۔ اب میں اسے ڈھونڈ نکالنے کے انتظامات کر رہا ہوں“

اس افسر نے متعلقہ افسران سے رابطہ قائم کیا۔ انھیں متعلقہ سے آگاہ کیا۔ فرانسیسی حکومت کے چار ٹرو طیارے سنگاپور، بنکاک اور ہانگ کانگ وغیرہ میں موجود تھے۔ وہاں ان سے رابطہ قائم کر کے۔ انہیں بتایا کہ کس طرح سمندر پر پرواز کرتے ہوئے یہ ایئر فرانس کے طیارے کو ڈھونڈ نکالنا ہے۔

سونیا دوسری طرف کی کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔ اس نے کہا، ”فرما دو! ادھر آؤ۔ ایک جزیرہ نظر آ رہا ہے“

میں نے تیزی سے ادھر گیا۔ واضحی دور پہنچی میں ایک جزیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ طیارے کی پرواز اتنی ہی پوری تھی۔ جیسے جیسے وہ جزیرے کے قریب پہنچتا جا رہا تھا، پرواز اتنی ہی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ جزیرے کے اطراف چکر کاٹنے لگا۔

ہماری نگاہوں کے سامنے بہت دور پہنچی میں بڑے خوبصورت مناظر تھے۔ جزیرہ ہر اہم تھا۔ ہر طرف شادابی نظر آ رہی تھی۔ اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں، جھرنے بھی تھے۔ ایک جگہ دریا بہتا ہوا نظر آیا، کہیں بہت خوبصورت کچے مکانات تھے۔ اور کہیں چھوٹی سی گاؤں نظر آ رہی تھیں۔

وہ طیارہ جیسے جیسے چکر کاٹ رہا تھا، ویسے ہی مناظر بدلنے جا رہے تھے۔ پھر ایک محل نما عمارت نظر آئی۔ اس کے اطراف بہت دور و نزدیک مکانات بنے ہوئے تھے۔ اونچے نیچے پختہ راستے دکھائی دے رہے تھے۔ پھر وہ مشرقی ہنگاموں سے اوجھل ہو گیا۔ اب ہمارا طیارہ ایک کھلے میدان پر پرواز کر رہا تھا۔ اس میدان میں ایک پختہ راستہ دو رنگ چلا گیا تھا۔ ہم نے اندازہ لگا لیا کہ یہی رن وے ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں دائیں بائیں کھڑکیوں کی طرف جا کر سیٹ پر بیٹھے۔ اور سیٹیں بیٹھ کر باندھ لیا۔ ہمارا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ طیارہ اسی رن وے پر اتار رہا تھا۔

ہم طیارے کے دائیں بائیں کھڑکی کی طرف اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے۔ تاکہ دونوں طرف کے مناظر دیکھ سکیں اور اندازہ لگا سکیں، وہ کون سی جگہ ہے۔ کون ہماری طرف آتا ہے اور طیارہ جہاں اتارا جاتا ہے، وہ جگہ باقاعدہ ایئر پورٹ ہے یا نہیں؟

اس طیارے نے اجنبی زمین کو چھو لیا تھا۔ اب رن وے پر دوڑتا جا رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے دوڑتا ہوا اپنی رفتار کم کر رہا تھا اور رکتا جا رہا تھا، ویسے ہی کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ دوسری طرف سونیا نے شدید حیرانی سے چیخ کر کہا، ”فرما دو! جلدی آؤ، یہ کہاں ہے۔ یہاں تو نوگ جنڈیاں لے لے کھڑے ہوئے ہیں، بچوں کے ہر بھی نظر آ رہے تھے۔

میں نے سیٹ پر بیٹھ کر کھولا پھر سونیا کے پاس اس کھڑکی سے دیکھا۔ واضحی لوگ، انھوں میں جنڈیاں لے لے یوں ہمارے تھے جیسے ہمیں خوش آمدید کہہ رہے ہوں۔ گویا انھیں کسی آمد کی اطلاع پہلے سے تھی۔

یادداشت! یہ کیا ماجرا تھا۔ ہم کسی ملک کے سربراہ یا وزیر

تو نہیں تھے۔ نہ ہی کسی غیر سرکاری دورے پر آئے تھے۔ یہ اتنا ہجوم ہمارے استقبال کے لیے آیا تھا، اس کا کیا مطلب ہو سکتا تھا؟ جہاں وہ طیارہ رگ گیا تھا وہاں اب دروازے کی طرف سیر ہو جائے لاکر رگ کی جہازیں تھیں لیکن دروازہ کھولا نہیں گیا۔ کتنی ہی عورتیں بچوں سے بھری ہوئی کونوں کے لیے کرائی تھیں۔ اب وہ سیر می کے پاس تھے بچوں کو بچھائی جہازیں تھیں گویا بچوں کو بھرا راستہ بنائی جا رہی تھیں۔

میں نے کہا، ”سونیا! بچوں میں کانٹے پیچھے ہوتے ہیں جو نظر نہیں آتے مگر جیسے غرو میں“

میں بھی میں متوجہ رہی ہوں۔ مدام کمپیوٹر ہم پر اتنی نمران تو نہیں ہو سکتی تھا کہ اس نے یقیناً بہت زیادہ نتائج حاصل کرنے کے بعد ہمیں یہاں بھیجا ہے؟

میں نے تائید میں سر ہلکا کرنا، معلوم ہوتا ہے، مدام نے ہمارے ان اچھی مزین باغوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ ہم بدلتی کی گولی سے نہیں بچھو لوں گی، ہمارے مرکتے ہیں؟

میں نے اپنی ہی بات ہو سکتی تھی۔ اب تک میں ایک بھی مسلح شخص نظر نہیں آیا۔ ہمارا ذہن تسلیم نہیں کر سکتا۔ دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے جہاں لوگ صرف بچوں کی زبان بولتے ہوں اور کوئی زبان کی زبان سے موت کی گالیاں نہ بولتے ہوں؟

میں نے جھوٹ نہیں کیا۔ چند منٹ کے بعد ہی تصدیق ہو گئی۔ اچانک ہی ٹوٹو ٹوٹو آواز کے ساتھ دو رنگ گولیاں چلنے کی آواز سنائی دیں۔ پھر چیخ و بکار شروع ہو گئی۔ جو یہ چار یاں ہمارے لیے بچوں بچا رہی تھیں، وہ کچھ تو زمین پر گر پڑیں کچھ چھلکے ہوئے، ریشٹے ہوئے دوڑنے لگے، کوشش کرنے لگیں۔ پھر ہم نے دیکھا، اور جہاں خوبصورت بچوں کے اونچے اونچے پودے تھے، ان کے پیچھے سے اسٹین گنیں اور مشین گنیں ابھرنے لگیں اور جہاں آگ برساتنے لگیں۔ ہم نے اندازہ کر لیا ہمارے طیارے کے ایک طرف سے مخالفانہ فائرنگ ہو رہی تھی۔ اور جہاں ہم دیکھ رہے تھے وہاں سے جواب میں گولیاں برساتی جا رہی تھیں۔

دو شخص اپنی جان پر کھینٹے ہوئے، دوڑتے ہوئے ہمارے طیارے کی سیر تھیں کے پاس آئے۔ جب وہ سیر تھیں چڑھنے لگے تو ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ فائرنگ جاری تھی، اپناک ہی ایک زوردار دھماکا ہوا۔ طیارے کے قریب ہی کوئی ہم پائیڈ گریڈ پھوٹ چڑھا تھا۔ اس وقت دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والوں میں سے ایک نے اجنبی زبان میں ہم سے کچھ کہا۔ دبا تو سمجھ میں نہیں آئی مگر مطلب سمجھ میں آ گیا۔ وہ ہمیں طیارے

سے نکل کر ڈرہا ہی دور بھاگنے کے لیے کہہ رہے تھے اس کے ساتھ ہی وہ بھی بھاگنے لگے۔ ہم بھلا کیسے پیچھے رہ سکتے تھے، ہم نے بھی ان کے پیچھے ایک ایک دو دو دیرھیاں چلا گئے تھے دور نکل جانے کی کوشش کی۔

اس دوران میں نے ایک ذرا بیٹے کو طیارے کے اگلے حصے کی طرف دیکھا وہاں بھی سیڑھیاں لگا دی تھیں۔ اگلا دروازہ کھول کر دونوں ہانڈ کو نکل بھاگنے کا موقع دیا جا رہا تھا۔ وہ ہمارے معصوم اور شہید زبان جو بھی تھے، اپنے سینے میں انسانی ہمدردی اور محبت سے دھڑکتی ہرادل رکھتے تھے۔ اپنی جان پر کھیل کر ہم سب کو طیارے سے نکل کر لے جا رہے تھے۔

انجانے دشمن، طیارے سے بہت دور درختوں کے پیچھے چھپے ہوئے فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کے جواب میں ہمارے میزبانوں کے حامی بھی فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ اور ہم ان کے درمیان تھے۔ فائرنگ فائرنگ تو ہم دوڑ رہے تھے پھر شروع ہوئی تو ہم زمین پر لیٹ جاتے کبھی رینگتے تھے، کبھی جھک کر بھاگتے تھے۔ اپنے وقت میں نے اور سونیا نے دیکھا ہمارے چاروں طرف مرد اور عورتوں نے حصار باندھ لیا تھا اور ہمیں آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے جا رہے تھے۔ اشارے سے کہہ رہے تھے ”پرمانہ کرو۔ ہم ڈھال بنے ہوئے ہیں، بھاگتے رہو“

میں ایسے انجانے دوستوں کی دوستی اور محبت کو کبھی نہیں بھلا سکوں گا۔ جب ہم ذرا دور نکل گئے تو اجانک تڑپنا شروع ہوا۔ آواز کے ساتھ گولیاں چلیں اور مجھے ڈھال بنانے والی ایک لڑکی اور ایک مرد ان کا نشانہ بن گئے۔ وہ بے چارے مجھ پر آگے سے ہمیں نے دونوں کو سنبھالا اور زمین پر لیٹ گیا۔

میں چاروں شانے جیت پڑا ہوا تھا۔ میرے ایک بازو پر اس اجنبی دوست کا سر تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے سر پڑ چکا تھا۔ دوسرے بازو پر لڑکی سر رکھے ہوئے تھی۔ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں پوچھ رہا تھا ”اے زمین و آسمان کے مالک، ان سے میرا کیا رشتہ ہے؟“

اجانک لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی، وہ آہستہ آہستہ مراٹھانے لگی پھر اس نے مجھے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک نظر ڈالی۔ مجھے صمیم سلامت دیکھ کر اس کے ہاتھوں پر آخر سے مکالمات آئی پھر اس نے کاپٹا ہوا ہاتھ مجھ پر رکھ کر کہا۔ ”تاسلم“

پھر اس نے اپنا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا ”تاسلم“ اس کے ساتھ ہی اس کا سر میرے سینے پر ڈھلک گیا۔

میں چند کیڑے مکسرات لینا بھول گیا تھا میں جیسے ہی ہوشیار ہوا کے ساتھ مرجھا گیا تھا۔ یہ دس یا سیر سے بے مربوط تھی۔ اچھا ہی ہوتا اگر یہ خوشخوار درندوں سے بھربری ہوئی دنیا مر جاتی پھر میں چوبک گیا۔ میرے ایک بازو سے اس شخص کی لاش کو کچھ لوگ اٹھا کر لے جا رہے تھے پھر کچھ لوگوں نے اس لڑکی کو اٹھا ناچا، میں نے روک دیا، اسے آہستہ سے سنبھال کر اٹھ گیا۔ پھر میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ میں مانتا ہوں حالات نے ہمیں بہت سنگدل بنا دیا ہے، میری آنکھیں میں آنسوئیں تھیں لیکن دل جیڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ میں نے اس معصوم کی لاش کو اٹھا کر ادھر کراخ کیا، جدھر سے مخالفین فائرنگ کر رہے تھے۔ پھر میں نے دانت پکچانے کے بعد غصے سے دانت سے کھٹکے سفک دزدو! ابھی اسی کوئی گولی نہیں بنی جو میرے جسم میں پیوست ہو سکے۔ ابھی تو میں نے اس زمین پر قدم رکھا ہے، وقت تمہارے کا کہ میں بھلائی گولیت سے مرنے والا نہیں ہوں“

پھر میں اس معصوم کو اٹھائے اُدھر گھوم گیا جدھر سے ہمارے میزبان دوست، دشمنوں پر جواہی فائرنگ کر رہے تھے۔ میں نے ان کی طرف بھی جھپٹے ہوئے کہا ”یکسا استقبالیہ ہے“ یہ مجھے خوش آمدید کہنے کا کیا عجیب ماننا انداز ہے، ابھی میں نے دشمنوں کو چیلنج کیا ہے کہ ان کی گولیاں مجھے نہیں مار سکیں گی۔ مگر خدا کی قسم تم نے ایسی محبت کی تو میں مر جاؤں گا“

مجھ پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا۔ میں نے دوسری طرف گھوم کر خطر میں گھورتے ہوئے چیلنج کر کہا ”مادام کیو پڑا تو نے مجھے کسی جگہ پہنچا دیا ہے۔ تم دشمنی کر رہی ہو یا دوستی؟ تو کہیں تم سے دوستی کی توقع نہیں کی جا سکتی۔ شاید تم شہدیں مار کر ہلاک دوستی میں ملا کر دشمنی پیش کر رہی ہو۔ بہتر ہے کھل کر سامنے آ جاؤ ورنہ جس دن میں نے تمہیں گرفت میں لیا، اس دن تم مجھے دیا دے مللاؤ گی، مجھ سے زیادہ جنون میں مبتلا ہو کر دماغی توانائی کھو بیٹھو گی“

میں یک یک بیک چپ ہو گیا۔ میرے شانے پر ایک ہاتھ آ رہا تھا۔ میں اس ہاتھ کو ہڈیوں میں پھانسا رکھا تھا۔ وہ میرے لیے سکون کا باعث تھا اور وہ سونیا کا ہاتھ تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا ”بس کرو ہمارا، گزشتہ کی سو ایکسٹینڈ“

کچھ عورتوں نے آکر اس لڑکی کی لاش کو مجھ سے لے لیا۔ میں نے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ جوش، جذبہ اور جنون انسان کو اپنی ہی ذات سے غافل کر دیتا ہے۔ اسی وقت سے جیسے میں غافل رہا تھا۔ اب ہوش آیا تو دیکھا فائرنگ بند

ہو چکی تھی۔ دشمن یا تو مارے گئے تھے یا پسا ہو گئے تھے۔ میں سونیا کے ساتھ چلتا ہوا ایک چھوٹے سے تختہ مکان کی طرف جانے لگا۔ اس کی جھپٹے پیلے پھولوں اور پتوں سے ڈھکی ہوئی نظر آتی تھی۔ بعد میں پتا چلا، وہاں شین گن بھی ہوتی ہے جسے پھولوں اور پتوں میں چھپا یا گیا تھا۔ اسی شین گن نے دشمنوں کو کافی تعداد میں ہلاک کیا تھا اور انھیں پسا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس مکان کی کھڑکیاں اور دروازے نہیں تھے۔ دیواریں کئی جگہ سے تڑخ گئی تھیں۔ ایک جگہ شکاف پر چڑھا تھا۔ یقیناً گولہ بارود کے دھماکوں سے ایسا ہوا ہوگا۔ ہم سے پہلے بھی اس مکان کے آس پاس کی جگہ میدان جنگ بن چکی ہوگی۔

اس مکان کے پیچھے کئی برائی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ایک واکس وگن کی طرف اشارہ کیا گیا۔ ہمیں بیٹھنے کے لیے کہا جا رہا تھا۔ ہم اس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے والی سیٹ پر وہ دونوں ہانڈ آکر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے ڈرائیور سے انگریزی میں پوچھا ”کیا تم یہ زبان سمجھتے ہو؟“

وہ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے جا پانی زبان میں پوچھا، سونیا نے ترکی اور ڈرائیسی زبانوں کو آزمایا مگر وہ سوالیہ نشان بنا رہا۔ جو لوگ دشمنوں پر فائرنگ کرتے رہے تھے اب وہ بھی نظر آ رہے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا وہ ہاتھ ڈال رہی ہیں ہوں گے لیکن اکثر لوگوں نے لنگی اور نیاں پتی ہوتی تھی۔ کچھ پتلون، شرٹ اور جیکٹ میں نظر آ رہے تھے۔ اس مکان کی جھپٹ سے شین گن اتاری گئی تھی۔ سب اپنے اپنے ہتھیار لے کر مختلف گاڑیوں میں سوار ہو گئے تھے۔ پھر وہ قافلہ وہاں سے چل پڑا۔

میں نے روانہ ہوتے وقت طیارے کی طرف دیکھا طیارے کی سیڑھی سے لے کر کچھ دور تک بہت سے پھول بکھرے ہوئے تھے۔ ہمارے استقبال کے لیے جانے کتنی تو کڑیاں بکھر کر پھول لانے گئے تھے لیکن ان پھولوں پر اب مجاہدین کے لمو کے چھینٹے بھی پڑ گئے تھے۔

یہ تو کون لوگ تھے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ ایک دوسرے کی زبان سے ناواقف تھے۔ یہ کیسی زمین ہے، اس جزیرے کا تعلق کس ملک سے ہے؟ یہ سمجھنا ذرا مشکل تھا۔

یہاں کے مردوں اور عورتوں کے چہرے دیکھ کر اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ بری بری ہو سکتے ہیں۔ ملاپاتی اور سنگاپوری بھی ہو سکتے ہیں یا ان کا تعلق ویتنام یا اندیا پن سے ہے۔ ان کا رنگ

سونا تھا، چہرے پر زندگی کی سختی اور اپنے مزاج کی نشاندہی تھی، آنکھیں گہری اور چھوٹی تھیں، ناک اونچی بھی نہیں تھی، چوٹی بھی نہیں تھی۔ ہاں گہری پھلی ہوئی تھی۔

مردوں کی بہ نسبت عورتوں کا رنگ ذرا صاف تھا۔ انھوں نے ٹخنوں تک بچی کوٹ پہنا ہوا تھا، اوپر صدی نما قمیص تھیں۔ لوگوں کا لباس ذرا شونخ تھا، انھوں نے کڑھائی کیے ہوئے بلاؤز اور بچی کوٹ پہن رکھے تھے۔ وہ بڑا بکڑا ان کے سر پر سے ہوتا ہوا، دونوں کانوں پر سے گزرتا ہوا پیچھے جا کر ایک گرہ میں بندھا ہوا تھا۔ بعد میں پتا چلا، یہ مسلمان عورتیں ہیں اور اپنا جسم اسی طرح ڈھانپ کر رکھتی ہیں۔ سر پر کڑا بھی ضرور رکھتی ہیں ورنہ اس جزیرے میں کچھ دوسری عورتیں بھی نظر آئیں۔ جن میں کچھ مردوں کے طرح لنگی پہنے ہوئے تھیں، کسی نے اپنے جسم کے اوپر ہی تھے کسی نرکی طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ وہاں کی عزت، تنگ دستی ان کے لباس سے ظاہر تھی۔ مسلمان عورتیں بھی غریب تھیں لیکن وہ کھانے سے پیپے تن کو ڈھانپنا ضروری سمجھتی تھیں۔

ہمارا قافلہ ایک پختہ سڑک پر سے گزر رہا تھا۔ دونوں طرف ہرے بھرے درخت تھے۔ دور تک خوبصورت منظر دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی پھاڑیاں جو پہلے دور نظر آ رہی تھیں اب ہم ان کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ میں نے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہانڈ سے پوچھا ”تم ہمیں کس جگہ لے آئے ہو؟“

وہ خود حیران حیران نظروں سے آس پاس دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے کہا ”میں نہیں جانتا یہ کون سی جگہ ہے لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے طیارے کو بینیں لانے اور بینیں اتارنے کے لیے کہا گیا تھا“

”کس نے کہا تھا؟“

وہ اپنے سر کو بھانے لگا سوچنے لگا۔ اس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں اپنے دماغ پر زور نہ ڈالو“

اب ہماری گاڑیوں کو دیکھنے سے لگے تھے پختہ سڑک چھوڑ دی تھی، پختے راستے پر جا رہے تھے۔ پہاڑی کے دامن میں وہ عجیب راستہ سائب کی طرح بل کھاتا ہوا کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا اور کبھی نظر آئے لگتا تھا۔ جب ہماری گاڑیاں کئی بجی راستے سے گزرتے ہوئے اس پختے راستے کی لمبائی پر پہنچیں تو پہاڑیوں کے درمیان ایک خوبصورت سی وادی نظر آئی۔ کڑیوں سے بنے ہوئے مکانات اور درودیک، کمانی دے سے تھے۔ پہاڑیوں کی چٹانوں کے سامنے میں بھی کچھ لوگ آباد

تھے۔ بچے وادی میں دوڑ رہے تھے، ہنس بول رہے تھے۔ ہمارے قافلے کو دیکھتے ہی بہت سی عورتیں اور مرد ہماری طرف دوڑتے ہوئے آئے گئے گاڑیاں رک گئی تھیں۔ ہم باہر آئے تو وہ میں دیکھ کر خوشی سے اچھلتے گئے۔ عورتیں ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنی اپنی زبان میں کچھ بول کر سر ہی تھیں جیسے خوشی سے نعرے لگا رہی ہوں۔

معلوم ہوتا تھا ہم ان کے لیے باعث رحمت ہیں۔ ان کی جانے کتنی مشکلیں آسان ہوئے والی ہیں حالانکہ ہم ان کے مسائل کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔ ہم مسیح جو انوں کے درمیان جیتے ہوئے ایک غار کے سامنے پہنچ گئے۔ غار کے دہانے کو تراش کر بہت بڑے گڑھ کی طرح بنایا گیا تھا۔ اس میں لکڑی کا مضبوط دروازہ بھی لگا یا گیا تھا۔ وقت ضرورت وہ دروازہ بند کیا جاتا تھا۔ اس وقت وہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ایک ادھر عمو کا ڈور شخص دو دفوں ہاتھ کر رہے تھے۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی فوراً آگے بڑھ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا یا۔ پھر گر جو ہوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا "خوش آمدید براور خوش آمدید مسٹر! مجھے احساس ہے یہاں پہنچتے ہی آپ بڑی انھنوں میں گرفتار ہو گئے۔ میں انگریزی زبان بول رہا ہوں۔ آپ تیرا دماغ میں پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں؟"

میں اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انکار میں ایک اٹھلی ہلاتے ہوئے کہا "مگر نہیں براور، ابھی خیال خوانی نہ کریں۔ پہلے میرے خوب خانے میں تشریف لائیں۔ وہاں آرام سے بیٹھیں۔ پھر کھانے میں نہیں پھر اطمینان سے ہمارے متعلق سے معلومات حاصل کریں؟"

ہم اس کے ساتھ غار میں داخل ہوئے۔ مینے اتنی دیر میں معلوم کر لیا کہ فلپائن کے ایک بہت ہی دور افتادہ جزیرے میں ہیں۔ فلپائن کے جنوب مغرب میں جو سمندر ہے، وہ سولو سمندر کہلاتا ہے۔ اس کے جنوب میں جو سب سے آخری جزیرہ ہے اس کا نام کاڈی کاڈی ہے۔ ہم اسی جزیرے کاڈی کاڈی میں تھے اندر داخل ہوئے جی میں ایک بڑا سا ہال نظر آیا۔ اسے پہاڑ کے اندر دفن تھے کو تراش کر بنا یا گیا تھا۔ اس کے بعد اندر ہی اندر کئی کمرے تراشے گئے تھے۔ کچھ کمروں میں انانج کا ذخیرہ تھا اور کچھ میں مختلف قسم کے اسلحے جمع کیے جاتے تھے۔ جس میں ہاں میں ہم پہنچے وہاں کچھ بستر اور کرسیاں تھیں۔ اس کے علاوہ تھپتھا جی تھپتھا نظر آ رہے تھے۔ میں نے سوچنا کو بتایا ہم کس ملک کے جزیرے میں ہیں جس میں زبان کے سامنے ہم بیٹھے ہوئے تھے اس کا نام سلیمان مورڈ تھا۔ سونیانے اسے بالوں میں لگا لیا اور

میں اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے لگا۔

میری داستان جس سو پر پہنچی ہے اسے آئندہ سمجھنے کے لیے فلپائن کی تقویر ہی تاریک کو سمجھنا ضروری ہے۔ میں صرف چند لفظوں میں بیان کروں گا۔ ۱۵۲۱ء میں ایک پرتگالی مداح نے فلپائن کو دریافت کیا تھا۔

۱۵۶۸ء میں شاہ سلیمان نے فلپائن کو فتح کیا اور وہاں بڑے طعراق سے حکومت کو تار مارا۔ آج بھی فلپائن کے بڑے شہر میڈانو اور کیمبوکلو کے جزیرے کاڈی کاڈی اور بولو میں مسلمانوں کے اکثریت ہے۔

دوسری جنگ عظیم تک اس ملک میں کئی سیاسی انقلابات آئے، حکومتیں بدلتی رہتی رہیں پھر یہاں امریکی برسر اقتدار آ گئے۔ میں اور سونیانے ۱۹۴۳ء کے ساتویں مہینے میں یہاں پہنچے تھے۔ ان دنوں وہ تمام سے امریکی قوت کے قدم اکٹھے کیے تھے۔ فلپائن میں بھی امریکی اقتدار کو بڑھ چکا تھا۔ ایٹم فوکیو سنٹس لہذا تو کہے تھے "دوسری طرف مسلمان اپنے برسوں کے تاریخی حوالے سے اپنے حقوق طلب کر رہے تھے۔ بعد میں ۱۹۴۴ء کو ایک صلح نامے پر دستخط ہوئے جس کی رو سے مسلمانوں کو فلپائن کی حکومت میں شریک کیا گیا۔ لیکن یہ برائے نام شرکت تھی۔ ۱۹۴۷ء میں پھر جنگ شروع ہو گئی۔ اب ۱۹۸۰ء میں مسلمانوں نے ایک علیحدہ حکومت قائم کرنے کا مطالبہ کیا ہوا ہے۔

اگرچہ یہ مطالبہ تسلیم نہیں کیا گیا ہے تاہم مسلمانوں کی دہشت گردی ہے۔ آج بھی بیرونی ممالک سے آنے والے سیاحین کو جزیرہ ہولو اور کاڈی کاڈی میں جانے سے روکا جاتا ہے۔ شہر میڈانو کے بہت سے علاقوں میں بھی سیاحین پر پابندی ہے کیونکہ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور وہاں انھیں باغی قرار دیا جاتا ہے۔

میں نے اپنے میزبان سلیمان مورڈ کو دیکھ کر سہماتے ہوئے کہا "فلپائن کے سب سے پہلے بادشاہ کا نام مجھے سلیمان تھا؟"

وہ سر ہلا کر سہماتے ہوئے بولا "ہاں، میرے ماں باپ نے اسی پہلے بادشاہ کے نام پر پر نام رکھا ہے۔ وہ کہتے تھے، میں فلپائن میں اپنی حکومت دوبارہ قائم کروں گا اور میں اسی جد جہد میں مصروف ہوں؟"

"یہاں کے مسلمان اسی طرح پہاڑوں غاروں اور جنگلوں میں رہتے ہیں؟"

"مگر نہیں، فلپائن کے خاص شہروں میں میڈانو میڈانو سے

لے کر یہاں کے جزیروں تک مسلمان شہروں میں آباد ہیں اور یہیں شہری زندگی گذار رہے ہیں، کچھ مسلمان ہیں، کچھ مسلمان ہیں، فرق یہ ہے کہ وہ بھی ہماری طرح لڑتے ہیں، ہماری زبان اور رسم سے۔ اور ہم تھپتھا دولہ لڑ رہے ہیں؟"

سونیانے پوچھا "میاں صرف آپ انگریزی جانتے ہیں؟" "اس وادی میں میری طرح دو اور انگریزی جانتے والے ہیں۔ باقی تمام لوگ ناخواندہ ہیں، محنت مزدوری کرنے والے ہیں۔ دیئے یہاں کے جزیروں سے لے کر فلپائن کے ہر علاقے میں آپ کو زیادہ سے زیادہ انگریزی جانتے والے ہیں گئے۔ شاید آپ نہیں جانتے، فلپائن دنیا کا وہ تیسرا ملک ہے جہاں سب سے زیادہ انگریزی بولی جاتی ہے؟"

میں نے اچانک سوال کیا "یہ کیا مادام کیپوٹر سے آپ کا کوئی معاہدہ ہوا ہے؟" "کوئی معاہدہ نہیں ہوا ہے۔ جو تحریری نہ ہو وہ معاہدہ نہیں کہلاتا بلکہ وعدہ کہلاتا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اس کے کام آئیں گے۔ اس نے وعدہ کیا تھا ہمارے کام آئے گی؟"

"گو! وہ کام آرہی ہے؟" "آپ کی آمد اس بات کا ثبوت ہے۔ ہم نے اس سے پوچھا تھا، اس کی کیا ضمانت ہے کہ فرما دھا صاحب ہمارے دوست بن جائیں گے اور دوست بن گئے تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ اپنی بے انتہا مصروفیات چھوڑ کر اتنی دور ہمارے پاس آئیں گے۔ وہ ہم اس کے اور آپ کے احسان مند ہیں اور شکر گزار ہیں۔ وہ زبان کی دشمنی نکلی اور آپ تمام مصروفیات چھوڑ کر ہمارے پاس چلے آئے؟"

"پہلے، وہ تو آپ کے کام آرہی ہے آپ کس طرح اس کے کام آرہے ہیں؟"

اس نے ہنستے ہوئے کہا "آپ مجھ سے پوچھنے کا مختلف کر رہے ہیں جب کہ دماغ میں پہنچ کر تمام باتیں معلوم کر سکتے ہیں۔ میں نے کہا "ہیں اس لیے سوالات کر رہا ہوں تاکہ آپ جواب دیں۔ اور سونیانے ہنسی نہتی رہے۔"

"پھر تو میں اطمینان سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تھکے ہوئے آئے ہیں، کم از کم غسل کر لیجیے۔ کچھ کھانے پینے کا سلسلہ بھی چلتا رہے اور باتیں بھی ہوتی رہیں؟"

ہم وہاں سے اٹھ گئے۔ ہمیں احساس نہیں ہو رہا تھا کہ کئی پہاڑ کے غار میں داخل ہوئے تھے۔ ہم کشادہ کمر میں تھے، ایک کمرے سے گزر کر دوسرے کمرے میں پہنچ رہے تھے۔ غار کو ایسی نگاہی کے ساتھ تراشا گیا تھا کہ کسی قدیم پتھر سے محل کا گمان

ہوتا تھا۔ ہمارے لیے ایک کمرہ مخصوص کر دیا گیا تھا۔ باہر دروم میں غسل کرنے کا سامان موجود تھا۔ میرے اور سونیانے کے لیے معقی لباس کے علاوہ جینز، شیش، پنوں، جیکش، بیٹی کوٹ بلاؤڈز وغیرہ بھی میاں کے گئے تھے۔ مادام کیپوٹر نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ کسی نہ کسی دن وہ مجھے وہاں پہنچا دے گی۔ جو کہتا ہے، میرے ساتھ مجھ سا بھی آجی ہوں۔ اس لیے انھوں نے پہلے سے یہ انتظامات کر رکھے تھے۔

میں نے غسل کرنے کے دوران اٹھلی پی بی سے رابطہ قائم کیا۔ رسونی وقتاً فوقتاً ہمارے دماغ میں آتی جاتی رہتی تھی۔ اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم تھا اور وہ مطمئن تھی۔ میں نے اس کے ذریعے فلپائن کے دوست افسران کو بتایا کہ پتھا پتھا کا وہ جزیرہ کاڈی کاڈی کا معاملہ دراز میں رکھیں، حالانکہ یہ راز زیادہ دیر دراز میں رہنے والا نہیں تھا۔ جی ان افغان نے ہم پر فائرنگ کی تھی ان کے ذریعے ہماری آمد کی تشہیر ہونے والی تھی۔ اس طرح یہ بات بہت جلد غور نظموں کے سربراہوں تک بھی پہنچنے والی تھی۔

اٹھلی پی بی نے کہا "جب طیارہ اٹھا لیا جا رہا تھا تب ہم طرح طرح کی باتیں سوچ رہے تھیں لیکن یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ مادام کیپوٹر تم دونوں کو ایسی جگہ پہنچائے گی جہاں بالکل ہی نئے مسائل جنم لیں گے؟"

"کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ یہاں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور بہمن حالات سے گزرنے والے ہیں؟" "ابتدائی طور پر صرف اتنا ہی سمجھ میں آ رہا ہے کہ فلپائن کے مسلمان دو طرح سے اپنی جنگیں لڑ رہے ہیں۔ ایک تو علم اور ذہانت سے، دوسرے تھپتھا دولہ سے۔ وہ لوگ تھپتھا دولت سے بھی کام لینا چاہیں گے اور ذہنی صلاحیتوں سے بھی لیکن فرما دہا برا شور ہے کہ آئیے کسی معاملے میں نہ پڑ جائیں کہ قاتل سیاست سے ہو کسی بھی ملی معاملات میں پڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم بہت بڑے ملک مصیبتوں میں گھرے رہتے ہیں۔ سکون کا سانس لینا نصیب نہیں ہوتا۔"

"درست کہتی ہو۔ میں یہی کہوں گا۔ ان کی سیاست میں حصہ نہیں لوں گا لیکن ان کا تحفظ کروں گا۔ انھیں کوئی خطرہ و دشمنی ہوگا تو پہلے سے اطلاع دے دوں گا۔ بدقسمتی کے والے خطرات سے انھیں بھی آسرا مل جائے رکھنے کی کوشش کروں گا؟"

اٹھلی پی بی نے کہا "یہ تو ایک سنسنی خیز لیکن دوسرا اہم مسئلہ مادام کیپوٹر کا ہے۔ جتانہیں وہ ہمارے میزبان سلیمان مورڈ اور وہاں کے رہنما مسلمانوں کے ساتھ اس کا کام کالنا چاہتی ہے اور وہ کام کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ دراصل جی بی بی کیات

یہیں سے شروع ہوں گی۔“

”میں ابھی معلوم کر کے تعین بتاؤں گا۔“

ہمارے میزبان سلیمان سرور زکا دماغ کھلی ہوئی کتاب کی طرح تھا۔ میں نے اسے پڑھ لیا۔ ہاتھ دو منے نکل کر آلاؤٹوٹا بھی غلغلہ سے فادغ ہو کر مرقای لباس پہن چکی تھی۔ اور آئینے کے سامنے کھڑی لکھی ہوئی رنگین سلیمار رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”جب ہم طیارے میں جزیرے کے چاروں طرف پرواز کر رہے تھے تو ہم نے ایک محل نما بڑی سی عمارت دیکھی تھی یہیں یاد رہے گا۔“

”ہاں، وہ کوئی قدیم زمانے کا محل ہوگا۔“

”مادام کیپوٹر نے یہاں کے مسلمانوں سے اپنی خدمات کے صلے میں اسی محل کا مطالبہ کیا ہے۔“

”وہ بال سلیماتے سلیماتے رک گئی۔ آئینے کے اندر مجھے دیکھا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”ہے نا۔ جس کی بات ہے؟“

”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ یہ کم بخت کوئی زبردست ہیرا پھیری کر رہی ہے۔ اس پرانے محل کا مطالبہ یونہی تو نہیں کر رہی ہوگی۔“

”جس کسی قدیم تاریخی محل کا ذکر کی خاص معاملے میں آتا ہے تو دماغ فوراً کسی خفیہ خزانے کے متعلق سوچتا ہے، تم کیا سوچ رہی ہو؟“

”یہ اور دماغ بھی ہی سوچ رہا ہے۔“

”میں نے خیال غوائی کی جھلانگ دکھائی۔ اعلیٰ بی بی کو مختصر طور پر مادام کیپوٹر کے مطالبے کے متعلق بتایا۔ پھر اس سے بھی دوسرے سوال کیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”یقیناً اس محل میں کوئی ایسا تہ خانہ ہے جس کا علم مادام کیپوٹر کو ہے اور اس تہ خانے میں جو کچھ ہے وہ بھی صرف مادام جانتی ہے۔“

”تو وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے گا۔“

”میں نے کہا۔ اس محل کا مطالبہ کرنے میں کوئی اور مادام بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے لیکن ہم مادام کیپوٹر کو ایک لالچی ہستی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ وہ کوئی لبا ہاتھ مارنے کے لیے اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتی ہے۔“

”اس کا دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ چھ ماہ کے بعد فلپائن کی حکومت سے جزیرہ کا دی کو خرید لے گی۔“

”یہ کیا بات ہوئی، اس طرح اس جزیرے کے مسلمانوں کو فائدہ کیا پہنچے گا۔“

”ادھر وہ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور وہ پورا جزیرہ ہی خریدنا چاہتی ہے۔“

”مسلمانوں کی جدوجہد فلپائن میں حکومت قائم کرنے کے لیے

ہے۔ ان جزیروں میں نہیں۔“

”اعلیٰ بی بی نے کہا۔“ پھر تو وہ بہت زبردست چال چل رہی ہے یعنی ایک طرف اس نے وعدہ پورا کیا، تعین ان کے پاس پہنچا دیا۔ دوسری طرف وہ ناشرے رہی ہے کہ مسلمان اپنی جدوجہد میں کامیاب نہ ہوتے تو وہ فلپائن کی حکومت سے سودا کرے گی اور اس جزیرے کو خرید لے گی۔ اسی صورت میں وہاں کے مسلمان مادام کیپوٹر کے ماتحت ہوں گے۔ اور اس کی اطاعت پر مجبور ہوں گے یا پھر وہ جزیرہ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”میں سلیمان سرور کے دماغ کو پڑھ چکا ہوں، اس کے دماغ میں صرف ایک پتلو ہے اور وہ یہ کہ فلپائن میں مسلمانوں کے حکومت قائم ہوگی تو کا دی کا دی جزیرے کی کیا اہمیت ہوگی وہ تو ایک جہتی کے برابر ہے۔ اسے مادام کیپوٹر کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اور اس کی بھی قیمت بھی مل جائے گی۔“

”تم اپنے میزبان سلیمان کو مجبور کر کر دو دوسرے منفی پتلو پر بھی سوچو۔“

”آزادی کی جدوجہد کرنے والے اپنے حقوق کی خاطر لڑنے والے ناکامی کے متعلق نہیں سوچتے۔ وہ بھی خواب دیکھتے ہیں کہ انھیں کامیابی ہوگی اور سلیمان جیسے فلپائن کے مسلمان دنیا سبھی پرامید ہیں کہ ان کی حکومت قائم ہوگی یا پھر حکومت میں برابر کی شرکت کے مواقع حاصل ہوں گے۔“

”وہاں کے مسلمانوں کو کامیابی ہو یا نا ہو مادام کیپوٹر اپنا فائدہ ضرور حاصل کرے گی۔“

”یہ کتنی اعلیٰ بی بی ہنسنے لگی۔ میں نے پوچھا۔ کس بات پر ہنسی کر رہی ہے؟“

”اس نے ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ مادام کیپوٹر ہمارے کمزور دماغ میں پہنچنے کے بعد تم سے فائدے حاصل کرنا چاہتی تھی اور تم سے باقاعدہ سودے بازی کر رہی تھی، تم نے انکار کر دیا تھا۔ اس نے چلیج کیا تھا کہ وہ تمھاری ذات سے فائدے حاصل کرتی رہے گی، دیکھ لو، اس نے کس طرح اپنا چلیج پورا کیا ہے۔“

”تھیں وہاں لے جا کر بیٹھا اور تم ان کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے۔ ایک تو وہ مسلمان ہیں دوسرے تاریخی حوالے سے اپنے بنیادی حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمھارے اختیار تعین ہاں معصروف رکھے گا اور مادام کیپوٹر تمھاری آڑ میں فائدے حاصل کرتی رہے گی۔“

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات

چودھویں حصے میں ملا حظہ کیجیے



طنز و مزاح سے بھرپور ہلکے پھلکے رومان ناول
آپ کے جانے پہچانے مشہور ادیب اشرف نعمانی کے قلم سے

قیمت ۱۰ روپے

حکیمی ٹکیسی

قیمت ۱۰ روپے

آپ کے سر پر

قیمت ۱۰ روپے

گھر کی مرغی

قیمت ۱۰ روپے

شرارت

قیمت ۱۰ روپے

بی وی کی تلاش

قیمت ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت ۱۰ روپے

الو کی دم

قیمت ۱۰ روپے

اور سی...

قیمت ۱۰ روپے

مسٹر مداری

قیمت ۱۰ روپے

یہ کتابیں اس وقت کے لیے ہیں

جب آپ دور دور ہو رہے ہوں

بہر ہونا چھوڑیں، مسٹر انا سیکھیں

تمام کتابیں آج ہی ۱۰ روپے میں

ڈاک خرچ فی کتاب ۱۰ روپے کتابیں ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ معاف۔ پورے سیٹ کی قیمت صرف ۱۰ روپے مع ڈاک خرچ

کتابیات پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰/۱۱، سائبریا روڈ، لاہور۔